

绝密★启用前

## 临沂临沭一中高19级阶段学情调研

### 语文试题

2021.09

本试卷共8页,23小题,满分150分,考试用时150分钟。

#### 一、现代文阅读(35分)

##### (一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

中共中央党校文史部副教授林雅华最近在和中学任教的同事聊天时,发现了一个有趣的现象,“老师家长都力推孩子看《觉醒年代》,孩子竟然难得‘听话’,和家长们一起坐下来,看得津津有味——代际之间形成目光的交汇”。

《觉醒年代》凭什么吸引年轻人,或者说,当下收视和口碑双赢的主旋律剧,究竟有什么秘密,让年轻人如此“上头”?

林雅华认为,主旋律剧满足了当下年轻人了解新话题、认识新思想的欲望。在国家与社会昂扬奋进的总体氛围中,新的话题随之产生,新的“流行”亦随之产生。年轻人是社会中最活跃的文化群体,他们对国家与社会的变化也是感受最为敏锐的群体,在某种意义上,二者之间形成了一种“同频共振”。文化领域的现象更是如此。如果没有脱贫攻坚战取得全面胜利,《山海情》一类作品也就没有如此坚实的依托,年轻人也不会对此形成话题的场域。《觉醒年代》同样如此。国力的提升唤起了当下年轻人“平视”这个世界的自信心,也给他们带来新的话题,而《觉醒年代》恰好是这个话题最好的呈现。

另外,主旋律剧的价值和意义迎合了当下年轻人的成长需求。林雅华说:“无论是《山海情》还是《觉醒年代》,剧中都有一个很突出的主题——年轻人应该怎样活着。”

“个人层面的痛苦和烦恼,每一个时代都有,每一代年轻人都在时代的大潮中寻找青春的意义,生命的价值。”林雅华说,“当下,身处巨大竞争压力中的年轻人,在主旋律剧中,可以看到他们所不熟悉的风云激荡的时代,看到上一代年轻人追寻意义的过程。这在某种意义上为他们打开了视野,让他们看到了青春意义与生命意义的深刻书写——那就是在为祖国、为人民的奉献中,在为理想和信仰的奋斗中,克服琐碎和平庸,从而获得某种超越。”

在林雅华看来,为了“打入”年轻人的圈子,主旋律剧也渐渐善于“娱乐”。当然,这里的“娱乐”,并不是娱乐化。“娱乐化”往往将娱乐放在首位,人为降低了严肃性与真实性;而“娱乐”是寻找年轻人感兴趣的话题切入,借助故事、细节和走下“神坛”的人性,使中国历史与主旋律思想更易于被年轻人接受。

从这个角度看,年轻人之所以喜欢《觉醒年代》,是因为剧作消弭了历史人物与当下年轻人之间的距离。对于剧中人,现在的年轻人不需要仰视,也不必被他们的“权威”下倒,师长、朋友般的形象,让大家觉得他们宛若眼前,蔡元培被网友亲切地称为“慢羊羊村长”,还有他那句挂在嘴边的“谁也不能伤害我蔡元培的学生”,很难不让人心生喜爱。

《觉醒年代》还让年轻人对理想主义与浪漫主义产生了感性的发现。陈独秀在陶然亭约见钱玄同、刘师培,三位文人有诗酒相伴,在大雪当中谈论国家与民族未来,有诗情画意,也有豪情壮志;新旧文化两派人马对战,双方都很有PK精神,为了怎么在杂志与报纸上“打嘴仗”,双方也经常在内外部唇枪舌剑,火花通常在此诞生,这对年轻人来说,是种陌生体验。

在好看和“上头”之后，主旋律剧的价值和意义终究会凸显出来，年轻人其实一直在寻找活着的意义。集体主义、爱国主义、奉献精神、牺牲精神，从这些主旋律剧中，带着温度和情感，穿越历史而来。  
(摘编自蒋肖斌《〈觉醒年代〉〈山海情〉回答的是：你的青春应当怎样度过》)

材料二：

在中国共产党建党百年的重要历史节点，《觉醒年代》用初心、匠心、诚心、史心、艺心，熔铸成有质感的影像语言，追寻跨越历史长河的中华民族精神，为电视剧献礼中国共产党百年华诞再添一部具有里程碑意义的精品力作，照亮了同类电视剧的创作之路。

这部作品首次以电视剧的形式回溯中国共产党的起源和孕育过程，生动再现中国近代历史的大变局，深刻讲述中国人民是如何选择了中国共产党。此外，这部剧首次将中国共产党主要创始人陈独秀和李大钊追求真理、寻找救国救民之路的过程正面清晰展现出来，彰显中国共产党的来历和初心，这是《觉醒年代》的主题，也是最重要的艺术贡献。

