



## 材料二：

顾恺之绘画以“传神”为宗旨，并认为关键在眼睛。他的画作今日已无真迹可见。从其《洛神赋图》和《女史箴图》的唐、宋摹本看，顾恺之所画人物眼睛都细窄如线，是“细目”，用今日俗语就是“眯眯眼”。为何呢？《诗经·硕人》诗说：“巧笑倩兮，美目盼兮。”目美不在眼睛大小，而在顾盼传神。唐人张怀瓘评价顾恺之画风说：“顾公运思精微，襟灵莫测，虽奇迹翰墨，其神气飘然，在烟霄之上，不可以图画间求。”（《画断》）所谓“神气飘然，在烟霄之上”，观顾恺之所画人物眉眼的细微飘渺可见一斑。

绘画既不以形似为准，又不以美观为要，绘画究竟追求什么呢？观赏绘画又以什么为旨趣呢？南朝谢赫提出了著名的“绘画六法”，指出绘画的六大要领（法则）。“绘画六法”中后五则均是关于技巧的，第一则是绘画的宗旨，即“气韵生动”。什么是气韵生动？谢赫没有解释。唐人张彦远撰《历代名画记》，立专章解释“绘画六法”。关于气韵生动，他说：“古之画，或能移其形似，而尚其骨气。以形似之外求其画，此难可与俗人道也。今之画，纵得形似，而气韵不生。以气韵求其画，则形似在其间矣。”（《历代名画记》）

据此可知，气韵生动是指人物画要以表现人物的精神意气为统率，以人物精神统领形象描绘。这是对顾恺之“传神写照”的绘画思想的阐发。张彦远推崇古画，“移其形似，而尚其骨气”就是推崇绘画超越外观的逼真性和美观（移其形似）、追求人物内在生命和精神的表达（尚其骨气）。“骨气”就是人物的内在生命和精神。这是对顾恺之“四体妍媸，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵之中”论说的提炼和深化表述。

然而，气韵生动只是表现人物自身的精神意气吗？当然不是。作为艺术，在顾恺之所主张的“传神写照”即表现对象精神意气的观念之上，绘画更深层的意蕴是画家的艺术理想和人文精神的表现。苏东坡说：“诗画本一律，天工与清新。”所谓“天工与清新”的真义是中国文化生命精神和人生情怀的结晶。简单讲，中国绘画的精神宗旨是超越美丑而追求宇宙人生的自然生趣。人分美丑，画超妍媸。在现实生活中，人自然有美丑之分，但是以现实的美丑观念衡量艺术，则是以驴唇对马嘴之错。懂得这个从生活到艺术的转换升华之理，是需要文化教养和艺术教育的。张彦远说“以形似之外求其画，此难可与俗人道也”，道理正在于此。

（摘编自肖鹰《人分美丑 画超妍媸》，《中华读书报》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 苏东坡认为，把“以形似”作为论画的标准是浅薄的，一幅好的画作必须要在“逼真”的基础上做到“写生传神”才行。
- B. 沈括和朱自清都认可王维“不问四时”的画作，沈括认为其“造理入神，迥得天意”，朱自清主张从象征的角度去理解其画作。
- C. 顾恺之画人物画，特别重视对人物的眼睛的刻画，他所画人物的眼睛细窄如线，具有“神气飘然，在烟霄之上”的特点。
- D. 现实生活中，人有美丑之分，但艺术不能用现实的美丑观念来衡量，从生活到艺术有一个转换、升华的复杂过程。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 两则材料都写到顾恺之画画，材料一用来阐述“逼真”“如画”“传神”三者关系，材料二用来证明绘画以“传神”为宗旨的主张。
- B. 材料一所论范围以中国画为主，兼及诗歌和书法，举例有山水画、人物画及其他画作；材料二主要以国画中的人物画为论证对象。

C. 材料一将王维“不问四时”的画作和吴育鉴赏画猫古画这两个例子进行对比,论证王维画作虽然失真,但仍然传神。

D. 材料二引用南朝谢赫的“绘画六法”和唐人张彦远对“气韵生动”的解释,证明古代绘画理论在传承的基础上不断完善。

3. 下列选项,不能作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

A. 黄宾虹老人晚年近乎失明,凭感觉创作的画作在似与不似之间,满纸狼烟,天地氤氲,万物化淳,达到其绘画艺术的顶峰。

B. 宋代画家徐白以画鱼得名于时,但不得入《宣和画谱》,是因为其所画鱼为庖中几上之物,只能使馋獠生涎,不得临渊之羡。

C. 明代一位来华的日本使臣游西湖后认为:“昔年曾见此湖图,不信人间有此湖。今日打从湖上过,画工还欠费工夫。”

D. 吴道子《天王送子图》画中神仙鬼怪皆为唐人面孔,着贵族服饰,画中人物造型略带夸张意味,神情、动作极富神韵。

4. 请结合材料二简要分析“气韵生动”的具体含意。(4分)

