

重庆市第八中学 2024 届高三适应性月考卷 (二)

语文

注意事项:

1. 答题前, 考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后, 请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分, 考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

数年前, 《流浪地球》与《封神》两剧组比邻而居。一天, 郭帆带团队参观友邻拍摄现场, 叹为观止: “跟《封神》比, 《流浪地球》就是手工业。”

《封神》何以能令被誉为“中国电影工业化探索先锋”的郭帆赞叹, 可用一组数据说明: 该片登记过的剧组人员超过 8000 人, 最高峰同时在组 2600 人; 拍摄时长跨越 18 个月, 拍摄日总共有 437 个; 从项目筹备到第一部上映历经 9 年; 涉及的新技术工种难以计数, 单是置景工厂就聚集有预置雕刻师、道具皮具师、马具制作师、置景木工师、道具篾匠、刺绣师、毛发钩织师、泥塑师、雕塑艺术家、3D 打印工程师、概念设计师等上千位艺术家。电影片尾字幕令人叹为观止, 仅工匠名单一项, 就多达千人。

从 1948 年 13 个工种撑起经典电影《小城之春》, 到如今《封神》的 8000 人大团队, 中国电影工业化进程如此迅猛。据央视新闻近日一篇文章《300000 字! 洞察国产电影崛起的秘密》, 目前中国电影产业链越分越细, 拍摄质量越来越精良, 工种越增越多, 技术需求越来越高, 近 10 年间, 诞生了 20 多个新工种, 包括动作捕捉、虚拟拍摄、数控编程、3D 打印等等。其中, 七成以上的新增工种跟数字化技术的进步有关。总的国产电影产业链工种已经达到惊人的 300 多个。数字化技术的介入使电影的艺术想象力得到了极大的拓展, 使其摆脱了技术条件的制约, 为电影创作插上了一双有力的翅膀, 特别是对于电影制作技巧的丰富、制作手段的改进都产生了重要的影响。

(摘编自李瑞峰《〈封神〉片尾 8000 人的名单, 藏着中国电影工业化的未来》)

材料二:

电影产业的基础是电影工业。从社会发展的历程来看, 工业及工业革命的出现, 提高了生产力, 增加了产品的供给, 节约了成本, 保证了产品的“基本标准”, 避免了手工生产的不确定性和高成本、低效率。发生这种转变的原因, 就是用机器替代了人工、用分工替代了单干、用流程替代了随机、用批量替代了单一, 节约了时间和成本, 提高了准确度和使用效率。电影的工业化生产也同样如此, 它有专业化的分工, 有一批专业化的、可以为不同电影服务的“批量化生产”的企业, 有领导型企业所主导和建立的兼顾公平与发展的行业体系, 有可以成规模生产的设备、技术、摄影棚、车间、放映机构等相关条件, 有完整系统和公开透明的法规政策、行

业规范、保险体系等等。正是这些工业要素的逐渐完备，最终构成了电影工业乃至电影产业体系。

在中国，早年一直将电影当作艺术或意识形态的载体看待，忽视了工业属性，使得中国电影工业起步较晚。关于电影是工业的定位，最早可见著名电影理论家、翻译家、评论家邵牧君发表于1995年的《电影万岁》，他在文中旗帜鲜明地提出：“它（电影）首先是一门工业，一门由光学摄录系统和洗印放映系统构成的工业。”。

改革开放之后，中国电影座新开始探索以市场经济为基础建构现代电影工业体系，特别是2002年开始实施新的《电影管理条例》后，开放行业市场准入，在短短二十来年时间里，中国电影工业体系的重建，经历了四个阶段，走上了快速发展之路。

2002年~2010年，中国电影工业进入了产业化改革阶段。2002年，各类社会资本、民营资本可以“自由”进入电影行业，出现了初步的全球资源整合。在传统的国有电影制作、发行、放映企业之外，出现了大量的新的电影企业，促成了中国电影产量的井喷和电影影院、银幕数量的快速增长。第一部大投资、大制作的所谓“大片”《英雄》的出现，也源于这种开放带来的全球资源的整合。

2010年~2014年，中国电影工业体系初具规模。这段时间，电影行业的分工更加细致，国际合作和全球合作成为常态，电影基地建设走上快车道。电影行业在资本的进一步推动和全球化影响下，先后出现了中影集团、上影集团、华谊兄弟、博纳影业、光线影业、万达影业等行业领先企业；同时，横店基地、中影基地作为电影工业化生产的基地开始成形，中国电影工业体系建立初具规模。

