

绝密★启用前

辽宁省名校联盟 2023 年高三 10 月份联合考试

语文

命题人:辽宁名校联盟试题研发中心 审题人:辽宁名校联盟试题研发中心

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1—5 题。

材料一:

受儒家文化影响,中国古人形成了“无讼”的法律观念。无讼观念最早来源于易卦。《周易》“讼卦第六”说:“讼,有孚窒惕,中吉,终凶。”意思是人在遇到纠纷时,最好能用温和的调解方式化解,如果非要涉讼不可,尽量保持平和的心态,做到“中”,也就是不偏不倚、不温不火,就算是吉兆;如果追求过度,非要把官司打到底,或者像耶林说的那样“为权利而斗争”,就会变成凶兆。这种“无讼”的思想,在后来的历史中从三方面得到了发展。

一是思想上加以弘扬。《易经》中将打官司视为不吉利之事,这样的观念,在孔子那里得到了进一步发扬。《论语·颜渊》:“子曰:‘听讼,吾犹人也,必也使无讼乎。’”孔子的意思是,审理案件我和别人差不多,但我的追求是让人们不要为财产争议来打官司。对这种不推崇诉讼的思想,各级衙门往往采用多种方式大力宣传,如贴告示、张榜文等。清代山西平遥县衙的大门楹联最具知名度:

莫寻仇莫负气莫听教唆到此地,费心费力费钱,就胜人,终累己;

要酌理要揆情要度时世作这官,不勤不清不慎,易造孽,难欺天。

二是制度上加以完善。国家提倡无讼,是不是对民事纠纷就不管了呢?非也。古代社会将田宅、户婚、债务等一切小事,叫作“民间细故”,要求先进行调解处理。实在调解不成,再到官府来告状。为了提高调解的成功率,国家在制度上进行了相应的完善。一方面,民间调解可以采用强制手段。如在明朝初期,各地各乡设立“申明亭”,由本乡人众推荐公直老人在申明亭负责纠纷调解工作,并报官府备案。“凡民间应有词讼,许耆老里长准受于本亭剖理”。调解时可用竹篦责打蛮不讲理的当事人,增强调处的威慑力;通过调解,当事人达成和解的,记入“和簿”,不得反悔,调解结论具有约束力。另一方面,将调解作为诉讼的前置程序。朱元璋在“教民榜文”中曾规定,不经调解而直接到官府告状的叫“越诉”,当事人要打六十大板,“不问虚实,先将告人杖断六十,仍发里甲老人量断”。只有先经调解而没有解决问题的案件,才能告到官府。

三是司法中加以引导。对诉至官府的案件,办案官吏多用调解之法解决,培养民众的无讼意识。明朝赵豫任松江太守,“惠民俗多讼”,对当地民众喜欢打官司的状况非常担忧;凡遇有人来告状,往往耐心劝说道:“明天来。”周围的人都笑他迂腐,传出“松江太守明日来”的民谣。殊不知有些为鸡毛蒜皮的纠纷就来打官司的人,常常是赌一口气。等他回家过了一夜,气就消了大半;或者被亲友劝阻,第二天就不来了。赵豫作为一方司法官员,对人性和心理的了解是很透彻的,所以用“明日来”的策略来化解诉讼。据史料记载,赵豫在松江做太守十五年,当地政通人和、百姓拥护。

(摘编自龙大轩《“无讼”的法律智慧》)

材料二:

孔子“无讼”思想中的“无”并非现代意义上的“没有”之意。孔子恰恰是在谈论“听讼”时说到“无讼”的理想目标,“无讼”是对“听讼”的参照和修正,因此在这里不是“没有”“不”的意思,而是“过犹不及”,“适当、适量、适时、适可而止”等中庸含义。“无讼”是介于“没有诉讼”和“无所不讼”的中庸状态。

