

实验中学5月得分训练（一）语文答案

1. A

【解析】A. “所以自己写不出好诗”推断有误，根据原文“同样感叹着自己在语言表达上的窘迫”，作者只是陈述了语言表达的窘迫，并未说陈与义写不出好诗。

2. C

【解析】C. “相比于寒门士子，宋庠这类地位高、通世故的贵族更容易写出意蕴丰富的览镜诗”于文无据。览镜诗创作质量的关键因素是诗人内心丰富的情感，和身份地位无关。

3. C

【解析】A. 只写了对镜梳妆的动作，没有出现镜中像；

B. 描写的是镜子本身的昏暗，没有镜中的人物形象；

C. 写到镜中衰老的我和理想中美好但无人识得的“理想我”，二者产生冲突，最能体现材料二的观点。

D. 以镜为喻，谈论要参照他人，反思自我的道理；

4. 【答案】①李白在诗中对“成诗”这一创作行为本身加以观照；

②体现诗人因创作完成而心情愉悦满足（或体现诗人对自己创作才华的自信）。

【解析】

“兴酣落笔摇五岳”意思是“我诗兴浓烈之时，落笔可摇动五岳”，这是作者诗兴大起时，具有创作的欲望，然后付诸笔端，落在笔上能够摇动五岳，材料一“唐宋时期，不少诗人对诗歌写作行为本身进行观照，并将其呈现在诗歌文本中”，可以看出这是李白是对自己诗歌创作行为本身进行的关照，并呈现在了其诗歌之中；

“诗成笑傲凌沧洲”意思是“诗成之后，嘯傲之声，直凌越沧海”，这是诗人将诗歌写成之后的感受，作者创作完成后，“笑傲凌沧洲”，这是一种完成后的酣畅与自得。

5. 【答案】（1）宋代诗人创作中的自我形象/宋代诗人自我意识的形成/宋代诗人对自我的强调、认知与建构。

（2）宋代诗人通过在诗歌中观照“题诗”“寻诗”等创作行为本身来凸显诗人自我的主体身份；通过“览镜自照”来认知与建构自我形象。

【解析】

由材料一“唐宋时期，不少诗人对诗歌写作行为本身进行观照，并将其呈现在诗歌文本中——诗歌写作行为本身成了被书写的对象”“诗人的主体身份在诗歌中也呈现得愈发明晰”“宋诗对诗歌写作本身的呈现更为深细，写作者对自我作为诗人的身份有了更清晰的认识”和材料二“本文所言‘览镜诗’……而是指书写览镜行为与感想的诗作”“宋人的自我形象在览镜诗中得以再造，新的审美趣味随之形成”“由镜中像来认知自我，是人们览镜自照的重要目的”“试图超越琐碎平庸的现实，直指诗人的情感与精神世界”可知，两则材料均是在阐述唐宋时期，诗人将诗歌创作行为和诗人对自身的认知、情感、精神世

界融入诗歌之中，由此可以将题目补充为“宋代诗人创作中的自我形象/宋代诗人自我意识的形成/宋代诗人对自我的强调、认知与建构”。

根据材料一“诗人也常常白发外出‘寻诗’”“宋诗对诗歌写作本身的呈现更为深细，写作者对自我作为诗人的身份有了更清晰的认识”可以得出理由：诗人通过自发“寻诗”等关注自我，有更加清晰的自我意识；

根据材料二“促使照镜人通过想象去完成两者的合一，建构自我形象。诗人照镜，由人而镜，由镜而像，由像返观人，故心有所感。解读览镜诗，是观察作者自我形象建构的有效途径”“宋人将‘镜中像’与‘现实我’勾连在一起，让‘幻象’与‘真我’对话，试图超越琐碎平庸的现实，直指诗人的情感与精神世界”可以概括出理由：作者通过览镜自照，完成自我形象的构建，展现诗人的情感与情深世界。

6. B

【解析】B。“表现在文本一中，作品的主要的批判对象是‘二姐’等女性”错，文本一批判了人在奖金引诱下的各种失态、荒唐行为背后的贪婪、自欺欺人的本性，乃至人性的暂时丧失。

7. D

【解析】D。“表达出文本一批判彩票批判赌博的主题”错，批判了不劳而获的发财梦终究是虚幻，同心无愧才能获得心灵的平静。

8. 【答案】①第一个“呢”，是疑问语气，表现出二姐等人对买彩票的重视、中奖的期待，及市民的迷信思想；②第二个“呢”肯定中带有感叹的语气，表现王瞎子深谙顾客心理，迎合顾客想法，所谓占卜的本质不过是以欺骗来贩卖心理安慰（人们占卜不过是想获得心里安慰的思想本质）。