2015年~2018年，“互联网+”背景下电影工业格局重构。在互联网推动下，2015年，中国电影票房达到创纪录的440.69亿元。由于互联网的快速发展以及互联网企业的介入，正在形成的原有的电影工业体系被重新洗牌。电影产业链的纵向整合、电影企业之间的横向整合，以及电影业与其他文娱行业的多元整合都在互联网条件下重新开始。

2018年之后，电影工业体系迎来建构的新起点。首先电影转属宣传系统直接管理，强化了电影在新时代的意识形态使命和以人民为中心的创作导向；同时全球娱乐与传媒通过各种新的数字形态、数字产品、数字资产、应用场景，正在进行更加立体的链接和覆盖，虚拟现实、元宇宙、ChatGPT等都是未来的想象空间，电影工业的数字化体系正在探索和建立之中。中国电影在新的“十四五”规划期间，必须在新形势和新技术背景下完成电影工业体系的重建。

从某种意义上说，中国电影的工业化进程，首先是时间短，仅仅只有二十年，几乎要走好莱坞一百多年的道路；其次，发展快，二十年期间，电影产量与电影市场规模扩大了数十、数百倍，根本无暇建立稳定的电影工业体系；第三，变化大，国际环境从快速全球化到快速多极化，国内环境从经济高速到经济企稳，加上金融冲击、互联网入局、疫情影响、文化治理、审美迭代，种种变量都不断改变电影工业自身的发展轨迹。从“万达”要成为全球跨国电影企业的宏大远景，到后来收缩国内院线续命；从当时“东方影都”要成为世界电影生产的重要基地，到后来主要为国内电影生产服务，从这些变化，我们能感受到电影工业化进程所经历的曲折；

（摘编自尹鸿《微信公众号山城学术圈：从计划到市场、从全球化到数字化》）

材料三：

2019年8月推出的CINITY系统，融合了4K、3D、高亮度、高帧率、高动态范围、广色域、沉浸式音频等7大电影领域的高新技术。支持4K、3D、120fps、1250Mbps内容解码播放。技术的综合应用和

语文·第2页(共8页)

关键技术的突破能使电影画面更清晰，色彩更绚丽，影像更流畅，细节更丰富，动作更连贯，声音更逼真，与先进的拍摄效果相匹配，显著提升了影院的放映质量和观影体验，提振观影热情，CINITY影厅的票房产出是全国单银幕票房产出的2.5倍。目前，国内30余个城市的近80家影院已安装了CINITY系统。

在近日于西班牙巴塞罗那举办的欧洲电影博览会上，欧洲电影博览会主办方特别授予中影CINITY系统特别技术成就奖，表彰中影CINITY系统不断突破创新，把更多人吸引到电影院，以高新电影技术增强电影的艺术感染力，引领电影业进入观影新时代所作的卓越贡献。

(摘编自《中国电影：讲好中国故事，做好电影科技》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)
 - A. 人数庞大的剧组决定了中国电影产业链越分越细，拍摄质量越来越精良，工种越增越多，技术越来越高。
 - B. 近十年间诞生的动作捕捉、虚拟拍摄、数控编程、3D打印等20多个新工种都跟数字化技术的进步有关。
 - C. 电影的光学摄录系统和洗印放映系统都是工业元素，中国一度忽视了电影的工业属性，电影工业化起步较晚。
 - D. 电影画面更清晰、色彩更绚丽、影像更流畅、细节更丰富、动作更连声音更逼真取决于放映技术的进步。
2. 根据材料二的内容，下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 改革开放之后，中国电影开始探索建构新的社会条件下的现代电影工业体系，2002年中国电影工业体系的重建走上了快速道。
 - B. 中国电影工业进入产业化改革阶段，出现了大量的新的电影企业，促成了中国电影产量的井喷和电影影院、银幕数量的快速增长。
 - C. 中国电影二十年的工业化进程，着力于电影产量的提高和市场规模的扩大，加之影响变量多样，无暇建立稳定的电影工业体系。
 - D. 电影工业数字化体系的探索和建立，要借助于各种新的数字形态、数字产品、数字资产、应用场景更加立体的链接和覆盖。
3. 下列选项，不适合用来解说材料二最后一段相关说法的一项是(3分)
 - A. 在中国动画新百年开启之际，由追光动画推出的《长安三万里》惊艳亮相，让水墨、素描、诗歌等传统中国美学特色元素拥有当代属性，呈现了非凡的视觉奇观。
 - B. 电影《红海行动》在拍摄技术上突破了以往战争电影类型片的局限，运动镜头、大全景比比皆是，导演组，特技、拍摄、剪辑团队，均来自两岸三地以及美英等国。
 - C. 《流浪地球》依托最先进的特效和拍摄技术讲述东方式的集体主义英雄观，在学习模仿好莱坞科幻类型片基础上，自主创新，基本构建起国产科幻电影的成熟机制。
 - D. 《封神·朝歌风云》以其大气磅礴的氛围和史诗般的情节构筑了一个令人惊叹的中国神话影像世界，在类型上接续了原有的封神神话谱系中的话本、杂剧和电视剧。
4. 请概括中国现代电影工业体系的阶段性特征。(4分)
5. 材料一和材料三都谈到了中国电影工业化中的“技术”，二者的侧重点有什么不同？请结合材料谈谈你的认识。(6分)