古代的“讼”专指民事诉讼,只要诉讼两造达成合意,就能够先行调解,相当多的民事案件在诉讼前调解解决,就能够达到某种程度的“无讼”。“无讼”不是说不要诉讼,而是说对民事诉讼要谨慎,民事诉讼非到万不得已不要进行,可以通过其他方式减少民事诉讼。此外,诉讼本身需要健全的司法机构和大量的高素质司法人员,而且诉讼需要耗费大量司法资源,起诉方要交诉讼费用,诉讼两造都要占用大量时间和精力,诉讼是对整个社会资源的巨大消耗。如果将过多的时间投入到诉讼中,那么用于社会发展的有效资源就会大大降低,就会延缓和停滞社会的发展。孔子提出“无讼”主张,说明他已经看出“讼”是社会健康与否的一个标志,过多的诉讼只能说明社会不太健康,那就要找出原因和对应之策,将诉讼控制在一定程度内,这就是孔子“无讼”的本真意蕴。

“无讼”的前提基础在于“富裕与教化”。在孔子看来,滥讼、缠讼等不正当诉讼的根源在于道德缺失和社会贫穷。如果民众富裕了,道德修养提高了,那么孔子所说的“无讼”理想世界就能够达到。

诉讼不是孤立的法律事件,而是整个社会文明的反映。孔子时代重在强调加强物质文明和精神文明建设,达到“无讼”的理想世界。现代社会除了物质文明和精神文明之外,还有政治文明、生态文明和社会文明,任何方面出现问题都会催化诉讼的产生。政治文明重在强调政治制度和政治观念两个层面的内容,使民众充分享有各种政治权利,规范政府行为,减少行政诉讼;生态文明重在强调人与自然和谐相处,在发展经济的同时保护生态资源,保证人与自然和谐相处,减少环境诉讼;社会文明是物质文明、精神文明、政治文明和生态文明的统一体,只有前述文明健康有序发展,社会文明才能得到有效实现。

(摘编自郭少杰《孔子“无讼”思想的现代性阐释》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 两则材料都以“无讼”为话题,材料一侧重谈“无讼”思想在历史中的发展,材料二重点对孔子的“无讼”思想进行现代性阐释。
- B. 材料一的“中”是“不偏不倚、不温不火”,材料二的“无”就是“适时与适量”,二者都是中庸思想在“无讼”中的体现。
- C. 材料一认为,官府调解可采用强制手段、将调解作为诉讼的前置程序,是古代国家为提高调解成功率在制度上的相应完善。
- D. 在孔子时代,只要民众富裕了,并且加强精神文明建设便可实现“无讼”,如今要达到“无讼”的理想世界则要加强五个方面的文明建设。

语文 第2页(共8页)



2. 根据材料一的内容, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 清代山西平遥县衙的大门楹联分别对百姓和为官者进行了“无讼”的告诫宣传。
B. 明朝初期调解民间纠纷既需要公直老人也需要报官府备案, 不能找其他人调解。
C. 明朝时不经调解而直接到官府告状的“越诉”违背了“无讼”的国家精神, 要受惩罚。
D. 基于耐心和对人性的了解, 明朝赵豫用“拖”的办法成功化解了百姓的很多诉讼。
3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 材料一的论证方法有代表性, 引用论证时准确、权威, 举例论证时典型、确凿。
B. 材料二前三段先后论证无讼是什么、为什么要无讼、怎么实现无讼, 是递进结构。
C. 材料二从社会发展的有效资源的层面探究了讼的弊端及孔子提倡无讼的原因。
D. 材料一、二论证时均回顾历史, 材料二还立足现实, 材料一较缺乏现实意义。
4. 请结合两则材料概括可以进行民间调解的必要前提是什么?(4分)
5. 老王因为邻居家门口盖了高台导致他进出胡同不方便, 想让邻居拆除, 邻居不听, 老王一气之下要将邻居告上法庭。请你从个人、社会等不同层面对他进行劝说。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

弹道无痕(节选) 徐贵祥

连战三局, 皆以王北风惨败而宣告结束。新兵们便都垂下脑袋, 脸上分别有了惶惶的样子。

李四虎站起来身子又拍拍屁股, 头一扬, 把身子提得很高, 反倒谦虚了, 说: “要说呢, 你劲儿蛮大的, 就是要领有点那个……以后, 老同志们会教你的。”

王北风心里窝囊得要命, 恨不得把地球踩个窟窿钻进去。

忽听一声怯怯地询问: “首长, 我可以试试么?” 大家扭头去看, 看见新兵堆里冒出个敦敦实实的中等个儿新兵, 红着脸盯着宋连长看。

新兵们就振了精神, 稍稍又有些灰心: 就这鸟儿巴叽的样儿, 行么?