该剧以精巧的故事架构全景展示中国近代惊心动魄的思想变革。《觉醒年代》从社会思想观念的进步切入，以《青年杂志》问世到《新青年》成为中国共产党机关刊物为贯穿，展现新文化运动、五四运动和中国共产党建立这一中国近代史上波澜壮阔的历史画卷。《觉醒年代》对思想变革进行戏剧性架构，既保持政论性又突出观赏性，达到了“让观感舒服的状态”。

(摘编自杨明品《〈觉醒年代〉：党史学习的优质教科书》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ( ) (3分)

A. 年轻一代对主旋律剧《觉醒年代》的关注，让他们与老师、家长有了共同的话题，两代人对此剧有了共识。

B. 在国家与社会昂扬奋进的总体氛围中，年轻人作为社会中最活跃的文化群体，在某种意义上能与文化现象形成一种“同频共振”。

C. 国家与民族的未来是所有中国人的梦，《觉醒年代》用“三位文人雪中陶然亭把酒相谈”这样富有感性色彩的画面表现了这一理想。

D. 《觉醒年代》首次以电视剧的形式回溯中国共产党的起源和孕育过程，从这个角度说，它有填补空白的意义。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是 ( ) (3分)

A. 主旋律剧也讲求娱乐，但并不把娱乐放在首位，而是以年轻人感兴趣的话题切入，通过多种方式，使主旋律思想被年轻人接受。

B. 只要主旋律剧能够得到当下青年一代的广泛喜爱，这些剧作对于他们的价值与意义就会凸显出来。

C. 材料二对《觉醒年代》主题艺术的阐释，可以推断出以前的剧作反映陈、独二人寻找救国救民道路的过程都是不清晰的。

D. 材料二提到的《觉醒年代》精巧的故事架构达到了“让观感舒服的状态”，与材料一主旋律剧善于“娱乐”的观点不一致。

3. 下列场景设计，不能表现“主旋律剧作善于‘娱乐’”思想的一项是 ( ) (3分)

A. 陈独秀是《新青年》杂志的创办者，是五四运动的倡导者，其先进思想对早期的共产党人有着深远的影响，在剧中我们还看到他和儿子“拧巴”的日常相处。

B. 鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”，他的杂文被毛泽东誉之为“匕首”和“投枪”，在剧中我们还看到他被“人血馒头”深深刺痛而眼含泪水。

C. 《共产党宣言》是马克思和恩格斯为共产主义者同盟起草的纲领，是马克思主义诞生的

重要标志,在剧中我们还看到中国第一部《共产党宣言》是陈望道先生翻译的。

D. 剧中不乏大段有关中国人精神与尊严的演讲与争论,但内容脱离了口号,都带有浓厚的情感色彩,具有很强的感染力。

4. 请简要分析材料一的论证结构。(4分)

5. 《觉醒年代》契合了当下年轻人什么样的思想需求?请结合材料一和材料二具体说明。(6分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

一天的等待

【美国】厄内斯特·海明威

他走进我们的房间关窗时,我们还没有起床,不过我发现他好像生病了,全身哆嗦,脸色苍白,步履蹒跚,似乎动一下就会疼痛至死。

“哪儿不舒服了,宝贝儿?”

“头痛。”

“赶快回床上躺着去。”

“不,我没事儿。”

“你先回床上去,我穿好衣服就去看你。”

不一会儿,他穿好了衣服,坐在火炉旁。这个九岁男孩看上去又虚弱又可怜,我摸了摸他的额头,烧得很厉害。

“上床躺着,”我说,“你发烧了。”

“我没事儿。”他说。

医生很快来了,给孩子量了体温。

“多少度?”我问医生。

“一百零二度。”

下楼后,医生留下三种药,是三种不同颜色的胶囊,并交代如何服用。一种是退烧药,一种是止泻药,还有一种是抗酸药。他解释说,流感病菌只有在酸性环境中才能存活。他似乎对流感很在行,还说只要发烧不超过一百零四度就没什么好担心的。只是轻度流感,只要当心别引起肺炎,就没有什么危险。

我回到房里,记下孩子的体温和服药的时间。

“要不要我读书给你听?”

