

2021~2022 学年度第一学期期中教学质量检测

高三语文试题

2021.11

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号、座位号、班级等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将答题卡交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

好的儿童文学, 必定也是好的文学^①, 然而, 加上限定语“儿童”, 就意味着它是区别于“成人文学”的, 区别就在于“儿童性”。是否“适合”儿童也就成为评判儿童文学优劣的首要准则。怎样才算“适合”? 是否越能凸显儿童性或者尽可能反映儿童与成人之差异性的文学就是好的儿童文学?

儿童与成人之间具有差异, 这毋庸置疑, 问题在于二者间的差异是程度上的, 还是种类或性质上的? 本来, “不同年龄的人, 他们可能有体能上的以及智能、经验上的差异, 但是近现代以来有关儿童期的概念, 将小孩子与成年人区分为不同种类的人”, 将程度上的差异变成了种类上或性质上的差异。在此种认识的指导下, 把儿童与成人相分离, 使童年越来越远离成年, 借助分离确保儿童待在“适合”他们的地方, 做“适合”他们的事, 包括读“适合”他们的书。这种对独立完整的“儿童世界”的发现、尊重与保护, 要求把儿童当作“儿童”看待, 而不是缩小的成人, 在顺应并满足儿童独特需要的同时, 也主张通过某些限制来保护儿童知识和经验方面的安全, 清除儿童不应该了解的东西。

可是当这种二元对立逐渐制度化时, 便会走入一个封闭的话语空间。建立在强调差异性基础上的儿童文学, 既是对儿童世界的保护, 也意味着对成人世界的排除。当战争、食品安全、婚姻、环境污染等成人世界的社会问题弥漫时, 愿景中适宜儿童“逍遥的花园”是否很大程度上只是一个乌托邦幻影? 以这样的对立来想象儿童及其童年, 还可能在作品中通过将儿童或成人的世界“他者化”来突出儿童与成人的差异性, 从而拒斥共性与互融。无论是以成人的睿智理性来映衬儿童的幼稚无知, 还是丑化成人形象而凸显儿童形象的美好, 最终塑造出的概念化人物和“伪童真”都会大大削弱儿童文学的艺术魅力, 导致童年书写的单薄、失真以及同质化。更令人担忧的是, 当儿童文学的特殊性被过度强调, 它通过从内容到形式的独特媒介代码, 将儿童与成人隔离在彼此的阅读场景之外, 就可能把儿童文学变成“儿童唯一能阅读”的文学以及通常“只有儿童才阅读”的文学——前者表明儿童没有能力阅读“复杂深刻”的文学, 后者意味着儿童文学简单贫乏无法吸引成人。只有超越这种简单的二元对立, “好的童年书写”才成为可能^②。

(摘编自杜传坤《什么是好的童年书写》)

高三语文试题 第 1 页 (共 8 页)

材料二:

“禁忌”一词最早是作为民俗学含义存在的,指涉一些不能做的事情。而当我们把禁忌的一般含义引入到儿童文学领域时,便有了“儿童文学禁忌话题”这一概念。

相比于儿童文学中的一般性话题书写,“儿童文学禁忌话题”的书写是一种“深度写作”,而这种“深度”本身即是一种对固有童年想象的颠覆。儿童文学是书写童年世界的文学,作者大多都是身处成年世界的成人,他们在见惯了成人世界的复杂与阴暗后,再去回顾这一生命原点,自然地把童年想象为一个脆弱而需要小心呵护、纯真而需要严加隔离的真空世界。“在儿童文学里,我们很少看到血腥和暴力,它真的是比成人文学‘干净’得多。”脆弱纯真的童年想象历时已久且根深蒂固,却也远离了童年的真实状况,在其影响下,儿童文学对规范的过度讲求已然造成了创作上的桎梏,因而,我们说,对固有童年想象的颠覆是有其积极作用的③。

但是,对脆弱纯真童年想象的颠覆同时也意味着更多的不确定性因素有可能毫无征兆地进入儿童的阅读世界,尤其是一些本就有着书写难度的敏感性话题,一旦书写暴露或是不那么恰当,就会远远超过儿童的接受能力范围。这样,儿童文学本是为儿童提供爱与关怀的精神产品,因为禁忌话题的这种“颠覆力”,反而给儿童造成难以逆转的心灵伤害。此外,儿童文学禁忌话题的“颠覆力”还表现在其容易在“深度追求”中走入“故作艰深”的误区,倒置艺术追求的本末,从而损害儿童文学的审美品格。

