

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

在数学中有这样的表达：直线由无数个点构成，点动成线，没有端点，向两端无限延伸，长度无法度量；射线由一个端点引出的另一边可以无限延长的线，无法测量长度；线段是指直线或射线上两点间的有限部分，两端都有端点，可以测量长度，有别于直线与射线，但可包含于直线与射线。

请以材料表述为前提，联系人类历史、社会及人生等方面进行哲理思辨，完成一篇议论文。

要求：要体现自己的认知与思考。立意明确，标题自拟；不得套作，不得抄袭，不得泄露个人信息，不得少于800字。

成都七中 2022-2023 学年度 2024 届高二（下）半期考试语文试卷参考答案

1. B（“要把他们的生活忠实地呈现出来”说法错误，依据原文第四段“严肃文学是贴着大地和人民创作的，更接近生活的真实，并且经过作家的观察、思考、萃取、艺术加工”可知，严肃文学“更接近生活的真实”“经过作家的观察、思考、萃取、艺术加工的”，不等于作家要把生活“忠实地呈现出来”。故选 B。）
2. A（“顺势提出中心论点”说法错误。从文章内容分析，第一段中“电视剧、话剧的热播热演，也让业内人士重新审视作为影视改编母本文学的力量，尤其是严肃文学在表现时代变迁和民族心理方面的独特价值”只是作者的一个观点，但并非中心论点，可以视为文章的论题。故选 A。）
3. B（A.“所以其作为影视改编的母本文学才是唯一选择，众望所归”于文无据，依据原文第一段“电视剧、话剧的热播热演，也让业内人士重新审视作为影视改编母本文学的力量，尤其是严肃文学在表现时代变迁和民族心理方面的独特价值”可知，文中没有提到“是唯一选择，众望所归”。C.“因此，无法对故事、情节进行强势快速的推进”强加因果，依据原文第三段“严肃文学注重人物心理情感的演进，注重人物所处时代、环境的铺陈渲染，注重语言文字的韵致美感，而缺少对故事、情节的强势快速推进”可知，二者之间并没有因果关系；且“无法对故事、情节进行强势快速的推进”与原文不符，原文为“……缺少对故事、情节的强势快速推进”。D.“严肃文学与网络文学双向赋能、双向驱动，两者的影视剧改编正成蓬勃之势”说法错误，依据原文第二段“严肃文学与其他艺术形式在双向赋能、双向驱动中，构成了人们对中国文艺的美好记忆”可知，应是“严肃文学与其他艺术形式”，而不是“严肃文学与网络文学”；再依据原文第三段“所以网络小说影视化改编，也是‘你情我愿’，正成磅礴之势”可知，“正成磅礴之势”的应是“网络小说影视化改编”，而不是“严肃文学与网络文学两者的影视剧”。故选 B。）
4. A.（“相关行业经验、企业管理能力、快速学习能力等也必不可少”不合文意。原文是“即使没有相关行业经验，企业管理能力、快速学习能力这些也是需要具备的”。）
5. B（A“在实际中”无中生有，原文“然城市合伙人在现实中仍然存在很多需要解决的问题”。C“都是为了凝聚人才”以偏概全，企业作为城市合伙人，是希望“企业为城市发展添砖加瓦”。D“为贯彻中共中央政治局7·28会议”强加目的关系，“全国不少城市努力营造好的政策和制度环境”不合文意）
6. ①结合成都产业发展实际，构建科学高效的评价、激励、服务、保障机制和工作方案。②做深做实各区域产业分析，梳理城市合伙人强链补链赛道企业清单，分层次分类型培育“城市合伙人”。③注重人才作为城市合伙人的时代意识，为各类人才创造更大价值提供更加开放创新的发展平台。（每一要点2分）
7. D（“意在提醒各级消费者协会要强化监督管理职能，切实维护消费者的权益”错误，小说意在主张每个人都应该全力维护个人权益和社会公平正义。故选 D。）
8. ①小说开头写“他”是杂文家，点出了“他”的身份。②小说中间写“他”

在赶编杂文集的繁忙时间里，还抽出时间去维护个人权益和社会公平正义，意在突出“犯倔”背后的精神品质。③小说结尾点出“写杂文”和维权的相似性，都是在针砭时弊，指出社会问题，以期得到“疗治”，体现出责任与担当，是对主题的升华。