答:\_\_\_\_\_

5. 董其昌在《画禅室随笔》中说:“潘子辈学余画,视余更工,然皴法<sup>①</sup>三昧<sup>②</sup>不可与语也。画有六法,若其气韵,必在生知<sup>③</sup>,转<sup>④</sup>工转<sup>⑤</sup>远。”请根据两则材料加以阐释。(4分)

**【注】**①皴法,是表现山石、峰峦和树身表皮的脉络纹理的画法,是具有生命精神的艺术语言形式,具有独立的审美价值,体现不同时代的审美特征。②三昧,是佛教用语,意思是止息杂念,使心神平静。③生知,不待学而知之。④转,同“专”。⑤转,反而。

答:\_\_\_\_\_

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 半个月的印象(节选)<sup>①</sup> 茅盾

不要丝呵!把蚕丝看成第二生命的家乡的农民做梦也没有想到,他们这第二生命已经进了鬼门关!他们不知道上海银钱业都对着受抵的大批陈丝陈茧皱眉头,这是在说“受累不堪”!他们更不知道此次上海的战争更使那些搁浅了的中国的丝厂无从通融款项来开车或收买新茧!他们尤其不知道日本丝在纽约抛售,每包合关平银五百两都不到,而据说中国丝成本少算亦在一千两左右呵!

这一切,他们辛苦饲蚕,把蚕看作比儿子还宝贝的乡下人是不大会知道的。他们只知道自祖宗以来,他们一年的生活费全靠着上半年的丝茧和下半年田里的收成;他们只看见镇上人穿着亮晃晃的什么“中山绉”“明华葛”;他们却不知道这些何尝是用他们辛苦饲养的蚕丝,反是用了外国的人造丝或者是比中国丝廉价的日本丝呀!

遍布于我的故乡四周围,仿佛五步一岗十步一哨的那些茧厂,此刻虽然是因为借驻了兵,没有准备开秤收茧的样子,可是将要永远这样冷关着,不问乡下人卖茧子的梦是做得多么好!

但是我看见这些苦着脸坐在沿街石阶上的乡下人还将十足的希望空托在一个月后的“头蚕”上。他们眼前是吃尽当完,差不多吃了早粥就没有夜饭,然而他们饿里梦里决不会忘记怎样转弯设法求“中”求“保”,借这么一二十块钱来作为一个月后的“蚕本”的!他们看着那将近“收蚁”的黑霉霉的“蚕种”,看着桑园里那“桑拳”上一撮一丛绿油油的嫩叶,他们觉得这些就是大洋钱,小角子,铜板。他们会从心窝里漾上一丝笑意来。

我们家有一位常来的“丫姑老爷”，——他的女人从前是我的祖母身边的丫头，我想来应该尊他为“丫姑老爷”庶几合式，——就是怀着此种希望的。他算是乡下人中间境况较好的了。他是一个向来小康的自耕农，有六七亩稻田和靠廿担的“叶”。他的祖父手里，据说还要“好”，账簿有一叠。他本人又是非常勤俭，不喝酒，不吸烟，连小茶馆也不上。他使用他的田地不让那田地有半个月的空间。我们家那“丫小姐”，也委实精明能干，粗细都来得。凭这么一对儿，照理该可以兴家立业的了，然而不然，近年来也拖了债了。债不算多，大大小小百十来块罢，他希望在今年的“头蚕”里可以还清这百十来块的债。他向我的婶娘“掇转”二三十元，预备乘这时桑叶还不贵，添买几担叶。（我们那里称这样的“期货叶”为“赊叶”，不过我不大明白是否是这个“赊”字。）我觉得他这“希望”是筑在沙滩上的，就劝他还不如待价而沽他自己的廿来担叶，不要自己养蚕。我把养蚕是“危险”的原因都说给他听了，可是他沉默了半晌后，摇摇头说道：“少爷，不养蚕也没有法子想。卖叶呵，廿担叶有四十块卖算是顶好了。一担茧子的‘叶本’总要廿担叶，去年茧子价钱卖到五十块一担。只要蚕好，到新米收起来，还有半年，我们乡下人去年的米能够吃到立夏边，算是难得的了，不养蚕，下半年吃什么？”

