

高三12月考试(福建)

语 文

考生注意:

1. 本试卷满分150分,考试时间150分钟。
2. 考生作答时,请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;非选择题请用直径0.5毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效,在试题卷、草稿纸上作答无效。
3. 本卷命题范围:高考范围。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

良渚与泉州两地在2019年与今年先后申遗成功,两者如同人的“内”与“外”,将“气派”二字完美诠释。

“中国气派于‘内’”,表现为文化自信。中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信,其本质是建立在五千多年文明传承基础上的文化自信。

2019年7月6日良渚古城申遗成功,这既是几代学者对良渚文化80余年研究探索的最好结果,也是文明界定标准的一次延伸。良渚古城遗址向人们展示了一个以稻作农业为基础的早期国家的形态,然而,其是否可归结为“文明”此前一直有争论。

中华文明探源工程考察了浙江余杭良渚遗址、山西襄汾陶寺遗址、陕西神木石峁遗址、河南偃师二里头遗址四处距今5500—3500年的都邑性遗址,对全国十余处区域聚落开展大规模考古调查和发掘。研究团队从中提炼、归纳出了文明的四大特征:农业和手工业的发展基础,社会分层、社会成员、阶层的明显分化现象,中心性城市的出现,以及大型建筑的修建。这与西方考古学界一直采用的标准有所不同。西方学术界常用的文明三要素是城市、文字和冶金技术。良渚古城遗址作为“外”,以它古城规模之大、琢玉技艺之高超及公共工程规模之巨改变了固有的评定标准,得到国际上的认可。

更重要的是,良渚古城遗址把中华文明的产生时间提早到距今5000多年,将中华文明的历史向前延伸了一千多年,将“中华文明五千年”从传说、号称,论证为可信的历史。

“中国气派于‘外’”,表现为自古以来的开放包容、和谐共生。长期以来,中华文明同世界其他文明互鉴有无、交流借鉴,向世界贡献了深刻的思想体系、丰富的科技文化艺术成果、独特的制度创造,深刻影响了世界文明进程。

今年7月26日,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”进入《世界遗产名录》。泉州曾是世界

【高三12月考试·语文 第1页(共8页) X】

海丰贸为重镇,是海上丝绸之路的起点之一,也是文化交流融合的典范。伊斯兰教圣墓是中国现存最古老、最完好的伊斯兰教遗迹,清净寺是中国现存最古老的伊斯兰教寺院之一,草庵摩尼造像是世界上唯一保存下来的摩尼教教主石刻造像,而共存一城的真武庙、天后宫、开元寺、文庙、老君岩造像等,则属于中国本土的儒教、道教和“中国化”佛教的史迹。这一座座代表着不同宗教文明、散发着不同艺术魅力的文化遗产,是古泉州多元文化和谐相处、互相交融的历史见证。

中国之为中国,中国人之为中国人的文化认同离不开历史认同。正是考古学的不断发展让我们对共同的祖先有了更多的了解。中国考古学在今天承担着自觉建构中华民族的文明意识的使命,对于中国历史、对于“我们是谁”的文化认同具有关键意义。

中国各民族之间形成基于文化认同之上的“共同体意识”,更离不开对各民族相互交融历史的正确认识。考古发现与历史文献相互印证、参照补充、丰富完善着这一历史认知。从先秦起,民族间的交往、交流、交融从来就不是单向的,其中既有少数民族对汉文化的积极汲取,也有大量汉文化吸收少数民族文化的例证,反映出各民族对于共同建构中华文明体系的历史贡献。“胡汉杂糅,终成一家。”在礼乐制度、日常器用、服饰礼仪、语言文化等精神文化与物质文化的各个层面,考古学都以无比丰富的资料,客观翔实地展示出各民族之间彼此交往、相互影响、相互融合的历史证据和历史轨迹。

(摘编自《光明日报》12版《世纪考古实证中华文明的力量》,2021年10月17日)

材料二:

