

姓 名_____

准考证号_____

绝密·启用前

湘 豫 名 校 联 考

2023 年 8月高三秋季入学摸底考试

语 文

注意事项:

1. 本试卷共12页。时间150分钟，满分150分。答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写在试卷指定位置，并将姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上，然后认真核对条形码上的信息，并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。作答非选择题时，将答案写在答题卡上对应的答题区域内。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将试卷和答题卡一并收回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题，17分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一:

“观象授，时”语出《尚书·尧典》：“历象日月星辰，敬授人时。”华夏先民观天象的目的是“授时”。观象授时是人类祖先感受和认识时间的重要手段。观象授时就是观测日、月、星辰在天空中的位置变化来确定日、月、年。远古时代观象授时有着非常丰富的内容，比如我国神话传说中关于羲和的传说就有很多。《尚书·尧典》载，羲和专管“历象日月星辰，敬授人时”，是负责观象授时、制定历法的官。《尚书·舜典》还说道：“浚哲文明，温恭允塞。”天文学的起源与文明的起源大致处于同一时期。

《易·乾》也说：“见龙在田，天下文明。”龙是上古时观象授时的重要星象。龙本源于中国传统二十八宿天文学体系中由角、亢、氐、房、心、尾六宿星官所构成的形象，而

“见龙在田”所描述的则是龙星伏没乏后，留于龙角的角宿从东方地平线上重新升起的天象，民谚习称其为“龙抬头”，原始历法以其为一年中新的农事周期开始的标志。唐孔颖达对“文明”的解释是：“天下有文章而光明。”文章即礼乐教化，这里意在强调文德的彰显，文德的产生和观象授时关系密切，上古文献对此还有清晰表述。

长期的观象实践使人们懂得，先民虽和时间从无约定，但其每每如期而至。如果龙抬头可以作为立春节气的标准天象，那么人们发现，如果人们在某年的立春观测到“见龙在田”，那么百年甚至几百年后，仍然可以在同一时节观测到同一天象。假如先民通过立表测影决定时间，那么这种对应关系将更为固定和持久。一年中正午最短的表影当在夏至。人们发现，如果他们在某天正午测到了夏至，那么经过三百六十五天就一定还可以测得夏至，十年如此，百年不变，千年如一，从无爽差。于是人们通过这种对时间的长期观测，逐渐形成了“信”的思想。先民以为“至信如时”（战国行书《恶信之道》）。“天则不言而信”（礼记·乐记），可见时间最能体现“信”的德行。

（摘编自陆航《春节历法与观象授时》）

材料二：

天文学的知识在古代是最先进的知识，只为极少数的人所掌握。而人们一旦掌握了天文学的知识，就可以通过观象授时这样一种形式来实现对整个氏族的统治。为什么这样说？因为观象授时直接的作用就是会决定农业的生产，观象授时的正确与否会影响到一年的收成，会决定整个氏族的命运，因此对于农业经济来说，作为历法准则的天文学知识具有首要的意义，谁能把历法授予人民，他就有可能成为人民的领袖。因此在远古社会了解天象的人被认为是了解天意的人，或者被认为是可以与天沟通的人。当然这种沟通并不是某一个人可以和天去对话，而是他可以把天象运动的规律告诉人民，把时间告诉人民。

因此，他如果把时间准确地告诉人民了，那么就必然会赢得整个氏族对他的尊敬，对他的敬仰，这就是王权的基础，这就是最早的王权的基础。孔子编订“六经”，“六经”《尚书》中有一篇《尧典》，《尧典》开篇就叙述帝尧命令羲和“钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时”。古代帝王对观象授时的工作非常重视，因为这是关系到他们自己的统治地位的问题。谁掌握了天文学，谁就获得了统治的资格。所以《论语》上说：帝尧禅位给舜的时候就说了一句话“天之历数在尔躬，允执其中”。什么意思？就是天时和历法必须由你亲自来掌握，你要好好地把握住你手中的这个圭表。“中”就是圭表。古人决定时间，是靠立表测影来实现的，他们了解时间是靠立表测影来了解的。