“好的,您想读就读吧。”孩子说。他脸色苍白,眼窝下方有黑晕。他静静地躺在床上,对周围发生的一切似乎漠不关心。

我大声读起霍华德·派尔的《海盗故事》,可我发觉他根本没有听。

“感觉怎么样,宝贝儿?”我问道。

“目前为止,还是那样儿。”他说。

我坐在床脚,自顾自地念着书,等着到时间再给他吃另一种胶囊。按理说他应该睡着了,可是我抬头一看,他正神情古怪地盯着床脚。

“怎么不去睡会儿?吃药的时候我会叫醒你。”

“我还是醒着好。”

过了一会,他冲我说道:“爸爸,要是您觉得心烦的话,就不用在这儿陪我。”

“没有什么可心烦的。”

“不，我是说，如果这事会给您带来烦恼的话，您就不用待在这里了。”我以为他有点儿神志不清了，十一点按医嘱给他吃完药，我便出去了。

户外有些寒冷，天空中下着雨加雪，飘洒在地面，形成一层薄冰，那光秃秃的树木、灌木丛、修剪过的树枝、草坪和空地，似乎都被笼罩在寒冰里。我牵着小爱尔兰塞特犬出门，沿着大路和结了冰的小溪往前走，可是，要在光溜溜的冰面上站立和行走，真是有点困难。红毛犬连跌带滑，一路趑趄，我也重重地摔了两跤，猎枪都被甩了出去，在冰面上滑出去老远。

一群鹌鹑躲在悬着树枝的高高的堤岸下，被我们惊飞了，我立刻举枪击落两只。有几只仍然栖息在树上，其他大部分都钻进了灌木丛。要想把它们赶出来，你得在生长着灌木丛的土地上跳几下。结果，你在这些又滑又有弹性的树枝上摇摇晃晃，还没站稳时，它们又飞了出来，你很难瞄准。我击落了两只，放跑了五只。不过，我在动身返程时，在离家不远的地方发现了一群鹌鹑，不禁窃窃自喜，还剩下许多，改日再来寻觅猎捕。

回到家，家里人告诉我孩子不让任何人进他的房间。

“你们不能进来，”他说，“千万不要被我传染。”

我走到他身边，发现他还保持着离开时的姿势。他面色苍白，但两颊烧得通红，眼睛依旧一动不动地盯着床脚。

我测了他的体温。

“多少？”

“一百零二度吧。”我说。其实是一百零二度四分。

“刚才是一百零二度。”他说。

“谁说的？”

“医生。”

“你的体温没问题，”我说，“没什么好担心的。”

“我不担心，”他说，“可是我忍不住。”

“不要想。”我说，“放松点儿。”

“我挺放松的。”他说着，眼睛直直地盯着前方。显然，他在极力克制自己。

“喝点水，把药吃了。”

“您觉得这有用吗？”

“当然有用了。”

我坐下来，打开《海盗故事》，读给他听，但看得出来，他根本没兴趣。于是我停了下来。

“我大概什么时候会死？”他问道。

“什么？”

“我还能活多久？”

“你不会死。你这是怎么了？”

“哦，不，我会死的。我听到他说一百零二度。”

“人发烧到一百零二度是不会死的，你真是说傻话。”

“我知道会的。在法国上学的时候，同学们告诉我，发烧到四十度就活不了了。我已经一百零二度了。”

原来自早上九点起，整整一天时间，他都在等死。

“你这可怜的宝贝儿，”我说，“哦，可怜的傻宝贝儿，这就像英里和公里的问题。你不会死的。那种温度计不一样。用那种温度计测，三十七度是正常体温。而用这种温度计测，正常体温是九十八度。”

“您肯定？”

“十分肯定。”我说,“这就像英里和公里的换算一样。你知道,就好像我们车速开到七十英里,该换算成多少公里一样。”

“哦。”他说。

他紧盯着床脚的目光渐渐轻松了一些,一直绷着的那股劲儿也终于缓了下来。第二天,他轻松极了,为了一点儿无关紧要的小事儿就大哭大叫起来。

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是( ) (3分)

A. 小说叙述了一位九岁的男孩因为不懂摄氏与华氏温度的区别,在误以为自己即将发烧死去的复杂心情中度过了一整天的故事。

B. 小说沿着“小男孩生病,医生来诊,父亲讲故事、外出狩猎、狩猎归来,误会消除”的时间顺序展开叙述,脉络清晰。

C. 小男孩虽然竭力保持平静,但内心是恐惧的。他不断用行动和语言暗示父亲,希望能引起父亲的重视,但粗心的父亲却始终没有意识到。

D. 小说省略了父亲外出打猎期间小男孩的身体状况及心理活动的内容,留下叙事空白,但读者依然能想象出小男孩内心的绝望。

7. 下列对小说艺术特色的鉴赏分析,不正确的一项是( ) (3分)

A. 小说标题“一天的等待”是贯穿全文的行文线索,同时设置悬念,引起读者阅读兴趣。

B. 小说用第一人称叙事,拉近了故事人物与读者的距离,增强了真实性和感染力。

C. 小说语言简洁、叙事客观、竭力淡化主观色彩,是作者“冰山理论”的具体体现。

D. 小男孩面对死亡时的消极等待、无能为力,使小说呈现出忧郁基调,让读者倍感压抑。

8. 小说中间插入父亲外出打猎的两段文字,有什么作用? (4分)