【解析】本题考查学生分析文章重要词语的作用的能力。

第一个“呢”，在句子“上哪里去买呢”中，此处的“呢”表示疑问语气，对买彩票的地点提出疑问，对买彩票的地点的认真选择，表现出二姐等人对买彩票的重视、中奖的期待；在他们看来，买彩票的地点将决定是否中大奖，表现出二姐等市民的迷信思想。

第二个“呢”，在句子“又送了王瞎子五大枚，重新另占。西北也行，他说，不但是行，他细掐过手指，还比东北好呢”中，此处的“呢”表肯定中带有感叹的语气，表现王瞎子深谙顾客心理，迎合顾客的想法。人们占卜不过是想获得心里安慰的思想本质，所以，占卜的本质不过是以欺骗来贩卖心理安慰。

9. 【答案】

①大梦与小钱：村里人对买彩票中五十万，极度憧憬，渴望，疯狂，连怎么花都想好了，梦中都有钱压到自己身上，这些喜剧性的情节让人发笑，可他们集资的钱却是全村人几分几角凑齐的，可见当时人们生活困苦，这种生活真实让人落泪。

②梦想与梦碎：人们渴望付出几角几分钱，便获得几千几万元，这样的白日梦令人发笑，但是这也可见当时的人们渴望过上好日子，又无能改变穷困现实的沉痛现实，而这样的白日梦必然破灭，底层的悲哀令人落泪。

③买彩票的过程中，小市民的精明与可爱，盲目乐观、彼此猜忌，自欺欺人、迷信愚昧

等令人发笑，但这其中展现出的国民的性格真实：愚暗落后、冷漠自私，令人思之落泪。

④作者通过精彩的细节描写、心理描写，写人们买彩票、等待开奖时的激动，期望和失望，如“房子，铺子……随著汗全走了”“又算了一卦，上吉”，这种夸张地喜剧表现，令人发笑，而最终的悲剧结果令人落泪。

【解析】

本题考查学生鉴赏作品的内容、手法和主题的能力。

(1) 情节安排，

根据“二姐发起集股合作，首先拿出大洋二角。我自己先算了一卦，上吉，于是拿了四角。和二姐算计了好大半天，原来还短着九元四才够买一张的。我和她分头去宣传，五十万，五十万，五十个人分，每人还落一万，二角钱弄一万！举村若狂……闹了整一个星期，十元算是凑齐。我是最大的股员。三姥姥才拿了五分，和四姨五姨共同凑了一股，她们还立了一本账簿”“直到开彩那天，大家谁也没睡好觉。以我自己说，得了头彩——还能不是我们得吗？！——就分两万，这两万怎么花？买处小房，好，房的地点，样式，怎么布置，想了半夜。不，不买房子，还是做买卖好，于是铺子的地点、形式、种类，怎么赚钱，赚了钱以后怎样发展，又是半夜。天上的星星，河边的水泡，都看着像洋钱。清晨的鸟鸣，夜半的虫声，都说着‘五十万’。偶尔睡着，手按在胸上，梦见一堆现洋压在身上，连气也出不得！特意买了一幅骨牌，为是随时打卦。打了坏卦，不算，另打！于是打的都是好卦，财是发准了”分析，村里人对买彩票中五十万做着大梦，极度憧憬，渴望，疯狂，连怎么花都想好了，梦中都有钱压到自己身上，这些喜剧性的情节让人发笑，可之前他们集资的钱却是全村人几分几角凑齐的，都是一些小钱，在反映当时人们生活真实的困苦生活方面令人落泪。

(2) 从主题方面分析

根据“五十万，五十万，五十个人分，每人还落一万，二角钱弄一万！举村若狂”“六彩七彩也登出来了，还是没咱们的事，这才想起对尾子，连尾子都和我们开玩笑，我们的是个‘三’，大奖的偏偏是个‘二’。没办法”可知，人们渴望付出几角几分钱，便获得几千几万元，这样的白日梦令人发笑，但是这也可见当时的人们渴望过上好日子，又无能改变穷困现实的沉痛现实，而这样的白日梦必然破灭，底层的悲哀令人落泪。

