



2021 届高三八省联考语文预测模拟卷

一、现代文阅读（35 分）

（一）非连续性文本阅读（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

随着中国综合国力的提升，“北斗”覆盖琼宇，“天问”寻访火星，日新月异的科技发展使悠远的古老传说塑形于“当代神话”，令科幻和现实更紧密地交织于中国人的日常。

科幻作品发展至今，“强设定”和“高概念”已然不再新鲜，与视觉冲击力强劲的特效相比，科幻电影中的“科幻精神”与“人文内核”中那些与每个人息息相关的人性叩问、社会思辨、生活点滴，才更为引人共鸣、震撼心灵。想象未来的边界，正是为了看清当下令观众从一部科幻作品中，得以看见未来、看见众生、看见自己。唯有生根于现实，寻找到具有中国本土特色的科幻之路，才是中国科幻文化和相关文学、电影等作品创作在新阶段的必由之路。

对科幻电影而言，技术铸其形，思想赋其魂，用中国人的东方智慧，讲述中国人自己的生命故事，以人类共有的情感连接全世界的命运共同体，绝非“技术层面”可以解决的问题，而是需要从世界文明的疆域中寻找属于我们自身文化在新时代关于“未来”的定义和定位。这一切绝不仅仅是科幻文化或相关产业的一时之功能能够抵达，而需要更为漫长的时光与积淀，更多经济建设者、文化建设者与多方面行业人才共同凝心聚力。在文化教育层面，一批文化研究学者和身兼创作者与研究者的青年作家们，正积极滋养着科幻文化与大众趣味的沃土；与科幻相关的文化学科与研究单位相继开设，并持续发展、培育人才、增强影响。文化争鸣与产业发展交相辉映，才能更好地令科幻文化与产业蒸蒸日上。

展望前景，从“一纸文件”到“一种常态”，从一部作品的“精彩”到一个时代“经典”中国科幻的新征程，绝非是某个阶段的暂时性突破或模式化重复，而是需要多维且全面的结构性发展。人类的想象从未停止，有关梦想的故事讲述无尽，而科幻的事业终将薪火相传。

（摘编自覃皓珺《中国科幻：古老传说成就当代神话》，《光明日报》2020 年 10 月 28 日）

材料二：

现人类世的科幻文学又可以称为近人类世科幻，指发生在与人类世开端不远的现在和近未来的科幻故事，这类故事更多的是反映现实人类遇到的或即将遇到的人与自



科幻理论研究来说，现人类世的科幻文学或者可以说是科幻现实主义的一种，代表的是科幻现实主义中有关人与自然话题的科幻。

陈楸帆曾在2012年全球华语科幻星云奖颁奖时说过：“科幻在当下，是最大的现实主义。科幻用开放性的现实主义，为想象力提供了一个窗口，去书写主流文学中没有书写的现实。”正如他所言，中国的现人类世科幻文学写作也是基于与现实的关系。他在《荒潮》中描写了一个全球化产业链下回收电子垃圾的小镇“硅屿”。异化的垃圾人与享受着全球化“高尚生活”的新富阶层共同生活在“硅屿”，他们之间的差异因为价值的剥夺与被剥夺、对他者的歧视与他者的反抗，在因垃圾病毒的侵袭产生的变异垃圾人影响下，被无穷地放大且变得不可调和。而这种对当代中国社会民生问题极度关切 of 科幻现实主义小说中，作者用他陌生化的笔触将当代中国人面临的困境一一映射在虚构的近未来世界中，让我们既疏离又亲近。

同样，灰狐的《固体海洋》作为现人类世毒物题材科幻文学作品，则立足于被塑料垃圾污染的海洋背景。作者对海洋塑料垃圾的想象似乎来自大洋上四处漂浮的塑料垃圾岛，他以变异的融塑细菌赋予了塑料岛生命，塑料细菌通过海洋传播，使人类婴儿变异动物罹患癌症甚至与塑料垃圾融为一体，而这又好似日本水俣病的重演。就像人类世所观照的环境人文学理论所言，环境和人文不再是二元对立的，而是一个有机整体。这就意味着对海洋的污染终会反噬人类自身，只有正视这种破坏和污染，努力去保护海洋，才是保护人类自身。

同样立足于人类世环境人文学理论的还有与地球环境破坏相关的科幻。阿缺在《深处》中利用科幻手法将地球描绘成人类的母亲，而人类不听从地球母亲的劝告反而杀害地球母亲的行为最终使人类在宇宙中四处流浪。此外，还有与气候危机相关的科幻，如吴显奎的《勇士号冲向台风》，主人公试图用核弹去阻止台风且最终似乎成功了，但现实却完全不可能。正如哲学家戴尔·杰米森的判断，人类世显示了“人类改变地球生态系统的强大力量，同时显示了人类极度的无能，因为很多改变及其后果并非人类所愿，通过个人或小集体也无法得到弥补”。

中国科幻文学发展似乎缺少历史传承和延续，真正意义上的中国核心科幻发展不过40年。人类世文学批评理论的发展也与中国科幻成熟发展的时间相近，它们之间既相互观照又相互影响。中国科幻立足于人类世视野去创作，极大地丰富了中国科幻小说的表现手法和文学水准，也有利于中国科幻文学性的提升；立足人类世文学批评去观照中国科幻，也让我们看到了中国这个世界第二大经济体，终将地球的发展带来不可忽视的改变。