9. 海明威曾写过这样的话:“勇气是在重压下的优雅风度。”结合小说中“小男孩”形象,谈谈你对这句话的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题,20分)

阅读下面文言文,完成10~14题。

韩愈,字退之,昌黎人。父仲卿,无名位。愈生三岁而孤,养于从父兄。愈自以孤子,幼刻苦学儒,不俟奖励。洎举进士,投文于公卿间,故相郑余庆颇为之延誉,由是知名于时。寻登进士第。

宰相董晋出镇大梁,辟为巡官。府除,徐州张建封又请其为宾佐。愈发言真率,无所畏避,操行坚正,拙于世务。调授四门博士,转监察御史。德宗晚年,政出多门,宰相不专机务。宫市之弊,谏官论之不听。愈尝上章数千言极论之,不听,怒贬为连州阳山令,寻移江陵府掾曹。

愈自以才高累被摈黜作《进学解》以自喻执政览其文而怜之以其有史才改比部郎中史馆修撰逾岁,转考功郎中、知制诰,拜中书舍人。俄有不悦愈者,诋其旧事,言愈前降为江陵掾曹,荆南节度使裴均馆之颇厚,均子锷凡鄙,近者锷还省父,愈为序钱锷,仍呼其字。此论喧于朝列,坐是改太子右庶子。

元和十二年八月,宰相裴度为淮西宣慰处置使,兼彰义军节度使,请愈为行军司马。淮、蔡平,十二月随度还朝,以功授刑部侍郎,仍诏愈撰《平淮西碑》,其辞多叙裴度事。时先入蔡州擒吴元济,李愬功第一,愬不平之。愬妻出入禁中,因诉碑辞不实,诏令磨愈文,宪宗命翰林

林学士段文昌重撰立勒石。

愈性弘通，与人交，荣悴不易。少时与洛阳人孟郊、东郡人张籍友善。二人名位未振，愈不避寒暑，称荐于公卿间，而籍终成科第，荣于禄仕。后虽遇贵，每退公之隙，则相与谈宴，论文赋诗，如平昔焉。而观诸权门豪士，如仆隶焉，睚然不顾。而颇能诱厉后进，馆之者十六七，虽晨炊不给，怡然不介意。大抵以兴起名教，弘奖仁义为事。凡埴内外及友朋孤女近十人。

(节选自《旧唐书·韩愈传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 愈自以才高/累被摈黜作《进学解》/以自喻执政/览其文而怜之/以其有史才/改比部郎中/史馆修撰/  
B. 愈自以才高累/被摈黜/作《进学解》以自喻/执政览其文而怜之/以其有史/才改比部郎中/史馆修撰/  
C. 愈自以才高/累被摈黜/作《进学解》以自喻/执政览其文而怜之/以其有史才/改比部郎中/史馆修撰/  
D. 愈自以才高/累被摈黜/作《进学解》以自喻执政/览其文而怜之/以其有史才/改比部郎中/史馆修撰/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 从父兄：伯父或叔父的儿子，而年长于己的堂兄；作为称谓，单独时用可辨辈分、性别、长幼，亲疏。  
B. 博士：官名，秦代兼有礼官性质并典守图籍，汉武帝时成为传播孔孟学说的国家学官，唐置国子、四门等博士。  
C. 字：又叫表字，本名以外表德行或本名意义的名字；古代男子20岁冠礼、女子16岁笄礼后取字。  
D. 禁中：指封建帝王所居的宫苑；也指皇帝、后妃等居住的地方，警卫森严，臣下不得任意出入；也作“禁内”。

12. 下列对原文有关内容的概况和分析，不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 韩愈出生不幸，但学习刻苦。他三岁丧父，寄养在亲戚家；从小学习儒家经典很自觉刻苦，不需要奖励督促，后中进士。  
B. 韩愈任职多地，因进言被贬。他历职多地：曾镇守大梁、为徐州宾佐、任江陵掾曹等，上书千言而被贬为连州阳山令。  
C. 韩愈仕途不顺，但还被赏识。他多次遭受排挤贬黜，但政府管事的人同情赏识他，认为他有修史才能，改任他为编写史书之职。  
D. 韩愈傲权兴教，常资助亲朋。他傲视权门豪士，把兴名教奖仁义作为自己的职责；经他资助出嫁的亲朋的孤女多达近十人。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

① 洎举进士，投文于公卿间，故相郑余庆颇为之延誉，由是知名于时。

② 而颇能诱厉后进，馆之者十六七，虽晨炊不给，怡然不介意。

14. 韩愈为何被改任为“太子右庶子”？请根据文意概括。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

寄远

杜牧

两叶愁眉愁不开， 独含惆怅上层台。  
碧云空断雁行处， 红叶已凋人未来。  
塞外音书无信息， 道傍车马起尘埃。  
功名待寄凌烟阁<sup>①</sup>， 力尽辽城不肯回。