尽管童年世界并不是真空无菌的世界,儿童也不似成人极端想象中的那般脆弱无力,但毋庸置疑的是,他们确是一类易受影响、易受伤害的群体,我们不能将童年禁锢在成人的固有假设之中,但也不能失去对儿童的保护,任由儿童为残酷的现实世界所操控,任由儿童文学在禁忌话题的书写中走入迷途④。

(摘编自贾珊《新时期以来“儿童文学禁忌话题”书写研究》)

材料三:

记者:我感觉您与通常意义上的儿童作家不同,或者说,您不应当算作是纯种的儿童文学作家,因为您的读者更多的是成年人。

曹文轩:实际上在写作时我从来没有预先设定过自己的读者群,对我而言文学永远是第一位的,而写作针对的对象是第二位。

记者:也就是说,您并不是专门在为孩子进行创作,而您的大部分作品都归入了儿童文学的类别中。

曹文轩:我从来认为文学与门类无关,我一向关心的就是艺术。就文学性而言,安徒生的文字与普鲁斯特的文字有什么本质上的区别吗?两者只是一个视角上的区别,如此而已。要说谁容易,倒可能是相反的。因此,我对文学中的门类划分非常谨慎,因为我认为任何文学作品都有基本的面貌,或是说是恒定的元素,比如人性善恶、悲悯情怀、美育的功能,当然还有包括了艺术的和审美的陶冶。

记者:我们是否可以因此认为,没有设定儿童文学这一文学类别的必要?

曹文轩:当然不是。儿童文学当然有其存在的必要,因为总有一些作品是不适合孩子阅读的,而在孩子可以看的书里又分为两种,一种是专门为孩子创作的,另一种不是专门为孩子写的,却又适合他们阅读的,我的属于后者。所以我的观点是,有专门写给儿童看的书总比没有要好,但是小孩子并非必须看专门为他写的儿童文学作品不可,别把话说得太绝对了。

(摘编自李魏《曹文轩——不一样的儿童作家》)

高三语文试题 第2页 (共8页)

1. 下列材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3分) **A**
- A. “文学”一旦加上“儿童”这一定语, 就意味着它与“成人文学”有了区别, 两者也就有了质量上的高下之分。
 - B. 儿童与成人之间在体能、智能、经验方面可能存在差异, 但这只是程度上的, 不能因此让儿童与成人相分离。
 - C. 身处成年人世界的儿童文学作者, 有的常把童年世界想象得过于纯真、脆弱, 其实儿童世界并不是真空无菌的。
 - D. 儿童不一定只看儿童文学, 但儿童文学有其存在的必要性, 因为有些不是专门为孩子创作的书不适合孩子阅读。
2. 根据材料内容, 下列说法正确的一项是 (3分) **B**
- A. 儿童文学禁忌话题的书写, 能颠覆脆弱的童年形象, 这种颠覆具有积极作用, 因此, 应弘扬这种“深度书写”。
 - B. 只有超越儿童与成人之间简单的二元对立, 才能让儿童文学以艺术的方式去表现深度与厚度, 增强其表现力。
 - C. 如果不把民俗学中“禁忌”的一般含义引入到儿童文学领域, 那么, 儿童文学中就不会出现禁忌话题的书写。
 - D. 作家若预先设定作品的读者群, 就会影响作品的文学性, 难以写出具有人性道义、悲悯情怀、美育功能的作品。
3. 阅读全文, 选出与曹文轩“对我而言文学永远是第一位的, 而写作针对的对象是第二位”这一观点最接近的一项是 (3分) **B**
- A. 第①句
 - B. 第②句
 - C. 第③句
 - D. 第④句
4. 请简要分析材料一的论证思路。 (4分)
5. 要想实现“好的童年书写”, 需从哪些方面做出努力? 请结合材料进行简述。 (6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

一日三秋 (节选)

刘震云

老景是安阳汤阴人, 汤阴离殷墟近, 贩卖古董方便, 老景二十岁起, 便跟着人贩卖古董。转眼二十年过去, 老景贩卖古董赚了钱, 便在汤阴县城古街边买了一块地, 盖起一座院落。汤阴古街一带, 是县城最繁华的地段。院落是三进三出。

