

2022—2023 学年第二学期第四次阶段测试卷（2023.6）

高一语文

注意事项：

1. 考试时间为 150 分钟，满分 150 分。
2. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡相应的位置。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题，17 分）

材料一：

古代小说因地位卑下，作者常攀附经史等强势文体以自高，并在小说中谈文论艺，以示博学、提高小说的品位，因此，小说中蕴藏着丰沛的文论资源，值得挖掘和利用。谈文论艺所涉及的内容很广泛、诗文曲赋、小说戏曲等无不应有尽有，或由作者直接介入发表，或借小说中的人物代言，其中不乏精辟之见，其价值主要体现在文艺理论和艺术两个方面。

从文艺理论方面来看，首先，发表文学艺术创作观点。如小说的虚实问题，冯梦龙在《警世通言叙》中指出，小说中的“事”真假不重要，关键在于“理”是否“真”。《海游记》第一回卷首诗云：“说部从来总不真，平空结撰费精神。入情入理般般像，闲是闲非事事新。”明确说“不真”就是小说的本质，只要描写“入情入理”，就自然新颖有趣。这一言论，无疑进一步深化了冯梦龙的小说虚实论。其次，品评作家、作品。如明末清初才子佳人小说盛行，但千人一脸，千篇一律。《红楼梦》第一回借石头和空空道人的对话，斥责“历来野史”和才子佳人小说内容“屠毒笔墨，坏人子弟”，“千部共出一套”；又指出“市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多”；宣称《石头记》乃“实录其事”。这段对话涉及小说创作、小说批评和小说接受等诸多问题。作者还借贾母之口，剖析才子佳人小说的创作心态：“有一等妒人家富贵，或有求不遂心，所以编出来污秽人家；再一等，他自己看了这些书看魔了，他也想一个佳人，所以编了出来取乐……”斥责作者缺乏生活体验，胡编乱造，其实是为了获得某种心理补偿。徐述夔《快士传》第一回中则分别指出当时佳人才子、神仙鬼怪等小说有“套语”“虚谈”等缺陷。这些评论都目光犀利，首次揭示才子佳人小说程式化形成的深层原因，有开创之功，为后世学人所取资。第三，传述创作技巧。如《儒林外史》中多次论及八股技法，马二先生称“（八股）文章既不可带注疏气，尤不可带词赋气”。从时代背景而言，八股是士子进入仕途的敲门砖，必须全力以赴，无暇顾及其他。再者，八股是一种具有严格规范的智力游戏，士子若沉迷于诗赋创作和学术研究，自然会将诗赋气和注疏气渗入八股，从而造成“破体”，因而《玉娇梨》中杨御史说：“诗词一道，固是文雅，文人所不可少，然最于举业有妨，必功成名就，乃可游心寄兴。”所以，站在当时的角度，马二先生的话是有道理的。

另一方面，作为小说的有机组成部分，谈文论艺描写的艺术功能自是题中应有之义，当然，有不少描写游离于故事情节之外，成为“学术之汇流，文艺之列肆”。将理论价值与文学功能完美结合，《红楼梦》堪称典范。如第四十八回写香菱学诗，黛玉称自己喜欢山水诗人，主张写诗不必有太多的束缚，立意最为要紧，若“愈趣真”，平仄可以不拘，词句不必修饰。她的文学主张与宝玉相似，宝玉创作《芙蓉女儿诔》，“随意所之，信笔而去，喜则以文为戏，悲则以言志痛，辞达意尽为止，何必若世俗之拘拘于方寸之间哉”。这些诗论继承明人“愈趣”至上的主张，又表现了宝、黛的率真个性及对自由生活的向往。

总之，古代小说中的谈文论艺描写，是古代文艺理论生产的一种特殊方式，总体成就虽不能与专论比拟，但其中渗透着作者的创作经验，比一般的学者之论更切合实际，既可丰富古代文艺批评理论，也可借此考察文

论的传播和接受状况，值得学界关注。

(摘编自万晴川《古代小说中的谈文论艺》)