(二) 现代文阅读II(本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

石清虚

汪曾祺

那云飞，爱石头。书桌上，条几上，书架上，柜橱里，多宝格里，到处都是石头。这些石头有的是他不惜重价买来的，有的是他登山涉水满世界寻觅来的。每天早晚，他把这些石头挨着个儿看一遍。有时对着一块石头能端详半天。一天，在河里打鱼，觉得有什么东西挂了网，挺沉，他脱了衣服，一个猛子扎下去，一摸，是块石头。抱上来一看，石头不小，直径够一尺，高三尺有余。四面玲珑，峰峦叠秀。高兴极了。带回家，配了一个紫檀木的座，供在客厅的案上。

一天，天要下雨，那云飞发现：这块石头出云。石头有很多小窟窿，每个窟窿里都有云，白白的，像一团一团的新棉花，袅袅飞动，忽淡忽浓。他左看右看，看呆了。以后，每到天要下雨，都是这样。这块石头是个稀世之宝！

这就传开了。很多人都来看这块石头。一到阴天，来看的人更多。

那云飞怕惹事，就把石头移到室内，只留一个檀木座在客厅案上。再有人来要看，就说石头丢了。

一天，有一个老叟敲门，说想看看那块石头。那云飞说：“石头已经丢失很久了。”老叟说：“不是在您的客厅里供着吗？”——“您不信？不信就请到客厅看。”——“好，请！”一跨进客厅，那云飞愣了：石头果然好好地嵌在檀木座里。咦！

老叟抚摸着石头，说：“这是我家的旧物，丢失了很久了，现在还在这里啊。既然叫我看见了，就请赐还给我。”那云飞哪肯呀：“这是我家传了几代的东西，怎么会是你的！”——“是我的。”——“我的！”两个争了半天。老叟笑道：“既是你家的，有什么验证？”那云飞答不上来。老叟说：“你说不上来，我可知道。这石头前后共有九十二个窟窿，最大的窟窿里有五个字‘清虚石天供’。”那云飞仔细一看，大窟窿里果然有五个字，才小米粒大，使劲看，才能辨出笔画。又数数窟窿，不多不少，九十二。那云飞没有话说，但就是不给。老叟说：“是谁家的东西，应该归谁，怎么能由得你呢？”说完一拱手，走了。那云飞送到门外，回来，石头没了。大惊，惊疑是老叟带走了，急忙追出门来。老叟慢慢地走着，还没走远。赶紧奔上去，拉住老叟的袖子，哀求道：“你把石头还给我吧！”老叟说：“这可是奇怪了，那么大的块石头，我能攥在手里，揣在袖子里吗？”那云飞知道这老叟很神，就强拉硬拽，把老叟拽回来，给老叟下了一跪，不起来，直说：“您给我吧，给我吧！”老叟说：“石头到底是家家的，是我家的？”——“您家的！您家的！求您割爱！求您割爱！”老叟说：“既是这样，那么，石头还在。”那云飞一扭头，石头还在座里，没挪窝。

老叟说：“天下之宝，当与爱惜之人。这块石头能自己选择一个主人，我也很喜欢。然而，它太急于自现了。出世早，劫运未除，对主人也不利。我本想带走，等过了三年，再赠送给你。既想留下，那你就得减寿三年，这块石头才能随着你一辈子，你愿意吗？”——“愿意！愿意！”老叟于是用两个指头捏了一个窟窿一下，窟窿软得像泥，闭上了。随手闭了三个窟窿，完了，说：“石上窟窿，就是你的寿数。”说罢，飘然而去。