院落盖起, 老景想在门头悬一块匾。他看清朝和民国留下来的大宅, 门头上都悬一块匾; 匾上镂空雕字, 要么是“荣华富贵”, 要么是“吉祥如意”等。匾在外边风吹日晒, 雨淋雪打, 需要一块好木头, 要么是楠木, 要么是檀木, 要么是枣木。老景的二姑家, 在延津塔镇, 年前刚盖好院落。年关, 老景到塔镇串亲, 吃饭间, 闻知塔镇的木匠老范, 当年买了一棵两百多年的大枣树, 枣树被解成板, 打成了桌椅板凳, 但有一块树心, 还留在家里。他便到老范家查看。一看这树心不俗, 有年头, 又坚硬似铁, 便花了二百块钱, 从老范手里买走了这块树心。安阳林州, 有专做木雕生意的木匠; 做木雕生意的木匠, 工钱比普通木匠贵三倍。在林州木雕木匠里, 手艺数一数二的, 是一个叫老晋的人。老景把老晋请到家, 让老晋查看这块树心。老晋用手指叩了叩树心, 又把树心翻来覆去查看半天, 点点头:

“不错, 是块好木头。”

高三语文试题 第 3 页 (共 8 页)

“当得起门头？”
“当得起是当得起，关键是想雕个啥？”
“‘荣华富贵’或‘吉祥如意’。”
“到底想雕啥？”
老景：“门头上的字，都是一个意思，你看着办吧。”
雕一块门匾，需要八到十天的工夫，老晋便在老景家的新院子里住了下来。老景新盖的院子，老景家还没搬进来，老晋一个人先住了进去。当然屋子还是空的，只是在前院一间偏房里，给老晋搭了个床铺。老晋住进来头一天上午，将“荣华富贵”四个字从字帖拓到纸上，又将“吉祥如意”四个字从字帖拓到纸上，将两幅字摊在院子里，衡量该雕哪一款。左右衡量，拿不定主意。拿不定主意不是两幅字在含义上有什么差别，而是在计算二者的笔画；笔画稠的字雕刻起来麻烦，镂空之后，笔画与笔画间连接的木头薄，每下一刀，都要仔细思量；笔画少的，笔画和笔画之间，不用动的木头多，连接的木头厚实，雕刻起来省工省力。两者各四个字，其中都有稠字，笔画计算下来，两者数目差不多，花的工夫也差不多，所以犹豫。

正犹犹豫，一人踱步到院子来，背着手，打量老景家的院落；从前院踱到中院，又踱到后院，半天工夫，又回到前院。老晋看他打量院落的眼神，像是头一回进这院落，知道是一个生人，便说：“客人看看就走，我也不是这里的主人，只是被人家雇来干活的，你待的时间长了，主人知道了，面皮上怕不大好看。”

那客人再打量一眼院落，问：“这院落的结构，是从安阳马家大院套来的吧？”
“我只是个木匠，不是砖瓦匠，看不透房子的盖法。”
“可是，结构跟马家大院像，一砖一瓦的盖法，盖地又大了。白辜负了这些砖瓦和这个地段。”
“看似房子的盖法有盖地，区别还在于房子主人胸中有无点墨啊。”
“听客人话的意思，你是个读书人？”
“读书谈不上，爱四处走走。”客人又说，“刚去古街参观，看这边新起一座院落，大门开着，就进来看了看，老人家，打扰了。”
说完，便向院外走。这时看到地上放着两幅字，一幅是“荣华富贵”，一幅是“吉祥如意”，又停住脚步：
“这是要干吗？”
“我是一个木匠，主人要雕一个门匾，让我从中选一幅字。”
客人笑了：“不是我爱多说话，这两款字，和这房子盖得一样，都太俗。”
“我刚才犹豫，也有这方面的原因，这两款字，我雕了一辈子，也雕烦了。”老晋又问，“客人，你是读书人，你有什么好主意？”
“我有主意，你替人家干活，你也做不了主呀。”
“主人跟我交代，门匾上雕什么，由我做主。”
客人笑了：“这就是胸无点墨也有胸无点墨的好处。那我替你想一想。”
客人低头沉吟半天，仰起头说：“上午在火车上，我读了一本书，其中有一个词，平日也见过，但放到这本书里，就非同一般，叫‘一日三秋’，就是一日不见如隔三秋的意思，这在人和人之间，是一句顶一万句的话呀。”
“问题是，这话放到门头上合适吗？”

高三语文试题 第4页 (共8页)