材料二：

在讲述故事的同时发表议论，是作者（故事讲述者）的天然权力。议论和叙事相辅相成，是小说和故事重要的结缔组织。有时，议论代表了作者或叙事代言人的声音，寻求与读者进行直接的交流；有时，发表议论的是小说或故事中的人物。

不过，不知从何时开始，议论甚至包括与议论直接相关的“讲述”和“概要叙事”，都成了小说写作的禁忌。让议论最小化，成了现代小说的某种金科玉律。比如说，在小说中作出“包法利夫人走向了壁炉”这样的暗示，要比直接交待“包法利夫人感觉到有些冷”、显得更为“高级”。久而久之，现代小说形成了某种不成文的箴规：“场景叙事”总要比“概要叙事”好；“显示”总要比“讲述”好；通过人物行动来显示意义，总要比直接付诸议论好。简单来说，若非不得已，最好不要在作品中发表什么议论。

有一种较为普遍的看法认为，议论在传统文类和古典小说中十分常见，这是因为在传统叙事中，无论是作者还是读者，都习惯于某种“专断的声音”。议论代表着无所不知的作者的声音——作者或故事的讲述者，总是喜欢直接评论事件，臧否人物，对读者进行指教和劝谕。而到了现代小说中，随着“作者声音”的逐步退出渐成风尚，议论的式微或消失，就成了文学叙事进步的标志性事件。这种看法并非完全没有道理，但如果进而认为现代小说完全排斥议论，或者说议论最小化是现代小说的普遍特征，则不符合文学史的基本常识，因而是根本错误的。

如果说，在当今世界的文学类型中，真的存在着“议论最小化”的小说，我想那一定是消费性的、用一个又一个悬念来吸引读者注意力的悬疑或侦探小说。而那些具有更高抱负的小说，总是在困难、复杂的沉思和思想辨正中，面对历史、现实和未来提出自己的问题。

(节选自格非《现代小说中的议论》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）
A. 古代小说作者在创作中常通过谈文论艺来显示自己的博学多知，认为这有利于提高小说的品味。
B. 冯梦龙认为小说中描写的事情无所谓真假，只要道理“真”即可，《海游记》深化了这一观点。
C. 明清时期，八股文体有着严格的规范，士子如在创作时融入诗赋气和注疏气，就会导致“破体”。
D. 现代小说不同于古代的传统叙事文学，应力求“议论最小化”，避免直接评论事件，臧否人物。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）
A. 古代小说创作者在小说中阐发的观点，其中有一些不乏精辟之见，具有一定的价值。
B. 曹雪芹在《红楼梦》中借石头和空空道人之口抨击了当时才子佳人小说的创作心态。
C. 不管是古代小说中的谈文论艺，还是现代小说中的议论，都包含了作者的态度或看法。
D. 一个又一个悬念吸引读者注意力的悬疑或侦探小说可能达成了“议论最小化”的效果。
3. 下列选项中，属于材料二中所说的“议论”的一项是（3分）（ ）
A. 鲁迅《祝福》：她一手提着竹篮。内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂。
B. 施耐庵《林教头风雪山神庙》：原来天理昭然，佑护善人义士。因这场大雪，救了林冲的性命。
C. 蒲松龄《促织》：夫妻向隅，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。日将暮，取儿藁葬。
D. 卡夫卡《变形记》：他稍稍抬起头，看见自己的肚子高高隆起，棕色，并被分成许多弧形硬片。
4. 请简要分析材料一的论证思路。（4分）
5. 关于小说中“作者的声音”，现代小说的创作者有几种态度？请结合材料二简要概括。（4分）



(二) 现代文阅读II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题

文本一

葛覃

孙犁^①

他名叫葛覃。我记得这两个字出自《诗经》，题作“葛覃”的这几段诗，是古代民歌，也很好读。

我们认识的时候，还都是青年，他比我还要小些，不过十七八岁。人虽然矮小一些，却长得结实精神，一双大眼，异常深沉。他的家乡是哪里，我没有详细问过，只知道他是南方人，是江浙一带的中学生。为了参加抗日，先到延安，一九三九年春天，又从延安爬山涉水来到晋察冀边区。我们见面时，他是华北联合大学文艺学院文学系的学生。一九四一年，边区文艺工作者协会成立，我们一同参加了成立大会，他已经写了不少抗日的诗歌，他的作品富于青春热情和抗争精神，很多人能够背诵。