甲骨文中就有关于立中的记载，就是立表测影，这些都可以看出天文学和王权的一种关系。所以说最早的天文学，实际是一种政治天文学，而天文学实际最早也就是一种政治统治

术，它并不是一个严格意义上的科学，它是被统治者所利用的，因此，中国天文学官营的性质，就是早期天文学的一个非常显著的特点。我们还可以看一个铜钺。这个铜钺是夏代晚期的。青铜钺是王的一个权杖，是王权的象征。这个铜钺上绘了一个图像，是用绿松石画的两个同心圆。两个同心圆之间还有用十字组成的这种绿松石的图像，外圈一共有十二个，内圈有六个。这是历法的一些内容，在王权的仪仗上，绘刻这些内容，它就明确地显示了天文学和王权的这样的一种联系。

(摘编自冯时《中国古代的天文与人文》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 从有史可考的时代开始，天文学和文明相关联，同时和政权关系密切，官方也设有专门负责观象授时的职官。
- B. 如果把龙抬头作为立春节气的标准天象，那么这个标准天象和标准时间的对应关系在相当长时间内稳定不变。
- C. 在古代，天文学知识是最先进的，是历法制定的准则，掌握了天文学知识的人在人民心中有着很高的地位。
- D. 夏代晚期的青铜钺刻绘有用绿松石面的两个同心圆等图像，这些图像是历法的一些内容，是王权的象征。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一与材料都谈到了天文和人文的关系，但这两则材料的论述重心并不相同。
- B. 古人对天文与人文之间的固有联系认识得非常早，同时对德行修养有着相应追求。
- C. 随着诚信观念的形成，先民开始认识时间和诚信的关系，产生了时间为信的思想。
- D. 观象授时易产生帝王的权力源于伊授的认知，可以说最早的天文学是政治天文学。

3. 下列选项，最适合作为论据来专家材料一第二段主要观点的一项是(3分)

- A. 《周易·大有》：“火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。”此处，“火”即为大火星，是位于苍龙星象中心的授时主星心宿二。

- B. 《夏小正》：“正月：启蛰。雁北乡。雉震响。鱼陟负冰……时有俊风。寒日涤冻涂……鞠则见。初昏参中。斗柄县在下。”
- C. 《易经》：“变通莫大乎四时……寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”
- D. 古人借星象占卜吉凶，如“景帝三年，天北有赤者如席，长十余丈，或曰赤气，或曰天裂，其后有七国之兵。”
4. 中国古代天文学的产生有着主客观因素。请简要说明有哪些因素直接影响了中国天文学的产生。(4分)
5. 中国古代天文学从根本上来说是对天人关系，即宇宙与人类社会的种种关联的探索。请通过观象授时来分析这种观点。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

棣花

贾平凹

商州的人，或许是常出门的，或许一辈子；更有走出过门前的大山，但是，棣花却是知道的。棣花之所以出名，有各种各样的说法。文人界的，都知道那里出过商州唯一的举人韩玄子，韩玄子当年文才如何，现无据可查，但举人的第八代子孙仍健在，民国初年航以画虎闻名全州，至今各县一些老户人家，中堂之上都挂有他的作品，或立于莽林咆哮，或卧于石下眈眈。拳脚行的，都知道那里出过一个厉害角色，身不高四尺，头小，手小，脚小，却应了“小五全”之相术，自幼习得少林武功。他的徒弟各县都有，便流传着他神乎其神的举动，说是他从不关门，从不被贼偷，冬夏以坐为睡。一个大画笔，一个硬拳脚为世人皆知，但那些小商小贩知道棣花的，倒是棣花的集市。棣花的集市与别处的不同，每七天一次，早晨七点钟人便涌集，一直到晚上十点人群不散。中午太阳端的时辰，达到高潮，那人如要把棣花街挤破一般。西至商县的孝义、夜村、白杨店、沙河子，北上许家庄、油坊沟、苗