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 治国之道, 宽猛得中, 宽则政令不成, 猛则民无所措手足。(4分)
- (2) 淮以参政沔之弟, 侮法受黜至千万, 止杖之, 仍复其官, 非不平而何?(4分)
14. 宋太宗能“致治”的因素有哪些? 请根据材料简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15-16题。

送崔使君赴寿州

刘长卿

列郡专城分国忧, 彤幃皂盖古诸侯。
仲华遇主年犹少, 公瑾论功位已酬。
草色青青迎建隼, 蝉声处处杂鸣驺。
千里相思如可见, 淮南木叶正惊秋。

【注释】寿州, 今淮南市, 古代军事重镇。彤幃、皂盖, 分别指赤色车帷、黑色篷伞。鸣驺: 传呼鸣道的骑卒。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)
- A. 首联说朝廷任命你做郡治太守, 让你为国分忧, 希望你不要像古诸侯那样炫耀。
B. 诗中写到了历史名将邓禹和周瑜, 借以表达对崔使君才略、显位的赞赏。
C. 颈联想象使君赴任途中景象, 有动有静, 有声有色, 有骑卒相伴, 此行不孤。
D. 本首诗作为送别诗, 议论描写抒情相结合, 表达了对赴任友人的殷殷深情。
16. 赏析尾联表现内容和表达效果。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分(6分)

- (1) 孔子《论语》告诉我们要提高自身的修养, 就要向有德行的人看齐, 而没有德行的人可以帮助我们反省自己——“_____”。
- (2) 白居易在《琵琶行》中为达到“状难写之景如在目前”的效果, 将不可见的音乐用比喻展现在我们的眼前, 如“_____”中上下两句都使用了比喻描摹音乐效果。
- (3) 明月常在, 江水常流, 当“江”与“月”在诗中相遇, 何其多的名句就出现在古典诗词的时空中, 如“_____”即是这样的名句。

三、语言文字运用 (20分)

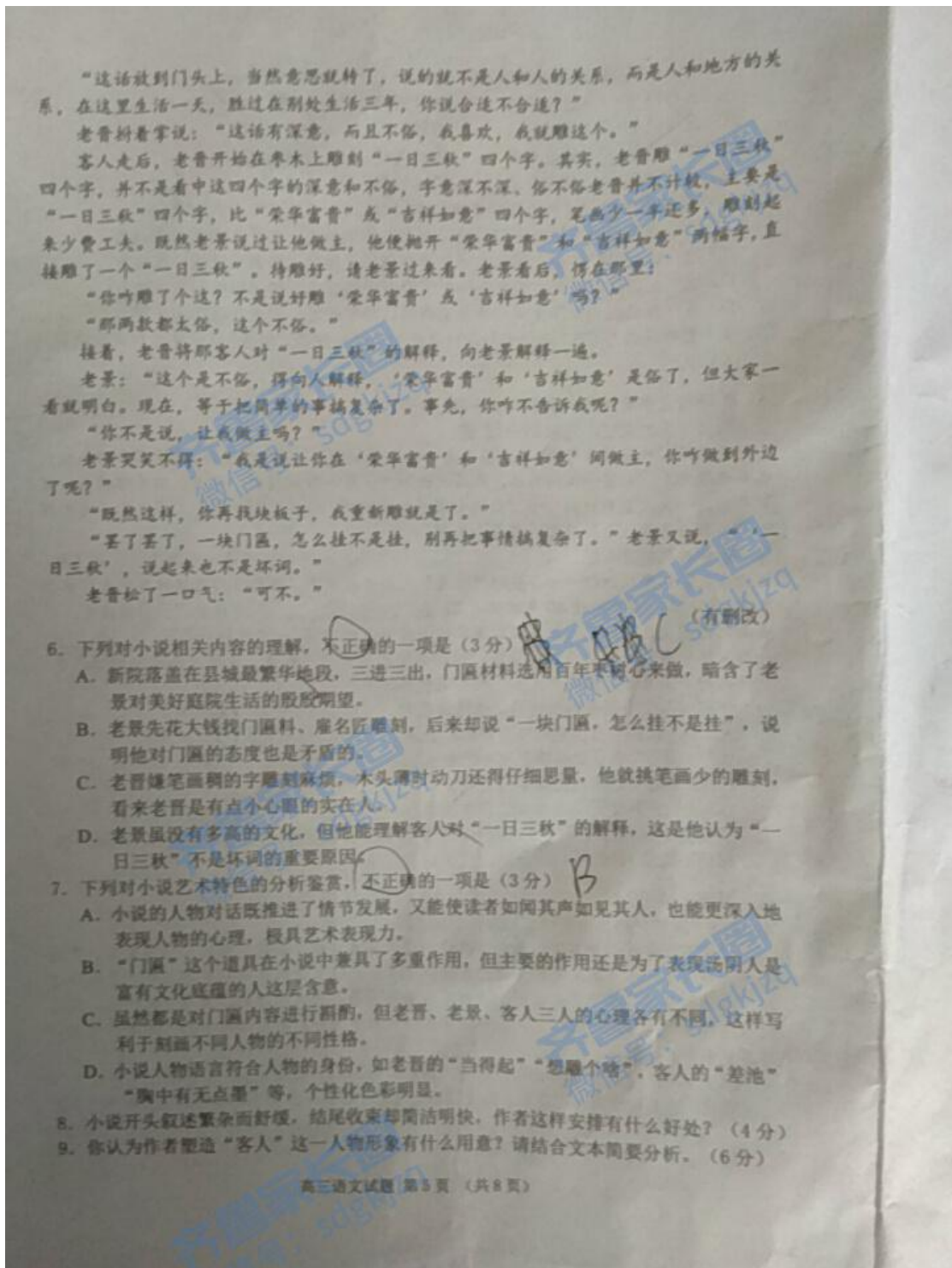
(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

