

高一年级语文试题 202306

注意事项：本试卷共 8 页，满分 150 分，考试时间 120 分钟。

一、现代文阅读（30 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 4 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 1-4 小题。

材料一：

林庚先生的《说“木叶”》开头引用屈原《九歌》的名句，说明“木叶”已成为诗人笔下颇受钟爱的形象。对于为什么会造成这种诗歌语言现象，林先生认为关键在于一个“木”字：“它仿佛本身就含有一个落叶的因素，这正是‘木’的第一个艺术特征。”

林先生认为要说明“木”何以有这个特征，就涉及诗歌语言的暗示性问题：“木”在作为树的概念的同时，具有一般“木头”“木料”等的影子，这潜在的形象使我们更多地想到了树干。林先生还谈到了“木”的第二个艺术特征：“木”所暗示的颜色。“木”可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的；于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息。

但笔者认为这样说并不恰当。人们看到“木”首先想到的是一棵树。人们看到“树”首先想到的也是一棵树。由“木”想到“木头”“木料”等，是现代人的联想方式，古代诗人写诗时恐怕不是如此，至于由“木”想到门闩、棍子、桅杆等，并由此产生一种“微黄与干燥之感”，也显得同样牵强。

那么，是不是像林先生所说：“木”“本身就含有一个落叶的因素”，“带来了整个疏朗的清秋的气息”呢？大量的古诗证明并非如此简单。“木”与秋天并无必然联系。比如陶渊明的《归去来兮辞》中描述的“木欣欣以向荣”，就是指春夏季枝叶繁茂的树。

另一方面，是不是像林先生所说，“树”就是“具有繁茂的枝叶的”，“与‘叶’都带有密密层层浓荫的联想”呢？事实证明不是这样。诗中写秋天的情景，并不乏用“树”的，比如杜甫写深秋景色的诗句“黄牛峡静滩声转，白马江寒树影稀”（《送韩十四江东觐省》），用的就是“树影”而非“木影”。

可见“木”也可以是充满活力，枝繁叶茂的，而“树”也可能是叶落飘零，只剩下光秃秃的树干的。如刘禹锡的名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》），此诗“树”“木”对举，和林先生的说法恰恰相反：行将枯萎的树不用“木”而用“树”，生机勃勃的树不用“树”却用“木”。

因此，古人诗句咏及树的形象，或用“木”，或用“树”，而不太可能有林先生所说的那么多差别和讲究，本来并不复杂的道理，我们不必想那么深奥，“木叶”和“树叶”在形象上并没有什么差别。

至于古人喜欢用“木叶”或“落木”而不用“树叶”，笔者认为可以这样解释。首先，“木”“落”“叶”在古代汉语中都是入声字，入声是一个短促的调子，“木叶”或“落木”读起来朗朗上口，有种掷地有声的铿锵的韵律美。其次，可能是因为“木”字在书面语中用得较多，“树”字在口语中用得较多，“木叶”就比“树叶”庄重些。更为重要的是，“木叶”最初出现于屈原作品中，“诗骚”向来被奉为经典，加上“袅袅兮秋风，洞庭

庭波兮木叶下”这一句，优美动人，意境浑然，被誉为“千古言秋之祖”（胡应麟语），“木叶”也便成为一个意味深厚的意象原型了。后人写诗文用“木叶”不仅显得古雅，而且增添了诗歌的文化内涵。

（摘编自李睿《也说“木叶”》）

材料二：

“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”（《九歌》）自从屈原歌唱出这动人的诗句，它的鲜明的形象，影响了此后历代的诗人们，许多为人传诵的诗篇正是从这里得到了启发。“木叶”是那么突出地成为诗人们笔下钟爱的形象。

“木叶”是什么呢？按照字面的解释，“木”就是“树”，“木叶”也就是“树叶”，可是我们在古代的诗歌中为什么很少看见用“树叶”呢？“树叶”为什么从来就无人过问呢？至少从来就没有产生过精彩的诗句。这里关键显然在“木”这一字。