后来听说葛覃到了冀中区，后来又听说他到了白洋淀。那个时候，冀中区斗争特别激烈残酷，我们的大部队已经撤离，地方武装也转入地下，原来在那里的文艺工作者，也转移到山里来了，而葛覃却奔赴那里去了。

我心里想，这位青年诗人，浪漫主义气质很明显，一定是向往那里的火热斗争，或者也向往那里的水乡景色，因为他来自江南。

山川阻隔，敌人封锁，从此就得不到他的消息，也不知道他的生死，我就渐渐把他忘记了。

日本投降以后，我回到了冀中，也曾经到过白洋淀，但没有听到他的消息，也没有想到探寻他的下落。经过三年解放战争，我到了天津，才从文艺学院另一位同学那里知道葛覃还在白洋淀。那位同学说：

“他一直在那里下乡，也可以说在那里落户了。他的下乡，可以说是全心全意的了吧！”

进城以后，大家关心、注意的是那些显赫的人物和事件，报纸刊出的或电台广播的消息是谁当了部长，谁当了主任，谁写了名著，谁得到了外国人的赞扬……作家们还是下乡，有时上边轰着下去一阵，乡下炕席未暖，又浮上来了。葛覃下乡虽然彻底，一下十几年，一竿子扎到底，但他并没有因此出名，也没有人表扬他，因为他没有作品，一首诗也没有发表过。他到底在干什么呀，这倒引起了我的好奇心！因此，我就跟着剧团到白洋淀去体验生活，住在淀边一个村庄。行前，文艺学院那位同学告诉我，葛覃就是在这个村庄教小学。

到那里的第二天早晨，我就去找葛覃，小学在村庄的南头，面对水淀。校舍很宽敞，现在正是麦收季节，校门前的大操场，已经变成了打麦场。到学校一问，现在放假，葛老师到区上开会去了。有一次，看到一个农民穿戴的中年人，从学校出来，手里提了一个木水桶，上到淀边的船上，用一根竹竿，慢慢把船划到水深处，悠然自得，旁若无人。然后打了一桶水，又划回来，望了我一眼，没有任何表情，提着水桶到学校去了。我看这个人的身影，有些像葛覃，就赶快跟了进去。我喊了一声：

“葛覃！”

我随他走进屋里，这是他的厨房兼备课室，饭桌上零散地放着一些书籍、报纸，书架上也放着一些碗筷、瓶罐。我看着他做熟了饭——一碗青菜汤；又看着他吃完了饭——一把一个玉米面饼子，泡在热汤里。在这种气氛下，我也没有多谈，只是翻看他桌上的书报，临走向他借了一本范文澜的《中国通史简编》，拿回住处去看。

在村里，我问过村干部。他们说葛老师初来时，敌人正在疯狂烧杀，水淀的水都叫血染红了，他坚持下来了。人很老实，人缘也好。在村里教书整整三十年，教出的学生，也没有数了。

去年，有一位白洋淀的业余作者到天津来，我又问起葛覃的生活。他说：“究竟为什么，一个人甘心老死异乡？除去到区县开会，连保定这个城市也不愿去一趟。认识的老同志又很多，飞黄腾达的也不少，为什么也



从不去联络呢？过去好写诗，为什么现在一首也不写呢？这就使人不明白了。”

