

按秘密级事项管理★启用前

2023 年普通高等学校招生全国统一考试 语文模拟测试

本试卷共 23 题,共 150 分,考试时间 150 分钟,考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

1. 答题前,考生先将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写清楚,将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂;非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写,字体工整,笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效;在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出,确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁,不要折叠,不要弄破、弄皱。不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。



一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

近年来,国潮服饰成为时尚聚光灯的焦点。国潮服饰对中华优秀服饰文化进行创造性转化、创新性发展,通过文化表达、设计赋能、科技支撑,带动服装界的新风潮,提升中国服饰国际影响力。

服饰往往折射出一个时代的风尚,历史上大规模的服饰变化大多与文化思潮紧密相连。近年来,伴随文化自信日益增强,重视中华优秀传统文化的传承创新已形成广泛共识。正是在这样的时代背景下,国潮服饰应运而生。

国潮服饰以人们对中华美学的内在需求为出发点,以当代国际风尚为基础,用具有中国特色的文化元素构建视觉系统,回应并进一步影响着人们的审美。国潮服饰多以彰显民族文化、追求原创个性为设计理念,往往能够引起人们的情感共鸣。比如某品牌曾推出的以乒乓球为设计要素的系列服装,在市场上很受欢迎。还有的国潮服饰设计侧重焕新经典,比如将中国红和中山装结合,经典中山装式样经过时尚改良后,也颇受人们喜爱。今天,国潮服饰闪现在人民美好生活的各种场景中,礼服、运动服、家

居服等各类服饰中都能看到国潮系列的身影。

国潮服饰是中华服饰文化在当代中国的活态传承,饱含时代记忆、文化基因、社会生活等内容,呼应着人们日益增强的文化自信与文化自觉意识,以及创造更美好生活的热情,具有鲜明的主题。

文化基因主题注重深入挖掘民族文化宝库,再以时尚形式加以展现,它可以是传统要素的原生态呈现,也可以是重组、再造与创新性表现。比如,某品牌服饰在背部设计上,以虎和鹤构成太极图案,威猛和空灵融为一体,既传统又前卫。社会生活主题则往往体现出设计者对当代生活的文化审视和艺术表达。比如某时装潮牌将发生在我们身边的故事,通过服装图案、色彩、材料等来表现,用服饰语言为生活存照。

国潮服饰的创新发展离不开科技支撑。云锦、蜀锦和蜡染、扎染等古代织造印染技术,作为非物质文化遗产传承至今,并在科技助力下焕发新貌;今天的新材料、新技术、新理念更是直接让国潮服饰有了新的可能。科技带来的新工艺不仅最大程度地优化了传统工艺,还原了艺术效果,还能创造出前所未有的产品。比如,使用数码印花技术能在不同面料上呈现逼真的彩色图像,还能创造出立体效果,极大程度超越了传统丝网印花技术。又比如,将柔性电子屏和传统面料结合,让人们把电子艺术图案穿在身上,电子图案呈现的内容可以横跨古今。还有的设计注重运用环保技术,以推动国潮服饰可持续发展。放眼未来,智能服装行业的兴起又将为国潮服饰带来哪些惊喜,同样令人期待。

将传统文化与时代审美、民族特色与国际潮流有机结合,国潮设计对当代服饰文化的影响力与日俱增。期待国潮设计继续助推服饰文化传承创新,为中国服饰文化续写新的光彩篇章。

(摘编自卞向阳《服饰文化绽放新光彩》)

材料二:

中国传统服饰的发展历史,是不断吸收各类文化影响的历史。例如,唐代受西域诸民族影响,流行所谓“胡服胡帽”,即衿袖窄小上衣、条纹卷口裤及软棉靴等。

现代汉服更是集传统服饰的精华,并结合现代社会生活有所创新和发展。近年来,与现代工艺技术不断融合的汉服逐渐从服饰文化演变成为一种潮流,并释放出巨大的商业潜力。

“创新表达建立在对传统文化资源充分了解的基础之上。”一汉服设计师告诉记者,汉服的纹样和形制并非简单具有美感,其背后有着丰富的文化寓意。它们或来源

于壁画古墓,或珍藏于博物馆,皆有其传承脉络。只有守正创新,才能真正让传统文化留得住、传得开。

中国传统服饰有立领盘扣、素衫禅衣,也有褒衣博带、深衣襦裙。在北京服装学院某副教授看来,作为设计师,不能只是简单地模仿服饰的一些表面式样,而是要先回到根本,从中国传统文化出发去挖掘和整理,在深入了解如何使用传统的织染绣工艺、缝纫工艺,掌握丰富的图案寓意的基础上,结合现代人的生活方式和服饰理念,从而创造新的中国式样,再现文化底蕴。

