

2023 届新高考基地学校第五次大联考

语 文

一、现代文阅读

(一) 现代文阅读 I

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

现代戏曲这个概念有两重可能的含义：一是作为一个中性的概念，仅仅用于显示当代戏曲与传统戏曲形态有别，“现代”只是指其与传统的差异；二是作为具有价值内涵的概念，认为传统戏曲在新的时代行将被淘汰且必然被淘汰，因此要追求“进步”，使之演变为现代戏曲。在多数相关的论述中，“现代”都包含了对变化的鼓励与对传统的批评与否定。

从艺术角度看，在现代戏曲这个口号的背后，始终隐含着—个魔障，那就是从社会达尔文主义转化而来的文化达尔文主义——将自然界生物进化的模式平移到艺术的发展变化中，认为艺术也必将不断“进步”，新的艺术必将战胜和取代旧的，而且新总比旧好。

在这种思潮的支配下，戏曲曾经多次遭遇死亡威胁，许多致力于戏曲“现代化”的人声称，如果戏曲在题材选择和思想意识等方面不做根本的改造，戏曲就将终结其生命，因为新社会的观众审美趣味变化了，传统戏曲“必定”会被时代淘汰。现代戏曲的倡导者就像传统戏曲命运的预言帝，他们不止拥有“观众审美趣味变化”这个想当然地虚构出来的唯一利器。对传统戏曲各式各样的“历史局限性”和“时代局限性”的描述，在此前提下对传统戏曲各种弊端的激烈批判，都成为戏曲需要“现代化”的理由。

对传统戏曲的批评，也产生了不少影响，戏曲的呈现方式发生了巨大变化。经过一个多世纪的演变，当代戏曲已经彻底完成了从广场艺术为主，辅以少量厅堂艺术的多形态，向剧场艺术这单一形态的变化。相对隔绝、封闭的和性能单一的剧场成为戏曲呈现的主要场所。这样的变化不仅发生在城市里，还在很大程度上影响了农村民营剧团在广场环境中的演出形态。

戏曲的剧场化倾向还有另一个观察维度，就是戏曲舞台呈现的精致化。从创作到演出的每个环节都精心雕琢，力求完善，尽可能使之成为一个完美无瑕的有机体，这是当代戏曲作品包含着丰富内涵的新趋势。传统戏曲固然在每个细部都不乏力求精致的努力，但是全面与始终如一的精致化诉求，却是近代以来戏曲转化为剧场艺术后的新取向。戏曲的演出氛围从自由松弛的表演和轻松散漫的欣赏转变为认真严肃的“纯艺术”，原有的民间性状是被刻意剔除的。

戏曲的当代演变中，最重要的变化还是对戏剧的整体性前所未有的强调。当代戏曲不仅在剧本的结构上注重戏剧的整—性，在舞台呈现上同样极大地提升了整—性，而且编剧将一部戏看成一个有头有尾的整体，演员需按整部戏的思维设计自己的舞台表达，并且在戏曲音乐领域亦是如此，全剧从每个唱段的唱腔

到过门、幕间曲和情绪音乐等等，均经过认真设计，并有使之成为整体的强烈主观意识。

近代以来戏曲的演变，体现了编剧、演员、作曲（唱腔设计）和逐渐介入戏曲领域的导演等所有人的共同努力。从广场艺术和厅堂艺术向剧场艺术的转化是根本，整体化是最为全方位的演变结果，至于这些演变是否具有现代品格，实关乎我们对“现代”的定义和理解。

（摘编自傅谨《“现代戏曲”与戏曲的现代演变》）

材料二：

过去对戏曲艺术当代发展走向的研究缺少对演剧体制历史考量和剧种特性的细致划界，因而导致当代戏曲发展呈现出濒危剧种现代化、地方小戏大戏化、戏曲艺术话剧化的弊端。传统戏曲、新编历史剧和现代戏“三并举”的戏政方针没有任何区分地在所有剧种中都加以推行，给果导致剧种特质的一律化、京剧化、话剧化。现在之所以要提出戏曲艺术未来发展的“还原生态，回归本体，政府扶持，民间主导”的多重走向问题，其出发点就是要反思百年来戏曲变革的历史经验和教训，首先对古代戏曲的审美特性重新加以确认，并从班社演剧体制上加以还原，对剧种历史的沿革、影响力和主要特征加以区分。从而真正确立不同剧种依据自身特性而自由选择发展的定向。这是重建戏曲生态多样性的研究反思，是建立在充分尊重非物质文化遗产的地域性、不可取代性的基础上的。