今年是中国现代考古学诞生一百周年。在新征程上,我们要继承和发扬百年中国考古的优良学术传统,从历史发展和学科发展的逻辑,用唯物史观来总结和认识中华文明发展的历史和内涵,认识中华文明走过的历程,研究中国历史发展的规律,系统思考、总结考古学成就对中国历史发展的重大社会政治意义。要积极开拓、进一步推动考古学的发展,历史学研究离不开考古学的坚强支撑,同样考古学研究离不开历史学的坚强支撑。必须加强历史学与考古学的对话,推动历史学与考古学的融合,努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学。聚焦重大问题,集中力量联合攻关,实施中华文明起源与早期文明起源发展综合研究、考古中国等重大项目,围绕人类起源、中华文明起源、中国统一多民族国家的形成等重大学术课题进行攻关,争取新的突破,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义,坚持深化考古学理论,探讨符合历史实际的人类文明特别是中华文明的认定标准,加快构建中国考古学的学科体系、学术体系、话语体系。加强考古能力的提升,强化科技创新驱动的行业应用,开展考古和文物保护技术的研究,持续推进文化遗产的保护展示工作,多维度阐释转化考古成果,增强国际合作,讲好考古故事、中国故事。持之以恒,久久为功,努力造就一支有思想、有水平、有情怀、学贯中西的考古队伍,努力推出一批有思想穿透力的考古学精品力作,不断开创中国考古学繁荣发展的新局面,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献考古人的力量和智慧。

(摘编自《光明日报》06版《专家学者共商建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学》,2021年10月17日)

下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 良渚古城遗址是一个以稻作农业为基础的早期国家的形态,已是世界公认的中华早期文明。

【高三12月考试·语文 第2页(共8页) X】

B. 良渚古城遗址把中华文明的产生时间提早了 5 000 多年,将“中华文明五千年”变为可信的历史。

C. 早在宋、元时期,泉州已是海上丝绸之路的起点之一,是海洋贸易重镇,是世界海洋商贸中心。

D. 考古学的不断发展有助于我们正确认识历史,能够促进我国各民族之间形成“共同体意识”。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

A. 良渚、泉州两地的申遗成功,表明古代传统文化与当今改革开放政策被世界认可,增强了我们的民族自信心。

B. 从良渚文化成果提炼、归纳出的人类文明标准为世界各国采纳,成功构建了现代考古学的学科、学术与话语体系。

C. 良渚与泉州历史研究,是有思想穿透力的考古学精品,两地的申遗成功,开创了我国考古学繁荣发展的新局面。

D. 多维度阐释转化泉州的考古成果,就能讲好中国故事,增强国际合作,为实现中国梦贡献考古人的力量和智慧。

3. 结合材料内容,下列选项中不属于中国气派于“外”的表现的一项是(3分)

A. 中国古代先进的农业技术和“四大发明”等传入西方。

B. 漆器、丝绸、瓷器、生铁等为人类文明进步作出贡献。

C. 泉州城里保存真武庙、天后宫、文庙、老君岩造像。

D. 汉字传入越南、韩国、日本等国,有的国家使用至今。

4. 考古学是如何印证各民族共同构建中华文化的?请简要概括。(4分)

5. 材料二提出,考古研究要聚焦重大问题,联合攻关,争取新的突破。从材料一看,取得了哪些突破?请简要分析。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

东 方^{〔注〕}(节选)

魏 巍

郭祥临到洞口,又回过头笑着说:

“王大发,我也给你提个意见:以后说话你少带点刺儿行不?”

