

鞍山市一般高中协作校 2022-2023 高一六月月考语文答案

1. D (3分) 【1题详解】本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

D. “实不虚伪”错误。由原文“梁先生说它‘在结构上实为不可恕之虚伪部分’。不过梁先生在测绘图里也标注了它是‘全殿唯一虚伪结构’，可见东大殿的结构理性还是深得梁先生赞赏的。其实它出现在这里是为了跟对面有实际作用的华拱对称，从装饰上看也有一定的必要性”可知，原文说的是“不可恕之虚伪部分”“全殿唯一虚伪结构”，可见它是“虚伪”的；原文说的是“从装饰上看也有一定的必要性”，并不是“实不虚伪”。故选 D。

2. B (3分) 【2题详解】本题考查学生对文章内容的概括和分析的能力。

B. “是因为元代的拜佛方式由以前的绕拜变成了跪拜”错误。由原文“唐代进了门之后持灯、持香炉或持法器绕佛就可以算是拜佛，所以不需要跪拜空间，但是后世拜佛方式变为跪拜，需要更多空间，因此门后来就外移了”可知，原文说的是“后世拜佛方式变为跪拜”，而不是“元代”。故选 B。

3. B (3分) 【3题详解】本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “初建时有廊、屋架叉手没有蜀柱等都是现存建筑中独有的”错误。由原文“但从后世学者的研究看，两个初建时都有廊子，因此二者是不折不扣的‘姊妹殿’”可知，佛光寺东大殿初建时有廊子不是现存建筑中独有的，唐招提寺金堂也有廊子，原文也没有说“屋架叉手没有蜀柱”是现存建筑中独有的。

C. “展示了不同文化形式之间的互通性，也更为生动”错误。由原文“斗拱在古建筑中扮演重要角色，有柱头铺作、补间铺作和转角铺作之分，而柱头与补间铺作的搭配则颇具时代感。比如清代太和殿斗拱很小……”可知，说明了斗拱在古建筑中扮演重要角色，有柱头铺作、补间铺作和转角铺作之分，而柱头与补间铺作的搭配则颇具时代感。

D. “又运用比喻、拟人等修辞”错误，文章没有运用拟人的修辞手法。故选 B。

4. (4分) ①建筑上的美，是不能脱离合理的，有机能的，有作用的结构而独立。

②东大殿只有两跳华拱没有实际的结构作用，它出现在这里是为了跟对面有实际作用的华拱对称，从装饰上看也有一定的必要性。(每点 2 分)

【4题详解】本题考查学生理解文中重要概念的含义和文章内容的能力。

结合“林先生在《清式营造则例绪论》说：‘建筑上的美，是不能脱离合理的，有机能的，有作用的结构而独立。’这句话基本可以用来概括结构理性主义的精神”可知，“结构理性主义”是建筑上的美，是不能脱离合理的，有机能的，有作用的结构而独立。

结合“正是基于对结构理性的极致要求，梁先生用‘虚伪’二字点评东大殿的两个构件，就是内槽柱上阑额上补间的位置出了两跳华拱，没有实际的结构作用，看头一跳的根部可以看出来，是挂在上面的，没有完整地穿过泥道，里面内槽部分就没了，梁先生说它‘在结构上实为不可恕之虚伪部分’。不过梁先生在测绘图里也标注了它是‘全殿唯一虚伪结构’，可见东大殿的结构理性还是深得梁先生赞赏的。其实它出现在这里是为了跟对面有实际作用的华拱对称，从装饰上看也有一定的必要性”可知，东大殿只有两跳华拱没有实际的结构作用，它出现在这里是为了跟对面有实际作用的华拱对称，从装饰上看也有一定的必要性。

5. (6分) (1) “文法”：东大殿用的是高等级的七铺作斗拱；东大殿大门，原来唐朝时在内槽柱那儿；东大殿屋架叉手没有蜀柱结构。

(2) “词汇”：东大殿由立柱、斗拱、吊顶、屋架四层构成；斗拱七层从下到上依次为：栌斗、两层杪、两层昂、耍头和衬方头；屋架的核心要点在于有一对斜叉手。(每点 3 分)