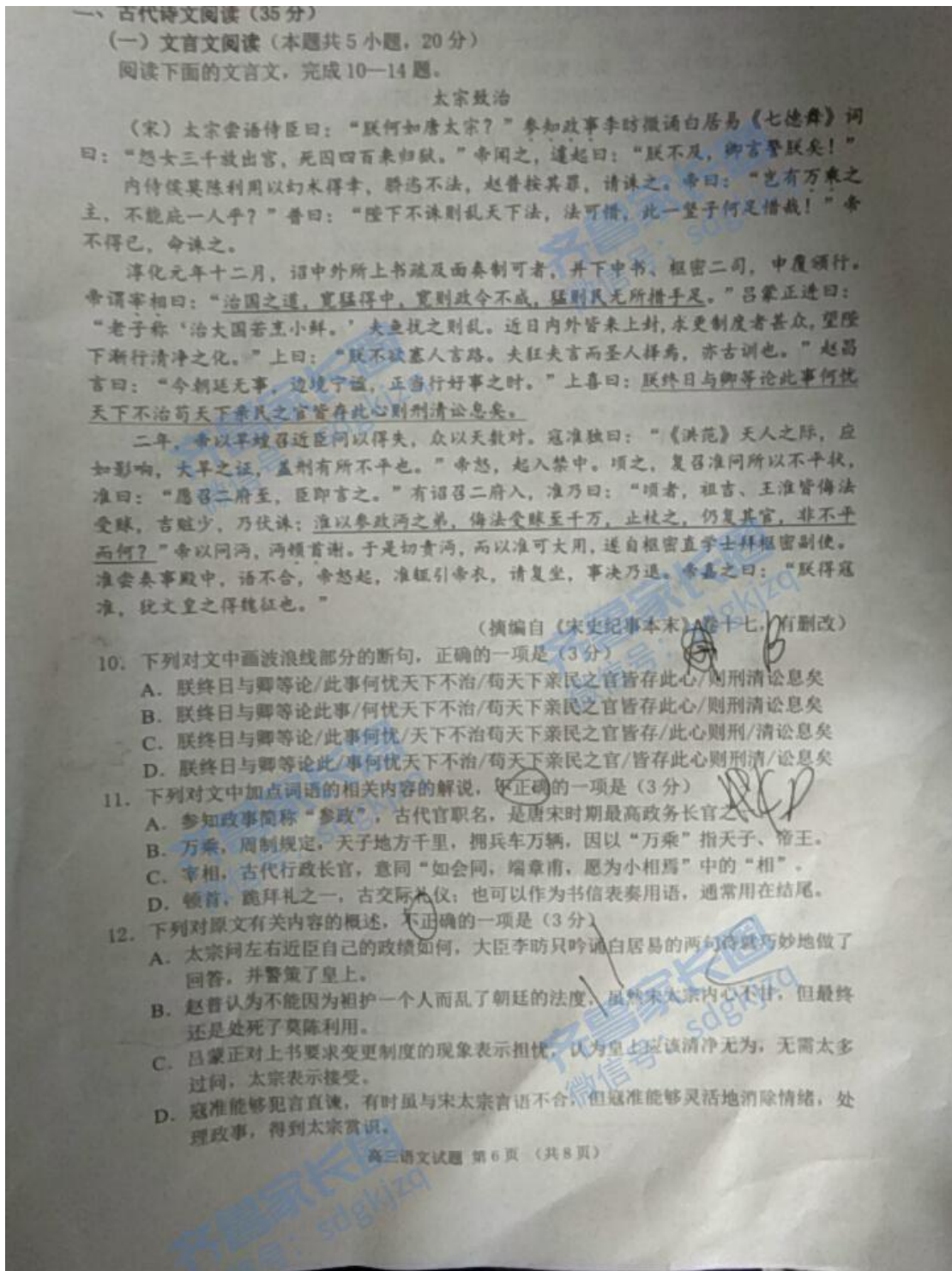
阅读下面的文字, 完成18-20题。

9月27日, 第七届尼山世界文明论坛在山东曲阜开幕。来自多个国家和地区的近200名专家学者以线下、线上相结合的方式“云聚”孔子故里, 围绕“文明对话与全球合作”主题_____。在世纪疫情叠加百年变局的当下, 尼山论坛向世界阐释中华文明的包容开放、中正和平之道。孔子主张和而不同、立己达人, 这一理念促使中华文明与外来文明得以和谐共进、和平相处的内在动力。从古代佛教东传, 到近代“西学东渐”“中学西传”, 中华文明始终在_____中不断创新、_____。

自先秦诸子百家争鸣以来, 不同思想、多种文明在中华大地上和平“相遇”、平等对话。尤为难得的是, 面对西方文明, 中华文明始终推崇对话交流。今天, 广邀各国有志之士共赴尼山, 中国都在_____的同时为不同文明提供了交流互鉴的平台。

高三语文试题 第7页 (共8页)





18. 依次填入文中横线空白处的词语,全都恰当的一项是(3分)
- A. 各抒己见 兼容并包 赓续始终 集思广益
B. 直抒己见 兼容并包 赓续前行 博采众长
C. 各抒己见 兼收并蓄 赓续前行 博采众长
D. 直抒己见 兼收并蓄 赓续始终 集思广益
19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)
- A. 这一理念成为中华文明与外来文明得以和谐共进、和平相处的内在动力。
B. 这一理念促使外来文明与中华文明得以和谐共进、和平相处的内在动力。
C. 这一理念促使外来文明与中华文明得以和谐共进、和平相处的内在动力。
D. 这一理念成为中华文明与外来文明得以和谐共进、和平相处的内在动力。
20. 文中画横线的“相遇”中的引号起什么作用?并请简析“相遇”修辞手法和表达效果。(5分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字,完成 21—22 题。