“刺儿有刺儿的用处。”调皮骡子笑着说,“今天,我要是说:‘连长,你有时间没有?咱们谈谈。’你一定会说:‘好好,等我找个时间。’说不定拖到什么时候!你瞧,我刚说了个‘落后班’,你马上就坐了下来。”

“嘘,怪不得人说你是‘调皮骡子’!”郭祥用手点了点他,笑着走了出去。

正如郭祥所料,现在打仗是越来越困难了。

为了提前到达,调皮骡子这个班天色刚交黄昏就提前出发。这支七个人组成的小分队,在草丛里忍受着密密的城壕的侵袭,直到凌晨三点多钟,还不见敌人的影子。由于调皮骡子队长

【高三12月考试·语文 第3页(共8页) X】



没有摊上任务,求战心切,他就丝毫不动地聚精会神地伏在草丛里。

这时候,东面的坡坎下钻出来五六个敌人,一面打冲锋枪,一面冲上来。调皮骡子不动声色,等敌人冲到30米处,接连投过去三颗手榴弹,打得敌人滚的滚,爬的爬,只剩下一两个踉跄回到坡坎下面去了。

这时,只见南边坡坎下草棵一动,摇摇晃晃地露出一顶钢盔。他刚举起枪来准备接火,又立刻停住,原来那顶钢盔是用一根小棍儿顶着。他低声地骂了一句,没有理它。过了一会儿,坡坎下伸出两个脑袋,一伸一缩。调皮骡子仍然不加理睬。敌人的胆子渐渐大起来,坡坎下先后伸出七八个脑袋,悄悄地爬上了坡坎,试探着向弹坑接近。等他们进到适当距离,调皮骡子才抓起一个大个儿飞雷,一扬臂,嗖地投了出去。轰隆一声巨响,登时像大炮弹一般掀起一股浓烟。他怕不解决问题,又一连投了几个手榴弹,半个山坡雾沉沉的。

调皮骡子正暗自高兴,忽然背上像有人捶了一下,一扭脸,一颗小甜瓜手榴弹从背上滚下来,在炸弹坑里滴溜溜乱转。他来不及思索,就把手榴弹抓在手里,立起来一扬手投了回去。手榴弹还未落地就轰隆一声爆炸了。几乎与此同时,他听见背后“哒哒哒”一串冲锋枪声,背上一麻,就昏倒在弹坑里了。等他清醒过来,觉得浑身无力,肚子里热乎乎的;低头一看,腰里的皮带钻了好几个洞。他把怀解开,肠子已经流出来,像小茶碗那么一坨,垂在裤腰上。鲜血顺着两条裤腿流个不停。

他一看左臂上还缠着的毛巾,那是昨天晚上夜间战斗的联络记号,就想把它解下来,带着它把肠子塞进去。可是刚刚解下毛巾,猛一抬头,四五个黄毛脸的敌人已经冲到面前五六步远,正要来抓他活的。他登时怒火冲天,霍地立起身来,一只手用毛巾捂住肚子,一条臂夹着冲锋枪,一阵狂扫,把四五个敌人都打倒了。这时候,他的肠子已经流出了一大坨,站立不稳,又坐在弹坑里……

天色不知什么时候,阴沉起来,一阵狂风过后,跟着来了一阵暴雨。调皮骡子忽然灵机一动:“不趁机突围,还在这里傻等什么?”这么一想,就用那条毛巾垫着,想把肠子塞进去;结果塞进了一多半,剩下一坨实在塞不进去,只好忍着疼痛把腰带往紧里扎了扎。接着,一手提着枪,一手拿着手榴弹,走出弹坑。

在雨烟的保护下,调皮骡子顺利突围,艰难地跋涉在草莽里。等走到河边,回头看看后面,没有敌人追赶,就觉得实在走不动了。他稍微休息了一下,此刻他最怕的就是在河里滑倒,如跌那样,就很可能爬不起来。他拉着冲锋枪,极力稳住步子,才过了那道不足一丈宽的小河。

过了河,两条腿就像绑了两块大石头似的,每过一步都像有千百斤重。他只好走几步,歇上在坡坎下面,顿时又昏了过去。

过了很长时间,他才苏醒过来。他挣扎了好几次,都没有站起来,心里不由地生气:“你也是一个老战士了。大江大河过了多少,今天就这几步路,你怎么就走不了啦?”他对自己的责备果然有效,抓着灌木丛,扛着枪把硬是站了起来,又开始了比平常几千里路还要遥远的征程……正在他艰难地跋涉时,忽然听见后面沙沙地响。他蓦地一惊,以为是敌人追过来了,就停住脚步,把子弹哗地一声推了上去,静静地等待着。时间不大,听见草丛那边一个人说:“我看他不会叫敌人虏去。别看这家伙平时大大咧咧,到关键时刻是很过硬的!”另一个说:“很可能是负伤