家也将积极回应这种改变，并用自己的创作去印证中国在世界的发展与变化，让中国科幻的发展与中国经济的成长并行腾飞！

(摘编自付昌义、张洁《人类世视野下的中国科幻文学》，《科普创作》2020年02期)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是() (3分)

- A. “北斗”卫星的成功发射，“天问”踏上探索火星的路程，这些以古老传说来命名的。“当代神话”都是我国人民日常生活中科幻和现实更加融合的明证。
- B. 新阶段中国科幻作品创作的必由之路就是要让观众能从作品中看见未来、众生和自己，从而想象未来的边界，立足现实，进而寻找中国本土特色的科幻之路。
- C. 陈楸帆的颁奖词指出，当下的科幻是最大的最具开放性的现实主义，它能让科幻作家从与主流文学作家不同的创作角度，发挥想象力，书写另一种现实。
- D. 材料二认为，真正意义上的我国核心科幻发展的时间也就是40年，所以从这个角度看的话，我国科幻文学发展是缺少历史传承和延续的。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是() (3分)

- A. 今天拍摄一部引人共鸣、震撼心灵的科幻电影，虽然离不开特效带给人的强劲的视觉冲击力，但更要在影片中能叩问人性、引人思辨、贴近日常生活。
- B. 《荒潮》作者成功地将当代中国人面临的、由全球化产业链下电子垃圾回收引发的系列问题，置于近未来世界中展现出来，让读者产生陌生和亲近共存的感觉。
- C. 《固体海洋》中，灰狐将视角定位于被塑料垃圾污染的海洋，通过写塑料细菌给人类带来的反噬，呼吁人们只要正视这种污染的现实，就能保护人类。
- D. 我国科幻小说表现手法和文学水准的丰富需要立足于人类世视角去创作，而从人类世视角切入的中国科幻文学的文学批评更让人了解中国的巨大作用。

3. 根据材料内容，下列电影讲述的故事不属于现人类世科幻范畴的一项是() (3分)

- A. 《程序恋人》：在人工智能的大背景之下，人类和机器发生了一段恋情。
- B. 《坏未来》：陨石掉在地球上，路过的两个人被辐射，最后形成不相同的性格的故事。
- C. 《空气侠》：幼年丧父的主人公希望自己成为英雄，有了超能力后，他却发现一切并非想象的那么简单。
- D. 《姜子牙》：以“封神大战”为前情，讲述了姜子牙跨越人、神、妖三界，为苍生而战的史诗传奇。

4. 请结合材料内容，给“现人类世的中国科幻电影”下一个简要定义。(4分)

5. 请简要梳理材料二的行文脉络。(6分)



(二) 文学类文本阅读 (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

鸡鸭名家

汪曾祺

那两个老人是谁呢? 父亲跟他们打招呼, 就在江边的沙滩上。沙滩上有人在分鸭子。四个男子汉站在一个大鸭圈里, 在熙熙攘攘的鸭群里, 一只一只, 提着鸭脖子, 看一看, 分别丢在四边几个较小的圈里。他们看什么? ——四个人都一色是短棉袄, 下面皆系青布鱼裙。这一带, 江南江北, 依水而住, 靠水吃水的人, 卖鱼的, 贩卖菱藕、芡实、芦柴、茭草的, 都有这样一条裙子。沙滩上安静极了, 江流浩浩。东北风。交过小雪了, 真的入了冬了。可是江南地暖, 不很肃杀, 天气微阴, 空气里潮润润的。新麦、旧柳, 抽了卷须的豌豆苗, 散过了絮的蒲公英, 全都欣然接受这点水气。鸭子似乎也很满意这样的天气, 显得比平常安静得多。看什么呢? 哦, 鸭嘴上有点东西, 有一道一道印子, 是刻出来的。这是记号! 这一群鸭子不是一家养的。主人相熟, 搭伙运过江来了, 混在一起, 搅乱了, 现在再分开, 以便各自出卖。

“那两个老人是谁?”

“一个是余老五。”

“另一个呢?”

“陆长庚。”

余老五是余大房炕房的师傅。他虽也姓余, 炕房可不是他开的。余老五成天没有什么事情, 老看他在街上逛来逛去, 到哪里都提了他那把奇大无比、细润发光的紫砂茶壶, 坐下来就聊, 一聊一半天, 而且声音奇大。这条街上茶馆酒肆里随时听得见他的喊叫一样的说话声音。他一年闲到头, 吃、喝、穿、用全不缺。余大房养他。只有每年春夏之间, 看不到他的影子了。

清明前后, 正是炕鸡的时候。

所谓“炕”, 是一口一口缸, 里头糊着泥和草, 下面点着稻草和谷糠, 不断用火烘着。火是微火, 要保持一定的温度。什么时候加一点草、糠, 什么时候撤掉一点, 这是余老五的职份。他整天不离一步。他话很少, 说话声音也是轻轻的。他的神情很奇怪, 总像在谛听着什么似的, 怕自己轻轻咳嗽也会惊散这点声音似的。他聚精会神, 身体各部全在一种沉涵, 一种兴奋, 一种极度的敏感之中。炕房里暗暗的, 暖洋洋的, 潮濡濡的, 笼