有一个权豪之家，听说那家有一块能出云的石头，就惦记上了。一天派了两个家奴闯到那家，抢了石头便走。那云飞追出去，拼命拽住。家奴说石头是他们主人的，那云飞说：“我的！”于是经了官。地方官坐堂问案，说是你们各执一词，都说说，有什么验证。家奴说：“有！这石头有九十二个窟窿。”——原来这权豪之家早就派了清客，到那家看过几趟，暗记了窟窿数目。问那云飞：“人家说出验证来了，你还有什么话说！”那云飞说：“回大人，他们说得不对。石头只有八十九个窟窿。有三个窟窿闭了，还有六个指头印。”——“呈上来！”地方官当堂验看，那云飞所说，一字不差，只好把石头断给那云飞。

那云飞得了石头回来，用一方古锦把石头包起来，藏在一只铁梨木匣子里。想看看，一定得先焚一炷香，然后才开匣子。也怪，石头很沉，别人搬起来很费劲；那云飞搬起来却是轻而易举。

那云飞到了八十九岁，自己置办了装裹棺木，抱着石头往棺材里一躺，死了。

（选自《〈聊斋〉新义》）

语文·第4页(共8页)

文本二：

有势豪某，踵门求观。既见，举付健仆，策马径去。邢无奈，颀足悲愤而已。仆负石至河滨，息肩桥上，忽失手堕诸河。豪怒，鞭仆。即出金雇善泅者，百计冥搜，竟不可见。乃悬金署约而去。由是寻石者日盈于河，迄无获者。后邢至落石处，临流於邑，但见河水清澈，则石固在水中。邢大喜，解衣入水，抱之而出。携归，不敢设诸厅所，洁治内室供之。

(节选自蒲松龄《聊斋志异·石清虚》)

6. 下列关于文本一中对邢云飞的理解和分析，正确的一项是(3分)
- A. 邢云飞是爱石之人，平日爱收集石头，不惜重金买石，以打鱼为业，家境较殷实。
B. 邢云飞见看石之人越来越多，为防惹事，以石丢撒谎，可见其有精明世故的一面。
C. 邢云飞的形象和老叟的形象构成对比，老叟知石头窟窿数目，而邢云飞并不知晓。
D. 邢云飞重得石头后更加珍惜，甚至抱石而死，作者在其中暗讽了他对石头的痴迷。
7. 下列对文本一艺术特点的分析鉴赏，正确的一项是(3分)
- A. 小说采用了第三人称全知视角叙述，不进入人物的内心，主要以场景和对话推动情节发展，表现小说主题。
B. 小说采用重复叙事的结构，叙述了两次通过石头窟窿辨别石头归属的情节，使文章内容更丰富，主题更多元。
C. 小说使用了大量的破折号，或省略一些叙述，或引出下文的解释说明，使语言更为简洁，衔接更加紧凑自然。
D. 小说改编自蒲松龄的《石清虚》，但改用现代汉语进行叙述并改动了情节，这样就将古典小说彻底现代化了。
8. 文本一中邢云飞对石渣虚情感的细微变化可以通过他的具体行为表现出来，请结合文本简要分析。(4分)
9. 文本一、二对势豪夺石、邢云飞再得石的情节处理不同，请比较其不同之处，并分析各自的艺术效果。(6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

高祖神尧大圣大光孝皇帝讳渊，字叔德，性宽仁，袭封唐公。炀帝征辽东，遣高祖督运粮于怀远镇。杨玄感将反，其兄弟从征辽者皆逃归，高祖先觉以闻。炀帝遽班师，以高祖为弘化留守，以御玄感，诏关右诸郡兵皆受高祖节度。是时，隋政荒，天下大乱，炀帝多以猜忌杀戮大臣。尝以事召高祖，高祖遇疾，不时谒。高祖有甥王氏在后宫，炀帝问之，王氏对以疾。炀帝曰：“可得死否？”高祖闻之益惧，因纵酒纳赂以自晦。十一年，拜山西河东慰抚大使，击龙门贼母端儿，射七十发皆中，贼败去，而斂其尸以筑京观，尽得其箭于其尸。又击绛州贼柴保昌，降其众数万。突厥犯塞，高祖与马邑太守王仁恭击之。隋兵少，不敌，高祖选精骑二千为游军，居处饮食随水草如突厥，而射猎驰骋示以闲暇，别选善射者伏为奇兵。虜见高祖，疑不敢战，高祖乘而击之，突厥败走。

(节选自《新唐书·本纪·卷一·高祖》)