【5题详解】本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

“文法”：结合“东大殿用的是高等级的七铺作斗拱，为全球现存唐代木建筑中的孤例”可知，东大殿用的是高等级的七铺作斗拱；结合“我们现在看到的东大殿大门，原来唐朝时不在此处，而是在内槽柱那儿”可知，东大殿大门，原来唐朝时在内槽柱那儿；结合“但是梁先生之前看过的古建筑，从辽代一直到明清，所有的叉手中间会加一个小柱子——蜀柱，梁、林突然看到一个没有蜀柱的结构，异常惊喜，一是作为年代的佐证，二是感觉佛光寺东大殿特别符合‘结构理性’的要求”可知，东大殿屋架叉手没有蜀柱结构。

“词汇”：结合“东大殿的结构是立柱一层、铺作（斗拱）一层，加平闇（吊顶），平闇上面是草架（屋架）”可知，东大殿由立柱、斗拱、吊顶、屋架四层构成；结合“最底下的一层叫栌斗；上面垒两层，叫杪，杪是树梢的意思；再上面两层叫下昂或者英昂，落英缤纷的‘英’。然后耍头在第六层，衬方头在第七层。数铺作有个小窍门，最简单的办法是数突出的部分，出两个头是杪，再出两个尖是昂，这是四层，然后再加三，即隐藏的第一、六、七层，就是七铺作”可知，斗拱七层从下到上依次为：栌斗、两层杪、两层昂、耍头和衬方头；结合“屋架的核心要点在于有一对斜叉手顶着脊椽”可知，屋架的核心要点在于有一对斜叉手。

6. C (3分) 【解析】“可见二蛋把脸面看得比媳妇更重”错误，由“后来他一打听，这花费一般也就二三百，但村里历来都是这样儿，生娃是从不去医院的”可知，不是二蛋把脸面看得比媳妇更重，是村里的习俗，展现乡村这种观念的愚昧。故选 C

7. D (3分) 【解析】“意在突出秀秀还算是相对幸运的”分析错误，是突出农村人的愚昧导致了女人悲惨的命运。

8. (4分) (1) 小说之所以说“穷不是最可怕的”，是因为在落后的乡村里，村民没有文化、愚昧、对现状的麻木更可怕。(2) 村民不重视知识，不相信科学，认为“识文断字又不能当饭吃”，女人生孩子从不去医院。这些都比穷更可怕。(每点 2 分)

9. (6分) ①从人物形象塑造上看,有助于塑造主人公热爱读书、重视知识的乡村教师形象。
②从情节上看,第一段写他在街上走,之后的情节是主人公回忆往事,这样既前后呼应,使情节一贯自然,也丰富了小说的情节与内容。
③从主题上看,有助于表现乡村的落后面貌需要用知识去改变的主题,也预示了乡村改变、发展的希望。(每点2分)

【解析】本题考查学生分析小说重要情节和段落作用的能力。

从人物形象塑造上看,结合“他站起身来继续走,没走多远就拐进了一家书店”分析可知,他清楚地认识到知识的重要性,结尾“拐进了一家书店”这一情节的描写,有助于塑造主人公热爱读书、重视知识的乡村教师形象。

从情节上看,小说的开端“沿着省城那条宽长的大街...回忆起自己不算长的一生”,写他在街上走,然后中间情节是主人公对往事的回忆,结尾“他站起身来继续走...”,情节上前后照应,一贯自然,也丰富了小说的情节与内容。

从主题上看,他“想到这里,他长叹一口气,笼罩着家乡的愚昧和绝望使他窒息。但娃们还是有指望的,那些在冬夜寒冷的教室中,盯着烛光照着的黑板的娃们,他就是那蜡烛,不管能点多长时间,发出的光有多亮,他总算是从头点到尾了”,虽然村民的愚昧无知让他窒息,但是他认为“娃们还是有指望的,故“拐进了一家书店”这一情节有助于表现乡村的落后面貌需要用知识去改变的主题,也预示了乡村改变、发展的希望。