缠绵的含情怀春似的异样感觉。余老五身上也有着一种“母性”。

刚刚出炕的小鸡照理是一般大小，但是看上去，余老五的小鸡要大一圈！怎么能大一圈呢？他让小鸡的绒毛都出足了。别的师傅都不敢等到最后的限度，生怕火功水气错一点，一炕蛋整个的废了。余老五总要多等一个半个时辰。这一个半个时辰是最吃紧的时候，半个多月的功夫就要在这一会见分晓。余老五也疲倦到了极点，然而他比平常更警醒，更敏锐。他完全变了一个人。脾气也大了，动不动就恼怒，简直碰他不得，专断极了，顽固极了。很奇怪，他这时倒不走近火炕一步，只是半倚半靠在小床上抽烟，一句话也不说。小徒弟不放心，轻轻来问一句：“起了吧？”摇摇头。——“起了罢？”还是摇摇头，只管抽他的烟。这一会正是小鸡放绒毛的时候。这是神圣的一刻。忽而作然而起：“起！”徒弟们赶紧一窝蜂似的取出来，简直是才放下手，小鸡就啾啾啾纷纷出来了。

余老五高高大大，方肩膀，方下巴，到处方。陆长庚瘦瘦小小，小头，小脸。他不像余老五那样有酒有饭，他是个倒霉的人。他放过多年鸭，到头来连本钱都蚀光了。鸭瘟。好几次，一趟鸭子放到荡里，回来时只剩自己一个人了。看着死，毫无办法。他发誓，从此不再养鸭。

这一带多河沟港汊，出细鱼细虾，是个适于养鸭的地方。这块地上的老佃户叫倪二，前两天说要把鸭子赶去卖了。父亲问他要不要请一个赶过鸭的行家帮一帮，怕他一个人应付不了。运鸭，不像运鸡。鸡是装了笼的。运鸭，鸭在水，人在船，一路迤迤邐邐地走。鸭子路上要吃活食，小鱼小虾，运到了，才不落膘掉斤两。指挥鸭阵，划撑小船，全凭一根篙子。一程十天半月。经过长江大浪，也只是一根竹篙。

不要！

他怕父亲再建议他请人帮忙，偷偷地一早把鸭赶过荡，准备过白莲湖，沿漕河，过江。

倪二在白莲湖里。一趟鸭子全散了！散了，就是鸭子不服从指挥，四散逃窜，钻进芦丛里去了，而且再也不出来。

怎么办呢？

围着的人都说：去找陆长庚，他有法子。

陆长庚在哪里？多半在桥头茶馆。

桥头有个茶馆，照例又是闲散无事人聚赌耍钱的地方。常在后面抖着头看人赌钱的，就是陆长庚，这一带放鸭的第一把手，绰号陆鸭，他跟鸭子能通话，他自己就是一只成了精的老鸭。

说了半天，讲定了，十块钱。他不慌不忙，看一家地杠通吃，红了一庄，……



这十块钱赚得太不费力了!拈起那根蒿子,把船撑到湖心,人仆在船上,把蒿子平着,在水上扑打了一气,嘴里啧啧咕咕不知道叫点什么,赫!都来了!鸭子四面八方,从芦苇缝里,好像来争抢什么东西似的,拼命地拍着翅膀,挺着脖子一起奔向他那只小船的四周来。看看差不多到齐了,蒿子一抬,嘴里曼声唱着,鸭子马上又安静了,文文雅雅,摆摆摇摇,向岸边游来,悠闲整齐有致。

这个人真是有点魔法。

当然,第二天大早来时他仍是一个陆长庚:一夜七戳五在手,输得光光的。

这两个老人怎么会到这个地方来呢?他们的光景过得怎么样了呢?

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是() (3分)

- A. 余老五高大方正,一副大汉的形态,作者偏偏用“母性”来形容他,实则是反差、俏皮的,也与前文暧昧含情的环境相呼应。
- B. 余老五“脾气也大了,动不动就恼怒,简直碰他不得”,体现了他技艺高超之外的专断顽固与仗艺欺人,人物形象也由此丰满立体。
- C. 陆长庚出场前,作者通过写倪二丢鸭后一筹莫展,围观人们推荐陆长庚时的众口一词,赋予人物一定的传奇色彩,激发读者阅读兴趣。
- D. 陆长庚通“鸭性”,“就是一只成了精的老鸭”,却命运不济,几次鸭瘟的打击使他发誓不再养鸭,但手艺偶一亮出仍令人叫绝。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是() (3分)

- A. 余老五只是余大房手下的炕鸡师傅,却衣食无忧,整日拿着紫砂茶壶到处闲逛闲聊,小说在此设置悬念,使读者产生了急切期待和热切关注的阅读心理。
- B. 本文运用传统小说、评书等常用的叙事方法“花开两朵,各表一枝”,分别讲述了两位乡间巧人的故事,情节更加集中清楚,体现了作品的传统性、文化性。
- C. 小说在叙事上短句居多,简洁灵动,没有较为完整的故事(开端、发展、高潮、结局),更没有任何曲折的情节,体现了汪曾祺小说散文化的艺术特色。
- D. 小说语言质朴清淡,就连人物苦难的命运、艰难的境遇都“寡味儿”了许多,但读者仍可从字里行间读出作者对小人物命运的关切和人生悲欢的思考。

8. 对比手法的大量使用是本文的一个特色,请列举其中三处,并简析其作用。(4分)

9. 本文开头一段不避其繁,结尾一段不避其简,作者为什么这样安排?请结合文本内容分析。

(6分)