“可是今年茧子价钱不会像去年那样好了！”我用了确定的语气告诉他。

于是这个老实人不作声了，用他的细眼睛看看我的面孔，又看看地下。

“你是自己的田，去年这里四乡收成也还好，怎么你就只够吃到立夏边呢？而且你又新背了几十块钱债？”我转换了谈话的题目了。可是我这话刚出口，这老实人的脸色就更加难看，——我猜想他几乎要哭出来了。他叹了口气说：“有是应该还有几担，我早已当了。镇里东西样样都贵了，乡下人田地里种出来的东西却贵不起来；完粮<sup>②</sup>呢，去年又比前年贵，——一年一年加上去。零零碎碎又有许多捐，我是记不清了。我们是拼命省，去年阿大的娘生了个把月病，拼着没有着郎中吃药，——这么着，总算不过欠了几十洋钿新债。今年蚕再不好，那就——”

他顿住了。在养蚕这一项上，乡下人的迷信特别厉害，凡是和蚕有关系的不吉利的字面，甚至同音字，他们都忌讳说出口。

我们的谈话就此断了。我给这位“丫姑老爷”算一算，觉得他的自耕农地位未必能够再保持两三年。可是他在村坊里算是最“过得去”的，人家都用了羡慕的眼光望着他：第一，因为他不过欠下百十来块钱债；第二，他的债都是向镇上熟人那里“掇转”来，所以并没花利息。在这一点上，不能不说这位聪明的“丫姑老爷”深懂得“理财”方法，即便做一个财政总长好像也干得下：他仗着镇上有几个还能够过得去的熟人，就总是这里那里十元二十元的“掇”，他的期限不长，至多三个月，“掇”了甲的钱去还乙，又“掇”了丙的钱去还甲，这样用了“十个缸九个盖”的方法，他不会到期拖欠，他也就能够“掇”而不走付利息的“借”那一条路了。可是他的开支却不能不一天一天变大，他的进项却没法增加，所以他的债终于也是一年多似一年。他是在慢性地上破产的路！这也就是聪明勤俭的小康的自耕农无可避免的命运了！

后来我听说他的蚕也不好，又加以茧价太贱，他只好自己缫丝了，但是他把丝拿去卖，那就简直没有人要；他拿到当铺里，当铺也不要，结果他算是拿丝进去换出了去年当在那里的米。他赔了利息，他调换的标准是一车丝换出六斗米，照市价还不到六块钱！

东南富饶之区的乡下人生命线的蚕丝，现在是整个儿断了！

（选自《故乡杂记》，有删改）

【注】①茅盾作于1932年的散文《故乡杂记》真实地反映了二十世纪三十年代故乡乌镇的风貌。②完粮：交纳钱粮，旧指交纳田赋。

6. 下列对选文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

（C）

A. 选文以感叹句开头，接着又来一个“鬼门关”的比喻，点明了故乡蚕丝在当时已经严重滞销贬值的现实。

- B. 第二段以议论、抒情的笔调,表达了作者对故乡蚕农只知饲蚕,不知自产的蚕丝的销售现状而感到同情和无奈。
- C. 故乡的农民对养蚕有着特殊的感情,他们不说任何和蚕有关的不吉利的话,是因为这些话会影响蚕的收成。
- D. 去年“丫姑老爷”一担茧子能卖五十块,而今年他一车的蚕丝还卖不到六块钱,可见今年蚕农的处境相当困难。

7. 下列对选文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

( )

- A. 选文善用细节描写刻画人物,如“他们会从心窝里漾上一丝笑意来”表现了蚕农看着“蚕种”和嫩桑叶想象今年蚕茧有好收成的喜悦。
- B. 选文前四段交代了故乡农村的现状,和蚕农在多重困境下仍要辛苦饲蚕的原因,为下文具体描述“丫姑老爷”“美梦”的破灭埋下伏笔。
- C. 选文结尾指出乡下人的生命线整个儿断了的现实,暗示故乡陷入彻底衰败、蚕农彻底破产的境地,既深化了中心,又和开头相呼应。
- D. 选文通过作者的见闻及其和“丫姑老爷”的对话,叙述故乡乌镇二十世纪三十年代的社会经济变化,塑造了“丫姑老爷”这个典型的农民形象。

8. 结合选文内容,分析造成故乡蚕农悲剧的原因。(6分)

答: \_\_\_\_\_

9. “丫姑老爷”形象具有怎样的社会意义?请结合选文内容简要分析。(6分)

答: \_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

呜呼!始为朋党之论者谁欤?甚乎作俑者也,真可谓不仁之人哉!