首先我们似乎应该研究一下，古代的诗人们都在什么场合才用“木”字呢？自屈原开始把它准确地用在一个秋风叶落的季节之中，此后的诗人们都以此在秋天的情景中取得鲜明的形象，这就不是偶然的了。例如“秋月照层岭，寒风扫高木”（吴均《答柳恽》）和“高树多悲风，海水扬其波”（曹植《野田黄雀行》），这里的“高树多悲风”却并没有落叶的形象，而“寒风扫高木”则显然是落叶的景况了。前者正要借满树叶子的吹动，表达出像海潮一般深厚的不平，这里叶子越多，感情才越饱满；而后者却是一个叶子越来越少的局面，所谓“扫高木”者岂不正是“落木千山”的空阔吗？然则“高树”则饱满，“高木”则空阔，这就是“木”与“树”相同而又不同的地方。“木”在这里要比“树”更显得单纯，它仿佛本身就含有一个落叶的因素，这正是“木”的第一个艺术特征。

要说明“木”字何以会有这个特征，就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题。这暗示性仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后，我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量，把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来，于是成为丰富多彩、一言难尽的言说。“木”作为“树”的概念的同时，却正是具有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子，这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干，而很少会想到了叶子。而“树”呢？它是具有繁茂的枝叶的，它与“叶”都带有密密层层浓荫的联想。然则“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥，而且是十分一致的。也正因为它们之间太多的一致，“树叶”也就不会比一个单独的“叶”字多带来一些什么，在习于用单音词的古典诗歌中，因此也就从来很少见“树叶”这个词汇了。至于“木叶”呢，则全然不同。这里又还需要说到“木”在形象上的第二个艺术特征。

“木”不但让我们容易想起树干，而且还会带来“木”所暗示的颜色性。树的颜色，即就树干而论，一般乃是褐绿色，这与叶也还是比较相近的。至于“木”呢，那就说不定，它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的。于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息，它是属于风的而不是属于雨的，是一个典型的清秋的性格。

“木叶”之与“树叶”，不过是一字之差。“木”与“树”在概念上原是相去无几的，然而到了艺术形象的领域，这里的差别就几乎是一字千金。

第2页 共8页

(摘编自林庚《说“木叶”》，有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 材料一认为人们见到“木”一般想到的是树，由“木”想到“木头”，是现代人的联想，古代诗人写诗时不是如此。
- B. 材料一是一篇驳论文，文章先立后破，破立结合，层层深入，环环相扣，论证结构条理清楚。
- C. 材料二认为“高树”和“高木”的形象不同，“高树”饱满，“高木”空阔，这就是“木”与“树”的不同之处。
- D. 材料二多处使用了如“可能”“似乎”“十分”“全然”等可能性或肯定性的修饰语，看似矛盾，其实并不矛盾，体现了作者议论的严谨。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一和材料二都引用屈原《九歌》的“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，但是二者的作用却并不相同。
- B. 虽然诗歌语言具有暗示性，但敏感而有修养的诗人们却能把语言潜在的力量与概念中的意义交织组合起来，成就丰富多彩的诗歌世界。
- C. 材料二的写作目的是阐述“木叶”与“树叶”在概念上相去无几，在艺术形象上却有一字千金的差别。
- D. 材料一和材料二在论述“木叶”时，观点不同，这启发我们鉴赏诗歌可从相同意象的不同角度思考。

3. 下列各项中，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

- A. “木落雁南度，北风江上寒。我家襄水曲，遥隔楚云端。”(孟浩然《早寒江上有怀》)
- B. “古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”(志南《绝句·古木阴中系短篷》)
- C. “泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”(杨万里《小池》)
- D. “庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。”(无名氏《庭中有奇树》)

4. 材料一认为古人喜欢用“木叶”或“落木”而不用“树叶”的原因有哪些？请简要概括。(6分)

(二) 现代文阅读Ⅱ (本题共3个小题，15分)

阅读下面的文字，完成5-7题。

微纪元 (节选)