二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

孙楚字子荆，太原中都人也。祖资，魏骠骑将军。父宏，南阳太守。楚才藻卓绝，爽迈不群，多所陵傲，缺乡曲之誉。年四十余，始参镇东军事。文帝遣符劭孙郁使吴将军石苞令楚作书遣孙皓劭等至迁佐著作郎复参石苞骠骑军事。楚既负其材气，颇侮易于苞，初至，长揖曰：“天子命我参卿军事。”因此而嫌隙遂构。苞奏楚与吴人孙世山共讪毁时政，楚亦抗表自理，纷纭经年，事未判，又与乡人郭奕忿争。武帝虽不显明其罪，然以少贱受责，遂湮废积年。初，参军不敬府主，楚既轻苞，遂制施敬，自楚始也。征西将军、扶风王骏与楚旧好，起为参军。转梁令，迁卫将军司马。时龙见武库井中，群臣将上贺，楚上言曰：“顷闻武库井中有二龙，群臣或有谓之祯祥而称贺者，或有谓之非祥无所贺者，可谓楚既失之，而齐亦未为得也。夫龙或俯鳞潜于重泉，或仰攀云汉游乎苍昊，而今蟠于坎井，同于蛙虾者，岂独管库之士或有隐伏，厮役之贤没于行伍？故龙见光景，有所感悟。愿陛下救小过，举贤才，垂梦于傅岩^①，望想于渭滨^②，修学官，起淹滞，申命公卿，举独行君子可悼风厉俗者，又举亮拔秀异之才以拔烦理难矫世抗言者，无系世族，必先逸贱。夫战胜攻取之势，并兼混一之威，五伯之事，韩、白之功耳；至于制礼作乐，阐扬道化，甫是士人出筋力之秋也。伏愿陛下择狂夫之言。”惠帝初，为冯翊太守。元康三年卒。初，楚与同郡王济友善，济为本州大中正，访问铨邑人品状，至楚，济曰：“此人非卿所能目，吾自为之。”乃状楚曰：“天才英博，亮拔不群。”楚少时欲隐居，谓济曰：“当欲枕石漱流。”济云“漱石枕流”。济曰：“流非可枕，石非可漱。”楚曰：“所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲厉其齿。”楚少所推服，惟雅敬济。初，楚除妇服，作诗以示济，济曰：“未知文生于情，情生于文，览之凄然，增伉俪之重。”

（选自《晋书·列传第二十六》，有删改）

[注] ①傅岩：古地名。相传商代贤士傅说为奴隶时版筑于此，故称。后泛指栖隐之处或隐逸之士。②渭滨：代指姜子牙。《韩非子·喻老》：“文王举太公于渭滨者，贵之也。”后以“渭滨”指太公望吕尚。

10. 下列对文中画框部分的断句，正确的一项是() (3分)

A.文帝遣符劭/孙郁使吴/将军石苞令楚作书遣/孙皓劭等至吴/不敢为通/楚后迁佐著作郎/复参石苞骠骑军事



B.文帝遣符劭/孙郁使吴/将军石苞令楚作书遗孙皓/劭等至吴/不敢为通/楚后迁佐著作郎/复参石苞骠

骑军事

C.文帝遣符劭孙郁使/吴将军石苞令楚/作书遗孙皓/劭等至吴/不敢为通/楚后迁佐著作郎/复参石苞骠骑军事

D.文帝遣符劭/孙郁使吴/将军石苞令楚作书遗孙皓/劭等至吴/不敢为/通楚后迁佐著作郎/复参石苞骠骑军事

11.下列对文中加粗词语的相关内容的解说，不正确的一项是() (3分)

A.长揖，古代汉族交际礼仪，即拱手高举，自上而下行礼。上古时开始流行，长幼尊卑都可用，但多数用于平辈之间。

B.经年，经过一年。此处的“经年”与柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》“此去经年，应是良辰好景虚设”中的“经年”词义不太相同。

C.世族，原指先世有功之官族，后泛指世家大族和书香门第。如韩愈《卢氏墓志铭》中有“夫人本宗，世族之后”可谓佐证。

D.五伯，春秋时先后称霸的五个诸侯——齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王，另一说指齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是() (3分)

A.孙楚出身官宦世家，其才学文章无与伦比，且性情豪爽超逸，却常有凌侮轻慢他人居高自傲的言行，故在当地缺少美誉。

B.孙楚自负才气过人，对待上司、同僚、同乡态度均十分轻慢，武帝虽然对其非常欣赏，也不得不公布其罪状，将其停职处理。

C.孙楚见识高远，不同流俗。当时“龙见武库井中”，他认为大臣们的看法均属错误，朝廷应从这种自然现象中得到感悟和启发。

D.孙楚才思敏捷，重情重义。好友王济对其颇为推崇，称赞其才识出众，对孙楚悼念妻子的诗作大加赞赏，认为诗作情深意浓，令人感动。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 岂独管库之士或有隐伏，厮役之贤没于行伍？故龙见光景，有所感悟。(4分)

(2) 楚少所推服，惟雅敬济。(4分)

14.针对“龙见武库井中”，孙楚向皇帝提出了什么建议？请简要回答。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题，9 分)



阅读下面这首诗，完成 15~16 题。

帐夜^①

(清)吴兆骞

穹帐连山^②落月斜，梦回孤客尚天涯。雁飞白草年年雪，人老黄榆夜夜笳。

驿路几通南国使，风云不断北庭^③沙。春衣少妇空相寄，五月边城未著花。

【注】①诗人因科场案而流放宁古塔(今黑龙江省宁安)二十余年，此诗约作于抵宁古塔三年之时。②连山：就着山势。③北庭：汉时北匈奴所居之地，这里指诗人所居之地。

15.下列对这首清诗内容的理解和赏析，不正确的一项是() (3分)