【高 一 月 考 试 · 语 文 第 4 页 (共 8 页) X】



了,你看小高地上的炸弹坑里好大一摊血哟!”第三个说:“你怎么知道是他?”第二个又说:“你没看见那一堆手榴弹弦吗!还是得顺着血印找才行!”又一个说:“要是不下雨就好了,一下雨血印也看不见了。”说到这里,只听一个人用命令的口气说:“大伙散开一点,在草棵里仔细找找,就是把这草地翻遍,也得把他找着!”调皮骡子听出,说这话的正是自己的连长郭祥。

他心里一阵热乎乎的,就尽全身的力量喊了一声:“连长!我在这里!”但是想不到自己的声音这么微弱,加上雨声又大,简直就跟没有喊出来似的。他只好把手指探上扳机向空中放了一枪……

(有删改)

[注]《东方》,作者魏巍,长篇小说,获首届茅盾文学奖。作品通过对朝鲜战场和中国农村生活的描写,全面反映了抗美援朝的伟大胜利。

6. 下列对小说相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 小说叙述了一场伏击战的过程,壮烈的场面表现了战士的大无畏精神与战争的残酷。
- B. 志愿军战士虽然平时爱说怪话,是个刺头,但打起仗来个个都有勇有谋,毫不含糊。
- C. 小说用了夸张的手法,描写把流出来的肠子再塞回去,表现了志愿军战士英勇顽强。
- D. 由于立功心切,调皮骡子在战场上兴奋过头,捡敌人手榴弹时操作失误被炸成重伤。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头的对话,气氛轻松活泼,既表现了调皮骡子的性格,也与下文战斗场面的紧张残酷形成鲜明的对照。
- B. 小说塑造人物以行动描写为主,写调皮骡子射击、投弹、艰难地突围和跋涉,具体生动地表现了战士的精神气概。
- C. 小说将战争的气氛写得逼真,既有现实主义的真实,又富有浪漫主义的激情,具有鼓动人心的力量,令人振奋。
- D. 小说节选的结尾部分令人回味,“向空中放了一枪”后戛然而止,枪响之后会有怎样的故事发生,给人留下悬念。

8. 小说将人物称为“调皮骡子”,郭祥称他为“王大发”,这样写有什么用意?请结合作品简要分析。(4分)

9. 小说的倒数第二段,从调皮骡子的角度来写连长带着战士们寻找战友,这样的叙事角度有什么好处?(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

初,王叔文善棋,出入东宫,娱侍太子。叔文乘间常为太子言民间疾苦。太子尝与诸侍谈论及宫市事,曰:“寡人方欲极言之。”众皆称赞,独叔文无言。既退,太子自留叔文,谓曰:“向者君独无言,岂有意邪?”叔文曰:“叔文蒙幸太子,有所见,敢不以闻?太子职当视膳问安,不宜言外事。陛下如疑太子收人心,何以自解!”太子大惊,因泣曰:“非先生,寡人无以知此。”遂大爱幸。事。陛下如疑太子收人心,何以自解!”太子大惊,因泣曰:“非先生,寡人无以知此。”遂大爱幸。叔文因为太子言:“某可为相,某可为将,幸并日用之。”密结翰林学士韦执谊及当时朝士陆淳、韩泰、柳宗元、刘禹锡等,定为死友。叔文入至翰林,柳宗元、刘禹锡等主采听外事,谋议唱和。宦官俱文珍、刘光琦皆先朝任使旧人,疾叔文等朋党。王叔文既以范希朝、韩泰主神策军,宦者始