（摘编自邹元江《“戏曲现代化”焦虑与当代戏曲发展的未来走向》）

材料三：

婆子们带了文官等进去见过，贾母笑道：“你等唱什么？刚才八出《八义》闹得我头疼，咱们清淡些好。薛姨太太，这李亲家太太都是有戏的人家，不知听过多少好戏的。咱们好歹别落了褒贬，少不得弄个新样儿的。叫芳官唱一出《寻梦》，只提琴至管箫合，笙笛一概不用。”文官笑道：“这也是的，我们的戏自然不能入姨太太和亲家太太姑娘们的眼，不过听我们一个发脱口齿，再听一个喉咙罢了。”贾母笑道：“正是这话了。”又道：“叫葵官唱一出《惠明下书》，也不用抹脸。若省一点力，我可不依。”文官等听了出来，忙去扮演上台先是《寻梦》，次是《下书》。众人都鸦雀无闻，薛姨妈因笑道：“实在亏他，戏也看过几百班，从没见用箫管的。”贾母道：“也有只是像方才《西楼·楚江晴》一支，多有小生吹箫和的。这大套的实在少，这也在主人讲究不讲究罢了。”指湘云道：“我像他这么大的时节，他爷爷有一班小戏，偏有一个弹琴的凑了来，即如《西厢记》的《听琴》、《玉簪记》的《琴挑》，《续琵琶》的《胡茄十八拍》，比这个更如何？”

（节选自《红楼梦》第五十四回，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者认为“现代戏曲”的“现代”有“对变化的鼓励，追求进步”的意思，并据此立论，提出并阐释了自己的主张。
- B. 现代戏曲的倡导者认为观众审美趣味在变化，他们描述传统戏曲的多种局限性，并对传统戏曲的弊端展

开了激烈批判。

C. 近代以来戏曲的呈现方式发生了巨大变化，传统戏曲对每个细部的力求精致，到当代追求全面而始终如一精致化。

D. 重新确认古代戏曲的审美特性，考量还原班社演剧体制，研究区分不同剧种的特性，是戏曲选择未来发展走向的重要前提。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 文化达尔文主义认为艺术的发展变化和自然界的生物进化是一样的，必将不断“进步”，这是戏曲需要“现代化”的理论支撑。

B. 戏曲剧场化倾向是戏曲现代化演变的根本，戏曲的整体性是最为全方位的演变结果，作者认为这些演变都体现了现代品格。

C. “还原生态，回归本体，政府扶持，民间主导”的戏曲艺术未来发展多重走向的理念，有利于突破戏曲艺术当代发展的瓶颈。

D. 中国戏曲剧种丰富，应充分尊重非物质文化遗产的地域性和不可取代性，鼓励不同形式戏曲自由发展，促成戏曲生态的多样性。

3. 材料三中贾母关于戏曲的下列说法中，与材料一观点最为一致的一项是（ ）

A. 你等唱什么？刚才八出《八义》闹得我头疼，咱们清淡些好。

B. 少不得弄个新样儿的。叫芳官唱一出《寻梦》只提琴至管箫合，笙笛一概不用。

C. 叫葵官唱一出《惠明下书》，也不用抹脸。若省一点力，我可不依。

D. 偏有一个弹琴的凑了来，即如《西厢记》的《听琴》、《玉簪记》的《琴挑》、《续琵琶》的《胡茄十八拍》。

4. 请简要分析材料一的论证思路。

5. 《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖的扛鼎之作，由著名作家白先勇主持制作、两岸三地艺术家携手打造的“青春版”昆区《牡丹亭》从苏州大学校园的首场演出，直到走向美国纽约的大舞台，巡演场场暴满，深受现代年轻人喜爱，给这门古老的艺术以青春的喜悦和生命，成为传统戏曲焕发生命力的范本。请结合材料一、材料二的相关内容，谈谈如何“重建戏曲生态的多样性”。