我说：“因为你是一个作家，所以才想得这样多。我在那个村庄的时候，农民就没有这些想法。他们早把葛老师看成是本乡本土的人了。他不愿再写诗，可能是觉得写诗没有什么用，是茶余酒后的玩艺儿。他一字一句地教学生读书，琅琅的书声，就像春天的雨水，滴落在地下，能生菽粟，于人生有实际好处。他不是我们这个时代的隐士，他是一名名副其实的战士。他的行为，是符合他参加革命时的初衷的。白洋淀的那个小村庄，不会忘记他，即使他日后长眠在那里，白洋淀的烟水，也会永远笼罩他的坟墓。人之一生，能够被一个村庄，哪怕是异乡的水土所记忆、所怀念，也就算不错了。当然，葛覃的内心，也可能埋藏着什么痛苦，他的灵魂，也可能受到过什么创伤，他对人生，也可能有自己特殊的感受和看法，这也是人之常情，不足为怪，也不必深究了。”

文本二：

芸斋主人曰：人生于必然王国之中，身不由己，乃托之于命运，成为千古难解之题目。圣人豪杰或能掌握他人之命运，有时却不能掌握自己之命运。至于凡俗，更无论矣。随波逐流，兢兢以求其不沉落没灭。古有隐逸一途，盖更不足信矣。樵则依附山林，牧则依附水草，渔则依附江湖，禅则依附寺庙。人不能脱离自然，亦即不能脱离必然。个人之命运，必与国家、民族相关联，以国家之荣为荣，以社会之安为安。创造不息，克尽职责，求得命运之善始善终。葛覃所行，近斯旨矣。

一九八四年二月二十三日

注：①孙犁（1913—2002），“荷花淀派”创始人。一九三七年参加工作，任华北联合大学教员，晋察冀通讯社编辑等，一九四九年后长期在《天津日报》的《文艺周刊》担任主编工作，晚年自号“芸斋主人”。文本一《葛覃》节选自孙犁的《芸斋小说》，文本二是作者放在《葛覃》篇末以“论赞”的形式发表的议论。

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 葛覃原是江浙一带的中学生，为抗日先到延安，又来到晋察冀边区，他很有才情，作品富于青春的热情和抗争精神，受到很多人喜爱。
- B. 葛覃到了斗争特别激烈残酷的冀中区，再到了白洋淀，是因为这位来自江南的青年诗人，向往那里的火热斗争，向往那里的水乡景色。
- C. 葛覃下乡很彻底，在白洋淀任小学教师默默教书整整三十年，教出学生无数，却毫无名气，小说刻画出一个令人崇敬的知识分子形象。
- D. 这篇小说语言简洁朴实，散淡平静，却带给读者意味隽永的感受。小说散文化的格调，自然的人物与情状，表现出一种独特的风格魅力。

7. 下列与文本有关的说法，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 孙犁开创了“荷花淀派”，早期作品景物清新明净，富于乡土气息，充满诗情画意，而《葛覃》则是晚年孙犁深沉隽永风格的代表。
- B. 主人公葛覃的名字取自《诗经》中《周南·葛覃》篇，人如其名，葛覃也表现出浓厚的浪漫气质，小说风格也与《诗经》的风格一脉相承。
- C. 文学与社会密切相关，时代巨变常常会给文学作品烙印上鲜明的时代印记，孙犁就是建国前后涌现出的作品与时代息息相关的乡土文学作家。
- D. 《史记》《聊斋志异》篇末的“太史公曰”“异史氏曰”部分，都表达了作者对人物的评价与态度，《芸斋小说》继承了这种写法特点。

8. 文本二中写到“个人之命运，必与国家、民族相关联”，请分析葛覃的命运是如何和国家、民族相关联的？



(6分)

9. 请从艺术真实、历史真实两个角度对《葛覃》(文本一)进行分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

