

华南师大附中 2023 届高三月考（二）语文试题
参考答案

1. A（“优于西方的”无中生有）
2. B（B 项表述来自材料一第 3 段和材料二第 5 段，符合原文。A 项表述错误，与原文“传播科学家精神要以底线为原则和基石，也要以榜样为引领和目标，双管齐下弥合知行差距，让科学家精神真正成为科技界可践行的理想和可追随的旗帜”不符合。C 项表述错误，与原文“所以，科学家精神要实现体系化的科学文化传播，让公众能够最大限度被科学家精神感染并产生极大的共鸣，从而达成推动科学文化建设的目标，首先要讲好科学家故事”不符合。D 项曲解文意，由原文“每个优秀的人，都有一段沉默的时光——付出了很多的努力却得不到结果的日子，我们把它叫做扎根”可知，“沉默的时光”并非指科学家不为普通公众所知。）
3. B（中国天文工作者为了实现建造 2.16 米口径望远镜的计划，先从建造 60 厘米的小型望远镜开始，体现了大胆探索的精神。）
4. （4 分）
 - ①由今溯昔，引发读者探究我国天文望远镜建造历程的兴趣。
 - ②由侧重叙事到侧重写人，使读者更能真切具体地感受科学家精神。【答对一点给 2 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。】
5. （4 分）
 - ①挖掘中国天文科学家勇于创新、艰辛奋斗的感人事迹和先进精神，塑造他们立体丰满的形象。
 - ②加强中国天文科学家精神的传播力度并创新传播方式，搭建系统性的对话平台让中国天文科学家与公众有效互动。【答对一点给 2 分。意思答对即可。其他答案，只要言之成理，可酌情给分。】
6. D（“也烘托老百姓水深火热的生存处境”说法有误。根据“一家三口，惦记着那十几个人，放心不下”“早晨，天没亮，大娘就去开了门”可知，“树枝垂下来，霜花沙沙地飘落”一是说明天气恶劣，二也在自然环境的描写中展露了大娘担忧战士的沉重心情，没有“烘托老百姓水深火热的生存处境”。）
7. A（“寄寓的是击退敌军的决心和信心”错误，结尾处写河“永远叫的是一个声音，固执的声音，百折不回的声音”，属于比拟手法，赋予了原本客观的物象以丰富的意蕴，寄寓着八路军战士的战斗精神和牺牲精神永垂不朽，军民一家亲的鱼水情永存，而不仅仅是“击退敌军的决心和信心”。）
8. （6 分）
 - （1）凸显英雄形象。小说第一次描写李连长深夜来访，还能够得到赵大娘的热情接待，凸现了李连长是领导者、先驱者，突出他亲民和无所畏惧的革命精神。
 - （2）推动情节发展。李连长请求老金帮忙和渡河的行动为下文老金一家对牺牲战士的缅怀和追思做铺垫。
 - （3）深化文章主题。李连长的英雄形象，深化了小说赞扬（无数）无名英烈（群像）不畏牺牲，革命精神永不止息的主题，对现实社会更有思想启示和精神引领作用。【言之成理，可酌情给分】
9. （6 分）
 - ①人物塑造含蓄：大量的心理描写也是体现含蓄笔法的表现之一。通过描写人物的形态、语言来展示人物的内心世界。比如文本一中作者仅仅是简洁地记叙了战士牺牲这一事件，却花费了大量的笔墨细致地描写了这一事件对主人公一家三口的内心的影响：大娘“哭得两只眼睛通红”；“热情伶俐”的小菊只是“用力推送着机子”，“用力踏着蹬板，用力卷着布”；“宽心”、“也看得广”的赵老金变得“固执的要命”，每天到战士牺牲的地方去撒网，哪怕只打捞上来一只军鞋，一条空的子弹袋，也要“很珍重地把它们铺展开晒在河滩上”。
 - ②内容表达含蓄：两篇文章中作者其实并没有过多笔墨去直接写战斗（战场），只是写这场战斗在旁观者心中引起的焦急和担心，也就是说，他是通过旁观者眼睛和心灵的折光来反映这场战斗以及战斗中的人。如《碑》所描述的正是一个残酷的事件：十几个八路军战士被日军围堵，或英勇牺牲，或命丧冰河：在群众冒死救助下，只有两位战士侥幸逃生。孙犁花费了大量的笔墨细致地描写了这一事件对主人公一家三口的内心的焦虑。这就是含蓄笔法的