10. A (3分) 10题解析: 本题考查学生文言文的断句能力。

“有陨石于东郡”是“有陨石(坠)于东郡”的省略,中间不能断开,排除B和D。“莫服”的主语是被逐问的人,因此,其前要断开,排除C项。故选D。

11. B (3分) 11题解析: 本题考查学生掌握古代文化知识的能力。

B项,“郡小县大,以县统郡”说法错误。秦代郡县制郡大县小,以郡统县。

12. D (3分) 12题解析: 本题考查学生理解文章内容,归纳内容要点的能力。

【解析】D项,“始皇……给扶苏写信说:‘办理丧事,灵柩到咸阳后安葬。’……没有交付使者”理解错误。根据“乃令中车府令行符玺事赵高为书赐扶苏……未付使者”可知,是秦始皇命赵高写诏书,没有把诏书交给使者的也是赵高。

13. (8分) (1) 死后根据行为来定谥号,那就是儿子议论父亲,大臣评议君主了,很没道理。从今以后,废除谥号制度。(“以”,根据;“议”,议论,评议。“无谓”,没有意义,没有道理。每点1分,句子大意对1分)

(2) 有胆敢一起谈论《诗经》、《尚书》的,处死刑;敢颂古非今的,诛杀全族;官吏知情不报的,与这些人同罪。(“偶语”,相聚谈论;“弃市”,指死刑;“非”,诋毁。每点1分,句子大意对1分)

14. (3分) ①巡游各地,消耗财力。(1分) ②焚书坑儒,钳制思想。(1分) ③大肆修建宫殿陵墓,役使百姓。(1分)

参考译文:

秦始皇二十六年,秦王刚刚兼并天下,认为兼备了三皇的德行,功绩超过了五帝,于是改号为“皇帝”,下达的命令称为“制”,发布的教令称为“诏”,自称为“朕”。追尊庄襄王为太上皇。颁布制书说:“死后根据行为来定谥号,那就是儿子议论父亲,大臣评议君主了,很没道理。从今以后,废除谥号制度。朕是第一位皇帝,后代用数字来计算,二世、三世直到万世,无穷尽地传下去。二十七年,秦始皇巡视陇西、北地,到达鸡头山,经过回中宫。在渭南南岸建造信宫,竣工后(将信宫)改名为极庙,从极庙修路通往骊山。建造甘泉前殿,修筑甬道,从咸阳一直连接到甘泉。在全国各地都修筑了驰道。二十八年,秦始皇到东方各郡县巡视。三十四年,丞相李斯上书说:“我请求史官将秦国史记以外的列国史书全部烧掉。除了博士官所执掌的藏书外,凡私藏《诗经》、《尚书》、诸子百家著作的,都把它们交到郡守、都尉那里集中烧毁。有胆敢一起谈论《诗经》、《尚书》的,处死刑;敢颂古非今的,诛杀全族;官吏知情不报的,与这些人同罪。命令下达三十天不烧毁的,施以黥刑,到北方边地服四年苦役。所不焚烧的,只有医药、占卜、种树类的书。假如有想学习法令的,就以官吏为老师。”秦始皇批示说:“可以。”三十五年,始皇认为咸阳人多,先代君王营造的宫廷小,于是在渭南上林苑中营造朝见的宫殿,先造前殿阿房宫,东西有五百步,南北有五十丈,殿内可以坐一万人,下面可以树立五丈高的旗帜。征调判宫刑、徒刑的人七十多万,分别建造阿房宫或骊山的陵墓。开采北山的石块,采伐蜀、荆两地的木材,全都运到(这里以备使用)。侯生、卢生相互讥讽议论秦始皇,(又恐得罪他)因而逃走了。秦始皇听说后大怒,说:“卢生等人,我对他们礼遇赏赐很丰厚,如今却诽谤我。在咸阳的众儒生,我(要)派人查问,(看)还有没有人制造妖言来惑乱百姓。”于是派御史想尽情地审问众儒生。儒生们相互检举揭发以求免除自己的罪过,(秦始皇)亲自圈定了四百六十多人,将其活埋于咸阳,让天下人知道这件事,借以警戒后来人。三十六年,有陨星坠落在东郡,有人在这块陨石上刻字说“始皇死而地分”。秦始皇派御史逐一盘问,都不认罪,就把住在陨石周围的人都抓起来杀了,把这块石头烧了。三十七年冬天十月癸丑日,秦始皇外出巡游,左丞相李斯随从,右丞相冯去疾留守。秦始皇有二十几个儿子,小儿