9. ①小说取材于生活真实，能够反映现实问题。这篇小说反映出来的商家以次充好、不讲诚信的现象，通过“他”老伴、周秘书长等人反映出来的对维护权益和社会正义不到位的现象，都是社会上真实存在的现象和意识。②小说反映出社会不同层面人的精神状态。普通百姓“嫌麻烦”“图省事”的心理助长了商家的歪风邪气；普通官员虽然能够尽心尽责为百姓解决问题，但也会有“息事宁人”的心态。③小说有一定穿透事物本质的力量。这篇小说讲述的事情虽小，但对社会问题的理解没有停留在个人层面，而是上升到公平正义的高度。（每一点2分）

10. D(本题中划线句的意思是“梁习到任以后，采用诱导、说明、招抚的策略，对于那些豪强大户都很礼貌地召请，并逐渐加以推荐，让他们到幕府中去任职。豪强大户都得到安置以后，紧接着发动壮丁前去参军，又借着大军出征的机会，分别去请求让他们充当勇士”。“诱谕招纳”，这是梁习到任之后采取的措施，之后断开，排除AC；“豪右已尽”中，“豪右”是主语，之前断开，排除B。故选D。)

11. B.(令:命令。行:执行。禁:禁令。止:停止。一有命令就立刻行动，一有禁令就马上停止。形容执行命令、法令严格，雷厉风行。意义与用法完全相同)

12. D(“王思被建捕收押后”和“梁习也去见曹操请求受过”错误。根据“太祖叹习之不言，思之识分”判断，“已被收执矣”的主语应是“梁习”。梁习也不是去见曹操请求受过，而是代人受过。)

13. (1) (1)梁习还上表请求设置屯田都尉二人，统领六百人，在沿途耕田种粮，来供人和牛的消费。(关键词：“领”，统领；“道次”，路旁、沿途；“给”，供给。)(2) (梁习)用自己替代王思(受刑)，接受不可预测的祸事，把这当作大义，恐怕违背前代哲人的正大宗旨吧?(关键词：“以之为”，把……当做；“无乃……乎”，恐怕……吧；“乖”，违背。)

参考译文：

梁习字子虞，陈郡木石县人。担任郡国的主簿。曹操作司空时，征召他为漳县长，后又调任乘氏县、海西县、下邳县令，任职期间，有善于治理地方的名声。后入朝担任西曹令史，升为属官。并州的土地刚刚被收复，梁习以别部司马的官职兼任并州刺史。当时正是高干作乱骚扰之后，南匈奴部落就在并州界内，飞扬跋扈、仗势欺人，并州的官吏百姓纷纷反叛逃亡，加入到匈奴部落。州中的豪强聚积壮丁，也不时地骚扰迫害人民，各种势力互相煽动挑衅，往往相持不下。梁习到任以后，采用诱导、说明、招抚的策略，对于那些豪强大户都很礼貌地召请，并稍稍加以推荐，让他们到幕府中去任职。豪强大户都得到安置以后，紧接着发动壮丁前去参军，又借着大军出征的机会，分别去请求让他们充当勇士。作吏的和当兵的都离去以后，梁习又让他们的家属作适当的迁移，前后送往邺县的共有好几万人。对那些不执行命令的，梁习派兵前去讨伐，杀死了一千多人，上万人投降归顺。南匈奴的单于恭恭敬敬地服从了梁习，各部落的首长也俯首听命，部民都听从梁习的驱使，同入籍的百姓一样。边境从此得到安定，百姓都分布在田