宋连长高兴了: “好, 甭管输赢, 单这精神就可嘉。” 又问: “你叫什么名字?”

“石平阳, 首长。” 新兵答。脸蛋儿虽然红红彤彤的, 目光里却有一种好斗的神气。

宋连长说: “好哇, 石平阳, 这名字响亮。李老一, 上!”

李四虎冲石平阳龇牙咧嘴地笑了笑: “嘿……小石头蛋儿, 让你左手?”

小石头蛋笑出一副憨厚样儿: “别, 还是来公平的, 我在家帮爹打过铁呢。”

李四虎一愣, 脸皮刷地绷紧了, 趴下身子, 凶凶地喊了声: “来吧!”

右手对右手。

老兵们新兵们都围了过来, 前排的新兵把掌关节攥得咯咯吱吱响, 后排的新兵使劲往前拱。女兵们也挤在里面叽叽喳喳, 漂亮的小脸蛋儿一个个都憋得很鲜艳。

宋连长乐呵呵的, 快活得就像是要看一场精彩的足球赛。他很耐心很严格地把两个人摆妥帖了, 说了句开始, 那两只小臂便不动了, 像两根钢管, 呈“人”字形架在地上。

周围的骚动沉下来, 只有雪花无声地往下落。两副额上的青筋随着喘息声的逐渐厚重, 也一截一截地往外凸。身子像是冻僵了, 纹丝不动地凝在雪地上。

嘴上无毛的新兵们开始冒汗了, 暗中替石平阳把劲儿攒得很足。大家有一个共同目标, 打倒李

四虎，给老兵油子们一个下马威。

女兵尖着嗓子泄他的气：“李班长呀，腿打战了呢，要栽给新兵蛋子呢。”大约过了四五分钟，接兵的几个班排长在漫长的瞬间里终于熬不住了，纷纷喊起了号子，为李四虎助威。新兵人多，越喊越响，女兵喊得尤为上劲，尖叫声咆哮声膛音杂音一并喷发——“加油，石平阳——！”如同一群嫩嫩的炮声，滚动在漫天飞舞的雪野里。

石平阳精神大振。喊声如一股洪流把他的手背胀厚了。脸色由红变紫，再变红；五官死死地拧在一起，犹如纠结的葛藤。两双脚趾已经抠进雪地，做着无声无形的搏斗。

李四虎是另外一副光辉形象，两只眼睛紧闭，毛发竖立，棉帽歪斜，牵拉着压扁一只耳朵，皮下血液似乎随时准备喷涌出来。胳膊肘下的雪地已融出很大一片水渍，棉军装由表及里几乎全部湿透。

又僵持了五六分钟。终于，先是一声闷响，紧接着，李四虎脑袋一偏，趴下了。

李四虎在紧要关头崩出来一个屁。李四虎后来再同老兵们说起这件事时，把惨败的全部责任都归咎于这个生不逢时的屁。

比赛完了，石平阳爬将起来，脸蛋子红红的，说了句“李班长手下留情了”。然后望着宋连长谦虚地笑。新兵堆里哇哇地热闹开了，王北风打量着石平阳，很想喊两句过瘾的话，但他没敢喊，怕李四虎和老兵们不高兴，只是用一种兴奋的、感激的目光向石平阳传递着默契。

女兵中却有一个横膈脸，不管不顾地喊了一嗓子：“石平阳，棒呵——”接着又有一个单眼皮女兵扭臂高呼：“向石平阳学习，向石平阳致敬！”

李四虎恨恨地骂了句：“妈的丫头蛋子！”不久，团里的车队来了。一位看样子比宋连长还要大的干部走过来，老兵告诉新兵，这位就是三营营长庄必川。庄营长同宋连长和老兵们热乎乎地打了一阵招呼，又看了看新兵们，说：“大伙的气色都挺好的嘛！”

宋连长笑笑：“营长，一出精彩的节目你没看到。”便把掰手腕的经过讲了一遍。营长哈哈大笑，很感兴趣很重视的样子，问：“谁是石平阳呵？”

石平阳便应了声：“我就是，首长。”营长全面细致地把石平阳看了一遍：“嗯，是块国防料子。”转脸又对宋连长说：“这个兵我要了，放你们一班去。”