予尝至繁城,读《魏受禅碑》,见汉之群臣称魏功德,而大书深刻,自列其姓名,以夸耀于世。又读《梁实录》,见文蔚等所为如此,未尝不为之流涕也。夫以国予人而自夸耀,及遂相之,此非小人,孰能为也!汉、唐之末,举其朝者,皆小人也,而其君子者何在哉?当汉之亡也,先以朋党禁锢天下贤人君子,而立其朝者,皆小人也,然后汉从而亡。及唐之亡也,又先以朋党尽杀朝廷之士,而其余存者,皆庸懦不肖倾险之人也,然后唐从而亡。

夫欲空人之国而去其君子者,必进朋党之说;欲孤人主之势而蔽其耳目者,必进朋党之说;欲夺国而与人者,必进朋党之说。夫为君子者故尝寡过小人欲加之罪则有可诬者有不可诬者不能遍及也至欲举天下之善求其类而尽去之唯指以为朋党耳故其亲戚故旧,谓之朋党可也;交游执友,谓之朋党可也;宦学相同,谓之朋党可也;门生故吏,谓之朋党可也。是数者,皆其类也,皆善人也。故曰:欲空人之国而去其君子者,唯以朋党罪之,则无免者矣。

夫善善之相乐,以其类同,此自然之理也。故闻善者必相称誉,称誉则谓之朋党;得善者必相荐引,荐引则谓之朋党。使人闻善不敢称誉,人主之耳不闻有善于下矣;见善不敢荐,则人主之目不得见善人矣。善人日远而小人日进,则为人主者依然,谁与之图治安之计哉!故曰:欲孤人主之势而蔽其耳目者,必用朋党之说也。

一君子存,群小人虽众,必有所忌,而有所不敢为。唯空国而无君子,然后小人得肆志于无所不为,则汉魏、唐梁之际是也。故曰:可夺国而予人者,由其国无君子;空国而无君子,由以朋党而去之也。

呜呼!朋党之说,人主可不察哉!传曰“一言可以丧邦”者,其是之谓欤。可不鉴哉!可不戒哉!

(节选自欧阳修《唐六臣<sup>①</sup>传论》)

【注】<sup>①</sup>指唐末的六佞臣:张文蔚、杨涉、薛贻矩、苏循、张策、赵光逢。唐哀帝被迫逊位于朱温后,他们摇身一变当上了梁太祖朱温的高官,一起辅佐新朝主子。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ( )

- A. 夫为君子者/故尝寡过/小人欲加之罪/则有可诬者/有不可诬者/不能遍及也/至欲举天下之善/求其类而尽去之唯/指以为朋党耳/
- B. 夫为君子者故/尝寡过/小人欲加之罪/则有可诬者/有不可诬者/不能遍及也/至欲举天下之善/求其类而尽去之/唯指以为朋党耳/
- C. 夫为君子者/故尝寡过/小人欲加之罪/则有可诬者/有不可诬者/不能遍及也/至欲举天下之善/求其类而尽去之/唯指以为朋党耳/
- D. 夫为君子者故/尝寡过/小人欲加之罪/则有可诬者/有不可诬者/不能遍及也/至欲举天下之善/求其类而尽去之唯/指以为朋党耳/

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( )

- A. “深刻”的意思是深深地刻在,与现代汉语中的“深刻”意思不同。
- B. “举其朝者”与“南取汉中,西举巴、蜀”(《过秦论》)两句中的“举”意思不同。
- C. “蔽其耳目”与“常以身翼蔽沛公”(《鸿门宴》)两句中的“蔽”意思不同。
- D. “传”,即《左传》,儒家经典之一,是中国古代一部叙事完备的编年体史书。