里耕作，梁习不断鼓励农民发展农桑，命令都得到了不折不扣的贯彻。州里的儒生、名士经过梁习的推荐，都得到了朝廷的任用，有关的事记载在《常林传》。曹操对梁习予以嘉奖，赐给他关内侯的爵位，并授他刺史的官品。州中的父老称颂梁习的事迹，认为从来没有任何一个刺史能赶得上梁习。建安十八年(213)，并州隶属于冀州，任命梁习为议郎、西部都督从事，统辖所属地方，总管原来的部队。又出使到上党督运大木材以供修建邺城宫殿。梁习上表请求设置两名屯田都尉，带领六百个民夫，在大道边耕种粮食，满足来往人畜的需要。后来单于入朝称臣，西北边境没有了忧虑，这是梁习的功绩。魏文帝即帝位，重新设置并州，梁习再次担任刺史，晋封为申门亭侯爵，食邑百户。他治理的地方总是全国最好的。太和二年(228)，朝廷征召他担任大司农。梁习在并州任职二十多年，他的饮食起居都十分俭朴，他家里没有一点地方特产及珍贵物品，魏明帝对此感到很诧异，对他很尊重，赏赐优厚。太和四年(230)，梁习逝世，他的儿子梁施承袭了他的爵位。当初，济阴郡的王思与梁习都担任西曹令史的时候，有一天轮到王思向曹操汇报事情，由于说话不恰当，惹得曹操大发雷霆，教传唤主事的官吏，要以重罪论处。正赶上王思不在周围，梁习便替他去面见曹操，到了就被关押起来。王思急忙赶回来，主动承认自己的罪责。按他的罪过应该被处以死刑。曹操对梁习默默地代人受过十分感动，也很满意王思能勇于承担罪责，他说：“想不到我的部队中竟然有两名义士！”后来两个人同时升为刺史。裴松之说“梁习和王思，同僚罢了，并非骨肉之亲，也不是刎颈之交。(梁习)用自己替代王思(受刑)，接受不可预测的祸事，把这当作大义，恐怕违背前代哲人的正大宗旨吧？司马迁说‘死有重于泰山，有轻于鸿毛’，所以君子不苟且地活着，不轻易地死去。如果王思不主动承担责任，君王不加宽恕，那(梁习)就是人们说的在小山沟里上吊自杀，而不被人所知道了。王习为义而死，难道是正确的吗？”

14. B (“作者生活贫困”错误，联系前文“年时燕子，料今宵、梦到西园”和后文“闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断……朝来塞雁先还”可知，作者满怀浓烈的故国之思和时光流逝、英雄无用武之地的悲愤，也正是这满怀愁绪，让作者无心置办应节之物)

15. ①运用拟人、反衬手法，以东风吹梅染柳，一刻不得闲之“忙”，反衬自己英雄无用武之地的“闲”，可称妙笔。②以故作轻松之态调笑东风这一典型细节，来体现落寞闲居的苦涩悲哀，亦是妙笔。③美好春光带来的却是无法排遣的愁怀，这种乐景生悲的反差，将大好年华虚度、故国沦丧之悲抒发得淋漓尽致，深切动人，更是妙笔。

16. (1) 莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行；(2) 休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？(3) 以先国家之急而后私仇也

17. ①“海纳百川”或“虚怀若谷”；②“泰然自若”或“从容不迫”；③“喜形于色”或“眉开眼笑”(3分)

18. 示例一：我们要在沟通中以诚相待、见贤思齐，(1分)学会互相帮助、配合，(1分)经过这样的磨合过程，(1分)才能形成合力。(1分)示例二：在沟通中，要以诚相待、见贤思齐，(1分)学会互相帮助、配合，(1分)经过这样的磨合过程，(1分)我们才能形成合力。(1分)

19. ①用第二人称“你”，拉近了读者与作者的距离，就像作者与读者面对面交谈，分析一个人具有心胸和气度的好处，增加亲切感，说理时更具有感染力。(2分)②转换成第一人称，由分析道理转到谆谆引导，加深文意，很郑重地强调无论你我，每个人都必须有开阔的心胸气度，只有这样，才能获得合力。(2分)

20. (1) 概念理解有误。“怎能丢掉传统？”“传统”不是真理，它需要扬弃。(2) 偷换了概念。“但美国的自杀率一直不低”，“降低”自杀率不等于自杀率“低”。(每点2分)

21. 示例：开展生死教育，不仅为降低自杀率，还是为了更好地敬畏生命、尊重生命。海德格尔说“向死而生”，理性认识死亡，能让生命更有意义。（“降低自杀率”与反方一位辩手的辩词相呼应，（1分）立论说到“敬畏生命”，达到一定高度的，2分；合理运用引用论证及阐释，2分。共5分）

22. 参考立意：正确认知有限与无限；在有限中创造无限；把握有限生命，创造无限价值。