【注】①凌烟阁是唐代为表彰功臣而建筑的绘有功臣图像的高阁。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 首联描摹了双眉不展的愁态，两个“愁”字为整首诗笼上了一层愁绪。
- B. 抒情主人公心怀惆怅，独上高台，见雁影已逝、红叶凋零，而征人未归。
- C. 颈联写了车马飞扬、尘埃漫天的战场场景，“塞外”暗合“寄远”二字。
- D. 诗人以思妇的视角进行写作，全诗既写了登台所见，又寄托了登台所思。

16. 古人评价杜牧的诗善用“掉尾一波”，意为其诗文“虽有悲慨之情，却往往能于结尾处呈现豪爽俊健之风”。请结合这首诗简要分析这一特点。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《登高》中道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（2）对自由生活的向往是很多诗作的共同主题，如李白的《梦游天姥吟留别》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”

（3）“酒”是古代诗歌常用意象，诗人常借酒怡情，或解愁忘忧，或送友饯行，或感叹人生。唐代诗人李白就写过很多这样的诗句，比如，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

书法在诸艺术门类中，最具中国独特性。\_\_\_\_\_。

远古之时，礼即文，文即美。中国文化本来就有一种艺术倾向。但严格说来，书法作为一门艺术是在汉末魏晋出现的。这时出现了以书法为纯艺术的书法家，有主张“书者，散也，欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之”的蔡邕；有“临池学书，池水尽墨”终为草圣的张芝。这时，书写工具笔、墨、纸在改进的基础上，书法艺术的笔墨技巧也达到成熟。起笔之藏露，运笔之迟速，转折之方圆，收笔之锐钝，各有讲究，多姿多彩。蔡邕“骨气润达”，张芝“血脉不断”，钟繇“每点多异”，王羲之“万字不同”。自此之后，中国书法随时代的前进浪峰叠起，奇景不断，蔚为大观。

18. 下列填入文中横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 在文化中国中，书法是一门举足轻重的艺术
- B. 书法在中国文化中，成为一门举足轻重的艺术
- C. 只有在中国文化中，书法才成为一门举足轻重的艺术
- D. 只有在文化中国，书法才是一门举足轻重的艺术

19. 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是（ ）（3分）

- A. 遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。
- B. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
- C. 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

- D. 东边日出西边雨, 道是无晴却有晴。  
20. 文中画横线的语句有语病, 请修改。(3分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

(1) 失温, 一般指人体热量流失大于热量补给, 从而造成人体核心区温度降低, 并产生寒颤、迷茫、心肺功能衰竭等症状, ①\_\_\_\_\_的病症。

(2) 人体处在冷环境中, 缺乏衣物和住所保护, ②\_\_\_\_\_, 失温就有可能发生。例如这次造成 21 人死亡的甘肃越野马拉松事故, 出现了冰雹、冻雨、大风灾害性天气, 气温骤降, 突发的恶劣天气加上选手跑步出汗, 衣物湿透, 皮肤直接接触到冷风冷水, 体内大量热量损失, 身体核心区温度难以保持在标准范围。通常来说, 外界温度越低, 风力越大, ③\_\_\_\_\_, 越容易失温。

(3) 发现自己有失温状态时, 要立刻停止运动, 有条件的应就地生火; 如果因剧烈运动或下雨导致身上衣物被浸湿, 需尽快把湿的身体擦干, 换上干衣服; 进食足够的高热量食物。

21. 在上文横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 12 个字。(6分)

- ①  
②  
③

22. 请分别用一个疑问句引出上文各段文字的主要内容。每句不超过 10 个字。(5分)

- (1)  
(2)  
(3)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

1911 年春, 18 岁的毛泽东将他所描绘的未来中国政治蓝图, 贴在湖南长沙一所学校的墙上。

1919 年 3 月, 18 岁的周恩来在东渡日本的船上写下了“面壁十年图破壁, 难酬蹈海亦英雄”的诗句, 表达了为国家富强而不懈奋斗的壮志与豪情。

五四运动期间, 20 岁的闻一多给父母的家书中写道“国家养育学生, 岁糜巨万, 一旦有事, 学生尚不出力, 更待谁人? 今遇此事, 犹不能牺牲, 岂足以谈爱国?”