石平阳和王北风被分到了一辆车上，驾驶楼里坐着宋连长。卡车先走一段柏油路，再走土公路，七拐八拐进了山。这山是西岭山区的一部分，山不高，沟不深，但很荒凉，沿路很少见到人家。翻了最后一道坡脊，便见到沟底和坡上出现了几排青砖青瓦的大房子，有的门前还零星地散布着几门大炮。很多年后石平阳和王北风都还能够记得，他们乘坐的第一辆军车是挂着伪装网的解放牌，车屁股后面印有白底蓝字：戍—33998。

第一天夜里，新兵们翻来覆去睡不着。

门外积了很厚的雪，白皑皑的一片。铺是地铺，脚头上一溜红砖码齐的床沿。门后砌了一个敦实实的老虎灶，上面罩了一个铁丝笼子，堆满了鞋垫子和湿棉衣，冒着湿漉漉的热气。夜深之后，不断有干部或者老兵查铺，轻手轻脚地走进来，将炉子上的物件翻翻转转，看看通风窗，再加上半锹煤。炉火一直很旺地燃着，时不时地探出火舌，把门后舔出一片暗红。随着这跳动的暗红，新兵们也在不断地燃烧着气吞山河的想法。大家明白，就从今天起，就在这片山沟里，自己就开始了漫长的军旅生涯。

(女四改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)
- A. 王北风惨败导致新兵脸上惶惶,说明新兵急需一场胜利鼓舞士气,为石平阳出场营造了特殊背景。
- B. “怯怯地询问”与“好斗的神气”使人物外表与内心形成反差,这种矛盾的特质给人留下深刻印象。
- C. 石平阳与李四虎本来实力相当,如果不是李四虎不小心放了一个“生不逢时”的屁,则胜负难以预料。
- D. “很多年后石平阳和王北风都还能够记得”的插入既说明二人印象深刻,也使故事具有历史纵深感。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 本文主要描写在等待接车期间,新兵代表石平阳和老兵代表李四虎掰腕并取胜的故事,其中的场面描写令人感受到军营生活的火热与激情。
- B. 小说常以画眼睛的方式来刻画人物,本文写石平阳“好斗的神气”、李四虎“两只眼睛紧闭”,就分别表现了人物的勇敢和掰腕鏖战的激烈。
- C. 文中的景物描写“雪花无声地往下落”,同《林教头风雪山神庙》中“那雪正下得紧”异曲同工,有渲染紧张气氛,推动情节发展的作用。
- D. 文中有许多看似不合理的搭配,新颖而生动。如“漫长的辘辘”写出人们内心的煎熬,“滋滋的炮声”写出女兵欢呼声的清脆稚嫩与热烈。
8. 本文在塑造炮兵群像的过程中,运用了哪些手法来组合众多人物?请结合全文简要说明。(4分)
9. 文章结尾对于新兵第一夜的种种描写,含有哪些意味?请结合全文谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

予观子胥出死亡^①遘^②之中,以客寄之一身,卒以说吴,折不测之楚,仇执耻雪,名震天下,岂不壮哉!

及其危疑之际,能自慷慨不顾万死,毕谏于所事,此其志与夫自恕以偷一时之利者异也。孔子论古之士大夫,若管夷吾、臧武仲之属,苟志于善而有补于当世者,咸不废也。然则子胥之义又曷可少耶?

(节选自王安石《伍子胥庙记》)

材料二:

吴王僚因楚丧,使二公子将兵往袭楚。吴国内空,而公子光乃令专诸袭刺吴王僚而自立,是为吴王阖庐。乃召伍员以为行人,与谋国事。

楚诛其大臣伯州犁,其孙伯嚭亡奔吴。前王僚所遣二公子将兵伐楚者,闻阖庐弑王僚自立,遂以其兵降楚,楚封之于舒。阖庐立三年乃兴师与伍胥伯嚭伐楚拔舒遂禽故吴反二将军。

九年，吴王阖庐谓子胥、孙武曰：“始子言郢未可入，今果何如？”二子对曰：“楚将囊瓦贪，而唐、蔡皆怒之。王必欲大伐之，必先得唐、蔡乃可。”阖庐听之，悉兴师与唐、蔡伐楚，与楚夹汉水而陈。吴王之弟夫概将兵请从，王不听，遂以其属五千人击楚将子常。子常败走，楚昭王出奔，吴王入郢。