（二）现代文阅读 II

阅读下面的文字，完成下面小题。

兔儿爷

老舍

祁老太爷的生日是八月十三。他由生日的前十天，已经在夜间睡得不甚安帖了。他心中很明白，有日本人占据着北平，他实在不应该盼望过生日与过节能和往年一样的热闹。虽然如此，但他不愿意轻易地放弃了希望。一号的钱默吟不是被日本宪兵捉去，至今还没有消息么？难道日本人还不准一个老实人庆一庆

七十五的寿日吗？他决定到街上去看看。

到了街上，他没有闻到果子的香味，没有遇到几个手中提着或肩上担着礼物的人，没有看见多少中秋月饼。以祁老人的饱经患难，他的小眼睛里是不肯轻易落泪来的。但是，现在他的眼有点看不清前面的东西了。他开始往家中走。路上，他看见两个兔儿爷摊子，都摆着许多大小不同的，五光十色的兔儿爷。在往年，他曾拉着儿子，或孙子，或重孙子，在这样的摊子前一站，就站个把钟头，去欣赏、批评和选购一两个价钱小而手工细的泥兔儿。今天，他独自由摊子前面过，他感到孤寂。同时，往年的兔儿爷摊子是与许多果摊儿立在一处的，使人看到两种不同的东西，而极快的把二者联结到一起——用鲜果供养兔子王。由于这观念的联合，人们的心中就又立刻勾出一幅美丽的、和平的、欢喜的拜月图来。今天，两个兔儿爷的摊子是孤立的，两旁并没有那色香俱美的果子，使祁老人心中觉得异样，甚至于有些害怕。他想给小顺儿和妞子买两个兔儿爷。很快的他又转了念头——在这样的年月还给孩子们买玩意儿？小兔儿的确作得细致：粉脸是那么光润，眉眼是那么清秀，就是一个七十五岁的老人也没法不像小孩子那样的喜爱它。老人挑了一对，走开了。

不知不觉地，他已走到了小羊圈。一号的门开开了。老人受了一惊。几乎是本能的，他往前赶了几步；他不愿意叫钱家的人看见他——手中拿着兔儿爷！

紧走了几步以后，他后悔了，马上放缓了脚步，很惭愧地回头看了看。钱太太——一个比蝴蝶还温柔、比羔羊还可怜的年近五十的矮妇人——在门外立着呢。她的左腋下夹着一个不很大的蓝布包儿，好像在自家门前迷失了路的样子。老人赶了过去，叫了声钱太太。钱太太不动了，呆呆地看着他。她脸上的肌肉像是已经忘了怎样做表情，只有眼皮慢慢地开闭。

“钱太太！”老人又叫了一声，而想不起别的话来。

她也说不出话来，极度的悲苦使她心中成了一块空白。

老人咽了好几口气，才问出来：“钱先生怎样了？”

她微微地一低头，可是并没有哭出来。她很快地转了身，迈进了门槛。老人也跟了进去。在门洞中，她找到了自己的声音，一种失掉了言语的哑涩的声音：“什么地方都问过了，打听不到他在哪里！祁伯伯！我是个终年不迈出门槛的人，可是现在我找遍了九城！”

说到这里，她的头扬起来。眼中，代替眼泪的，是一团儿怒的火。老人愣了一会儿。他很想帮她的忙，但是事情都太大，他无从尽力。

“现在，你要上哪儿去呢？”

她看了看腋下的蓝布包儿，脸上抽动了一下，而后又扬起头来，决心把害羞压服住：“我去当铺！”紧跟着，她的脸上露出极微的，可是由极度用力而来的一点笑意，像在浓云后努力透出的一点阳光。“哼！平日，我连拿钱买东西都有点害怕，现在我也会上当铺了！”

祁老人得到了可以帮忙的机会：“我，我还能借给你几块钱！”

“不，祁伯伯！”她说得那么坚决，哑涩的嗓子中居然出来一点尖锐的声音。

“咱们过得多呀！钱太太！”

“不，我的丈夫一辈子不求人，我不能在他不在家的时候……”她没有能说完这句话，她要刚强，可是她也知道刚强的代价是多么大。她忽然改了话：“祁伯伯！你看，默吟怎样呢？能够还活着吗？能够还回来吗？”

祁老人的手颤抖起来。他没法回答她。想了半天，他声音很低地说：“钱太太！咱们好不好去求求冠晓荷呢？”