子胡亥最受喜爱，他请求随行，皇上答应了。秦始皇向西到达平原津就生病了，于是命令中车府令、兼掌符玺事务的赵高写诏书给扶苏说：“办理丧事，灵柩到咸阳后安葬。”信已封口，在赵高处，没有交付给使者。秋季七月丙寅日，秦始皇在沙丘平台去世。

15. D (3分) 【解析】D “结尾两句以动衬静”的说法不准确，因为“寒光亭下水如天，飞起沙鸥一片”中“寒光亭下水如天”属于静态，写出了寒光亭水天一色的画面，而“飞起沙鸥一片”是动态，给宁静的画面带来了灵动和生气，而不是“衬托出三塔湖水天一色，宁静优美”。

16. (6分) ①对时光流逝的慨叹，对湖边春色的留恋、欣喜。

②作者故地重游表现出一种超然快意之感。

③“世路”艰险，作者已然“看惯”，进而寄情山水，表达的是对富贵名禄的鄙弃和随遇而安的超脱心境。

【解析】本题考查学生对诗人情感的分析 and 理解能力。

从上半片看：“重来”，说明是再次来此，表明“问讯”实是有意重访。“又是三年”，不仅突出相别的确切时间，而且暗示其间经历了人生的多少波折变幻；一个“又”字，内涵复杂，既包含了对时光流逝的叹惜，对历经坎坷的感慨，也包含了对湖边春色的怀恋，对再次来此的欣喜。

“东风”、“杨柳”，都紧承“春色”发展而来。东风似乎有意，轻轻吹拂，送我渡过湖波；杨柳似乎含情，微微摆动，丝丝擦着我面。上半片以作者自己与风物的互相映衬，表达了重访三塔湖离岸登船之际的快意感受；下半片则以世路与湖亭的强烈对比，抒发了置身寒光亭时的悠然心情。

从下半片来看：所谓“世路”，是一条政治腐败、荆棘丛生的路，这与眼前这东风怡人、杨柳含情的自然之路岂能相提并论？然而，词人对此“”如今已惯”，这不仅表明他已历尽世俗道路的倾轧磨难，对权奸的打击、社会的黑暗业已司空见惯，更暗寓着他已看透世事、唾弃尘俗的莫名悲哀和无比忧愤。因此，“此心到处悠然”，即不仅在说自己的心境无论到哪儿总是悠闲安适，更包含着这颗备受折磨、无力回天的心只能随遇而安、自寻解脱了。

末尾两句，纯粹写景，以景结情，语淡意远，余味不尽，词人对于世路尘俗的鄙弃憎恶，对于返归自然的恬适愉快，淋漓尽致地洋溢在字里行间。

17. (6分) (1) 覆压三百余里 隔离天日 (2) 至丹以荆卿为计 始速祸焉

(3) 吴楚东南坼 乾坤日月浮 (楼观岳阳尽，川迥洞庭开)

18. (3分) ①得天独厚/弥足珍贵 ②望尘莫及/难以企及 ③刻不容缓/迫在眉睫/势在必行 (评分标准：每点1分，共3分，意思对即可。其他答案言之成理亦可)

19. C (3分) (表示特殊含义，与“压舱石”引号作用相同。A表示引用；B表示突出强调；D表示讽刺和否定)

20. (5分) 示例：解密“耕地中的大熊猫”/揭开黑土地的神秘面纱

(评分标准：共5分，意思对即可。其他答案言之成理亦可)

21. A (3分) (A. 括号作用为解释说明。B. 括号作用为补充说明。C. 括号作用为补充说明。D. 括号作用为标明引文出处。)

22. (6分) ①但与传统结构格格不入；②而是一个范围；③家庭可以很小 (每点2分)

【解析】

第一空，从文中“它是生活上的互助机构，可是这不是一个固定的团体”可知，传统上的街坊是具有伸缩性的，而现代保甲制度中的保甲则是固定的团体，所以，现代保甲制度与传统结构是不同的。故可以填入“但与传统结构格格不入”。

第二空，从前文“可是这不是一个固定的团体”可知，填入句子是要说明街坊是一种什么性质，再根据后文“范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定”可知，街坊是一个范围，再根据前句中用的关联词“不是”可推知后面的句子要以“而是”开头，故可以填入“而是一个范围”。