刘慈欣

先行者知道，他现在是全宇宙中唯一的一个人了。

那事已经发生过了。

其实，在他启程时人类已经知道那事要发生了。人类发射了一艘恒星际飞船，在周围100光年以内寻找带有可移民行星的恒星。宇航员被称为先行者。

飞船航行了23年时间，由于速度接近光速，地球时间已过去了两万五千年。

飞船继续飞向太阳系深处。先行者没再关注别的行星，径直飞回地球。啊，我的蓝色水晶球……先行者闭起双眼默祷着，过了很长时间，才强迫自己睁开双眼。

他看到了一个黑白相间的地球。

黑色的是融化后又凝结的岩石，白色的是蒸发后又冻结的海洋。

第3页 共8页

飞船进入低轨道，从黑色的大陆和白色的海洋上空缓缓越过，先行者没有看到任何遗迹，一切都融化了，文明已成过眼烟云。

这时，飞船收到了从地面发来的一束视频信号，显示在屏幕上。

先行者看到了一个城市的图像：先看到如林的细长的高楼群，镜头降下去，出现了一个广场，广场上一片人海，所有的人都在仰望天空。镜头最后停在广场正中的平台上，那儿站着一个漂亮姑娘，好像只有十几岁。她在屏幕上冲着先行者挥手，娇滴滴地喊：“喂，我们看到你了！你是先行者？”

在旅途的最后几年，先行者的大部分时间是在虚拟现实的游戏中度过的，在游戏里，计算机接收玩者的大脑信号，构筑一个三维画面，画面中的人和物还可根据玩者的思想做出有限的互动。先行者曾在寂寞中构筑过从家庭到王国的无数个虚拟世界，所以现在他一眼就看出这是一幅这样的画面，可能来自大灾难前遗留下来的某种自动装置。

“那么，现在还有人活着吗？”先行者问。

“您这样的人吗？”姑娘天真地反问。

“当然是我这样的真人，不是你这样的虚拟人。”

姑娘两只小手在胸前绞着，“您是最后一个这样的人了，如果不克隆的话……呜呜……”姑娘捂着脸哭起来。

先行者的心如沉海底。

“您怎么不问我是谁呢？”姑娘抬头仰望着他，又恢复了那副天真神色，好像转眼就忘了刚才的悲伤。

“我没兴趣。”

姑娘娇滴滴地大喊：“我是地球领袖啊！”

先行者不想再玩这种无聊的游戏了，他起身要走。

“您怎么这样！全城人民都在这儿迎接您，前辈，您不要不理我们啊！”

先行者想起了什么，转过身来问：“人类还留下了什么？”

“照我们的指引着陆，您就会知道！”

先行者进入了着陆舱，在那束信息波的指引下开始着陆。

他戴着一副视频眼镜，可以从其中一个镜片上看到信息波传来的画面。画面上，那姑娘唱起歌来：

啊，尊敬的使者，你来自宏纪元！

伟大的宏纪元，

美丽的宏纪元，

你是烈火中消逝的梦……

人海沸腾起来，所有人都大声合唱：“宏纪元，宏纪元……”

先行者实在受不了了，他把声音和图像一起关掉。但过了一会儿，当感觉到着陆舱接触地面震动时，他产生了一个幻觉：也许真的降落在一个高空看清楚的城市了？他走出着陆舱，站在那一望无际的黑色荒原上时，幻觉消失，失望使他浑身冰冷。

先行者打开面罩，一股寒气扑面而来，空气很稀薄，但能维持人的呼吸。气温在摄氏零下40度左右。天空呈一种大灾难前黎明或黄昏时的深蓝色。脚下是刚凝结了两千

年左右的大地，到处可见岩浆流动的波纹形状，地面虽已开始风化，仍然很硬，土壤很难见到。这片带波纹的大地伸向天边其间有一些小小的丘陵。

先行者看到了信息波的发射源，一个镶在岩石中的透明半球护面，直径大约有一米，下面似乎扣着一片很复杂的结构，他注意到远处还有几个这样的透明半球，像地面上的几个大水泡，反射着阳光。