“他？求他？”她的眉有点立起来了。

“我去！我去！”祁老人紧赶着说，“你知道，我也很讨厌这个人！”

“你也不用去！他不是人！”钱太太一辈子不会说一个脏字，“不是人”已经把她所有的愤恨与诅咒都说尽了。“啊，我还得赶紧上当铺去呢！”说着，她很快地往外走。

祁老人完全不明白她了。她，那么老实、规矩、好害羞的一个妇人，居然会变得这么坚决、烈性与勇敢！愣住一会儿，看她已出了大门，他才想起跟出来。出了门，他想拦住她，可是她已拐了弯——她居然不再注意关上门，那永远关得严严的门！老人叹了口气，不知怎的很想把手中的一对泥东西摔在大槐树的粗干子上。可是，他并没肯那么办。他觉得心里堵得慌！

到了家中，他仿佛疲倦得已不能支持。把两个玩意儿交给小顺儿的妈，他一语未发地走进自己的屋中。小顺儿的妈说了声：“哟！还有卖兔儿爷的哪！”说完，她后悔了。她的语气分明是有点看不起老太爷。为掩饰自己的不知如何是好，她喊了声小顺儿：“快来，太爷爷给你们买兔儿爷来啦！”

“太爷爷！”小顺儿笑得连眉毛都挪了地方，“你给买来的？”

“太爷爷！”妞子也表示感谢，而找不到话说。

“玩去吧！”老人半闭着眼说，“今年玩了，明年可……”他把后半句话咽回去了。

“明年怎样？明年买更大、更大、更大的吧？”小顺儿问。

“大、大、大的吧？”妞子跟着哥哥说。

老人把眼闭严，没回出话来。

（选自老舍《四世同堂》，有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 北平被占据后，祁老太爷明白过生日与过节不可能和往年一样热闹，但他依然决定上街看看，说明他对生活还抱有希望。
- B. 在回家的路上，祁老太爷遇到钱太太却不知说什么，问话前咽了好几口气，这表现了他想帮助钱太太但又无从帮起的心理。
- C. 小顺儿的妈说完“哟！还有卖兔儿爷的哪！”就后悔了，表明小顺儿的妈心中已然真正知晓老太爷“一

语未发”的原因。

D. “今年玩了，明年可……”，小说结尾处祁老太爷欲言又止，但他的心思却未能被天真纯洁的孩子理解，使悲剧更显沉重。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说多处运用对比手法来反映社会形势、百姓生活、人物心理等的变化。如往年和如今的摊位、祁老太爷上街前后的心理。

B. 小说综合运用语言、心理、外貌等多种描写手法刻画人物，使祁老太爷、钱太太等人物形象更加生动、丰满，富有立体感。

C. 小说写钱默吟“一辈子不求人”“被日本宪兵捉去”“打听不到他在哪里”等，从正面烘托出一个有骨气的爱国志士的形象。

D. 小说采用宏大主题微观化的手法，以北平普通市民生活为背景，营造出战争带来的凝重、窒闷的氛围，收到艺术化的效果。

8. 小说多次写钱太太家的“门”，有助于人物形象的塑造，请结合文本加以分析。

9. 小说以“兔儿爷”为标题，“兔儿爷”在文中有怎样的意义？请结合全文简要分析。

二、古代诗文阅读

（一）文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

楚欲吞宋、郑而畏齐，曰思人众兵强能害己者，必齐也。于是乎楚王号令于国中曰：“寡人之所明于人君者，莫如桓公；所贤于人臣者，莫如管仲。明其君而贤其臣，寡人愿事之。谁能为我交齐者，寡人不爱封侯之君焉。”于是楚国之贤士皆抱其重宝币帛以事齐。

桓公之左右，无不受重宝币帛者。于是桓公召管仲曰：“寡人闻之，善人者人亦善之。今楚王之善寡人一甚矣，寡人不善，将拂于道。仲父何不遂交楚哉？”管子对曰：“不可。楚人攻宋、郑，烧燬燬楚地，使城坏者不得复筑也，屋之烧者不得复葺也，令人有丧雌雄，居室如鸟鼠处穴。要宋田，夹塞两川，使水不得东流，东山之西，水深灭境，四百里而后可田也。楚欲吞宋、郑，思人众兵强而能害己者，必齐也。是欲以文克齐，而以武取宋、郑也，楚取宋、郑而不知禁，是失宋、郑也；禁之，则是又不信于楚也。知失于内，兵困于外，非善举也。”桓公曰：“善。然则若何？”管子对曰：“请兴兵而南存宋、郑，而令曰：‘无攻楚，言与楚王遇。’至于遇上，而以郑城与宋水为请，楚若许，则是我以文令也；楚若不许，则遂以武令焉。”桓公曰：“善。”