沟、南到两岔河、谢沟、巫山眉，东到茶坊、两岭、双堡子，百十里方圆，人物、货物、都集中到这里买卖交易。

其实，棣花并不是个县城，也不是个区镇，仅仅是个十六个小队的大队而已。它装在一个山的盆盆里，盆一半是河，一半是塬，村庄分散。河对面山上，有一奇景，人称“松中藏月”，那月并不是月，是山峰，两边高、中间低，宛若一柄下弦月，而月内长满青松，尽一楼粗细，棵棵并拾，距离相等，可以从树缝看出山峰低洼线和山那边的云天。塬根各流出一泉，称为“二龙戏珠”。其水冬不枯，夏不溢，甘甜清冽。快全棣花人吃、喝、洗、刷。泉水流下，注入正街后上百亩的池塘之中，这就是有名的荷花塘了。

这里，一到腊月，廿三日是小年。晚上家家烙烧饼，那戏楼上便开戏了，看戏的涌满了场子，孩子们都高高爬在大场四周的杨柳树上，或庙宇的屋脊上。愿天里、秋天里收获的麦秸堆、谷秆堆，七个八个地堆在东西场边，人们就搭着梯子上去，将草埋住身子，一边取暖，一边看戏，常常就瞌睡了，一觉醒来，满天星斗，遍地银霜，戏不知什么时候早就散了。戏是老戏，演员却是本地人，每一个角色出来，下边就啾啾议论：这是谁家的儿子，好一表人才；这是谁家的媳妇，扮啥像啥；这是谁家的公公，儿子孙子都一大堆了，还抬脚动手地在台上蹦赵。有一个三十岁演小丑的，在台下说话结结巴巴，可一上台，口齿却十分流利，这免不了叫台下人惊奇；但使人看不上的是他兼报节目，却总要学着普通话，因为说得十分生硬，人称“醋溜着逗话”，他一报幕，下边就笑，有人在骂：“呀，又听洋腔了！”“酷溜溜，酷溜。”“真是难听死了！”“哼，红薯把他吃得变种了！”虽然就是这样一些演员，但戏演得确实不错。这戏从廿三一直演到正月十六。

到了正月初一，早晨起来吃了大肉水饺，各小队就忙着收拾扮扯火了。十六次小队，每队扮二至三台，谁也不能重复谁，一切都在悄悄进行，严加守密。只是锣鼓家伙声一村敲起，村村应和，鼓是牛皮古鼓，大如蒲篮，铜锣如筛，重十八斤，需两人抬着来敲，出奇的是那社火号杆长三尺，不好吹响，一村最多仅一两人能吹。中午十二点一过，大塬上的钟楼上五十吨的铁铸大钟被三个人用榔头撞响，十六个小队就抬出社火在正街集中，然后白西到东，在大场上绕转三匝，然后再由东到西，上塬，到雷家塬，再到石板沟，后返回正街。那社火被人山人海拥着，排在一起，各显出千秋。十年/伙年年出众的是西街村。东街村年年比不过西街村。这年腊月就重前打芯子，合计新花样，做出了一台“哪吒出世”，下边是三张偌大的荷叶：一枝蓬驾，一指粗细，支愣愣，颤巍巍，长五尺有二，上是一朵白中泛红的盛妍荷花，花中坐一小孩，

作哪吒模样。一抬出，人人喝彩，大叫：“今年要夺魁了！”抬到正街，西街的就迎面过来，一看人家，又逊眼了。过来的是“孙悟空三打白骨精”，那大圣高出桌面一丈，一脚凌空前蹿，一脚后蹬，做腾云驾雾状，那金箍棒握在手中，棒头用尼龙绳空悬白骨精，那妖怪竟是不满一岁的婴儿所扮，抬起一走动，那婴儿就摇晃不已，人们全涌过去狂喊：“盖帽了！”每一次经过正街，沿街的单位就鞭炮齐鸣，若在某一家门前热闹。这叫“轰庄子”，最为吉庆，主人就少不了拿出一条好烟，再将一节二尺长的红绸子布缠在狮子头上、龙首上，或社火上的孩子身上，欧间不就斜叼着纸烟，热闹得更起劲了。