- A.首联虚实结合，写落月的寒光斜照着自己所住的穹帐，自己仍旧身在天涯塞北，寄托无限深情。
- B.颔联接着进一步写塞外的景色和自己的感触。边草变白大雪飘飞，自己却只能夜夜一直面对黄榆，静听胡笳悲声。
- C.当南国驿使几度来到塞北时，家中妻子给他捎来了几件衣物。可是北国五月了仍是连续不断地风云变幻、飞沙走石的恶劣天气。
- D.尾联作者感叹有了春衣也毫无用处一个“空”字，既道出了诗人对妻子白费一番心意的疼惜，又表达了作者对春天繁花盛开之景的期盼。

16.诗人表达了怎样的思想感情？请给合全诗简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题，共 6 分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杜甫《登高》中“_____，_____”两句描写了诗人饱经沧桑、年华已老、因病戒酒的境况。

(2) 苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中，词人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情，只好以一杯清酒祭月的两句是“_____，_____”。

(3) 《归园田居(其一)》用鸟和鱼来表达自己对田园和自由的向往，这两句诗是“_____，_____”。

(三) 语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成问题。

我把佛手放在卧室里，①。特别是它身上的绿色完全变黄的时候，香味充满了整个卧室，甚至像长上了翅膀似的，飞出我的卧室，每当我从外面回来，刚



门，香味就像家里有条宠物狗一样扑了过来，毛茸茸的感觉，萦绕在身旁。我相信世界上所有的水果都没有它这种独特的香味。在水果里，只有菲律宾的菠萝才可以和它相比，但那种菠萝香味清新倒是清新，没有它的浓郁；有的水果，倒是很浓郁，比如榴莲，却有些浓得刺鼻。它的香味，真的是少一分则欠缺，②，拿捏得那样恰到好处，仿佛妙手天成，是上天的赐予，称它为佛手，确为得天独厚，别无二致，只有天国境界，才会有如此如梵乐清音一般的香味。西方是将亨德尔宗教色彩浓郁的清唱剧《弥赛亚》中那段清澈透明、高蹈如云的《哈利路亚》，视为天国的国歌的，我想我们东方可以把佛手之香，称为天国之香的。这样说，也许并非没有道理，过去文字中常见珠玉成诗，兰露滋香，我想，香与花的供奉是佛教的一种虔诚的仪式，那种仪式中所供奉的香所散发的香味，大概就是这样的吧？《金刚经》里所说的处处花香散处的香味大概也就是这样的吧？

18.文中使用了哪些修辞手法() (3分)

- A.通感、反问、借代 B.双关、反问、比拟
C.双关、比喻、借代 D.通感、比喻、比拟

19.文中画框的句子可改写成：“特别是它身上的绿色完全变黄的时候，香味像长了翅膀似的充满了整个卧室，有时候像宠物狗一样扑向刚刚打开房门从外面回来的我，那种感觉萦绕在身旁。”从语意上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？(4分)

20.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(4分)

21.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩，要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过65个字。(5分)

10月26日，受国家中医药管理局委派，中国中医科学院广安门医院急诊科主任齐文升作为中医专家，由北京出发，赴新疆执行新冠肺炎患者救治任务。他随身携带的特色中药制剂，被临床实践证明是战胜新冠病毒的“利器”。此次疫情以无症状感染者居多，主要服用以增强免疫力、抵抗力为主的汤剂。轻型、普通型确诊患者主要服用以益气健脾、清热解毒为主的清肺排毒汤。近期，一些地方新增的新冠肺炎病例全部得到有效控制，中医药全过程参与、全方位发挥作用。

22.下面文段有四处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。(4分)

①“外卖”是一种新型食物。②通过出锅和食用之间时间延长，使一些食物的味道和口感发生明显变化。③这些变化对食物的营养价值没有明显的影响，但会影响到我们对它的接受度。④对大多数人来说，“好吃”是食物最重要的属性。⑤所以，点外卖的时候，吃

那些“延时”之后依然好吃的食物，比如肉类和根茎类的食材，或以红烧、油炸等比较“重口味”的方式为烹饪的食物。⑥而对蔬菜、粗粮等食材，以及清炒、白灼等方式制作的菜式就相当无感。

四、写作（60分）

23.阅读下列材料，根据要求写作。

顺治七年冬，书生周容前往镇海县城，小书童背着一大摞捆扎好的书跟随其后。眼看太阳就要落山，周容问一摆渡人：“待我们赶到县城，城门还开着吗？”摆渡人仔细打量了小书童一番，回答说：“若是慢慢走，城门还会开着；若是惶急赶路，城门怕就关上了。”周容觉得摆渡人是在戏弄人，便带小书童快速前行。城门在望了，急着赶路的小书童却摔了一跤，捆扎书的绳子摔断了，书散落一地。等他们把书整理捆好，城门已关了。直到这时，周容才明白了摆渡人那番话的意思。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭，不少于800字。



答案以及解析

一、现代文阅读

1. A

解析：B项，曲解文意。“想象未来的边界，立足现实”表述不正确。从材料一第二段看，应是“立足现实，想象未来的边界，进而……”，即“立足现实”是前提，而不是说“想象未来的边界”是前提；并且“要让观众能从作品中看见未来、众生和自己”为“想象未来边界”的目的，而非“新阶段中国科幻作品创作的必由之路”。C项，无中生有。文中只提到了陈楸帆认为当下的科幻是最大的现实主义，但并没有认为是“最具开放性”的。D项，选项中“是缺少历史传承和延续的”表述有误，这是肯定判断，而原文“似乎缺少历史传承和延续”，是一种推测，属于不完全肯定的判断。