材料二：

太宗文武大圣大广孝皇帝讳世民，高祖次子也。大业中，突厥围炀帝雁门，炀帝从图中以木系诏书投汾水而下募兵赴援。太宗时年十六，往应募，隶将军云定兴，谓定兴曰：“虜敢围吾天子者，以为无援故也。今宜先后吾军为数十里，使其昼见旌旗，夜闻钲鼓，以为大至，则可不击而走之。不然，知我虚实，则胜败未可知也。”定兴从之。军至崞县，突厥候骑见其军来不绝，果驰告始毕可汗曰：“救兵大至矣！”遂引去。高祖击历山飞，陷其围中，太宗轻骑取之而出，遂奋击，大破之。时天下已乱，盗贼

语文·第5页(共8页)

起，知隋必亡，乃推财养士，结纳豪杰。长孙顺德、刘弘基等，皆因事亡命，匿之。唐兵西，将至霍邑，会天久雨，粮且尽，高祖谋欲还兵太原。太宗谏曰：“义师为天下起也，宜直入咸阳，号令天下。今还守一城，是为贼尔。”高祖不纳。太宗哭于军门，高祖惊，召问之，对曰：“还则众散于前，而敌乘于后，死亡须臾，所以悲尔。”高祖寤，曰：“起事者汝也，成败惟汝。”

(节选自公众号山城学术圈)

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

突厥 **A** 围炀帝 **B** 雁门 **C** 炀帝从围中 **D** 以水 **E** 系诏书 **F** 投汾水 **G** 而下 **H** 募兵 **I** 赴援

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 关右，汉、唐时泛指函谷关或潼关以西地区。《过秦论》中“叩关而攻秦”的“关”即函谷关。
- B. 钲鼓，古代行军或歌舞时指挥进退、动静的两种乐器。“摧金伐鼓”中的“金”即为“钲”。
- C. “遂引去”中“引”意为退，《苏武传》中虞常谋反“果引张胜”的“引”也是此意。
- D. 且，意为将要，与《六国论》中“且燕赵处秦革灭殆尽之际”的“且”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的分析，不正确的一项是(3分)

- A. 李渊、李世民父子在隋朝为官，建功立业，功勋卓著，后隋朝君主昏庸，猜忌杀戮，天下大乱，最终君臣分裂。
- B. 李渊曾因生病没能按时觐见隋炀帝，听闻被隋炀帝问起，就放纵自我，以喝酒、收受贿赂来掩藏自己对朝廷的异心。
- C. 合理使用真假虚实的策略、打心理战能取得克敌制胜的效果。太宗以此让突厥相信救援大军来到，成功救出隋炀帝。
- D. 成功从来艰难，除了大量的人才储备、物资支撑，还需要政策路线的指引，高祖与太宗也曾意见相左，但最终走向统一。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 高祖选精骑二千为游军，居处饮食随水草如突厥，而射猎驰骋示以闲暇。

(2) 还则众散于前，而敌乘于后，死亡须臾，所以悲尔。

14. 结合两则材料，概括唐高祖、太宗两位君主开国建功共同的综合素养。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

淮上遇洛阳主簿李^①

韦应物

结茅临古渡，卧见长淮流。
窗里人将老，门前树已秋。
寒山独过雁，暮雨远来舟。
日夕逢归客，那能忘旧游!

语文·第6页(共8页)

【注】①韦应物于大历八年南下广陵谋事，大历九年无成而归。途中，于淮水边已废弃的渡口偶遇李主簿。

15. 下列对诗歌内容的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联写出李主簿结茅而居的环境。古渡萧条荒凉，淮水流逝不返已暗含下文人之将老的感慨。
- B. 颈联写出深秋时节，孤雁飞过寒山，暮雨潇潇，舟自远方而来的情景，情景交融，寓意深刻。
- C. 尾联写“我”傍晚偶遇归来的李主簿，热情接待，旧情难忘。全诗至此戛然而止，引人遐想。
- D. 本诗运笔精细，言近旨远。诗歌既写出了李主簿的衰颓，也寄寓了诗人自身怅然若失的情怀。

16. 《公众号山城学术圈》言：“‘木’就是‘树’。”颔联“门前树已秋”中的“树”能改为“木”吗？请结合诗歌谈谈你的看法。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 落叶归根，狐死首丘，陶渊明在《归园田居》(其一)中同样借自然事物表达自己急切思归的诗句是“_____，_____”。
- (2) “雾失楼台，月迷津渡”“南浦凄凄别，西风袅袅秋”，渡口是前行远征之地，也是离别苦思之所，《春江花月夜》中“_____，_____”两句用渡口寄寓愁情。
- (3) 《念奴娇·过洞庭》中，写出天地之大与个人之小，与“天地一沙鸥”有异曲同工之妙的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共2小题，8分)