1972 年, 18 岁的习近平挥汗如雨, 和农民一起打坝、拉土、挑粪、耕种。两年后, 习近平挑起了梁家河大队支部书记重担, 带领全村群众艰苦奋斗, 建设美好家园。

亲爱的同学们, 本次考试结束后, 你们将年满 18 岁, 步入高三, 迈向成年, 开启全新的征程。学校将举行“2022 届高三开学典礼暨成人仪式”, 你将受邀作为学生代表发言, 请你综合材料内容及含意, 确定立意, 写一篇演讲稿, 体现你的感悟与思考。

要求: 自拟标题, 自选角度, 确定立意; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。



### 高 19 级学情调研语文参考答案

#### 一、现代文阅读 (35 分)

##### (一) 现代文阅读 I (19 分)

1. (3 分) C      2. (3 分) A      3. (3 分) C

4. (4 分) 材料一整体上采用总分总结构 (2 分); 主体部分采用并列式, 从主旋律剧迎合了年轻人的思想与娱乐需求两个方面分析问题 (1 分); 每个方面又分别采用并列式从两个方面分析论证 (1 分)。

5. (6 分) ①中国国力提升, 年轻人有了自信, 《觉醒年代》迎合了当下年轻人想要了解新话题的欲望。②社会竞争压力大, 《觉醒年代》迎合了当下年轻人追寻人生价值的追求。③建党百年华诞, 《觉醒年代》迎合了当下年轻人了解中国共产党发展历程的需求。

##### (二) 现代文阅读 II (16 分)

6. C

7. D

8. ①父亲外出打猎, 说明孩子的病情不重, 为小说的结局做铺垫。②宕开男孩的情况不写, 而写父亲打猎的情景, 使小说更具有悬念。③父亲打猎时心情轻松愉悦, 衬托了小男孩的紧张恐惧。

(评分标准: 每点 2 分, 答出两点即可。)

9. ①小男孩发烧, 认为自己会死, 可见他处在内心恐惧的重压之下。②自己生病不忘为父母关上窗户; 得知自己发烧一百零二度, 不让父亲陪伴, 不让任何人进房间, 怕传染别人。一整天静静地躺着, 一直醒着, 极力控制自己的情绪, 等待死亡降临。这些都体现了小男孩的优雅风度。③面临绝境时关爱他人、沉着顽强、不失体面, 这些优雅风度正是勇气的体现。

(评分标准: 抓住“重压”和“优雅”理解句子含义 3 分, 结合小说内容分析 3 分, 意思对即可。)

#### 二、古代诗文阅读 (35 分)

##### (一) 文言文阅读 (分)

10. C

11. C

12. B

13. ①等到应举进士科, 文章投送到公卿中间, 前任宰相郑余庆很是为他宣扬美名, 由此在当代知名。

②他还颇能奖掖鼓励后辈, 招入家中的有十六七个人, 即使连自己的早饭都供不上了, 也和颜悦色地不在意。

14. ①有不喜欢他的人搜集他过去的事情。

②降职期间, 荆南节度使优待他, 他特意为节度使平庸粗鄙的儿子写序践行, 关系亲近。

③这个事情在朝廷上传播开来。

##### 【参考译文】

韩愈, 字退之, 昌黎人。父亲名叫韩仲卿, 不做官也不出名。韩愈三岁的时候成了孤儿, 被同族的堂兄抚养。韩愈因为自己是孤儿, 小时候学习儒家经典很刻苦, 不像其他孩子那样还需要奖励来督促。在考进士的时候, 把自己的文章在公卿之间投送, 曾担任过宰相的郑余庆很欣赏他, 积极地称赞他, 因此很快就出了名。不久韩愈就考中了进士。

俗事务。后来调他去做四门博士，再后来升为监查御史。德宗晚年的时候，朝廷中分了好几派，宰相也不好负责。宫市的弊端很明显，但谏官们反复提意见皇帝也不接纳。韩愈曾经写了几千字的文章极力批判这件事，皇帝不听反而很生气，把他贬到阳山县做县令。

韩愈自己觉得自己很有才，但却常被朝廷排挤贬黜，就写了一篇《进学解》自明心志。政府中管事的人看到这篇文章很同情他，因为韩愈很有史学才能，委任他作比部郎中和史馆修撰（编写史书）。过了一年，又提升为考功郎中（大概是负责绩效考核评的人力资源部官员）知制诰（起草政令的人），然后封为中书舍人。不久又有看着韩愈不顺眼的人，翻出他以前的旧事，说韩愈曾经降职到江陵府期间，荆南节度使裴均用比较优厚的条件招待韩愈，裴均的儿子裴铏凡俗鄙陋，近日回京探望父亲，韩愈写了一篇序文为裴铏送行，称呼裴均的字。这种言论在朝廷传播开来，因为这个韩愈又被贬为太子右庶子。

元和十二年八月，宰相裴度担任淮西宣慰处置使，兼任彰义军节度使，请韩愈作他的行军司马。淮西和蔡这两个地方平定之后，十二月韩愈随裴度返回首都长安，凭借功劳授予他刑部侍郎，还下诏命韩愈撰写《平淮西碑》，碑文中韩愈多处记述裴度的事迹。而当时最早进入蔡州捉拿吴元济的应该是李愬他的功劳最大，李愬拳拳环回。李愬妻子常出入皇宫，于是（向宪宗）诉说碑文失实，（宪宗）下诏派人磨掉韩愈所写的碑文，命令翰林学士段文昌重新撰写并刻石。