樱花就是这样的地方，山美，水美，人美。所冰橡花的鹅娘从不愿嫁到外地。外地的姑娘千方百计要嫁到棣花。农民辛毕誓苦劳动，一月复一月，一年复一年。但辛苦得乐哉，寿命便长。大都三世同堂；人称“人活七十古来稀”，但十六个小队，队队都有百岁老人。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 开篇介绍棣花在商州很有名，而“棣花之所以出名，有各种各样的说法”。这些表明棣花有着多种鲜明的特点，丰富了棣花形象。
- B. 文章以开市、散市时间说明棣花的集市开市早、散市晚的特点；采明赋的手法写集市覆盖范围，表明棣花在当地经济发展中所处的地位。
- C. 文章扮社火部分，介绍牛皮古鼓、铜锣的大，写出了棣花人的古朴大气，又以每队扮社火不能重复，都要悄悄进行，表现桃花人的狡黠。
- D. 文章写棣花姑娘不愿外嫁、农民“辛苦得乐哉”、当地人寿命长的特点，呈现了当地人民的生活状态，淳朴而没有市气，令人向往。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章不仅写了棣花现实中的人物群像，生活气息浓厚，还采用白描手法勾勒棣花文武传奇人物的形象，有着虚实相生的效果。
- B. 第二段写棣花自然景色，有视觉有味觉，有动态有静态，同时长短句式相结合，整散句式相结合，创造出优美的艺术境界。
- C. 文章写扮社火时，和一般散文写法不同，除了抒情，还着力于叙述情节化。在情节起伏中写出了社火节目精彩纷呈的特点。
- D. 文章文风朴实，展现棣花的自然、社会构成形态，再现棣花的风俗景象，但没有展现出《秦腔》所表现的生存状态和生存哲学。

8. 第三段写棣花演戏的情景时，运用了多种手法，请简要分析。(6分)

9. 在贾平凹看来，有意思的散文全在于真情和趣味上。这篇文章是怎样表现真情和趣味的?请从选材、立意角度分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料：

二十六年，献公卒。里克将杀奚齐，先告荀息。荀息曰：“死吾君而杀其孤，吾有死而已，吾蔑从之矣！”里克曰：“子死，孺子废，焉用死？”荀息曰：“昔君问臣事君于我，我对以忠贞。吾言既往矣。岂能欲行吾言而又爱吾身乎？虽死，焉避之？”杀奚齐、卓子及骊姬^①，而请君于秦。既杀奚齐，荀息将死之，人曰：“不如立其弟而辅之。”荀息立卓子。里克又杀早矛、荀息死之。

秦穆公使公子絷吊公子重耳于狄，曰：“得国常于丧，失国常于丧。时不可失，曳不可久，公子其图之！”重耳告舅犯。舅犯曰：“不可。父死在堂而求利。人孰仁我？人实有之，我以缴幸，人就信我？，不仁不信，将何以长利？”公子重耳出见使者曰：“重耳身亡，父死不得与于哭泣之位、又何敢有他志以辱君义？”再拜不稽首，起而裂，退而不私。公子絷退，吊公子夷吾于梁，如吊公子重耳之命。公子夷吾出见使者，再拜稽首，起而不哭，退而私于公子絷曰：“亡人苟入扫宗庙，定社稷，亡人何国之与有？君实有那县，且入河外列城五。亡人之所怀挟纓纆，以望君之尘垢者。黄金四十镒，白玉之珩六双，不敢当公子，请纳之左右。”

公子絷反，致命穆公。穆公曰：“再拜不稽首，不没为后也。起而哭，爱其父也。退而不私，不没于利也。”公子絷曰：“君若求置景君而载之置仁不亦可乎？君若求置晋君以成名于天下则不如置不仁以谄其中，且可以进退。”是故先置公子夷吾。