12. 下列对原文有关内容的概述和鉴赏,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 文章开头先用“呜呼”二字表达感叹之情,然后用疑问句引出主旨:朋党之论者真是不仁之人。这一设问既强调了中心观点,又引发读者思考。
- B. 作者写自己所读《魏受禅碑》和《梁实录》的相关内容,选择汉、唐时期两个不同性质的案例为证,是为了引出下文关于朋党说会导致亡国的论述。
- C. 作者认为,朝中奸佞小人以朋党说为武器,想将朝中君子及其亲戚故旧、交游挚友和门生故吏等一网打尽,从而孤立国君势力,篡夺国家给予他人。
- D. 文章第五段论述君子对国家正言立朝的重要作用,再次强调朋党论的危害,对朋党说倡言者给予最为有力的一击,使全文议论更为入木三分。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 欲空人之国而去其君子者,唯以朋党罪之,则无免者矣。

译文: \_\_\_\_\_

(2) 善人日远而小人日进,则为人主者侘依然,谁与之图治安之计哉!

译文: \_\_\_\_\_

14. “善善之相乐”的行为表现有哪些?文中列举这些表现有什么作用?请简要分析。(3分)

答: \_\_\_\_\_

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

鹧鸪天<sup>①</sup> 陆游

插脚红尘已是颠<sup>②</sup>。更求平地上青天。新来有个生涯<sup>③</sup>别,买断烟波不用钱。

沽酒市,采菱船。醉听风雨拥蓑眠。三山老子<sup>④</sup>真堪笑,见事迟来四十年。

【高三开学考·语文 第6页(共8页)】

新高考

【注】①词作于乾道二年(1166年),是年作者四十二岁。这一年春,陆游在隆兴府任上被免官。他二月初离任,取陆路经临川、玉山入浙,于五月间开始了在三山西村的闲居时光。②颠:通“癫”。③生涯:生活。④三山老子:作者陆游自称。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 陆游一向是忠心报国、壮志难酬的形象,这首词表现的却是与之完全不同的隐者形象。
- B. “新来”句写词人开始新的生活方式,“别”字表明词人意欲和过去生活决裂的鲜明态度。
- C. “沽酒”两句和“醉听”句是对“买断烟波”的具体描写,展现了词人闲居三山时的生活。
- D. “真堪笑”和“已是颠”相互照应,强化词人对自己曾经踏入官场的情感否定,结构紧凑。

16. 词人的情感经历了怎样的变化?请结合全词作简要分析。(6分)

答:\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《论语》中,“\_\_\_\_\_”两句指出君子做事要勤奋敏捷,说话要小心谨慎,不断向有道德有学问的人学习,并及时匡正自身行为。
- (2)杜牧《阿房宫赋》中,从视觉的角度描写焚烧香草的情形“\_\_\_\_\_”,从听觉的角度写宫车经过发出巨大声响的语句是“\_\_\_\_\_”。
- (3)音乐能给人以听觉上的美的感受,但要用语言美来呈现并不容易,于是人们常用比喻的手法来描摹音乐,如白居易《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句,用鸟鸣声和流水声来形容琵琶声的轻盈柔美、缓慢低沉。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

英雄是一种姿态,并不能以成败给予结论。每一座山,每一条河流,每一个人,都会有属于它自己的命运和传说,但这些传说若不变成文字记录,最终都将湮没在波涛中。古代的英雄人物都是个体的英雄,个体的力量始终有限,即使能为人们所熟知,他们的功业也不过是使个人博得了美名,几场战争赢下来,得以夺取几分天下,对一小撮人物或者一小段岁月有所惠及。

当我重新站在黄鹤楼前看长江,看江水①向东流去。那无穷无尽的江水啊,蓦然让我念及那许多无名的英雄。他们汇成洪流,化为功业无限、力量无穷的福泽。除了像刘伯承、粟裕、张震等这些②的革命前辈外,其他无名的革命英雄更是③。这些近代的群体的英雄,给国家带来了④,让我们的国家立于世界强国之林。

抗日战争,解放战争,一次次洪灾,一次次抢险,长江上修起了三峡大坝……长江总有无数说不尽的故事,它左右过军事的攻与防,灌溉出鱼米之乡的富裕,一直都是国家兴亡的保障,因而它比高山峡谷更容易左右国家的命运。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

答:①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_ ④\_\_\_\_\_

19. 请将文中画波浪线的句子改成整句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

答:\_\_\_\_\_

20. 文中画横线句子有语病,请加以修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

答:\_\_\_\_\_

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

近日,江苏省农科院和江苏仁信作物保护技术有限公司共同建设“江苏省农业科学院仁信生物农药产业研究院”,将主要开发溶杆菌和芽孢杆菌两类细菌类生物农药。生物农药是利用生物活体或其代谢产物针对农业有害生物进行杀灭或抑制的制剂。那么,与化学农药相比,①?生物农药环境相容性好,对人、畜来说很安全,可系统应对病虫害。