在中国人的精神原野上,总是高悬着一轮皎洁的圆月,有阴晴圆缺、悲欢离合的咏叹,也有怀远望乡、家国一体的共鸣。然而无论如何,每一种团圆的方式里,都有你中有我、我中有你。一次次别离时的叮嘱,让我们勇于追求远方: ①, 让我们无比珍惜眼前。来去之间,是散与聚,也是舍与得。

在新时代的进程里, ()。有的团圆是一种执念,无论多远,无论多久,都要找到你——公安部“团圆”行动开展以来,截至目前已找回历年失踪被拐儿童 4302 名,其中超过 60 年的就有 22 名; ②, 专机护送; 国旗覆身,以最高礼遇迎接你——第八批在韩志愿军烈士遗骸已经回国。一些人的分离, ③; 一群人的舍弃,换来更多人的获得。这些与团圆有关的人和事,是敬业奉献的价值追求,更是超越“小家”、成就“大家”的高尚境界。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)
- A. 对“团圆”有了更具体更现实的表达
B. “团圆”有了更具体更现实的表达
C. “团圆”的表达更具体也更现实了
D. 人们更具体更现实地表达了“团圆”
22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“得其大者可以兼其小,未有学其小而能至其大者也。知此然后知学《易》是。”这句话出自《唐宋八大家文集》,意思是获取了《易》的大道理就可以兼得其中次要的小道理,而从未有见过学习了卦象的小道理就能通达《易》的大道理的。懂得了这一点,然后就会懂得学习《易》的道理了。这句话虽然是针对学《易》的方法而言的,但是在今天仍然具有多方面的启示意义。

读了这段文字,你有何感悟与思考?请结合材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 800 字。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注齐鲁家长圈微信号：sdgkjzq。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索