第三空，从后文“而一到有钱的地主(如鲁四老爷)和官僚阶层，家庭可以大到像个小国”可知，“而”表明在内容上出现转折，那么填入部分的内容应是说明家庭规模小。故可以填入“家庭可以很小”。

23. 作文【审题指导】

这是一幅题为“今胜昔”的漫画，画面有四个人，第一个是拿着《红楼梦》的曹雪芹，上面写着“我写了10年”；第二个是拿着《本草纲目》的李时珍，上面写着“我写了30年”；第三个是拿着《游记》的徐霞客，上面写着“我写了34年”；最后一个是一摞书的当代人，写着“我两年出了4本”。漫画将过古人写书的时间和产量与今人写书的时间和产量进行了对比，不难看出，用10年甚至几十年时间写成的书，个个都是精品，已经成为流传后世的经典；而“两年出4本”的书，很难成为精品。考生需要进一步探究原因，古人做学问，是实实在在做学问，态度严谨，慢工出细活；而今人恐怕不是想“做学问”，而是“赚钱”，因而不问书的质量如何，一味追求速度。那么长此以往，我们能够给予子孙后代留下些什么？考生可以由此立意。

【参考立意】1. 抵制诱惑，踏踏实实做学问；2. 浮躁与踏实；3. 时代呼唤“工匠精神”。

【相关素材】

1. 踏实做事，切勿遗失了本心，认认真真，勤勤勉勉。现今社会上，一而再再而三地报道出了假冒伪劣产品，君可见“地沟油”“毒奶粉”，君可见“臭皮鞋做酸奶”“旧皮革制胶囊”，一桩桩一件件，无一不触目惊心。这让我们不禁发问：这社会怎么了？越来越多的事件被揭露出来，我们的心也越来越寒。为了追求钱财，遗失了本心，伤害了社会的心。还记得那个为谋取暴利而干黑心事的某公司老总面对镜头时痛哭流涕的说了一句话：“我错了，我不敢赚黑心钱，如果能再给我一次机会，我一定踏实做事，绝不急功近利。”

2. 工业科技飞速发展的今天，制造技术丰富多样，制作工具越来越强大，但高精度、高质量的产品却依旧少有。这一现象是生产者对产品缺少精益求精的追求的表现。生活质量高了，社会氛围变得浮躁了，名声本就不好的国产商品依然粗制滥造，这种敬业，精益求精，追求完美的工匠精神就显得尤为重要。

3. 深深扎进地层的“树根”，只有耐得住黑暗的寂寞，才能长成参天大树；同样，人只有耐得住生活、事业和心灵的寂寞，才能在潜心修行中让心灵的得到升华。我国的文学大家钱钟书先生生前潜心专注于编写《管锥编》，在动荡期依旧恬静淡泊，耐住浮躁与寂寞于牛棚中读书写字。这就是一种对寂寞的坚守品质。钱钟书先生之所以能够学贯中西，游走于古今，正是因为他能耐得住文人研究学问、钻研难题的寂寞，摒弃对外界纷繁迷眼的物质追求和享受，所以他的人格魅力持久弥香。

利剑还需十年磨

尊敬的各位评委：

大家好！

我是李明。今天我演讲的主题是“利剑还需十年磨”。

曹公于悼红轩中“增删五次，批阅十载”，著成文学经典《红楼梦》；李时珍翻山越岭实地考察，30年写就医药巨著《本草纲目》；徐霞客足迹遍布九州大地，34年写下《徐霞客游记》。而今人宅坐屋中，剪接二手资料，两年出版四本书，沾沾自喜。试问：我们真的就胜过古人了吗？

古语云：“十年磨一剑。”宝剑出鞘威势凌厉，需倾注十年匠心锻造。我们也许在速度上快于古人，但质量上却远逊于古人。没有呕心沥血、精益求精，又岂能创造流芳百世、经久不衰的经典？

利剑的磨砺，须得长久的功夫。写作如此，万事皆然。聚光灯下，行云流水的一曲，收获掌声如雷，背后是朗朗比别人多几倍的刻苦练习。百米赛道上，飞人纵身越过终点，那是苏炳添日复一日、艰苦枯燥的训练争得的荣耀。酒愈是窖藏时间长，愈是醇香；醋愈是酿造得久，味道愈是纯正。然而在枯燥的日子里，需耐得住、熬得住。冰心曾言：“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳，然而当初她的芽儿，却浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”又有哪部真正的经典，是得来不费工夫？