(2) 从人物方面分析

根据“二姐不信任我的诸葛金钱课，花了五大枚请王瞎子占了个马前神课……”“利成是四家买卖中最小的一号，只卖卷烟煤油，万一把十元拐去，或是卖假券呢”“我是头号股员，我应当跑一趟，可是我是属牛的，今年是鸡年，总得找属鸡的，还得是男性，女性丧气”“只有李家小三是鸡年生的，平口那些属鸡的好像都变了，找不着一个。小三自己去太不放心啊，于是决定另派二员金命的男人妥为保护”“票买来了，谁拿着呢？我们村里的合作事业有个特点，谁也不信任谁。经过三天三夜的讨论，还是交给了三姥姥，年高虽不见得必有德，可是到底手脚不利落，不至私自逃跑”“三姥姥向我们俩要索她的五分。没法不赔她。赔了她，别人的二角也无意虚掷”分析，买彩票的过程中，小市民的精明与可爱，盲目乐观、彼此猜忌，自欺欺人、迷信愚昧等令人发笑，其中展现出愚暗

落后、冷漠自私的国民的性格真实，令人思之落泪。

(4) 从表现手法方面分析

根据“上哪里去买呢？还得算卦。二姐不信任我的诸葛金钱课，花了五大枚请王瞎子占了个马前神课……利成是四家买卖中最小的一号，只卖卷烟煤油，万一把十元拐去，或是卖假券呢！又送了王瞎子五大枚，重新另占。西北也行，他说，不但是行，他细掐过手指，还比东北好呢！西北是恒祥记，大买卖，二姐出阁时的缎子红被还是那儿买的呢”“偶尔睡着，手按在胸上，梦见一堆现洋压在身上，连气也出不得！特意买了一幅骨牌，为是随时打卦。打了坏卦，不算，另打！于是打的都是好卦，财是发准了”“就分两万，这两万怎么花？买处小房，好，房的地点，样式，怎么布置，想了半夜。不，不买房子，还是做买卖好，于是铺子的地点、形式、种类，怎么赚钱，赚了钱以后怎样发展”“报上登出前五彩，没有我们背熟了的那一号。房子，铺子……随着汗全走了。等六彩七彩吧，头五奖没有，难道还不中个小六彩？又算了一卦，上吉，六彩是五百，弄几块做件夏布大衫也不坏”“想到得奖人的乐极生悲，也许被钱烧死，自己没得也好，自然自己得奖也不见得就烧死。无论怎说，心中有点发堵”分析，作者通过精彩的细节描写、心理描写，写人们买彩票、等待开奖时的激动，期望和失望，这种夸张地喜剧表现，令人发笑，而最终的悲剧结果令人落泪。

【答案】

10. BEG

【解析】句意：秦国曾图谋打败晋国，魏颗在辅氏击退了秦军，亲手俘虏了杜回，他的功勋铭刻在景公钟上。

“秦图败晋”中，“秦”是主语，“图败”是谓语，“晋”是宾语，结构完整，在“晋”后停顿；

“于辅氏”是“却退秦师”的后置状语，在“于辅氏”后停顿；

“其勋铭于景钟”中，“其勋”是主语，“铭于景钟”是谓语部分，故在“其”前停顿。

即在 BEG 处句读。

11. A

【解析】A. 错误。后代没有官职显赫的继承人；没有后代。两句的“无后”含义不同。句意：安定了晋国，而他的后代却没有当大官的/不孝顺的事情有三件，其中以没有子孙后代（男娃）最为重要。

D. 正确。放纵；淫邪之事。两句的“淫”意思不相同。句意：悼公知道祁奚果断而不放纵/诽谤我好做淫邪之事。

12. A

【解析】A. “屏退对他们的宗族进行看管的人”错误，应为重用他们的后代来卫护他们的宗族，而且这仅是对范文子的宗族的做法，而非对所有有功的人。

13. (1) 西戎各部来请求归顺，(悼公)派魏庄子与他们结盟，从此晋国开始重新称霸诸侯。(采分点：“请服”，请求归顺；“盟”，结盟；“复霸”，重新称霸。)

(2) 有人劝说悼公，悼公才作罢，最终任用魏绛执政，派他去同戎、狄修好。(采分点：“说”，劝说；“止”，作罢；“卒”，最终；“和”，修好。)