于是遂兴兵而南存宋、郑，与楚王遇于召陵之上，而令于遇上曰：“毋贮粟，毋曲堤，无擅废嫡子，无置妾以为妻。”因以郑城与宋水为请于楚楚人不许遂退七十里而舍使军人城郑南之地立百代城焉曰：“自此而北至于河者，郑自城之，而楚不敢隳也。东发宋田，夹两川，使水复东流，而楚不敢塞也。”遂南伐，

及逾方城，济于汝水，望汶山，南致楚越之君，而西伐秦，北伐狄。兵车之会六，乘车之会三，九合诸侯，反位已霸。修钟磬而复乐。管子曰：“此臣之所谓乐也。”

(选自《管子·霸形》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 因以郑城与宋水为请于楚/楚人不许/遂退七十里/而舍使军人城/郑南之地立百代城焉
- B. 因以郑城与宋水为请于楚/楚人不许/遂退七十里而舍/使军人城郑南之地/立百代城焉
- C. 因以郑城与宋水为请于楚/楚人不许遂退/七十里而舍使军人城/郑南之地/立百代城焉
- D. 因以郑城与宋水为请于楚/楚人不许遂退/七十里而舍/使军人城郑/南之地立百代城焉

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 桓公，即齐桓公，他起用管仲为相，进行改革，使齐国强盛，成为“春秋五霸”之首。
- B. 爱，吝惜，与贾谊《过秦论》“不爱珍器重宝肥饶之地”中的“爱”意思相同。
- C. 要，同“邀”，与《鸿门宴》“张良出，要项伯”中“要”的用法和意思都相同。
- D. 狄，古代北方少数民族名，与“东夷、南蛮、西戎”同为中原人对各民族的泛称。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 ()

- A. 楚王想吞并宋郑，但担心君明臣贤、人众兵强的齐国加害自己，于是想和齐国交好。
- B. 齐桓公身边的人都收到楚国贵重宝物和钱财，他想楚国对齐很好，也愿意与之结交。
- C. 管子认为楚人攻打宋国和郑国的这件事让齐国左右为难，禁与不禁都对齐园不利。
- D. 齐桓公派军队南下保全宋国和郑国，楚国才没敢拆毁郑国的城郭和堵塞宋国的河流。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 今楚王之善寡人一甚矣，寡人不善，将拂于道。

(2) 知失于内，兵困于外，非善举也。

14. 管子曰：“此臣之所谓乐也。”你认为管子“乐”的标准是什么？请结合文意简要概括。

(二) 古代诗歌鉴赏

阅读下面两首明诗，回完成下面小题。

挽都阃邓旻死节^①

邓岸

往岁曾提榔桂兵，东南深赖得长城。
去思^②久系安民念，守备重来讨贼行。
捧檄戴星趋险阻，誓天投剑扫纵横。
捐躯鱼岭输忠地，泪洒英雄恨未平。

挽都阃邓旻死节

崔岩

奇才挺出圣朝时，躬率貔貅殄叛夷。

错落将星俄有坠，迷茫乡梦杳无期。

英英气节冰霜励，耿耿心肠天地知。

深喜箕裘^③今有托，巍巍麟阁^④令名垂。

【注】①都阍：明清对都指挥使、总兵的称谓。②去思：谓地方士民对离职官吏的怀念。③箕裘：比喻祖先的事业。④麟阁：即麒麟阁，用于记载和表彰卓越功勋和最高荣誉的地方。

15. 下面对诗句的理解不正确的一项是（ ）

- A. 邓诗首联回忆“往岁”依仗邓旻带兵作战，才使敌人没有跨越长城，盛赞他的功绩。
- B. 崔诗首联“貔貅”一词，用古代传说中的猛兽喻指勇猛的军队，侧面衬托邓旻之勇。
- C. 邓诗颈联写邓旻“捧檄戴星”“誓天投剑”纵横疆场，表现他义无反顾的出征豪情。
- D. 两首诗都描写与抒情相结合，既刻画了邓旻的光辉形象，又表达了诗人丰厚的感情。