目前,生物农药的研发思路基本一致,即先划定一块染病区域,②,再从健康植株体内或周边环境筛选被认为有可能起到保护作用的生物活体或代谢产物。

当前,我国农业正向高质量方向迈进,向绿色低碳转型。公众对农产品质量安全和环境安全的日益关注,给生物农药的发展带来了难得的机遇和动力。江苏省农科院植物保护研究所所长刘凤权说,目前,流杆菌是尚未完全研究开发的新的生物防治细菌,他的团队取得的相关研究成果获得国家发明专利8项,创造了显著的社会经济效益。但是,③,如研究开发与生产推广脱节;重基础研究,轻技术创新;剂型加工工艺落后,产品稳定性差;科技成果转化率低,产品应用推广难度大等。

21. 下列各项中,和文中画波浪线的“是”字句类型完全相同的一项是(3分)

( )

A. 大龙山冬天的风确实是大。

B. 《人生》的作者是路遥。

C. 他这个人好是好,就是话有点多。

D. 爸爸是家里的顶梁柱。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答:①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

宝玉挨打当天,连续发生了好几件事情:金钏被打并跳井身亡;贾宝玉听说后走路撞上了贾政,贾政生起三分气;忠顺亲王府的人到贾府向贾政讨要戏子琪官;贾政刚要问宝玉话,贾环又来诬陷宝玉强奸金钏未遂,王夫人打了金钏,致使金钏跳井死了。此时,贾政非常生气,要打宝玉。宝玉被喝禁在边厅上,托人给贾母、王夫人报信时,贴身小厮焙茗偏偏不见踪影。正当贾宝玉如坐针毡,无人可找之际,恰巧遇到个老妈子,可是,这老妈子偏偏又是个聋子,把“要紧”听成“跳井”,将“小厮”说成“小事”,把个贾宝玉急得如热锅上的蚂蚁。最终,宝玉被贾政狠狠毒打了一顿。以上几件事是凡有一件没发生,宝玉都有可能逃过这一打,可见宝玉挨打包含了很多偶然性。贾政为何打宝玉?贾政给宝玉定的罪名是“在外流荡优伶,表赠私物,在家荒疏学业,淫辱母婢”。由此可见贾政和贾宝玉之间的矛盾是不可调和的,宝玉挨打是必然。

从以上材料可知,曹雪芹正是通过一系列的偶然事件来引出宝玉挨打的必然。对此,你有哪些感悟?请结合自己的学习和生活经验,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