【高三12月考试·语文 第5页(共8页) X】

露兵柄为叔文等所夺，乃大怒曰：“从其谋，吾属必死其手。”密令其使归告诸将曰：“无以兵为人。”丁巳，叔文以母丧去位。王伾请起叔文为相，既不获，则请以为威远军使、平章事，又不得，其党皆忧悸不自保。明年，赐叔文死。已卯，贬柳宗元为永州司马，刘禹锡为朗州司马，凡十年不量移。执政有怜其才欲渐进之者，悉召至京师。谏官争言其不可，上亦恶之，皆以为远州刺史。柳宗元为柳州刺史，刘禹锡为播州刺史。宗元曰：“播州非人所居，而梦得亲在堂，万无母子俱往理。”欲请于朝，愿以柳易播。会中丞裴度亦为禹锡言曰：“禹锡诚有罪，然母老，与其子死别，良可伤。”上曰：“为人子尤当自道，勿貽亲忧，此则禹锡重可责也。”度曰：“陛下方倚太后，恐禹锡在所宜矜。”上良久乃曰：“朕所言以责为人子者耳，然不欲伤其亲心。”明日，禹锡改连州刺史。

(节选自《通鉴纪事本末·伾文用事》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 王伾请起/叔文为相/既不获/则请以为威远军使/平章事/又不得/其党皆忧悸不自保/明年/赐叔文死/
- B. 王伾请起叔文为相/既不获/则请以为威远军使/平章事/又不得其党/皆忧悸不自保/明年/赐叔文死/
- C. 王伾请起/叔文为相/既不获/则请以为威远军使/平章事/又不得其党/皆忧悸不自保/明年/赐叔文死/
- D. 王伾请起叔文为相/既不获/则请以为威远军使/平章事/又不得/其党皆忧悸不自保/明年/赐叔文死/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 宫市，宫廷内所设的市肆。中唐以后，宦官常到民间市场以称“宫市”强行掠夺。
- B. 量移，唐朝时被贬逐的官吏，酌情改远地安置，称为“量移”，后来泛指职位降级。
- C. 谏官，又称“谏臣”，是专门负责对君主的过失进行直言规劝，并使其改正的官吏。
- D. 陛下，“陛”殿前的台阶，“陛下”本义是站在台阶下的侍者，后演变为臣子对帝王的尊称。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 王叔文侍奉太子期间，帮助太子了解民间疾苦，反对他进谏宫市之事，劝太子谨慎行事，以免皇上产生疑心，从此深受太子的宠爱。
- B. 王叔文为太子物色并推荐了许多将来可能用得到的人才，还与柳宗元、刘禹锡等朝臣结为生死之交，经常一起谋划商议，相互唱和。
- C. 王叔文不满先朝的宦官执掌兵权，便让自己的亲信去主管神策军，触及了宦官的利益，遭到抵制，于是他与宦官集团之间产生了矛盾。
- D. 受王叔文牵连而贬官的柳宗元，多年不得升迁，在被改派到柳州担任刺史时，由于不忍心好朋友刘禹锡母子分离，情愿与他调换任所。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 叔文蒙幸太子，有所见，敢不以闻？(4分)

(2) 禹锡诚有罪，然母老，与其子死别，良可伤。(4分)

14. 为什么皇上最终决定将刘禹锡改任连州刺史？(3分)

【高三12月考试·语文 第6页(共8页) X】

(一)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

金陵怀古

王安石

六代豪华空处所,金陵王气黯然收。
烟笼草远望不尽,物换星移度几秋。
至竟江山谁是主,却因歌舞破除休。
我来不见当时事,上尽重城更上楼。

[注]刘禹锡《西塞山怀古》首联“王濬楼船下益州,金陵王气黯然收。”

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 第二句直接引用了刘禹锡的诗,意在表现自唐至宋金陵城的景象没有变化。
B. 三、四两句写登高所见,雾霭浓重,衰草连天,景色中寄托了诗人深沉的感慨。
C. 五、六句写六朝的帝王,因沉溺于歌舞淫乐,而亡国灭家,以警示当世的人们。
D. 这首诗与诗人同题的“桂枝香”一词,描写的意境,与所抒发的感情都很相近。