16. 两首诗同为“挽都阍邓旻死节”，但在选材与表达的情感有所不同，请简要分析。

（三）名篇名句默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《赤壁赋》中，苏轼以“_____”表明天地万物时刻都在变化，以“_____”强调外物和个体生命也可以长久存在。

(2)苏洵在《六国论》中“齐人勿附于秦，刺客不行”两句，是针对上文中齐国“_____”和燕国“_____”做法的总结。

(3)白居易在《琵琶行》中多处通过描写“月”来渲染氛围或烘托情感，如“_____，_____”。

三、语言文字运用

（一）语言文字运用 I

阅读下面的文字，完成下面小题。

自古以来，中国人对河流似乎_____①_____。从文人雅士到达官贵人都追求临水而居的佳地，就连对爱情的追求也与水脱不了干系，如“关关雎鸠，在河之洲”“溯游从之，宛在水中央”……这样的诗句_____②_____。河流，给予了人们对生命无尽的想象，同时也揭示着生活的真相。曾经因水而兴的码头，粗粝、放纵、辛劳，这里不仅是权利的江湖，更是人们的谋生之地。对老船工、老渔民来说，船就是他们的家，河就是他们的世界。一千多年来，川流不息，盐帮、槽帮、商会沿河而生，舟楫往来。即便在高度现代化的当下，江河依然保有相当多元化的样貌与生活气息，以它独有的魅力和丰赡的意象让人_____③_____。正如作家徐则臣所言，河流是人类最重要的一个生活背景，“所以不可能不说河流，不可能不说水”。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 粗粝、放纵、辛劳，曾经因水而兴的码头，这里不仅是权利的江湖，更是人们的谋生之地。
- B. 曾经因水而兴的码头、粗粝、放纵、辛劳，这里不仅是权力的江湖，更是人们的谋生之地。
- C. 粗粝、放纵、辛劳，曾经因水而兴的码头，这里不仅是人们的谋生之地，更是权利的江湖。
- D. 曾经因水而兴的码头，粗粝、放纵、辛劳，这里不仅是人们的谋生之地，更是权力的江湖。

20. 请结合材料简要赏析画横线句的表达效果。

（三）语言文字运用 II

阅读下面的文字，完成下面小题。

相比于传统的语言机器人，ChatGPT 能够理解聊天的上下文语境，并且使用更接近人类日常的语言进行聊天。_____①_____，ChatGPT 还能完成撰写邮件、视频脚本、翻译、代码，甚至写小说、做考试题和撰写学术论文。ChatGPT 在开放后引发了人工智能圈的轰动，短短几天时间内就吸引了几百万人的注册，不少人称誉它为“最智能的聊天机器人”。

另一方面，ChatGPT 对教育界和学术界造成了重大的冲击。它不仅能够通过大学和专业资格考试，还能_____②_____，这些由人工智能生成的论文甚至连专业研究者也无法轻易分辨出来。据《自然》杂志网站报道，至少有 4 份已发表和预印本上的论文使用了 ChatGPT 作为论文的“合著者”。

目前，_____③_____，完全禁止或严格限制使用 ChatGPT 等人工智能机器人撰写学术论文，如《自然》杂志明确了学术论文中使用人工智能写作工具的规定，《科学》杂志声明不接受使用 ChatGPT 生成的投稿论文。学术工作者普遍认为，ChatGPT 等人工智能工具很有趣，但离真正的学术写作（或科学研究）还很远。正如工具开发者所述，“ChatGPT 有时会写出看似合理但不正确或荒谬的答案”。

21. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

22. 根据文段三个小节内容，以“ChatGPT”为开头，运用被动句的形式分别对 ChatGPT 作出评价。

四、写作

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

《孙子兵法》有言：“求其上，得其中；求其中，得其下；求其下，必败。”只有志存高远，才能不断突破，有所成就；如果目标很低，深陷隐藏的“牢笼”，甘躺舒服的“温床”，必定失败。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；书写工整；不少于 800 字。