先行者又打开了画面，虚拟世界中，那个小骗子仍在忘情地唱着。广场上所有的人都在欢呼。

先行者麻木地站着，深蓝色的苍穹中，明亮的太阳和晶莹的星星在闪耀，整个宇宙围绕着他——最后一个人类。

孤独像雪崩一样埋住了他，他蹲下来捂住脸抽泣起来。

歌声戛然而止，虚拟画面中的所有人都关切地看着他，那姑娘嫣然一笑。

“您对人类这么没信心吗？”

这话中有一种东西使先行者浑身一震，他真的感觉到了什么，站起身来。他走进那个透明的半球，俯身向里面看。

那个城市不是虚拟的，它就像两万五千年前人类的城市一样真实，它就在这个一米直径的半球形透明玻璃罩中。

人类还在，文明还在。

“前辈，微纪元欢迎您！”

(有删改)

5. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 当城市图像出现后，本文开头部分营造出的沉郁氛围变得较为轻快，这两种氛围的更替，给读者带来了一种奇幻的阅读体验。
- B. 地球领袖是一位十几岁的、天真的、娇滴滴的漂亮姑娘，这一形象来自先行者的大脑信号，是他对人类美好记忆的一部分。
- C. 先行者着陆后，看到天空是“黎明或黄昏时的深蓝色”，孤独的感觉是像被雪崩所埋，这都是以身心感受来写先行者对过去地球的深刻眷恋。
- D. 姑娘率众在广场等候、迎接先行者“前辈”，间接说明“微纪元”的人们继承了以往的人类文明，科技水平已经很高。

6. 请简要分析文中先行者的心理变化过程。(6分)

7. 结合本文，谈谈科幻小说中“科学”与“幻想”的关系。(6分)

二、古代诗文阅读(38分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题，22分)

贞观元年，太宗谓侍臣曰：“自古帝王凡有兴造，必须贵顺物情。昔大禹凿九山，通九江，用人力极广，而无怨仇者，物情所欲，而众所共有故也。秦始皇营建宫室，而人多谤议者，为徇其私欲，不与众共故也。自王公以下，第宅、车服、婚嫁、丧葬，准品秩不合服用者，宜一切禁断。”由是二十年间，风俗简朴，衣无锦绣，财帛富饶，无饥寒之弊。

贞观二年，公卿奏曰：“依《礼》，季夏之月，可以居台榭。今夏暑未退，秋霖方

第5页 共8页

始，宫中卑湿，请营一阁以居之。”太宗曰：“朕有气疾，岂宜下湿？若遂来请，糜费良多。昔汉文将起露台，而惜十家之产，朕德不逮于汉帝，而所费过之，岂为人父母之道也？”固请至于再三，竟不许。

贞观四年，太宗谓侍臣曰：“崇饰宫宇，游赏池台，帝王之所欲，百姓之所不欲。帝王所欲者放逸，百姓所不欲者劳弊。孔子云：‘有一言可以终身行之者，其恕乎！己所不欲，勿施于人。’劳弊之事，诚不可施于百姓。朕尊为帝王，富有四海，每事由己，诚能自节，若百姓不欲，必能顺其情也。”魏征曰：“陛下本怜百姓，每节己以顺人。臣闻‘以欲从人者昌，以人乐己者亡。’隋炀帝志在无厌，惟好奢侈，所司每有供奉营造，小不称意，则有峻罚严刑。上之所好，下必有甚，竞为无限，遂至灭亡。此非书籍所传，亦陛下目所亲见。为其无道故天命陛下代之陛下若以为足今日不啻足矣若以为不足更万倍过此亦不足”太宗曰：“公所奏对甚善。非公，朕安得闻此言？”