韩愈性情宽宏通达，和他人交往，不论人家升沉，他总不改变态度。他年轻时和洛阳人孟郊、东郡人张籍友好，当时两位还没有名气，也未曾显达，韩愈不辞寒暑，在公卿之间给他们俩说好话，推荐他俩，其中张籍终于考中进士，在仕途上很顺利。后来韩愈虽然仕途通达，名声显贵，常常在办完公事有空暇的时候，就（跟他们）谈话会餐，论文作诗，和过去一样。而遇到有权有势的豪门贵族，就像对待奴仆那样，瞪起眼睛不予理睬。对后进则奖掖鼓励，十有六七吃住在他家里，有时弄得自己早饭也供应不上，却仍然和颜悦色毫不介意。他总是把兴起名教、弘扬奖励仁义作为自己的职责。总共（经他资助）内外亲戚以及朋友的孤女出嫁的有十人之多。

#### （二）古代诗歌阅读（9分）

15. C

16. ①前三联写抒情主人公在惆怅中独登高台，大雁远去，红叶凋零，塞外音书不至，道旁尘埃四起，描绘了渺远寂寥之景，衬托了自己的孤独落寞，表达了对征人的思念之感。②尾联打发了远征之人建功立业之志，写出了不灭敌寇不回乡的报国之心，豪爽俊健。

#### （三）名篇名句默写（6分）

17. (1) 艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。 (2) 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜 (3) 陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑/呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁/金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱

#### 三、语言文字运用（20分）

##### （一）语言文字运用 I（9分）

18. C 19. A

20. 修改为：这时，在书写工具笔、墨、纸改进的基础上，书法艺术的笔墨技巧也达到成熟的阶段。

##### （二）语言文字运用 II（11分）

21. ①甚至最终造成死亡 ②维持不了核心温度 ③环境湿度越高

中,缺乏衣物和住所保护”和下文内容“失温就有可能发生”分析,空处应该是一个因果逻辑的过渡,结合例子“例如……衣物湿透,皮肤直接接触到冷风冷水,体内大量热量损失,身体核心温度难以保持在标准范围”,抓住“身体核心温度难以保持在标准范围”这个关键句子确定答案信息:“维持不了核心温度”。第三空,根据段落位置以及标点确定结构上的作用是总结上文,具体看上文语境“通常来说,外界温度越低,风力越大”以及后文“越容易失温”,分析确定空处应该有“越”这个关键词,再根据例子中“突发的恶劣天气加上选手跑步出汗,衣物湿透,皮肤直接接触到冷风冷水”信息确定答案:环境温度越高。】

22. (1) 什么是失温? (2) 为什么会出现失温? (3) 如何应对失温?

【本题考查学生压缩语段和变化句式的能力。首先确定每一段的主要信息,然后选择疑问句来引出中心思想。第一段“失温,一般指人体热量流失大于热量补给,从而造成人体核心区温度降低,并产生寒颤、迷茫、心肺功能衰竭等症状……的病症”讲的是失温这个概念的含义和危害,用疑问句引出来便是:失温是什么? (“何为失温?” “失温有多么可怕?”)。

第二段结合开头结尾段,可见是介绍“失温”的产生条件或原因,用疑问句引出便是:为什么会失温? 或者“失温的原因有什么?”抑或“失温怎样产生的?” 第三段“发现自己有失温状态时,要立刻停止运动,有条件的应就地生火;如果因剧烈运动或下雨导致身上衣物被浸湿,需尽快把湿的身体擦干,换上干衣服;进食足够的高热量食物”,告诉我们有失温症状时应该怎么处理,由疑问句引出便是:“如何应对失温”(当身体遭遇失温时怎么处理? )】

四、写作(60分)

【解析】

(一) 材料解读

本次作文题由材料、写作任务、写作要求三部分组成。

材料以时间为序,选取了近代以来毛泽东、周恩来、闻一多、习近平等四位伟人18岁时的励志故事。内容虽各不相同,但他们都把自己的青春融入了时代的洪流,把理想信念和民族命运紧密联系在一起。四则材料都鲜明地指向了青春、理想、家国情怀、担当、奋斗,倡导青年学习和秉承积极进取、立志报国、艰苦奋斗、勇于担当的优秀品质和精神。

写作情境为学校举行的“2022届高三开学典礼暨成人仪式”。包含两个主题:高三开学典礼和成人仪式。从学生的年龄来看,迈入高三的学生也进入了成人的行列;从学生面对的时代命题来看,“青春、理想、家国情怀、担当、奋斗”又与高三这个特殊的求学节点联系在一起。