2. C

解析：原文是“只有……才是保护人类自身”，故选项中“只要……就……”表述不正确。

3. D

解析：《姜子牙》属于神话故事，虽然属于现实和幻想的交融，但不属于“发生在与人类世开端不远的现在和近未来”的科幻故事。

4. 示例：现人类世的中国科幻电影是指借助技术打造其外在形式，而用中国人的东方智慧讲述中国人自己的生命故事，现实中的中国人民遇到的或即将遇到的人与自然的问题，从而以人类共有的情感连接全世界命运共同体的电影。

解析：本题为下定义，考查理解文中重要概念的含义和筛选并整合文中重要信息的能力。下定义时首先要根据“现人类世的中国科幻电影”的种属概念确定句子的主干，然后再从材料中找出相关的特征。作为定语成分糅和于句子主干中。材料一第三段中有对中国科幻电影的要求，技术铸其形……的定义和定位”；材料第一段中有对现人类世的科幻文学的解释，“指发生在与人类世开端不远的……有关人与自然话题的科幻”。把这二者结合起来即为要定义的概念的特征。

5. ①首先简要叙述现人类世的科幻文学概念、内容范畴及研究领域归属；②进而以陈楸帆、灰狐、阿缺、吴昱奎等的作品，论证人类世的科幻故事总是牵涉到人与自然关系的不同话题层面；③最后指明中国科幻文学与人类世文学批评的关系，并对中国科幻作家提出具体的写作要求。



解析：本题考查分析文章结构、概括层意的能力。材料二由五个自然段构成，除去开头和结尾，中间三个段落都是以具体的作家和作品先后论述了人类世的科幻故事内容与电子垃圾、塑料垃圾对海洋的污染、地球环境被破坏、气候危机等相关联。所以全篇明显分为三个层次，这样再概括出开头和结尾的主要内容，并按结构的先后顺序，整合梳理行文脉络即可。

6. B

解析：B项，“仗艺欺人”错误。“脾气也大了，动不动就恼怒，简直碰他不得”体现了余老五的技艺高超和专断顽固，还说明在小鸡即将“出炕”时余老五的认真谨慎态度，与他平时大大咧咧的形象形成对比。

7. C

解析：C项，“没有较为完整的故事（开端、发展、高潮、结局），更没有任何曲折的情节”错误，本文写余老五“炕鸡”和陆长庚“赶鸭”时虽然笔墨不多，但运用“花开两朵，各表一枝”的叙事方法，使情节集中而曲折，故事性也强。

8. ①将别人家刚出炕小鸡的大小同余老五的作对比，突出余老五技艺高超；②将其他师傅炕鸡时的胆量、手艺同余老五的作对比，突出余老五技艺高超；③将炕鸡前后余老五的声调大小作对比，突出余老五对工作的认真谨慎；④将余老五和陆长庚的外貌、性格、境遇作对比，强调两个人物的不同命运；⑤将倪二的赶鸭水平和陆长庚的作对比，突出陆长庚的技艺高超。（答出任意三点即可）

解析：这篇小说大量使用对比手法，作用主要是突出余老五与陆长庚的形象以及人物命运。

9. ①开头以繁笔设置故事场景，展现了水乡的环境与生活，为两位老人的出场作了铺垫；②结尾以问句简笔收束全文，留下悬念与想象空间；③开头与结尾繁笔舒缓，简笔急促，繁简反差巨大，突破了常规写法，可以产生结构奇峻峭拔、令人惊奇的艺术效果。

解析：①小说开头先写沙滩上有人分鸭子，然后由四个人的穿着打扮写到江南江北的生活环境，最后又写鸭子满意这样的天气和养鸭人的生活，他们依水而住，靠水吃水，开头以繁笔设置故事场景，展现了水乡的环境与生活，为两位老人的出场作了铺垫。②小说在讲述完余老五“炕鸡”和余老五“赶鸭”的故事后，以“这两个老人怎么会到这个地方来呢？他们的光景过得怎么样了呢？”两个问句简笔收束全文，让人思考二人的命运，给人留下悬念与想象空间。③小说开头虽用繁笔写水乡的环境与生活，但是由分鸭子写到人们的生活环境，笔调舒缓；结尾两个问句结束小说，看似简单，但提出了主人公从何而来。



内容急促，开头结尾繁简反差巨大，突破了常规写法，可以产生结构奇峻峭拔、令人惊奇的艺术效果。

二、古代诗文阅读

10. B

解析：“使”是出使的意思，“吴”作出使的宾语，中间不能断开，排除C项。注意选文中的人名，“孙皓”为“遣”的宾语，中间不能断开，排除A项。“楚”是人名“孙楚”的省略，作句子的主语，所以第二个“楚”之前应断开，故排除D选项。

11. C

解析：“后泛指世家大族和书香门第”错，“书香门第”不是“世族”。

12. B

解析：“武帝……也不得不公布其罪状”错，由原文“武帝虽不显明其罪”可知，武帝并未公布其罪状。

13. (1) 难道管库房的人或者有英才潜藏，服劳役的人中有贤者埋在行伍里？所以龙出现这种情况，应令人有所感悟。

(2) 孙楚很少有所推崇佩服的，仅非常尊崇王济一人。

解析：(1) 隐伏，潜藏。厮役，服劳役的人。有所感悟，根据上下文的意思，需补充出“让人”或“令人”。(2) 少，很少。推服，推崇佩服。雅，非常。

14. ①赦免犯有小过错的人，任用贤才；②修建学校，起用有才德而久居下位的人；③明令三公九卿，要优先从隐逸之士或普通人中推荐选拔不同类型的人才。

解析：本题限定了主要事件为“龙见武库井中”，从而确定答题区间为孙楚进言的内容。从“愿陛下赦小过，举贤才……修学官，起淹滞，申命公卿……又举亮拔秀异之才可以拨烦理难矫世抗言者，无系世族，必先逸贱”中提取关键信息加以概括，即可归纳出答案。