“缺乏行业标准是目前汉服推广面临的最大困境。”中国传统文化促进会服饰委员会执行主任表示,现在一些民间自发推广的汉服,由于设计标准不够统一,影响相对有限。有业内人士认为,汉服的规范包括形制、生产和穿法的规范,应充分发挥历史、美学与服装业学者的作用,尽快制定相关标准,助力汉服产业驶入正轨。

(摘编自韩鑫《服章之美 承千载风华》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 国潮服饰成为时尚焦点是国潮服饰对中华优秀服饰文化进行创造性转化、创新性发展的成果。
 - B. 礼服、运动服等各类服饰中都能看到国潮系列的身影,这为人民的美好生活增添了色彩。
 - C. 重组、再造与创新性表现传统要素的服饰比社会生活主题的服饰更有魅力,因为前者既传统又前卫。
 - D. 目前,一些民间自发推广的汉服,尚缺乏统一的设计标准,整个汉服行业的规范有待制定。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. 以乒乓球为设计要素的系列服装和对经典中山装式样进行改良的服装在市场上很受欢迎,这是设计理念与人们的情感产生共鸣的表现。
 - B. 在科技的助力下,古代织造印染技术可创造性转化,传统工艺可得到最大程度的优化,新材料、新技术、新理念会让国潮服饰未来可期。
 - C. 汉服的纹样和形制并不是简单具有美感,它们有着丰富的文化底蕴,也有着自身的传承脉络,是不断吸收各类文化影响的历史体现。
 - D. 作为设计师,如能深入了解传统的织染绣工艺、缝纫工艺,掌握图案寓意,并结合现代人的生活方式和服饰理念,就能创造新的中国式样。

3. 下列选项中,不能体现材料一国潮服饰主题性的一项是(3分) ()
- A. 壬寅虎年央视春晚上,“神舟十三号”航天员在太空迎接农历新年时身穿的服装以中国元素为鲜明特点。
- B. 受到众多时尚爱好者青睐的某潮牌服饰,以汉字为主要设计元素,并印有中国传统民族特色纹样。
- C. 2021年春节期间,上海迪士尼相关商铺中,米奇、唐老鸭、达菲熊等穿上了与中国牛年相关的传统服饰。
- D. 某国潮品牌设计的旗袍裙,保留了一些传统古典的元素又加入了一些时尚流行元素,兼具复古与时尚气息。
4. 2022年北京冬奥会我国运动员制服上的主要图案来自中国山水,制服图案融合京张赛区冰雪山陵的形态,并搭配红、黑的传统颜色。请简要分析我国冬奥制服的设计理念。(4分)

答: _____

5. 为了更好地继承和发扬中华民族服饰文化,我们要注重哪些方面?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

答: _____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

青 白 瓷

戴 涛

在书房的书架上,除了书,我还放了两件瓷器,在读书写字之余,总会看上几眼。为何会有这习惯?那还要从它们的来历说起。

十年前,我去一个中部城市,参加我们系统内的一个全国性会议,在会议间隙,和

我同住一室的老刘(他来自江西,是我们系统里资格最老的一个同事)对我说:“老戴,听说这里的古玩市场特别兴旺,我们去看看。”其实我对古玩根本没有兴趣,可既然老刘说了,也就随他了。

到了古玩市场,老刘不看字画不看钱币就看瓷器,十几家瓷器店一家家看过去,每到一家,老刘总能与店主相谈甚欢,然后店主总是盛赞老刘是行家里手,老刘的情绪便越来越高涨。

走进最后一家店,老刘扫了一眼问:“还有什么好东西吗?”店主愣了一下答:“哦,有,在楼上。”我们随店主上了阁楼,老刘弯腰从地板上的一堆瓷器里拿起一件:“这件湖田窑的香薰什么价?”店主又是一愣,不过很快便回过神来:“老板,您真是好眼力。”“快说,什么价?”店主犹豫地伸出两根手指。老刘把店主的一根手指按了下去,说:“交个朋友,我们下次还会来,一万元怎么样?”店主的情绪一下如老刘一样饱满了:“老板,听您的,您说了算。”老刘回过头来冲着我说:“怎么还愣着,快付钱啊。”见我不动,老刘一把将我拉到一边,说:“快买下,捡漏了,回头你真不要,给我。”