始员之亡也，谓曰：“我必覆楚。”及吴兵入郢，伍子胥求昭王不得，乃掘楚平王墓，出其尸，鞭之三百。申包胥使人谓子胥曰：“子故平王之臣，亲北面而事之，今至于僇死人，此岂其无天道之极乎！”申包胥走秦告急，秦哀公乃遣车五百乘救楚击吴。六月，败吴兵于稷。会吴王久留楚求昭王，而阖庐弟夫概乃亡归，自立为王。阖庐闻之，乃释楚而归，击其弟夫概。楚昭王见吴有内乱，乃复入郢。

后二岁，阖庐使太子夫差将兵伐楚。楚惧吴复大来，乃去郢，徙于都。当是时，吴以伍子胥、孙武之谋，西破强楚，北威齐晋，南服越人。

（节选自《史记·伍子胥列传》）

[注]伍子胥，名员，原为楚国人，父伍奢因直谏被楚平王所杀，伍子胥逃奔至吴国。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

阖庐立 A 三年 B 乃兴师 C 与伍奢伯嚭伐楚 D 拔 E 郢 F 遂 G 舍 H 故 I 吴 J 及二将军。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “子观子胥出死亡涂宦之中”与《陈情表》“责臣逋慢”中的“逋”意思相同。
- B. 慷慨，意思是充满正气，情绪激昂，与成语“慷慨解囊”中的“慷慨”不同。
- C. “若管夷吾、咸武仲之属”与“桑竹之属”《桃花源记》中的“之”用法相同。
- D. 北面，指的是面向北朝见天子，表示臣服。与现代汉语中指“北面”不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 王安石认为伍子胥在吴国危机四伏之时仍能舍身直谏，与那种贪图一时安逸、苟且偷安的人相比有天渊之别，其千秋高义值得称赞。
- B. 吴国因二位公子领兵袭击楚国而国内空虚，专诸趁机刺杀了吴王僚然后拥立公子光为王，召回伍子胥并拜其为行人，与其共议国家大事。
- C. 吴王阖庐向伍子胥、孙武询问如何攻入郢都，二人回答说应利用楚国与他国的矛盾，拉拢唐国和蔡国得到其协助，然后再大规模讨伐楚国。
- D. 楚国因害怕吴国大举进攻而迁都于都，最终吴国凭借伍子胥、孙武的谋略，打败了西边强大的楚国，威镇北边的齐、晋两国，降服了南边的越国。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 阖庐听之，悉兴师与唐、蔡伐楚，与楚夹汉水而陈。
- (2) 会吴王久留楚求昭王，而阖庐弟夫概乃亡归，自立为王。

14. 王安石与申包胥对于伍子胥报仇一事态度有何不同？（3分）

语文 第6页(共8页)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

荔枝叹^①(节选) 苏轼

我愿天公怜赤子,莫生尤物为疮痍^②。
雨顺风调百谷登,民不饥寒为上瑞。
君不见:武夷溪边粟粒芽^③,前丁后蔡^④相笼加。
争新买宠各出意,今年斗品充官茶。
吾君所乏岂此物?致养口体何陋耶!
洛阳相君^⑤忠孝家,可怜亦进姚黄花^⑥。

[注]①诗作于绍圣二年(1095年),当时苏轼贬谪广东惠州,惠州盛产荔枝,苏轼写了多首荔枝诗,往往结合朝政身世,抒发自己的感慨。②疮痍:祸害。③粟粒芽:武夷茶的上品。④前丁后蔡:指宋朝丁谓先任福建漕使,随后蔡襄继任此职,督造贡茶。⑤洛阳相君:指钱惟演,他曾任西京留守。他的父亲吴越王钱俶归降宋朝,宋太宗称之为“以忠孝而保社稷”。⑥姚黄花:是牡丹的名贵品种。洛阳进贡牡丹,是从钱惟演开始的。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 前四句直抒胸臆,诗人希望上天莫生尤物,最好的祥瑞是风调雨顺、百姓安乐。
- B. “君不见”之后,诗人由荔枝引出了武夷茶等其他贡品,叙写当朝臣子进贡之事。
- C. 诗歌转入对当朝事情的述说后,直斥宋朝君臣贪于享乐,缺少忧民爱民的思想。
- D. 作者从感叹荔枝拓展开去,评议历史又批评现实,使诗歌有了较浓郁的史诗意味。