【参考译文】

孙楚字子荆，是太原中都人。祖父孙资，曾是魏骠骑将军。父亲孙宏，曾任南阳太守。孙楚的才思文采（在当时）无与伦比，豪爽超逸高于同辈，多有凌侮轻慢他人居高自傲的言行，在当地缺少美誉。到了四十多岁，才开始参与镇东军的事务。文帝派符劭、孙郁出使吴国，将军石苞让孙楚写信给孙皓。符劭等人到吴国，不敢为他通报此信。孙楚后来迁任佐著作郎，又参与石苞骠骑军务。孙楚又自负其才气，对石苞很是轻视，刚到时，长揖说：“天子叫我参与你的军务。”因此两人之间有了隔阂。石苞上奏孙楚与吴国人孙世山一起诋毁朝廷的政治措施，孙楚也上奏章为自己申诉，纷争混乱了一年，事情尚未裁决。



奕怨恨相争。虽然武帝不张扬他的罪过，但他因小有轻贱而受人指责，于是被停职理没多年。初时，参军多不尊敬其上司，孙楚既已轻视石苞，于是制订了参军要尊敬上司的规定，这是从孙楚开始的。征西将军、扶风王司马骏和孙楚是旧时友好，起用他为参军。转任梁县县令，升任卫将军司马。这时有龙出现在武库水井中，群臣将要上表称贺，孙楚上奏道：“最近听说武库的水井中出现了两条龙，众臣中有人认为是吉祥之兆而称贺，也有人认为并非吉兆而没什么可庆贺的，可以说是楚人已错，而齐人也不算对。龙有时俯身潜藏于深泉，有时高入云端游于苍天，然而现在盘伏在浅井中，与青蛙、小虾一样，难道管库房的人中或者有英才潜藏，服劳役的人中有贤者埋没在行伍里？所以龙出现这种情况，应令人有所感悟。希望陛下赦免犯有小过错的人，任用贤才，也托梦给在傅岩筑墙为奴的奇才，仰慕吕尚那样的高人，修建学校，起用有才德而久居下位的人，明令三公九卿，任用可使民风淳朴敦厚而品行独特的君子，并任用善理繁难事务而敢于拨乱反正、明达事理、才能出众的优异特出的人才，不要拘泥于世袭贵族，而一定要优先从隐逸之士或普通人中推举选拔不同类型的人才。事实上，战胜和攻取的形势，兼并和统一的威风，那是（春秋）五伯和韩信、白起所建立的功勋；至于制定礼乐，阐明和弘扬道德教化，正是士人出力的时候。谨望陛下选择我这个狂人的意见。”惠帝初年，任冯翊太守。元康三年去世。当初，孙楚和同郡的王济交好，王济为本州大中正，询乡邑人士的品行表现，问到孙楚时，王济说：“这个人不是你能了解的，我自己来办。”于是就评述孙楚道：“天生才智优异而学识广博，明达事理，才能出众，超出一一般人。”孙楚年轻时想隐居，对王济说：“想以山石为枕，以江水洗漱。”误说是“以山石洗漱，以江流为枕”。王济说：“江流不能枕，山石不能洗。”孙楚说：“所以说以江流为枕，是想洗净耳朵；所以说用山石洗漱，是想磨砺牙齿。”孙楚很少有所推崇佩服的，仅非常尊崇王济一人。当初，孙楚在因妻死服丧期满除去丧服后，写诗给王济看，王济说：“我不明白是文生于情，还是情生于文，但读此诗令我很伤感，增加了夫妇间的相互敬重。”

15. D

解析：D. 表达的不是“对春天繁花盛开之景的期盼，而是用江南的五月繁花来衬托所在地出奇的寒冷与荒凉。”

16. ①孤客“尚天涯”表达了诗人远离家乡的孤独之情，“梦回”“雁飞”“落月”表达了对家乡的思念；

②“人老黄”表达诗人对时光飞逝青春不再的伤感；

③“风云不断”“空”写妻子白白寄来了春装，因边地五月仍然不见春意，表达了诗人被贬流放，身处苦寒边地的忧愁与无奈。



解析：首先可以抓住带感情的关键词语分析，“孤客”的“孤”表示孤独，“客”和“天涯”表示羁旅漂泊之苦，合在一起表达了诗人远离家乡的孤独之情；“人老黄”表达诗人青春已逝的愁苦；其次抓住事件和融情于景的特有意象分析“梦回”“雁飞”“落月”表达了对家乡的思念；再次分析环境特点与作者心境的联系：“年年雪”“风云不断”“沙”“五月边城未著花”“空”妻子白白寄来了春装，因边地五月仍然不见春意，表达了诗人被贬流放，身处苦寒边地的忧愁与无奈。

17. (1) 艰难苦恨繁霜鬓； 潦倒新停浊酒杯；

(2) 人生如梦； 一尊还酹江月；

(3) 羁鸟恋旧林； 池鱼思故渊

三、语言文字运用

18. D

解析：“飞出我的卧室”是比拟，把“香味”说成一种“毛茸茸的感觉”是通感，“像家里有条宠物狗”是比喻。

19. ①句式特点不同：修改后的句子多用长句；原文多用短句，句意清晰。②强调的重点不同：修改后的句子不符合逻辑规律；原文先“充满”，再“飞出”，符合逻辑规律。③韵味不同：修改后的句子少了“毛茸茸”等叠词；原文使用“毛茸茸”等叠词，描写更细腻，表现更生动。