体现之一。

③主题表达含蓄：A.两篇小说虽然内容同为表现冀中抗日斗争，以战争岁月普通农人经历为素材，讴歌革命精神和美好人性。B.《碑》充满悲壮、哀伤，把在残酷的反围剿斗争中八路军战士的负伤与死亡的情景隐晦含蓄地写了出来，《荷花淀》并未凸显战斗的残酷，重在透过女人们的视角描写战士们打捞战利品的情景，军民共同抗战的乐观情绪跃然纸上。

【其他角度，如答到“象征意义”等，言之成理，可酌情给分。】

10. A

【解析】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：您如果想坑害他们，不如突然一下子给他们放水，去破坏他们的庄稼。放了水，东周一定又改种水稻；种上水稻就改变这个做法（停水）。“一为下水”是“不若”的内容，“不若一为下水”之间不能断开，排除BC；“东周”为“东周必复种稻”的主语，之间不能断开，排除D。故选A。

11. C 【解析】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

C项“事物的两个方面”错误，“二端”这里指两种态度，即观望态度。故选C。

12. B 【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。

B“苏子对西周君说放水可以淹死东周的麦子，西周认为有理立即放了水”错误。结合“若是，则东周之民可令一仰西周而受命于君矣”可知，西周放水的根本原因是可以通过放水停水来控制东周。故选B。

13. (1) 臣害怕西周给楚国和韩国宝物，使韩楚为自己向东周求地。

【“与”，给；“令”，使、让；“求地于东周”，状后，向东周求地，各1分，句意1分。共4分。】

(2) 如今周王已经统治天下，那么我就是天子的臣民，又怎么能说我是客人呢？

【“君”，统治；“则”，那么；“我天子之臣”，判断句；“而又为客哉”，反问语气，又怎么能说我是客人呢？各1分。共4分。】

14. (1) 东周将西周的宝物当作利用的工具。(2) 离间韩楚与西周关系。

【答出任意一点给2分，两点都答对给3分。】

【解析】“不如谓楚、韩曰，西周之欲入宝，持二端。今东周之兵不急西周，西周之宝不入楚、韩。楚、韩欲得宝，即且趣我攻西周。西周宝出，是我为楚、韩取宝以德之也。西周弱矣”意思是，东周对楚韩说，西周宝贝，我打他时他才会送，不打肯定不会送。所以楚韩你们就按兵不动，或催促我们打，这样你们既得到西周的宝贝，又对我们东周有恩德。据此可知，东周将西周的宝物当作利用的工具，离间韩楚与西周关系。

参考译文：

(一)

东周与西周发生战争，韩国打算救西周，有人为了东周对韩王说：“西周，是以前天子之国，有很多的名器和贵重的宝物，如果韩国按兵不动，这样既可以对东周有恩德，而且西周的宝物可以全部拥有”。

(二)

东周与西周发生争执，西周打算和楚国、韩国结盟。齐明对东周君说：“臣担心西周给楚国和韩国宝物，让韩楚替自己向东周求地。不如告诉楚国和韩国，西周打算给予宝物，还在送与不送两可之间，如果现在东周军队不使西周感到急迫，那么西周的宝物不会送到楚国和韩国的，如果楚国和韩国想要得到宝物，那么就促使我进攻西周，西周宝物拿出，这样我东周为楚国和韩国获取宝物来感激你们，西周也会变弱小。”

(三)

东周想种水稻，西周不放水，东周为此而忧虑，苏子就对东周君说：“请让我出使西周说服他放水，可以吗？”苏子于是去拜见西周君，说：“您的主意错了！如果不放水，这是使东周富起来的凭借啊。现在东周的百姓都种麦子，没有种其他东西。您如果想坑害他们，不如突然一下子给他们放水，去破坏他们的庄稼。放了水，东周一定又改种水稻；种上水稻就改变这个做法（停水）。如果这样，那么就可以使东周的百姓完全依赖于西周并且听命于您了。”西周君说：“好。”于是就放水。苏代得到了两国赏金。

(四)

魏国温城有一个人去东周，周人不准他入境，并且问他说：“你是客人吧？”温人回答

说：“我是主人。”可是周人问他住的巷名，他却毫无所知，于是官吏就把他拘留起来。这时周君派人来问：“你既然不是周人，却又不承认自己是客人，这是什么道理呢？”温人回答说：“臣自幼就熟读《诗经》，《诗经》中有一段诗说：‘你看广褒无垠的普天之下，没有一处不是国君的封土；你看各处封土的天边尽头，没有一人不是国君的奴仆’。如今周王已经统治天下，那么我就是天子的臣民，又怎么能说我是客人呢？所以说我是‘主人’。”周君听了，让官吏放了他。