## 高三语文参考答案、提示及评分细则

1. A(“一幅好的画作必须要在‘逼真’的基础上做到‘写生传神’”错,根据材料一第一段内容可知,苏东坡的意思是,论画和写诗可以无须顾及现实的“逼真”,不是一定要在“逼真”的基础上做到“写生传神”。)
2. C(A项,“材料一用来阐述‘逼真’‘如画’‘传神’三者关系”错,材料一没有论述什么是“如画”,更没有论述三者关系。B项,“材料一……兼及诗歌和书法”错,材料一并没有对诗歌和书法进行论述,只是用一两句话提及了一下,甚至都未提及到诗歌。D项,“证明古代绘画理论在传承的基础上不断完善”错,是为了证明绘画要追求“气韵生动”。)
3. C(A、D两项,都可以证明绘画要做到“气韵生动”地“写生传神”的观点。B项,徐白画鱼只是形似,不够生动传神,所以不得入《宣和画谱》,可从反面证明绘画要做到“气韵生动”和“写生传神”的观点。C项,来华的日本使臣,游览了现实的杭州西湖后认为现实的湖比记忆中的画更好,不能证明材料一的观点。)
4. ①绘画要超越外观的逼真性和美观,表现出客体内在的生命和精神。②绘画要更深层次地表现画家的艺术理想和人文精神。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)
5. ①董其昌这句话指出潘子绘画追求精工,但不能传达出“气韵”;认为绘画越是追求精工,反而会离“气韵”越远。②绘画所追求的不是外形的“逼真”和“美观”,而是以“传神”和“气韵生动”为宗旨。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)
6. C(“是因为这些话会影响蚕的收成”错。原文说,“在养蚕这一项上,乡下人的迷信特别厉害,凡是和蚕有关系的不吉利的字面,甚至同音字,他们都忌讳说出口。”可见他们不说不吉利的话是因为他们迷信这话会影响蚕的收成,而不是这些话本身影响蚕的收成。)
7. B(“埋下伏笔”错,此处是铺垫,不是伏笔。)
8. ①战争的冲击。上海的战争使那些搁浅了的中国丝厂无从通融款项来开车或收买新茧。②外国丝的倾轧。尤其是日本丝在纽约抛售,卖出价比中国丝的成本价还要便宜很多。③物价上涨,田地里种出来的东西却贵不起来。④苛捐杂税,完粮一年一年加上,零零碎碎又有许多捐。⑤开支逐渐增多,进项却没法增加,债务逐年增多。⑥故乡蚕农因循守旧、眼界狭窄等自身的局限性也是造成其悲剧的原因之一。(每点1分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)
9. ①“丫姑老爷”有六七亩稻田和靠甘担的“叶”。他不喝酒,不吸烟,连小茶馆也不上,不让田地有半个月的空闲。他还深懂得“理财”方法,能够“掇”而没有走上付利息的“借”钱之路。但他为了下半年的生活而养蚕,因遭遇茧价和丝价太贱而终至破产。②在东南富饶之区,连这样聪明的勤俭的小康的自耕农也无可避免地走上破产的道路,作者通过这一形象深刻地揭露了当时社会农民的悲惨命运和造成这种悲剧的根源。(每点3分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)
10. C(“夫为君子者”是一个判断句,“故尝寡过”解释为原来曾经犯过小错,在“者”后断开,排除B、D两项。“之”作“去”的宾语,“求其类而尽去之”连在一起,“唯”跟后面一句连在一起,解释为唯有诬指他们为朋党,在“唯”前断开,排除A、D两项。故选C项。)
11. D(“传”是经传的意思,不是《左传》,“一言可以丧邦”是《论语》中的话。)
12. B(“选择汉、唐时期两个不同性质的案例为证”错,从原文“汉、唐之末,举其朝者,皆小人也,而其君子者何在哉”看,作者是将汉、唐两段极其相似的历史事件组织在一起,作为史实论据来论述观点,引出下文论证。)
13. (1)想使国家空虚无人而除去它的君子,只有用朋党的罪名来加罪,那么(他们当中)才没有能幸免的人。(“空”“去”“罪”各1分,句意1分)  
(2)好人日益疏远,而小人日益进用,那么作为君主无所适从,谁和他图谋治国安邦的大计呢!(“日远”“依然然”各1分,反问句1分,句意1分)
14. 行为表现:①“闻善者必相称誉”;②“得善者必相荐引”。作用:证明君子没有结党的事实,斥责小人倡言朋党说的荒诞。(行为表现,每点1分,作用1分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)

### 文言文参考译文:

唉!最早编造朋党之论的人是谁呢?始作俑者太肆无忌惮,真可称为不仁义的人啊!

我曾到繁城,读《魏受禅碑》,见到汉的群臣称颂魏的功德,而且用大字深深地刻在碑上,自己列上自己的姓名,来向世人夸耀。(我)又读《梁实录》,获知张文蔚等人的所作所为也像这样,不曾不为此流泪。把国家送给他人而自相夸耀,随后就做别人的宰相,这

些事如果不是小人，谁能做得出来呢！汉、唐末世，整个朝廷都是小人，而那些君子在哪里呢？当汉快要灭亡的时候，首先用朋党的罪名来禁锢天下的贤人君子，而站立在朝廷上的，都是小人，这样以后汉随之灭亡。到唐快要灭亡的时候，又是先用朋党的罪名将朝廷贤士全部杀掉，而其余活下来的，都是平庸、软弱、无能、用心险恶的人，这样以后唐随之灭亡。

那些想使国家空虚无人而除去它的君子的人，必定呈上说别人是朋党的奏折；想孤立君主的势力而蒙蔽君主耳目的人，必定呈上说别人是朋党的奏折；想篡夺国家政权送给他人的人，必定呈上说别人是朋党的奏折。作为君子，原来过失很少，小人们想加罪于君子，就有可以诬告的人，(也)有不可以诬告的人，(他们)不能把所有君子都诬告到。至于想要把整个天下的好人，寻求他们的同类而全部除去，只有诬指他们为朋党罢了。因此他们的亲戚旧友，可以叫作朋党；和他们交往的挚友，可以叫作朋党；一起任职求学的人，可以叫作朋党；门生旧部，可以叫作朋党。这几种人，都是君子的同类，都是好人。因此说：想使国家空虚无人而除去它的君子，只有用朋党的罪名来加罪，那么(他们当中)才没有能幸免的人。