四国为一,将以攻秦。秦王召群臣宾客而问焉,群臣莫对。姚贾对曰:“贾愿出使四国,必绝其谋,而安其兵。”乃资车百乘金千斤衣以其衣冠舞以其剑。姚贾辞行,绝其谋,止其兵,与之为交以报秦。秦王大悦,贾封千户,以为上卿。韩非知之,曰:“贾以珍珠重宝,南使荆、吴,北使燕、代之间三年,四国之交未必合也,而珍珠重宝尽于内。是贾以王之权,国之宝,外自交于诸侯,愿王察之。且梁监门子,尝盗于梁,臣于赵而逐。取世监门子,梁之大盗,赵之逐臣,与同知社稷之计,非所以厉群臣也。”王召姚贾而问曰:“吾闻子以寡人财交于诸侯,有诸?”对曰:“有。”王曰:“有何面目复见寡人?”对曰:“曾参孝其亲,天下愿以为子;子胥忠于君,天下愿以为臣。今贾忠王而王不知也。贾不归四国,尚焉之?使贾不忠于君,四国之王尚焉用贾之身?今王听谗,则无忠臣矣。”王曰:“子监门子,梁之大盗,赵之逐臣。”姚贾曰:“太公望,齐之逐夫,朝歌之废屠,子良之逐臣,文王用之而王。管仲,其鄙人之贾人也,南阳之弊幽,鲁之免囚,桓公用之而伯。百里奚,虞之乞人,传卖以五羊之皮,穆公相之而朝西戎。文公用中山盗,而胜于城濮。此四士者,皆有垢丑,大谲天下,明主用之,知其可与立功。故明主不取其汗,不听其非,察其为己用。故可以存社稷者,虽有外谗者不听;虽有高世之名,无咫尺之功者不赏。是以群臣莫敢以虚愿望于上。”秦王曰:“然。”乃可复使姚贾而诛韩非。

(节选自《战国策·秦策五》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

乃 A 资 B 车 C 百 D 乘 E 金 F 千 G 斤 H 衣 I 以 J 其 K 衣 L 冠 M 舞 N 以 O 其 P 剑

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)()

- A. 上卿,古代官阶,三代时天子、诸侯国皆设卿,分上中下三等,上卿为最高等级。
- B. 社稷,社为谷神,稷为土神,因古代华夏以农为本,故后来就用社稷来泛称国家。
- C. 有诸,“诸”兼有“之”“乎”之意,和《齐桓晋文之事》中“不识有诸”用法相同。
- D. 伯,古代同“霸”,五伯,即五霸,指齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)()

- A. 四国结成联盟要攻打秦国,秦王召集大臣宾客商议对策,众人束手无策时姚贾自告奋勇愿意出使,但秦王也只给他置办了最基本的出使物资。
- B. 姚贾一行,不但制止了四国攻秦的战略,而且还与四国建立了友好的外交关系,秦王很是高兴,封给他千户城邑,并且任命他做了上卿。
- C. 韩非指责姚贾拿着珍珠重宝出使,所到之国未必真心和秦国结盟,而秦国珍宝已尽,还指出姚贾出身低位,履历不光彩,不应让他参与国家大事。
- D. 秦王听到韩非的说法后,对姚贾产生了疑心,并把他叫到面前加以质问,后经过姚贾的一番解释,选择相信姚贾,让他出使列国而责罚了韩非。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 是贾以王之权,国之宝,外自交于诸侯,愿王察之。(4分)

(2) 百里奚,虞之乞人,传卖以五羊之皮,穆公相之而朝西戎。(4分)

14. 姚贾在被韩非指责后，向秦王解释时，分别用了“曾参、子胥”及“太公望、管仲、百里奚”两组例子，分别要说明什么，请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

蝶恋花·伫倚危楼风细细

柳永

伫倚危楼风细细,望极春愁,黯黯生天际。草色烟光残照里,无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉,对酒当歌,强乐还无味。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)()

A. 首句写词人伫立在即将倾倒的楼头,极目天涯,黯然销魂的“春愁”油然而生。

B. “草色烟光残照”写春草、夕阳、迷蒙如烟似雾的光与色,景色凄美而又感伤。

C. 下片写疏狂的词人为求得一醉,不拘形迹对酒当歌却强乐无味,排遣不去愁绪。

D. 全词紧扣“春愁”又扑朔迷离,最后两句情感达到高潮后戛然而止,构思精巧。

16. “衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”脱胎于《古诗十九首·行行重行行》中“想去日已远、衣带渐已缓”的后一句,有人说柳永化的诗句好,也有人说“衣带渐已缓”一句更妙,请说说你的看法和理由。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《侍坐》中面对孔子的询问,公西华(赤)认为自己能力不足仍需要学习,对于宗庙祭祀之事,他说“_____, _____。”