（节选自《贞观政要·节俭》）

8. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 为其无道故/天命陛下代之/陛下若以为足/今日不啻足矣/若以为不足/更万倍/过此亦不足
- B. 为其无道故/天命陛下代之/陛下若以为足/今日不啻足矣/若以为不足/更万倍过此/亦不足
- C. 为其无道/故天命陛下代之/陛下若以为足/今日不啻足矣/若以为不足/更万倍/过此亦不足
- D. 为其无道/故天命陛下代之/陛下若以为足/今日不啻足矣/若以为不足/更万倍过此/亦不足

9. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 唐太宗以大禹凿九山，通九江而没有人抱怨与秦始皇营建宫室却遭到人民非常反对之事对比，向大臣阐述了做事要贵顺物情之理。
- B. 唐太宗要求自王公以下，第宅、车服、婚嫁、丧葬之事的规格不符合他的级别就必须停止供应并查处，从而使得贞观年间社会崇尚简朴风俗。
- C. 贞观二年，因为唐太宗有气疾，公卿于是上书请求修建一座阁子给唐太宗居住，唐太宗考虑到会浪费许多人力物力，不允许修建。
- D. 太宗把奢侈纵欲视为王朝败亡的重要原因，他认为如果皇帝只知道享受，那么他就离灭亡不远了。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- ①秦始皇营建宫室，而人多谤议者，为徇其私欲，不与众共故也。
- ②朕德不逮于汉帝，而所费过之，岂为人父母之道也？

11. 文中魏征认为隋朝的灭亡原因有哪些？请做简要说明。（6分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，10分）

阅读下面这首宋诗，完成12-13小题。

桂枝香·金陵怀古

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

第6页 共8页

注：①此词大约写于作者再次罢相后退居金陵之时。②门外楼头：指南朝陈亡国惨剧。语出杜牧《台城曲》：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”韩擒虎是隋朝开国大将，他已带兵来到金陵朱雀门（南门）外，陈后主尚与他的宠妃张丽华于结绮阁上寻欢作乐，演唱《玉树后庭花》。

12. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（4分）

- A. “登临送目”领起上片写景，“故国”点题，为下片的怀古伏笔；“晚秋”点明登临季节，天气初肃为写景抒情奠定基调。
- B. “千里”“翠峰”两句运用了比喻的手法。彩舟、星河，色彩对比鲜明；云淡、鹭起，动静相生。全片由远而近，描绘了一幅肃爽的金陵晚秋图景。
- C. 作者举了陈后主和宠妃张丽华的例子，他们的奢靡生活，使得国家灭亡，而且亡国的悲恨还在不断继续着。
- D. 本词立意新颖，直抒胸臆，境界开阔，风格高峻，《古今词话评价》为：“金陵怀古，诸公寄调《桂枝香》者三十余家，惟王介甫为绝唱。”

13. 结合作品，对下片划线句加以赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，共6分）

14. 补写出下列句子的空缺部分。（6分，每空1分）

（1）《谏太宗十思疏》中用对比的手法来说明竭诚待人和轻视他人而带来不同结果的句子是：

_____，_____。

（2）苏洵在《六国论》中告诫统治者不要被强敌积久而成的威势所胁迫的句子是：“_____。”

在《答司马谏议书》中，王安石认为自己与司马光议政时常常意见相左，是因为“_____”。

（3）《桂枝香》一词中，“_____”一句，涵盖千古兴亡的故事，揭露了金陵繁华表面掩盖着纸醉金迷的生活。《过洞庭》张孝祥“_____”一句运用通感修辞，表明不仅无风，连风的影子都没有，表达富有新意。

三、语言文字运用（16分）

（一）课内知识巩固（本题共4小题，12分）

15. 下列对课文句子中加点部分解释有误的一项是（3分）

- A. 天地也！只合（只应，本来就应该）把清浊分辨，可怎生糊突（同“糊涂”，“混淆”义）了盗跖、颜渊（分别借指坏人和好人）？
- B. 念窦娥葫芦提（元代口语，“糊里糊涂”的意思）当罪愆，念窦娥身首不完全，念窦娥从前以往干家缘（做家务的缘故）。
- C. （净（戏曲角色名，俗称“花脸”）扮公人，鼓三通、锣三下科（戏曲剧本中指示角色动作、表情的用语）。刽子磨旗、提刀，押正旦（传统戏曲中的女主角）带枷上。刽子云）行动些（走快些），行动些，监斩官去法场上多时了。
- D. 鲁侍萍：（大哭起来）哦，这真是一群强盗！（走至周萍面前，抽咽）你是萍（潜台词为：你是我的萍儿吗？你就是我日思夜想的儿子吗？你太令我失望、痛心、愤怒了！），——凭，——凭什么打我的儿子？