写作者身份为高三学生代表,面向学校高三级全体师生演讲。

(二) 写作任务分解

1. 综合材料内容及含意,确定立意。材料的内容和指向都非常明确,学生可以围绕材料提炼出来的几个关键词“青春、理想、家国情怀、担当、奋斗”,结合写作情境进行立意。行文时,可以去思考青春、理想与时代、民族的命运之间的关系。

2. 在“2022届高三开学典礼暨成人仪式”上发言。要求结合高三学子的实际,在个人学业的和成长的重要时期,思考个人该树立怎样的理想,锤炼怎样的品格,承担怎样的责任,如何为理想信念而奋斗等。

3. 写一篇演讲稿。作文题目要求写一篇演讲稿,考生作为学生代表发言,要有明确的对象意识和身份意识,作文要符合演讲稿的规范。要有演讲稿的结构,开头要有恰当的称谓,结尾要有致谢及鼓舞人心的语句,自然收束全文。演讲过程中要体现演讲的对

1. 树家国情怀 展青春担当
2. 大任始承, 家国天下
3. 责任与担当并重, 青春与梦想齐飞
4. 十八而志, 勇于担当; 奋斗青春, 不负韶华
5. 奋斗点亮梦想, 青春自有担当
6. 青春勇担当, 奋斗正当时

【例文】 为成长加冕, 为青春赋能

亲爱的同学们:

大家好! 很荣幸作为学生代表, 在这里发言。

“草木萌发, 春山可望。”当美好的春天, 和我们的18岁相逢, 这是怎样的人间盛景? 今天, 是我们和时光准点的约定, 我们举行这个庄重的仪式, 为成长加冕, 为高三吹响号角, 也为青春赋能。从今后, 我们将踏上新的人生旅程, 我们的生命将被附加新的分量和情怀。

这分量是什么? 就是沉甸甸的责任; 这情怀是什么? 就是“精卫填海无穷心”的家国情怀。在历史和民族波澜壮阔的宏阔背景下, 有每一个你我奋然前行的勇毅背影。让自己的青春, 与复兴的时代同行, 这是真正的不负峥嵘岁月稠。

在父母的注视下, 在老师的祝福中, 我们将迈过成人门, 向高考进军。成人, 绝不仅仅是拥抱、击掌的感动和峨冠博带的浪漫。《礼记》云:“成人之者, 将责成人礼焉也。”孔子也认为, 行冠礼, 不仅意味着成人, 还意味着“成仁”。今天, “仁”是什么? 就是现代公民的权利义务, 是新青年的责任担当, 自觉担负起仰事俯畜、达人济世的责任。因此, 今天的成人礼, 是一条金扁担, 一头挑起家庭, 一头挑起国家。

一百年前, 在燕园的湖光塔影下, 在北平街头的奔走呼号中, 在石库门胡同里, 在南湖的游船上, 一群觉醒的青年, 我以我血荐轩辕, 就是他们最壮美的成人礼。

从风雨如磐中上下求索、觅渡的一艘小船, 到时代大江大河中的中流砥柱, 到风华正茂的百年大党; 从雄鸡一唱天下白, 到春天里的故事, 到如今14亿中国人“物阜民康”“泛可小康”……回首雄关漫道真如铁, 感悟人间正道是沧桑。大国前行, 从来不易。笃行之志, 从来不移。

一百年后, 作为时代的宁馨儿, 作为“后浪”的我们成人了。我们十八岁的际遇, 恰好和宏大历史节点——两个一百年——交汇。想到这一点, 在座的每一位同学, 是否会油然而生一种使命感和责任感? 是的, 我们的成人仪式, 除了生命和青春本有的美好与靓丽, 还有历史和时代赋予的壮丽和庄严。

青春兼将赤心酬, 愿将一生献宏谋。在国旗下, 在太阳下, 在此庄严时刻, 相信在此座的每位同学, 都渴望戴上青春的冠冕, 积攒全新的能量, 走向人生、事业的远方, 也期待登上家国共庆的大舞台。

但是, 古人云:“建大功于天下者, 必先修于闺门之内; 垂大名于万世者, 必先行之于纤细之事。”心许家国, 志存高远, 绝不只是停留在口号里, 在横幅上, 在宣誓中。我们终须明白, 行远自迩, 登高自卑。从今天起, 要学会立足脚下, 学会从小处着手, 学会从身边做起, 将眼前的学业和日后的事业对接, 将青春的相册和家国的底色融合, 将一己的利益与万众的富足关联。五里一短亭, 十里一长亭, 集跬步至千里, 积平凡为非凡, 才可抵达无远弗届的理想之境。

我们以这样的方式, 致敬青春, 就是最好的开学典礼, 更是最好的成人仪式。

谢谢大家!

## 关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索