15. D (D项“厌恶自己的拙作”有误，诗人无意题写自己诗作，而抄录古代圣贤文章，这是一种谦恭精进的说法，并非真的厌恶自己的作品。)

16. ①诗人进取心之正。晚唐时期，社会生活动荡不安，但诗人劝勉自己刻苦钻研，孜孜不倦，不能停息，表现了诗人的进取之心；②诗人家国情怀之正。藩镇割据，中央皇权日益衰败，诗人退朝之后，在享受生活之余，依然不忘读书人的本分，不忘家国生民，思考治理国家的道理，致力于富国强民，表达了诗人难能可贵的家国情怀，这首诗是当之无愧的“晚唐之正音”。(1点3分，共6分)

17. (1) 若堪怜焉，而卒以祸。(2) 见贤思齐焉，见不贤而内自省也。(3) 我有嘉宾，鼓瑟吹笙；锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年；虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻；窃窕淑女，琴瑟友之。(1句1分，共6分) 高中试卷君

18. C【解析】跻身：使自己上升到(某种行列，位置等)，词后一般不能与“到”搭配。上升：由低处往高处移动。语境是说经济地位，应选“上升”；稳健：稳而有力。稳步：步子平稳地，多用于比喻。联系语境，用“稳健”更恰当。语境用于强调“中国”发展稳步有力，应选“稳健”；人心所向：民众的思想归向。众望所归：众人的信任、希望归向某人，多指某人得到大家的信赖，希望他担任某项工作。“多边主义”强调思想归向，应选“人心所向”。同舟共济：比喻在困难的环境中同心协力，战胜困难。休戚与共：彼此共同承受幸福与灾祸。语境强调在困难的环境中同心协力，应选“同舟共济”。

19. B【解析】前句主语是“中国”，保持主语一致，强调“中国”的主体地位，“与世界共享发展机遇”表达更连贯，表意更准确，排除A；“共享发展机遇”“共建开放型世界经济”“共创更加美好的光明未来”之间有先后逻辑，顺序不能乱，排除CD。

20. A【解析】原句中，“世界贸易组织第四届部长级会议上随着一声槌响，世贸组织……”中途易辙，可把介词“随着”调到句首，在“一声槌响”前加“的”；“进入了新的‘里程碑’”搭配不当，可将“进入”改为“树起”。综合来看，A项修改正确。

21. ①尽管语言不通、文化背景不同；②希望用自己故乡的深情；

③美食纪录片的成功促人思考。(每句2分，共6分)

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空“但人们……”可知句式上可以采用“尽管……”了；内容上结合后文“跨越语言的纽带”“美食文化共同的热爱”可知这里应该是承认各地域语言不通、文化不同的事实，可以填：尽管语言不通、文化背景不同。

第二空结合前文“每个人的舌尖就是一个故乡”以及后文“美食是世界的故乡”可知讲的是故乡与食物的关系。结合“通过唤醒人们对食物的理解，人类依附其间的情感发生共鸣”创作者在介绍美食时，可以调动自己对故乡的深情，所以这里可以填：希望用自己故乡的深情。

第三空前文“《舌尖上的中国》系列片的一炮走红……”分析了美食纪录片的成功原因，后面“今后的路该怎么走？在‘不变’与‘变’之间如何保持平衡？在坚持自身创作理念与目标的同时如何求新求变？如何实现食物的美味、营养、审美等更多属性的视听呈现”提出了一连串的思考，这里是对下文的总括性的句子，所以可以填：美食纪录片的成功促人思考。

22. ①食物的纽带作用不可忽视；②美食纪录片让人无法忘怀故乡；③美食纪录片的发展不能一成不变。(①②各2分，③1分，共5分)

【解析】本题考查学生压缩语段的能力。注意要求用否定句概括文本各段的主要意思。

第一段“食物是跨越地域文化的亲善大使。……但人们依然拥有跨越语言的纽带——食物”，强调了食物的纽带作用，否定句可以表述为：食物的纽带作用不可忽视。

第二段“每个人的舌尖就是一个故乡”“美食是世界的故乡，通过唤醒人们对食物的理解，人类依附其间的情感发生共鸣，美食纪录片就能在海外架起人与人沟通对话的桥梁”，写美食纪录片能在海外架起人与人沟通对话的桥梁主要是激发了人们对故乡的情感共鸣，否定

句可以表述为：美食纪录片让人无法忘怀故乡。

第三段“今后的路该怎么走？在‘不变’与‘变’之间如何保持平衡？在坚持自身创作理念与目标的同时如何求新求变？如何实现食物的美味、营养、审美等更多属性的视听呈现”，写一系列的思考告诉我们美食纪录片的发展任重而道远，否定句可以表述为：美食纪录片的发展不能一成不变。

23. 略

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