16. 结合语言环境，选择恰当的词填空（3分）

啊，一颗多么高贵的心是这样陨落了！朝臣的_____、学者的_____，军人的_____、

国家所瞩望的一朵_____, 时流的_____, 人伦的_____, 举世注目的中心, 这样无可挽回地陨落了。

- A. 辨舌 眼睛 利剑 娇花 雅范 明镜
B. 眼睛 辨舌 利剑 娇花 明镜 雅范
C. 利剑 辨舌 眼睛 明镜 娇花 雅范
D. 雅范 利剑 眼睛 娇花 辨舌 明镜

17. 下列词类活用分类全都正确的一项是 (3分)

- ①足之所履 ②可使有勇 ③谨庠序之教 ④是以君子远庖厨也 ⑤晋军函陵 ⑥危士臣
⑦良庖岁更刀 ⑧烛之武退秦师 ⑨共其乏困 ⑩邻之厚, 君之薄也 ⑪夜缒而出
A. ①⑤/②⑨/③④⑩/⑥/⑦⑪/⑧ B. ①⑤/②⑨⑩/③④/⑥⑧/⑦⑪
C. ①⑤/②③⑨/④⑩/⑥⑧/⑦⑪ D. ①⑤/②⑨/③④⑩/⑥⑧/⑦⑪

18. 下列对文化常识的解说不正确的一项是 (3分)

- A. 古代男子成人, 不便直呼其名, 故另取一与本名含义相关的别名, 称之为字, 以表其德。凡人相敬而呼, 必称其表德之字。后因称字为表字。
B. 古代用四匹马拉的一辆兵车叫一乘, 诸侯国的大小以兵车的多少来衡量。春秋战国时, 中等诸侯国称“千乘”, 大的称“万乘”。
C. 庠序: 古代中央办的学校, 后亦泛称学校。
D. 太牢: 太牢, 即古代帝王祭祀社稷时, 牛、羊、豕 (shǐ, 猪) 三牲全备为“太牢”。少牢只有羊、豕, 没有牛。天子祭祀社稷用太牢, 诸侯祭祀用少牢。

(二) 课内知识拓展 (4分)

19. 结合你对《烛之武退秦师》文章的理解, 从不同角度拟写对联。

- ①上联: 郑文公国难当头认过错, 下联: _____。
②上联: _____, 下联: 雄辩救郑烛之武受命退秦师

四、《红楼梦》整本书阅读 (6分)

20. 下列判词分别预示了_____, _____和_____三位女子的命运。

富贵又何为, 襁褓之间父母违。展眼吊斜晖, 湘江水逝楚云飞。

根并荷花一茎香, 平生遭际实堪伤。自从两地生孤木, 致使香魂返故乡。

霁月难逢, 彩云易散。心比天高, 身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生, 多情公子空牵念。

五、作文 (60分)

21. 阅读下面的文字, 根据要求作文。

在抖音泛滥的当下, 有些年轻人似乎发现了实现梦想的捷径, 于是在抖音中推介自己, 整天侃天说地侃理想。如果这些年轻人知道一些古人名句, 或许会有所醒悟, 例如《礼记》中说“有其言, 无其行, 君子耻之”, 元朝苏天爵说“不患出言之难, 而患践言之难”, 明朝周立说“一语不能践, 万卷徒空虚”等。

作为复兴中国梦的中国青年, 你对此有何感想? 请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度确定立意, 自拟标题; 不要套作不得抄袭; 不泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线