利剑的磨砺，若是偷工减料，则经不起检验。匆匆草就之作经不起时间的检验，终会被无情淘汰。然而当下，快节奏的社会里，“快”仿佛成了成功的捷径。多少流量明星以“包装”红极一时，给自己打造“有文化”的人设，却终究漏了马脚。而像名主持人白岩松、董卿，“腹有诗书气自华”，却能以自内而外的气质，赢得观众的心，而红得长久。可见，心浮气躁、急功近利者，是不可能锻造出绝世利剑。

作为学生干部，不是为了获得令人瞩目的光耀，更不是浮华无实的摆设，而是真正的务实者和沉潜者。各位评委老师，如果我能当选为学生干部，我将任职尽心，做事尽力，不简单地图“高效”，更要看重“优质”，下得苦功夫，传承古人的匠心品质，相信我们也有利剑出鞘的那一刻，请拭目以待。

也愿十年磨一剑的专心、恒心、匠心，相伴每一位年轻的同龄人。

请多支持我，我的演讲完毕，谢谢大家！

莫因“速度”，失了“厚度”

尊敬的评委们：

大家好！

我今天演讲的主题是“莫因速度，失了厚度”。

一幅《今胜昔》的漫画，可谓穷形尽相，它在警示我们：信息爆炸时代，莫遗失了沉潜的匠心，莫因创作速度而牺牲了厚度。

我而言之“厚度”，并非以篇幅多少、页码厚薄来论，而是说作品要有深厚内涵，丰厚意蕴，具有厚积薄发的匠心品质，能予人以知识之滋养和精神之润泽。而这必定要求作家有一颗纯粹初心，怀揣坚定信念，方能使作品不流于空疏无物之境地。

回溯历史洪流，曹雪芹“批阅十载，增删五次”，字字辛苦，写下不朽红楼；李时珍尝百草越万山，以药为舟，渡人渡己；徐霞客栉风沐雨，以脚步丈量大地，将山川河泽图卷展于世人眼前。而当今之作家，“两年出四本”，速度之快，令人咋舌，内容粗糙，可想而知。事实上，在这个快节奏的时代，作品的数量固然要有，但更重要的是作品的厚度。

如果写作者重视了“厚度”，文学或者学术的领地会更纯净。让文学作品以精致的匠心，抵制浮躁的风气，而非以速成的粗劣产品，搅动市场逐利的一池污水；让科学著作以严谨态度和考据精神，还原纷繁世界的真相，引领

人们走上进步之阶梯，而非以胡编乱造、东拼西凑的学术垃圾，堆砌起泡沫般的虚假繁荣。遗憾的是，在今天，“写作枪手”“文学炒作”“学术抄袭”“论文造假”频现，大量所谓“作家”“学者”涌入文坛，舞文弄墨，作品迭代速度确实很快，内容也是五花八门，但我们摸着浸染墨香的书页，却很难再感受到令人咀嚼的深度和扎实稳重的厚度。

究其根源，各类作品之“泡沫繁荣”的背后，是人们对短期利益的狂热追求与创作初心的缺失。一位女作家曾说：“我之所以写作，不是因为那里有读者，而是因为那里有文学。”如今，很多“写手”正是失去了对文字的赤诚与对读者的敬畏，而一味迎合“孔方兄”的喜好，他们可能头顶“畅销作家”之冠冕，紧盯热点的切换和利润的比率，也就难得兼顾文字力透纸背的力量，以及内容的深度和厚度。“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”式样的纯粹写作者，于今已经罕有。

我相信各位评委们，会与我有同感，当今文坛之“今胜昔”，不过是大言不惭，表面繁荣。若要真正地“今胜昔”，创作者就得葆有工匠品质，激发心灵伟力，让作品的厚度不让步于速度，质量不妥协于数量，让每一次落笔成字，都如步步生花。

这种追求，不仅是一个创作者该拥有的，各行各业都是如此。愿我们年轻一代，也能沉心静气，步步为营。

我的演讲完毕，谢谢大家！

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