16. 诗中的“前丁后蔡”“洛阳相君”作为大臣,有怎样的共同点?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)王安石在《答司马谏议书》中,驳斥司马光指责自己变法是为“征利”的句子是:“_____”,“_____”。
- (2)杜牧在《阿房宫赋》中用“_____”,“_____”两句描写了宫女们的极度美丽,然而如此美丽的女子,大多只能在宫中度过寂寞的一生。
- (3)小刚要进行古代诗歌意象研究,他想以“舟”为例挖掘其中包含的种种意蕴,首先他要搜集一些相关诗句,如“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

水渠通水那几天跟过年似的,不但喂饱了葵花地,还洗掉了所有衣服,还把狗也洗了。家里所有的盆盆罐罐大锅小锅都储满了水。那几天鸭子们抓紧时间游泳,全都变成了新鸭子。放眼望去,天上有白云,地上有鸭子。天地间就数这两样最锃光瓦亮。那几天丑丑天天在渠水里泡澡,还冒充河马,浮在水面装死,可把赛虎吓坏了。它站在岸上冲丑丑狂吠,又扭头冲我妈大叫。可我妈 ①,见死不救,它只好亲自出手。然而它不断伸出爪子试水,终究不敢下去。大约渠水流过的地方水汽重,加之天气越发暖和了,到第二次通水时,渠两岸便有了杂草冒头。鸡最爱草地,在那里这瞅瞅,那啄啄,东走走,西逛逛, ②,自在的不得了。有时突然单脚撑地歪着脑袋想半天,动也不动一下,真是“ ③”。它不管看到什么,都不会说出去。天苍野茫,风吹草低见芦花鸡。两只狗默



默无言并卧渠边。鸭子没完没了地啄洗羽毛。在荒野中，窄窄一条水渠所聚拢的这么一点点生气，丝毫不输世间所有大江大河湖泊海洋的盛景。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的部分，如果写成“在荒野中，一条水渠所聚拢的生气，不输世间大江大河湖泊海洋的盛景”，表达效果有什么不同？(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

传统民间文学的传承多是口口相传,在失去原有传承场景的情况下,需要采取新的传承方式。在这方面,①。比如,英国的《魔戒》《哈利·波特》等畅销小说,都吸纳了西方的神话资源,并充分进行了利用,让传统故事散发出新的生命力。而在日本,《幽灵公主》《千与千寻》等也都取材于广泛流传的民间故事。这些国外的文艺作品,将传统民间文学资源与现代人的审美需求进行了有效嫁接,找到了传统民间文学资源与现代文艺作品的转化路径。②,对传统民间文学资源的利用,整体上尚处于挖掘整理阶段,很多时候停留在出个故事汇编或根据故事做个绘本等浅层次。今后我们可以借鉴国外的成功经验,对传统民间文学资源进行创造性转化,尤其要将传统民间文学资源与现代文化产业有效嫁接起来,那样传统民间文学才能凭借新的载体重新走进当代人的生活。

需要指出的是,由于距离今天年代久远,很多民间文学故事的表达方式和思维观念,都与现代社会有所脱节。有时候即使用很精彩的方式把传统的故事讲述出来,③。但只要把忠、孝、仁、义等价值观传扬出来,也就可以了。

20. 下列句子中的“可以”和“今后我们可以借鉴国外的成功经验”中的“可以”,意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 动作是可以模仿的。
- B. 他同意了,你可以参加比赛。
- C. 他的文章写得还可以。
- D. 你真是闲得可以。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

22. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

本试卷现代文阅读Ⅰ提到了“如果非要涉讼,尽量保持平和的心态,做到‘中’,也就是不偏不倚、不温不火”,这种道理不仅适用于诉讼,也适用于其他许多方面。如今青少年在学习、生活中,也应当有这种“不偏不倚、不温不火”的态度。

请结合以上材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