(节选自国语·里克杀奚齐而秦立惠公)

材料二：

《春秋》之法，未逾年之君称弑。至里克杀奚齐，避此正辞而称君之子。晋，《春秋》之同姓也。骊姬一谋而三君②死之，天下之所共病也。本其所为为之者，蔽于所欲得位而不见其难也。《春秋》疾其所蔽，故去其正辞，徒言君之子而已。若谓奚齐曰：嘻嘻！为大国君之子，富贵足矣，何必以兄之位为欲居之，以至此乎云尔。录所病之辞也。故痛之中有痛。无罪而受其死者，申生、奚齐、卓子是也。

(节选自董仲舒《春秋繁露·精华》)

【注】①骊姬：晋献公宠妃，奚齐之母，陷害太子申生，致使曰生自杀。②三君：指申生、奚齐、卓子三位公子。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

君若求置[A]晋君[B]而载之[C]置仁[D]不亦可乎[E]君若求置[F]晋君[G]以成名[H]于天下[I]则不如置[J]不仁以猾其中

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 孺子，指幼儿、儿童，也可以指天子、诸侯、世卿的继承人，在本文申指的是后者。
- B. 宗庙，指古代帝王、诸侯祭祀祖宗的庙宇。庙制规定天子立七庙、庶人无庙等，以此区分亲疏贵贱。
- C. 疾，指忧虑、忧愁，与“天下之欲疾其君者”（《斧楫普文之事》）中的“疾”字词义相同。
- D. 徒，指只、只是，与“亦免冠徒跣，以头抢地尔”（《唐睢不辱使命》）中的“徒”字词义不相同。

2. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 献公去世后，里克打算杀掉奚齐，事先去探询荀息的态度，荀息表达了自己忠诚于国君的观点，表示要为奚齐而死，不会随从作乱。
- B. 公子重耳接受舅父看法，认为自己逃亡在外，对国人来说谈不上仁德，不会得到人们的支持，拒绝秦公子絳发出的回国继位的邀请。
- C. 公子夷吾见到前来吊慰的秦公子絳后，首先主动提出回国继位，请求秦国帮

忙，答应给秦国献上城池、黄金等，愿意为秦君效劳。

D. 董仲舒认为三君之死的责任在驱姬身上，奚齐则是无罪的，但是奚齐受了蒙蔽，所以奚齐虽然做过国君，《春秋》中不称他为子。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 吾言既往矣，岂能欲行吾言而又爱吾身乎？虽死，焉避之？

(2) 重耳身亡，父死不得与于哭泣之位，又何敢有他志以辱君义？

14. 在和公子奚齐、公子夷吾的比较中，可看出公子重耳有着怎样的“仁德”？请简要概括。(3分)

二、古代诗歌阅读(本题共2 小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

水龙吟·雪

袁去华

晚来侧侧清寒，冻云万里回飞鸟。故园梦断，单于吹罢，房栊易晓。西帝①神游，万妃缟袂，相看一笑。泛扁舟乘兴，蹇觅句！山阴曲、霸陵道。

舞态随风窈窕。任穿帘、儿童休扫。洛阳高卧，萧条门巷，悄无人到。供断诗愁，夜窗还共，陈编②相照。念寒梅映水，匀妆弄粉，与谁争好。

【注】①西帝：古代称秋天的神。②陈编：古书，指前人的著作。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 词人在雪夜梦回往日的家园，在单于的号角中惊醒，此时窗外的天色已亮。
- B. 诗兴大发，乘着扁舟、骑着跛蹇弩弱的驴子去寻诗，反映出写诗的艰难。
- C. 词人任凭雪花穿过门帘，叮嘱仆偷不要打扫，表现出词人对雪花的喜爱之情。

D. 词人居住在洛阳，门前冷落，无人拜访，只有夜窗和古籍相伴，却怡然自得。

16. 这首词题为“雪”，询问中并未出现“雪”字，却将“雪”写得极为生动。请选取三处加以赏析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 屈原《离骚》中，“_____，_____”两句用香草做比喻，说明自己是因为德行高尚而遭到贱戮。

(2) 杜牧《阿房宫赋》中运用比喻、对比手法，以质问语气，抨击秦统治者贪婪掠夺而又肆意挥霍财富行为前有子是_____，_____“_____?”

