

高三语文参考答案

1. D(“文学作品”扩大范围,应是“优秀的、杰出的文学作品”;“是对世界与人的隐喻、象征”以偏概全,原文第五段为“往往是对世界与人的隐喻、象征”)
2. B(“按照时间的先后顺序进行论述”错误,应该是“按照事物的发展规律和逻辑顺序进行论述”)
3. D(A、B、C 三项都只对作品进行了内部研究,没有进行外部研究,只有D项将二者贯通了起来)
4. ①最初,中国的文学批评主要奉行的是社会历史批评,主要关注作品与社会人生的关系、作品蕴藏的现实意义。后来,批评家越来越关注文本内部研究。②“文本批评”模式及其细读法受到质疑后,人们纷纷接受美学、意识形态批评和文化批评,忽略了文学作品的文学性和对作品自身逻辑的细读。(每点 2 分,意思答对即可)
5. ①解读对象既要“入乎其内”,又要“出乎其外”,坚持以作品为本体、为核心、为“属地”。在解读文本的进程中,渗透或者暗示出外在的部分和必要的背景来,而不损害对文本的关注和解读,努力进入文本中蕴含的无形境界。②批评家要有更丰富的知识、学养和出色的感觉、才华,在批评实践中保持客观、公正的立场,坚持艺术标准。(每点 3 分,意思答对即可)
6. D(“‘我’想匡扶正义的愿望”错误,并不能体现“我”想匡扶正义的愿望)
7. B(“以此来引导孩子的人生观与价值观”在文中没有依据)
8. ①借故事中官府对百姓的蹂躏,揭露当时社会的黑暗现状,为“被现实生活闷死的人”发出心声。②故事结尾穷苦教书先生的儿子变成一条巨龙,游进城去把县官和差役淹了,为老百姓报了仇,凸显人们对惩治坏人的向往,给人以欣慰之感。(每点 2 分,意思答对即可,若有其他答案,言之成理的也可得分)
9. ①小说写孩子化龙的情节,增强了作品的神秘色彩,激发了读者的阅读兴趣。②这样写符合读者的心理预期,“善有善报,恶有恶报”在现实中未必能如人所愿,但借助虚构的情节就可以实现。③突出了小说的主题。小说中写孩子化龙后淹没了全城,惩治了县官和差役,使惩恶扬善的主题更加鲜明。(每点 2 分,若有其他答案,言之成理的也可得分)
10. BDG[(原文标点)夫知进而不知退,既得患失,暨不量其才之称否而冒之者万万也。然皆非圣人之止也]
11. D(A 项,第二个“贷”译为“推卸”。B 项,第二个“安”译为“安逸、安适”。C 项,第二个“已”译为“随后”。D 项,第二个“之”译为“求得”,两个“之”字意思不同)
12. C(“止的含义专指”错误,原文是“止之为义,非特专主辞禄去位,闭门却扫,与夫高蹈远引,遁世无闷之谓也”,意思是止的含义不仅仅专指辞去禄位,闭门谢客,远离官场,隐居起来,避开俗世,没有烦恼)
13. (1)在院中只种竹和菊,终日悠闲而坐,那确实是一件值得高兴的事情!(给分点:“唯……是”宾语前置句、“燕”、“诚”各 1 分,句意 1 分)
(2)朝廷内外对您都抱以期望之心,正期望您受到重用,造福天下,怎么能容许您现在停下来呢?(给分点:“方”“膏泽”“容”各 1 分,句意 1 分)

14. ①有的人功成名就后为了保全自身、远离灾祸而停止为官。②有的人满足现状、讨厌骄傲、喜好谦虚而停止为官。③有的人顺从自己的心愿、顺应生命的变化、安于自己的处境而停止为官。(每点1分,意思答对即可)

【参考译文】

赵公管理九郡,追求简约清静。他的做事风格严厉却不猛烈,有人犯错,他总是以恻隐之心来处理,但也不会因此宽恕他。因此他的声名没有不知道的。他常常对同僚说:“近来不想再做官了,每年(因为为官)要奔波万余里地,在外宦游的日子我已经厌倦了!哪里能够得到一处悠闲之地,修建一座小小的斋院,在院中只种竹和菊,终日悠闲而坐,那确实是一件值得高兴的事情!”有一天他又对我说:“我已经想好斋名了。”他说出了自己想好的名字,说:“我已经六十岁了,官到三品,也是我人生中该停下来休息的时候了。用止斋这个名字可以吗?请你为我的书斋名写一篇文章。”我辞谢说:“您的精力还未衰退,朝廷内外对您都抱以期望之心,正期望您受到重用,造福天下,怎么能容许您现在停下来呢?况且我十分不才,怎敢接受您的命令?”赵公笑着说:“你言过其实了,到现在才辞官,对于我来说已是过错了,我怎敢还有其他的期望,来加重自己的过错?还是不要让我感到羞愧了。”我于是不敢再说什么,尽力为这个名字写一篇文章。