(2)《侍坐》中,孔子最赞同曾皙的回答,从“_____, _____”这句话可以看出来。

(3)“水”具有剪切不断、永不停息、无休无止等特点,在古代诗人笔下,“水”成了常见的喻愁对象。如“_____, _____”就是以流水喻愁思的千古佳句。

三、语言文学运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

一代美术宗师徐悲鸿绘画中描绘了诸多劳动者形象,不少作品深入人心成为经典之作如《巴人汲水》《愚公移山》等。他对劳动人民怀有深深的情感,善于在生活中发现劳动者与众不同之美,能将劳动者独特的动作、造型与特殊的形象、环境进行巧妙的艺术融合。

譬如,他在1937年创作的中国画《巴人汲水》凸显了当时重庆鲜明的劳动特色。当时男女老少每天都要挑着桶下到江边,装满水,吃力地沿着①的山路拾级而上有时每天甚至往返多次,足见巴人汲水之不易。这副纵300厘米,横62厘米,纵横比例很是夸张的画作,呈现了嘉陵江畔陡峭的崖壁和崎岖的山路。两个露出胳膊的男子被加强了筋骨描绘,突出健劲有力,徐悲鸿在画上自题七绝一首:“忍看巴人惯担挑,汲登百丈路迢迢。盘中粒粒皆辛苦,辛苦还添血汗熬。”他以画笔为苍生写照的神圣使命感,折射了劳动人民②的生存意志与抗争精神。

1940年,徐悲鸿于印度创作的《愚公移山》有中国画、油画两个版本,都是赞颂像愚公这样具有崇高使命感的劳动者的博大情怀和③的战斗精神,以象征手法激励投身抗战一线无名英雄。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了哪些手法？请简要分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

热岛效应是由于人们改变城市地表而引起小气候变化的综合现象，高温的城区处于低温郊区包围之中，人们把这种现象称为城市热岛效应。①：首先，热岛效应会使城市内的天气酷热难耐，还会使雷电和暴雨这种极端天气增多，影响人们正常生活；其次，②，如由高温引发的消化系统疾病和神经系统疾病。气温过高还极易引起中暑，并使心脑血管和呼吸系统疾病的发病率上升。而且，气温持续在较高值时，城市的用电量、用水量也会大幅增加，造成电力紧张，供水困难，直接造成经济损失。高温还会加快城市废气中氮氧化物和碳氢化合物的光化学反应，使地表的臭氧浓度增加，破坏大气环境。

为减缓热岛效应的不利影响，③，主要有增加城市绿化覆盖面积，优化城市规划和建筑设计，提高城市交通运输效率，推广节能减排和可再生能源技术等。热岛效应是城市化进程中不可避免，也不能回避的问题。我们每个人都应该积极行动起来，从我做起，如尽量减少机动车使用、加强垃圾分类等，以共同保护城市环境。

21. 下列句子中的“我们”和文中画横线处的“我们”，用法相同的一项是（3分）（ ）

- A. 对这个问题，我们组的看法可能跟大家不太一样，还请多多理解。
- B. 我们有幸生活在这个伟大的时代，就应自觉为实现中国梦而奋斗。
- C. 我们将承担本次探险科考活动的物资筹备工作，请各位尽管放心。
- D. 我们将紧紧围绕“青春与奉献”这一主题，组织好本次学习活动。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

有人说热情是人生最宝贵的财富，鲜衣怒马少年时，“银鞍照白马，飒沓如流星”的热情最为宝贵。也有人说理性才是少年内心最重要的珍宝，“慎终如始，常以为戒”的理性也不可或缺。还有人说人生如茶，要在沉浮中积淀理性，在复焙中迸发热情，惟其如此才能余韵犹长。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖

全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