好人和好人乐于相处，因为他们是同一类的人，这是自然而然的道理。因此听说是好人就必定相互称赞，相互称赞就(被小人)叫作朋党；好人必定相互推荐，相互推荐就(被小人)叫作朋党。假使听说是好人却不敢称赞，君主的耳朵就听不到天下有好人了；见到好人却不敢推荐，那么君主的眼睛就看不到好人了。好人日益疏远，而小人日益进用，那么作为君主无所适从，谁和他图谋治国安邦的大计呢！因此说：想要孤立君主的势力而蒙蔽君主耳目的人，必定会上奏别人是朋党的说法。

一个君子存在，一群小人虽然人多势众，但必定有所顾忌，而有不敢做的事情。只有让整个国家空虚而没有君子，这样以后小人们总能放肆地无所不为，汉和魏、唐和梁交替的时候就是这样。因此说：能够篡夺国家送给他人，是因为这个国家没有君子；整个国家空虚而没有君子，是因为(小人)用朋党的罪名剪除了君子。

唉！朋党的邪说，君主能不明辨吗！经传上说“一句话可以让国家灭亡”，就是说的这样的事吧。能不借鉴吗！能不引以为戒吗！

15. A(“表现的却是与之完全不同的隐者形象”错。从全词及写作背景来看，全词表达了词人被贬后的愤懑之情和闲居三山时的喜悦之情，说和忠心报国、壮志难酬的形象完全不同表达不准确。)

16. ①“插脚”句和“更求”句写自己痴傻，步入官场，还想被重用，表达自责、愤懑之情。②“新来”句至“醉听”句写归乡闲居，了无牵挂，自由随意而心生欢喜。③最后两句写自己都觉得自己可笑，见事太迟，居然一直迟了四十年，表达自嘲和不平之情，此时的不平比开头的情绪平缓了不少。(每点2分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分)

17. (1)敏于事而慎于言 就有道而正焉

(2)烟斜雾横 雷霆乍惊

(3)间关莺语花底滑 幽咽泉流冰下难(每空1分，添字、漏字、错字则该空不得分)

18. ①浩浩荡荡(汹涌澎湃) ②叱咤风云(彪炳千古) ③不计其数(数不胜数) ④长治久安(繁荣昌盛)(每空1分，意对即可，其他答案符合文意也可酌情给分)

19. 示例：他们的功业也不过是博得个人美名，赢得几场战争，夺得几分天下，惠及一小撮人物或者一小段岁月。(4分，意对即可，酌情给分)

20. 示例：长江总有说不尽的故事，它左右过军事的攻与防，灌溉出鱼米之乡的富裕，一直都是国家兴盛的保障。(画线语句有两处错误：一是“无数”和“说不尽”语意重复，可删去其一。二是“国家兴亡的保障”不合逻辑，用词不当，国家灭亡不需要保障，所以可把“兴亡”改为“兴盛”。每改出一处给1分，不改变原意给1分。其他答案修改正确也可酌情给分)

21. B(B项和文中画波浪线的“是”字句都表示判断。A项，“是”字用在形容词前面，是副词，起强调作用。C项，“是”字有表示转折的作用。D项，“是”既表判断，也表示暗喻。)全科免费下载公众号《高中僧课堂》

22. ①生物农药有哪些优势 ②然后在其中寻找健康的植株 ③我国生物农药发展仍有很多问题(每空2分，意对即可，其他答案符合文意、表达准确流畅，也可酌情给分)

23. 【写作指导】

这个作文材料来自吴功正的《〈红楼梦〉的情节波澜》，文章通过宝玉挨打这个情节来分析曹雪芹有意设计的偶然与必然事件，展示了小说的艺术魅力，从而给人以丰富的人生启迪。我们联系生活实际，可以有不少好的立意。

【参考立意】

①生活中有些事情看似偶然，其实都包含着某种必然性；②有些事情你以为是必然的，也许只是一个偶然；③偶然往往孕育着必然；④执偶然之果，寻必然之因；⑤天下没有偶然，偶然不过是化了妆的、戴了面具的必然。