阅读下面的文字，完成18~19题。

不说还好，说了，黑子还非看看不可。他瞅着父亲不在家，偷偷揭开蚰蚰罐。腾！蚰蚰蹦出罐外，黑子伸手一扑，用力过猛，蚰蚰大腿折了，肚子破了——死了。黑子知道闯了大祸，哭着告诉妈妈，妈妈一听，脸色煞白：“你个孽障！你甭想活了，你爹回来，看他怎么跟你算账！”黑子哭着走了。成名回来，老伴把事情一说，成名掉在冰窟窿里了。半天，说：“他在哪儿？”找。到处找遍了，没有。做妈的忽然心里一震：莫非是跳了井？扶着井栏一看，有个孩子，请街坊邻居帮忙，把黑子捞上来，已经死了。这时候顾不上生气，只觉得悲痛。夫妻二人，像傻子一样，傻坐着，你看看我，我看看你，找不到一句话。这天他们家烟筒没冒烟，哪有心思吃饭呢。天黑了，把儿子抱起来，准备用一张草席卷卷埋了。摸摸胸口，还有点温；探探鼻子，还有气。先放到床上再说吧。半夜里，黑子醒来了，睁开了眼。夫妻二人稍得安慰，只是眼神发呆，睁眼片刻，又合上眼，昏昏沉沉地睡了。

18. 下列句子中加点的“你”和文中画横线处加点的“你”，用法相同的一项是(3分)

- A. 你再想活了。
- B. 你爹回来。
- C. 看他怎么跟你算账！
- D. 你看看我，我看看你，找不到一句话。

19. 文段从公众号山城学术圈文言小说《促织》改编而来，加入多个“了”字。你认为“了”字有何作用？请以画波浪线的句子为例进行分析。(5分)

(二) 语言文字运用II(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成20~22题。

没有果树，何来“伊甸园”？在乡下，果树就是果树，它们与人为邻，应季开花，应季授粉，也被应季采摘。相较而言，这些树在城里的命运则大不相同。只要你稍加留心，就不难发现，在一些小区里或多或少也会有几棵果树，只是它们所结下的果实多半会烂在枝头，①。甚至在冬风萧瑟、白雪皑皑的时候，你仍然会看

到上面挂着许多腐烂了的果实。之所以如此，想来一是因为如今物质充裕，城里人已经彻底告别了从前的饥饿；二是因为城里人的生活充分“商品化”或者“买卖化”，人们习惯通过购买来满足自己的欲望，因此可以无视大自然于窗外、路畔、头顶②的赠与。采摘这一门古老的生活技艺，被人们忘得一干二净。他们任凭窗外的果实③，从夏留到秋，从秋留到冬，掉落枝头，化为尘土。正如梭罗在《瓦尔登湖》中感慨：“大多数人，即使是在这个比较自由的国土上的人们，也仅仅因为无知和错误，满载着虚构的忧虑，忙不完的粗活，却不能采集生命的美果。”

又或许是，在许多城里人眼中，再好的果树也只是风景树。就像中国一些大大小小的城市里，虽然也有万家灯火，但它对于绝大多数人来说那都只是一道风景。我也因此时常在想，以人与物为风景，失去了也不以为然，谁又怀能不承认这正是城市里陌生、隔绝、疏离随处可见的缘由与写实？许多人，虽然做了几十年的老邻居，偶尔也会互相闻见隔壁的一点点响动、一点点悲喜，却永不相识。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

21. 文中画波浪线的句子可以改为“果树在乡下近人而种，应季开花、授粉和被采摘”。你认为原句和改句哪一个表达效果更好？请分析。(6分)

22. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

材料一：深秋，苏州的“落叶景观道路”水泽路进入不清扫、保留落叶模式。金黄的银杏、火红的枫叶铺满道路，这份自然美吸引了许多市民前来拍照打卡。

材料二：时值深秋，东南大学四牌楼校区人行道两旁的梧桐树叶纷纷落下。学校环卫工人将厚厚的落叶扫到一起，创造性地拼出爱心、山峦等造型，这份富于创意的美引得同学们驻足流连。

以上材料引发了你怎样的思考？你所在的学校正在举行“美与美育”征文活动，请你结合材料写一篇征文，体现你的感悟与思考。

要求：综合材料内容及立意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