14. ①他有识人之明，且知人善任。②他九合诸侯，和睦戎狄，功业显赫。③他心胸宽广，知错即改，从谏如流。

【解析】

①由原文“君知士贞子之帅志博闻而宣惠于教也，使为太傅。知栾纠之能御以和于政也，使为戎御。知荀宾之有力而不暴也，使为戎右。”可知，他有识人之明，且知人善任。

②由原文“八年之中，九合诸侯”“戎、狄亲附”可知，他九合诸侯，和睦戎狄，功业显赫。

③由原文“或说悼公，悼公止”可知，他心胸宽广，知错即改，从谏如流。

参考译文：

材料一：

二月乙酉日，晋悼公即位。他任命吕宣子为下军元帅，说：“在邲之战中，吕铸在上军辅佐智庄子，俘获了楚国公子穀臣与连尹襄老，才使子羽免于祸难。在鄢陵之战中，吕铸亲自射中了楚恭王并打败了楚军，安定了晋国，而他的后代却没有当大官的，如今他的子孙不可不提拔。”他任命彘恭子为新军元帅时说：“他是范文子的小儿子，范文子的同母兄弟。范文子申明法令，安定了晋国，直到今天还在使用他制定的法令。范文子一生劳苦勤勉才平定了诸侯，直到今天我们还在仰赖他的功绩。这两个人的功德，难道可以忘记吗！”因此让彘季卫护他的宗族。任命狐文子为新军元帅时说：“以前战胜潞国的战役中，秦国曾图谋打败晋国，魏颗在辅氏击退了秦军，亲手俘虏了杜回，他的功勋铭刻在景公钟上。直到今天后代还没得到举荐，他的儿子不可不起用。”悼公知道士贞子专心致志，博学多闻，而且致力于教育，就让他任太傅。知道右行辛能够靠计算推理，明白万物变化而成就功业，让他任司空。知道栾纠善于驾车来配合军政，让他任国君战车的御者。知道荀宾力气大而不暴虐，让他任车右。栾伯请求委任公族大夫，悼公说：“荀家朴实敦厚，荀会好学聪明，栾黶果敢决断，无忘沉着镇定，便让这四个人当公族大夫。对于那些难以矫正的富贵子弟，之所以要让朴实宽厚的人教育他们，让好学聪明的人辅导他们，让果敢决断的人告诫他们，让沉着镇定的人修正他们。因为由朴实宽厚的人教育他们，就会变得处事周全而不懈怠；由好学聪明的人辅导他们，就会变得柔顺而明事理；由果敢决断的人告诫他们，就会知道过失而不隐瞒；由沉着镇定的人去修正他们，就会变得稳重专一。”于是就让这四个人任公族大夫。悼公知道祁奚果断而不放纵，便让他任中军尉。知道羊舌职聪明敏捷，让他辅佐祁奚。知道魏绛勇敢而不乱纪，让他任中军司马。知道大夫张老智慧而不欺诈，让他任中军的元候。知道铎遏寇恭敬而诚实坚强，让他任上军尉。晋悼公初次会合诸侯是在虚打，目的是援救宋国。他派遣张老到各诸侯国去宣扬国君的美誉，并且观察哪些诸侯是有德义的，哪些诸侯是逆乱的。吕宣子死后，悼公认为赵文子有文德，而且能够关心军国大事，便派他帮助统帅新军。五年，西戎各部来请求归顺，（悼公）派魏庄子与他们结盟，从此晋国开始重新称霸诸侯。

材料二：

魏绛侍奉晋悼公。悼公三年，同诸侯盟会。悼公的弟弟杨干搞乱队列，魏绛羞辱了他。悼公怒冲冲地说：“会合诸侯是以此为荣的，如今却侮辱我的弟弟！”将要诛杀魏

绛。有人劝说悼公，悼公才作罢，最终任用魏绛执政，派他去同戎、狄修好。戎、狄从此亲近依附晋国。悼公十一年，悼公说：“自从我任用了魏绛，八年之中，九次会合诸侯，戎、狄同我们和睦，这全靠您的努力呀！”赐给魏绛乐器和乐队，魏绛多次辞让，最终才接受了。

15. D

【解析】“流露出思亲的哀伤”与文无据，从诗句中看，饮酒须醉，清歌惊雁，诗人写重阳节聚友欢宴极高的兴致，未见哀伤之感。

16. 首联扣题目中的“九日”，写“野菊西风”之景，写重阳节“集壶觞”聚友宴饮之事。颔联扣题目中的“金陵”，写钟山之高大，写南京的殿阁五色祥云缭绕。颈联承首联“集壶觞”写重阳节宴饮之乐。尾联接续颈联的宴饮，写清歌惊雁，写秋声夕阳，重阳欢聚之情尽在其中。全诗紧扣题目，诗句间前后照应，结构严谨，诗句间流转自然，诗意豁然。