16. 这首诗第一句中的“空”字,是怎样统领全诗的?请结合作品简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《诗经·氓》中写热恋中的青年女子,见不到自己的心上人时哭得泪水不断,而她即将见到男子时,“_____,_____”,表现了她纯洁美好的情感。
(2)杜牧《阿房宫赋》中“_____,_____”两句运用夸张与对比的手法,极写宫廷丝竹宴乐之盛,形象地展现了秦宫人穷奢极欲的享乐生活。
(3)龚自珍《己亥杂诗(其五)》中“_____”一句里的“红”字,借代红花。古诗中还有许多以“红”字代指“红花”的诗句,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

在天津众多的民间艺术中,最具代表性的就是杨柳青木版年画这一民间艺术瑰宝。在中国版画史上,杨柳青年画与南方著名的苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。

制作杨柳青年画,前期工序与其他木版年画大致相同,都是依据画稿刻版套印;而后期制作的杨柳青年画,却是花费较多的工序于手工彩绘,把绘画的笔触色调与版画的刀法版味,巧妙地融为一体,使两种艺术由于彩绘艺人的表现手法不同,同样一幅杨柳青年画坯子经彩绘处理的墨线或套版的半成品,可以分别画成“细活”和“粗活”,艺术风格,具有独自的艺术价值。

杨柳青木版年画更以其历史积淀厚重和文化连续性的特征而扬名海内外,是社会科学价值的一种综合的集精神与实用、历史和现世的物化成果,具有历史进程中“活化石”之作用,也是历史时代风貌的“百科全书”。

18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 相得益彰 精雕细刻 粗犷豪放 千差万别
B. 融会贯通 精描细绘 粗枝大叶 迥然不同

【高三12月考试·语文 第7页(共8页) X】



- C. 相得益彰 精描细绘 粗犷豪放 迥然不同
D. 融会贯通 精雕细刻 粗枝大叶 千差万别

19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 而后期制作的杨柳青年画,却是花费较多的工序上上上彩绘,把绘画的刀法版味与版画的笔触色调,巧妙地融为一体。
B. 而杨柳青年画的后期制作,却是花费较多的工序上上上彩绘,把绘画的笔触色调与版画的刀法版味,巧妙地融为一体。
C. 而后期制作的杨柳青年画,却是花费较多的工序上上上彩绘,把版画的刀法版味与绘画的笔触色调,巧妙地融为一体。
D. 而杨柳青年画的后期制作,却是花费较多的工序上上上彩绘,把版画的刀法版味与绘画的笔触色调,巧妙地融为一体。

20. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。(3分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

保护生物多样性,摆在第一位的就是以生态文明建设为引领,协调人与自然关系。随之而来的另一个问题就是,在尊重自然、顺应自然、保护自然的同时, (1) ?

良好生态环境既是自然财富, (2) ,关系经济社会发展潜力和后劲。我们要尽快形成绿色发展方式,促进经济发展和环境保护双赢,构建经济与环境协同共进的地球家园。我们要以绿色转型为驱动,助力全球可持续发展。建立绿色低碳循环经济体系, (3) ,通过这种优势转化,使绿水青山产生巨大效益。我们要心系民众对美好生活的向往,()。不负青山不负人,这既是处理人与自然关系的准则,也是处理经济与环境关系的真谛。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 改善发展经济、创造就业、消除贫困、保护环境等多面共赢
B. 实现保护环境、发展经济、创造就业、消除贫困等多面共赢
C. 改善保护环境、创造就业、消除贫困、发展经济等多面共赢
D. 实现消除贫困、发展经济、创造就业、保护环境等多面共赢

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

大家同在一条船上,目标一致,心往一处想,力往一处使,形成了合力,这船就能往预定的目标快速前进。如果各有各的主张,各往各的方向划船,这船只能在原地打转,不能前进半步。更甚者,如果互相拆台,还会有翻船的危险。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线