解析：原文与修改后的句子相比，具有句式短、符合事物的发展规律、更细腻生动等特点。结合二者的不同之处一一进行表述即可。

20. ①没有想到它会如此地香；②多一分则过了界

解析：①处，后面的“特别”说明横线上所填写的句子应突出佛手的香。②处，横线上所填写的句子应与横线前的句子相对应，突出“多分”的后果。

21. ①10月26日，②国家中医药管理局派中医专家齐文升③赴新疆执行新冠患者救治任务。

④中药是战胜新冠“利器”。⑤有效控制新增病例，中医药全程发挥作用。

解析：根据第一句话能提炼出的信息是：10月26日、中医专家齐文升、赴新疆执行新冠肺炎患者救治任务。根据第二句话能提炼出的信息是：携带的特色中药制剂，被临床实践证明是战胜新冠病毒的“利器”。根据后面的内容提炼出的信息是：近期新增的病例全部得到控制，中医药参与并发挥了作用。据此组织答案即可。

22. ①句改为“‘外卖’是一种新的餐饮服务方式”；②句改为“出锅和食用之间时间延长，使一些食物的味道和口感发生明显变化”；④句改为“对大多数人来说，”



重要的品质”；⑤句中的“或以红烧、油炸等比较‘重口味’的方式为烹饪的食物”改为“或以红烧、油炸等比较‘重口味’的方式烹饪的食物”。

解析：①搭配不当，主语“外卖”与宾语中心词“新型食物”搭配不当，可改为“‘外卖’是一种新的餐饮服务方式”。②成分残缺，介词“通过”涵盖主语，可改为“出锅和食用之间时间延长，使一些食物的味道和口感发生明显变化”。④搭配不当，主语“好吃”与宾语中心词“属性”搭配不当，可改为“对大多数人来说，‘好吃’是食物最重要的品质”。⑤结构混乱，“以……的方式”“以……为”句式杂糅，应删掉“为”，改为“或以红烧、油炸等比较‘重口味’的方式烹饪的食物”。

四、作文

23. 答案：

欲速则不达

“欲速则不达”这是一个很容易明白的道理，但是能把这个道理明悟透且又能把这个道理溶入生活当中去的人，古往今来，却少之又少，就连苏轼这样的高智商的才子，也不例外。

有一则小故事是讲苏轼带着书童背着他那百卷圣贤书去外地的一座城市去上任，远远的已经可以看见城市的轮廓了，但是人生地不熟的，到底还要走多远，离城市还有多远，谁也不知道。就在夕阳西下时，苏轼在一个三岔路口遇见了一位头发皆白的老者，苏轼走上前去行了一个礼，问道：“老人家，请问离远处的那座城市还有多远？要走多远？”老者答道：“此处离城约有五、六里路。”老者这时又慢慢地停了一下：“老夫打量了一下你与书童背上的书卷，如果不出意外，行得慢半个时辰，行得快一个时辰。”苏轼一听，大为迷惑，快走晚，慢走早到，这是哪门子的道理？眼看天色已经不早了，于是，苏轼大步迈出，紧走慢赶，快步走起来，只留下老者的叹息声。眼前城市的轮廓越来越清晰了，隐隐地已经可以看见城墙上的飘扬的旗帜了，可就在苏轼和书童两人兴奋之时，只听“哗啦”一声，书童用来背书的绳子断了，书散了一地，苏轼二人好不容易把书拾了起来，却再也无法把绳子接起来，不得已，只好你背一叠，我抱一堆，缓缓地向前走。一瞬间，苏轼终于明白了老者的话。

无知的人可能会认为那位老者是神人，因为他预知事情发展的结果，但事情远没有那么玄之又玄。正所谓“经验出智慧”，一个长期从事农活的人，自然知道“挑水不能快跑，拔苗不能助长。”走得越快绳子自然松得越快。出生于书香门第的苏轼自然不会有这方面的经验，所以被“欲速则不达”闪了腰。

但有时候，人被某种欲望所占领时，经验也就显得无关紧要。有些城市为了经济发展，却牺牲了环境，经济是上去了，可子孙后代怎么活就不管了。有些学校为了

学生分为三六九等，升学率是上去了，可是学生的自尊心却被这功名心给毁坏了。人都有欲望，有的希望一鸣惊人，有的希望一夜暴富……在这些欲望之前，我们是不是应该理智一点呢？

“欲速则不达”，想要明白他的意思很简单，领悟起来也不难，但要运用到生活中去，却还要用心体会！

解析：故事讲述的是周容带着背着一大摞捆扎好的书的小书童到镇海的事。构思角度可从摆渡人、周荣和小书童角度思考，从摆渡人的角度分析，摆渡人之所以说慢走城门还会开着、快走城门恐怕会关上，是因为看到了小书童身上的书。从周容和小书童赶路的角度分析，周容没有听懂摆渡人的话，结果书散了、城门关了；周容通过已关闭的城门，明白了摆渡人的话的内涵。

由此可立意：①欲速则不达；②做事不可一味求快；③行百里者办九十，越是胜利在望，越要小心谨慎；④细心思考别人的话（要善于听取别人的言外之意），等等。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（<http://www.zizzs.com/>）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》