【解析】本题考查学生赏析诗歌结构的能力。

“章法紧严”指结构紧凑，这可以体现在扣题、照应，过渡等方面。

首联中“野菊西风”“集壶觞”紧扣题目中“九日”，“雨花台”扣“金陵”，写重阳节在金陵雨花台上“集壶觞”聚友宴饮之事。

颔联“九重天近瞻钟阜”中“钟阜”即南京钟山，扣题目中的“金陵”，使用夸张手法描写南京钟山高大；“建章”本是汉武帝于长安城外所建的宫殿名称，后世以此泛指宫阙。“五色云中望建章”写南京的殿阁五色祥云缭绕。

颈联“绿酒莫辞今日醉，黄金难买少年狂”写重阳节这天，大家一起畅怀大饮，写出了宴饮时的尽兴和欢乐，照应首联“集壶觞”。

尾联“清歌惊起南飞雁，散作秋声送夕阳”写大家饮酒正酣，高歌一曲，歌声惊飞了大雁，散落在夕阳秋风中。这一联，接续颈联的宴饮，重阳欢聚之情尽在其中。

全诗紧扣题目，诗句间前后照应，结构严谨，诗句间流转自然，诗意豁然。

17.

(1) 有酒盈樽 引壶觞以自酌

(2) 金风玉露一相逢 便胜却人间无数

(3) 呦呦鹿鸣 食野之苹（且放白鹿青崖间，须行即骑访名山；况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿）

18. 【答案】①薪火相传（或“与时俱进”） ②潜移默化 ③诗书继世雅韵长

（评分建议：①②各1分，③1分，意思对即可）

19. 【答案】黄庭坚所处的北宋，上推文治，下重文教，造就了一片孕育“读书种子”的沃土。

20. 【答案】“读书破万卷，下笔如有神”的杜甫，“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”的于谦

21. C

【解析】本题考查学生理解诗句内容、辨析修改病句、正确使用标点符号以及正确使用词语的能力。

- A.正确。“也要人夸颜色好，也要清气满乾坤”化用王冕《墨梅》中的“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”。
- B.正确。乙处“好色”一词指的是选种要选“谷粒色泽金黄、青秆黄熟”“柱头外露、以诱惑别的花粉”的，贬词褒用，妙趣横生。
- C.错误。句子内部主语与谓语之间如需停顿，用逗号，三个“要……”是句子，故丙处标点使用正确。
- D.正确。“拨弄”是“寻找”之意，找到之后还要“掂量”，两个词语有逻辑的先后，不能互换。

22. ①晚熟者苗长而耗 ②技术方法众多 ③借助航天技术

【解析】本题考查学生语言表达连贯之情境补写的能力。

第①空，根据前文“成熟有早晚，苗秆有高下，收实有多少，质性有强弱，米味有美恶，粒实有息耗”可知，此处应是照应句，与“早熟者苗短而息”构成对比，故可填写“晚熟者苗长而耗”之类的句子。

第②空，此处是对下文“比如杂交育种，诱变技术，基因育种等等”的总起，下文说的是水稻育种的众多方法，故可填写“技术方法众多”之类的句子。

第③空，根据下文“现在作物的种子也能去外太空走一圈，感受宇宙射线和微重力”分析，种子到外太空需要借助航天记述，故可填写“借助航天技术”之类的句子。

23. 审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料选择《红楼梦》中“香菱学诗”这一情节，以此创设了写作情境。综合来看，材料中黛玉提出作诗“立意为要、修饰次之、规矩最末”的观点，不仅适用于诗歌创作，对我们的学习和生活都有启示作用。

“立意”是核心，是内在，是关键；

“讲求规矩”“新奇为上”侧重外在的表现。

由此看来，可以遵循规矩创作诗歌，可以求新，但核心是要体现意义（旨趣）。由此考生可展开联想，如传承与创新、规矩与革新等方面，并且明确无论是做好传承、坚守原则，还是开拓创新，都是方式、方法或形式，其根本目的或宗旨都是为了更好地发展这个核心意义。

行文思路，要论述清楚“规矩”“创新”与“根本目的”三者之间的关系，本质上是形式与内容的关系。守规矩和搞创新二者紧密联系，辩证统一，是外在的形式和方法，关键在于要共同为宗旨而服务，离开了这个核心，“规矩”“创新”就成了无源之水、无本之木，失去了价值和意义。论证时可用总分总的结构模式，分述时可论证规矩的必要性，做事要讲究规矩、要有约束，有着积极的现实意义，它强调了做事和为人必须要遵循的基本原则和要求；同时如果过分强调规矩，就可能成为束缚人们思想和行为的紧箍咒，所以我们也勇敢地突破“规矩”的限制，坚持“与时俱进”。最后总结强调，

二者相辅相成，共同为核心意义而服务。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