我说:“随时而止的含义很重要啊!止有两个含义:有止而止,行而止。止而止,是指该进的时候,必须进;该退的时候,必须退。像遇到不顺、危险的时候停下来,像遇到坎坷的时候退下来,这就是随时机而止。行而止,是说在做事的时候要清楚明白,要明白的,是事理罢了。如身为父亲,要尽力做到慈爱;身为儿子,要尽力做到孝道;身为国君,尽力做到施行仁政;身为国臣,尽力做到尊敬国君。这就是要适得其所。动中有静,静中有动。因此应当退的时候就退,可以不耽误时机;做事要清楚道义,就能得到适当的安排。由此看来,止的含义,不仅仅专指辞去禄位,闭门谢客,远离官场,隐居起来,避开俗世,没有烦恼。历观前人对止的不同理解,有功成名就保全自身远离灾祸而停止为官的;有满足现状讨厌骄傲喜好谦虚而停止为官的;有顺从自己的心愿顺应生命的变化安于自己的处境而停止为官的,像汉代的留侯张良和疏广、疏受叔侄二人,以及晋代的陶渊明就是这样的人啊。这种停止为官的做法固然让人感到奇怪,但是如果只知前进而不知后退,得到后又担心失去,以及不考量自己的才能是否与自己的官职相称而贸然前进的人太多了。然而这些都不是圣人所说的止,圣人所说的止是什么样的?想做官时就出来做官,不想为官就辞官回家;想做多久就做多久,想快速辞官就快速辞官,能够做到这样的人是孔子啊。哎!能够明白随时而进随时而退的道理,大概只有圣人吧?孟子不是说:自从有人类以来,从来没有过像孔子一样的圣人吗?他又说:至于我所希望的,那就是学习孔子。赵公如果想学习止的道义,希望把孔子作为学习的对象,那样也会让孟子感到满足。冒昧地写出这些文字作为《止斋记》。”

15. A(“主要用直抒胸臆的方式”分析有误,主要用了对比和托物言志的手法)

16. ①李诗通过秋桂与桃李(趋势媚俗)的对比,赞颂了秋桂清雅高洁的品性,借以讽刺世人附庸权贵、贤愚不分、好坏不辨,抒发了诗人怀才不遇的愤懑之情。②吕诗将桂花的形态和气味都进行了描绘,运用衬托、典故等手法,表达了诗人对桂花的喜爱和赞美之情。(每点3分,意思答对即可)

17. (1)肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯
(2)扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹
(3)会须一饮三百杯 径须沽取对君酌(每空 1 分,若有漏字、错别字、语序错误等,该空均不得分)
18. ①浮光掠影(或走马观花、蜻蜓点水) ②来龙去脉(或前因后果) ③触手可及(或唾手可得、垂手可得)(每处 1 分,若有其他符合语境的成语,也可得分)
19. ①运用拟人手法,将大地在地质运动中发生的巨大变化,说成是“雕塑着自己新的面容”,赋予大地以人的动作和情态,表达更加生动形象。②将“丹霞之奇观”比作地质运动之后的“正常剧目”,形象地展现了丹霞奇观形成的过程,化平淡为生动,引发读者的联想。(每点 2 分,意思答对即可。若有其他答案,言之成理的也可得分)
20. 作者沿着宋代以来一条重要的思想线索,进入中华文化代代相传的历史场景。对诗性山水的呈现,使作品尤其具有启发性。(文中画波浪线的句子有两处语病:一是语序不当,数量词“一条”应放在“重要”前面;二是成分残缺,缺主语,应删去“通过”或“使”。每改对一处得 2 分)
21. 甲:更在其文化底蕴 乙:进入诗性山水的层面 丙:读却一定要推敲叩问(每答出一处给 2 分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。字数不合要求,酌情扣分)
22. D(D 项的“的”如果删掉,语句不通,语意表达不明确,其他三项“的”字删去对语句和表意没有影响)

23. 【写作提示】

(一)材料解读

材料围绕“争与不争”展开,休谟和奥维德的话主要阐释了“竞争”的重要性。休谟的话强调了高尚的竞争对培养和锻炼人的才能的重要作用;奥维德用形象的语言从反面强调了竞争对事物、对社会进化发展的作用。而《道德经》的观点是“不争”——“圣人之道,为而不争”,意即大智慧者(圣人)只做事,不争夺名利地位。“以其不争,故天下莫能与之争”是说,只做事而不争夺名利地位的人,别人无法与之相争。在老子的眼中,不争是人生的高境界,是大智慧者的处世方式。

因此,对于“争”与“不争”这一思辨性话题,写作时考生要有明确的观点。若强调“争”,可从“争”对社会、对国家、对个人的进步意义展开思考。若强调“不争”,可以论述“不争”是一种态度:不争,不是懦弱,不是认怂,而是懂取舍,明事理;不争,是一种好心态,是一种大智慧,是万千阅历后的看破、饱经沧桑后的睿智、无数沉浮后的淡泊;不争,是一种清醒,一种达观,一种自信,是内心的不执不迷、不贪不念;不争,是一种转向,由外在转向内在,由关注金钱名利转向精神心灵。也可以论述“争”与“不争”之间的关系,或相辅相成,或相互对立。

(二)参考立意

- ①争是前进的动力,是成功的助燃器;
- ②不争,才能活得坦然,过得自在;
- ③勇于承担,不计得失;等等。

【题意评分解说】

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明:能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意鲜明,主旨集中、明确。B. 内容充实,结构严谨,思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中:能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B. 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,符合材料及含意范围。B. 内容具体,结构大致完整,思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体,结构存在明显缺陷,如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

【补充说明】

(一)错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(二)字数等扣分

- 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)
- 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
- 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
- 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
- 只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打0分。
- 完全空白的,评0分。