(3) 雨是自然现象，可给大地带来生机，给人们带来希望，有着积极的意义。唐宋诗词中表达这一思想韵味的不少，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

网络文学从1998年始，以“另类”“边缘”的姿态进军中国文坛，如今不仅登上文学正殿，而且成为中国当代文学①的重要组成部分。网络文学在创新性上要高于传统文学，尤其是对未知世界的开掘。网络文学作者一般更喜欢去尝试带有试验性质的新内容、新形式的写作，利用已有的知识储集，通过②的想象，创造出全新的人物和情节，表达新的主题和思想，使网络文学的表现空间在心灵的自由开发中得以无界限地延伸和拓展。经过几十年的快速发展，网络文学已触及天花板：出彩的作品很多；成就了众多作家的声名；在虚构的世界中创造了多种类型化的作品。但高产、速成的写作，近乎透支了一些网络作家的创意思维和精力。近几年网络文学明显地在向现实转向，切入当下时代、贴近现实生活的作品开始多

了起来。

从文学网站的发帖，再到电子书、电影、电视剧、网游、手游、动漫、短视频等多种艺术和娱乐形态，网络文学已形成了一条相对完整的文艺产业链。像当下在播的影视剧目中，改编自网络文学的就占据着重头。不少网络文学改编的电视剧不仅收视率③，而且重播率极高，在经济方面的回馈是很高的。网络文学广阔的市场前景毋庸置疑，但前行之路也存在着各种难以预测的不确定性。但不论怎样，顺应着新技术潮流而不断地扩展自己领地的网络文学，既会使繁荣有序地向前走去，跨越语言、文化的界限而影响世界。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请结合语境，简要分析加点词语“天花板”的含义及其表达效果。(4分)

20. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

失眠患者最常见的表现就是入睡困难, 随着一些人昼夜节律改变, 睡眠时间后移, 进而出现了睡眠障碍的现象; 这种现象长期不进行干预容易造成精神疾病, 例如焦虑症、抑郁症等, 除此似外, ①_____。现在很多年轻人睡眠时间很少, 导致记忆力下降、注意力不集中、判断力下降等认知功能出现问题。因此, 发生失眠症状时 ②_____ , 不可忽视。

失眠的发病原因有内因也有外因。内因往往跟遗传、性格、人格有关, 起的是加重失眠的作用。③_____。最主要的是很多人睡眠环境不好, 比如晚上睡觉开灯或者依赖手机等电子产品, 还有噪音、不合理的用药等。至于导致失眠的疾病,

最多的还是精神障碍疾病所致，且很多患有失眠的人足以焦虑抑郁障碍的形式发病，然后出现情绪低落的情况。此外，现在还有很多年轻人患有甲状腺方面的疾病，甲状腺素分泌异常对全身各个系统都有影响，患者也经常会出现失眠的情况，但总体来说，精神疾病还是引起失眠的第一诱因。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

22. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

成功者是执着的，但也不乏经常性反思。他们驾驶着事业之车奔驰时，不会忘记这车上安装着的一个特殊装置——刹车踏板，时刻准备着踩这个踏板。在英语里，“暂停”一词写作 time-out。这个合成词的词形可以直观地解释为“从时间里出来”或“跳出时间”。各种形式的暂停(包括刹车)，正是“跳出时间”的方式。时间的重要性尽人皆知，很多人在事业之路上是全速前进的。然而，人往往在不假思索的全速前进中，把车开错了方向，甚至开进了死胡同，于是前期投入的有效时间变得无效。把珍惜时间的行为执行到极致，却始料未及地导致了挥霍时间的可悲后景。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800字。