老刘这样说,我还能有什么话。我从包里掏出了银行卡,店主见了说:“我们这一行的规矩,只收现金,市场门口有银行可取现金。”

捧着买下的瓷器,我和老刘直接回了宾馆,关上房门,老刘一脸得意:“老戴,刚才不方便说,现在你听我慢慢说来,你知道我是江西人,可你知道产这香薰的湖田窑在哪里吗?就在江西的景德镇。”老刘见我面无表情,又继续说:“你看,这件香薰呈圆球形,上面网状透雕工艺精致,单色釉,釉色青中闪白,白中泛青,就是人们常说的‘青白瓷’,也叫‘影青瓷’或‘隐青瓷’,体现了宋瓷的简洁高雅。再翻过来看,底部圈足内有典型的褐红色,这不是宋代景德镇湖田窑的东西是什么?不瞒你说,我已经收集研究湖田窑的瓷器十多年了。”

老刘越说越激动,而我听到这瓷器是来自宋代时,即刻有些心潮澎湃了,因为我对宋代的文化艺术向来心怀崇敬,所以我不再让老刘说下去:“老刘,我请你喝酒吧。”老刘说:“当然要请,这香薰现在的市场价起码在两万元啊。”

回到家,我把香薰作为摆件放在了我的写字桌上,然后找来有关瓷器的书恶补了一下,觉得老刘说的话好像有点道理,同时我对宋瓷也产生了兴趣,于是我开始寻找上海的古玩市场。

到了周末,我来到了全市最大的一家古玩市场,看了看它的布置图,便直奔三楼的瓷器区。一家一家看过去,店家清一色向我推荐号称是明清的瓷器,先不说其真假和价格,那种花纹那些色彩就让人感觉又土又俗,所以面对热情的店主,我一路面无表

情，一路哼哼哈哈，当然我的眼睛一直在搜寻着纯净的青白瓷。

我终于在一家店里见到了一件入我眼的青白瓷，这是一把高约十五厘米的执壶，造型古朴，釉色白里透青，但不闪眼，给人以温润感。我故作漫不经心地问：“这壶怎么说？”店主回：“这是宋代的，您想要？”“随便问问，我看到不了宋代，应该是高仿的。”店主显得有点底气不足：“我是从朋友那里拿的，进价就是五千元。”“如果你六千元肯卖，我要了，我不关心年代，我喜欢它的釉色和形制。”店主点头。

就这样我把执壶带回了家，我在书架的左上角腾出一块地方，把执壶和先前那只香薰一起摆在那里。我到书架前取书或放书时，便会对着这两件瓷器看上一会儿，可每次我似乎只能在执壶身上感觉到来自历史深处的淡雅与宁静。

后来，一个朋友来我家，见了这两件瓷器问：“真的假的？”我说：“不知道。”他说：“我帮你送博物馆用仪器测一下吧。”

测试的结果很快出来了：执壶形成于宋代，香薰为现代。

再后来，接到老刘的电话，他说有人托他收宋代景德镇的香薰，开出的价格是三万元，问我卖不卖。我说：“不卖。”

（节选自《微型小说月报》2022年第8期）

文本二：

小小说的创作过程、心理机制与长篇、中篇小说完全不同。小小说可以说是灵感的产物。长中篇小说需要严谨的拼图构思和创作提纲，以及长期的生活、情感积累与哲理思考。而小小说常常是一闪念的心灵火花——一个顿悟、一个联想。评论家吴秉杰先生甚至提出：小小说是一种“闪光的艺术”。小小说的“闪光点”和读者的“兴奋点”相辅相成，相得益彰，也就形成了精神层面上的互动和共鸣。

（节选自任晓燕《我们为什么读小小说》）

6. 下列对文本一相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ ）

- A. “店主犹犹豫豫地伸出两根手指”，“两根手指”表示要价两万，“犹犹豫豫”写出了店主以退为进的精明。
- B. “我”找来有关瓷器的书恶补后对宋瓷产生了兴趣，并练就“火眼金睛”，这是“我”买得真品执壶的原因。
- C. 老刘自称研究湖田窑的瓷器十多年，但买来的香薰只是高仿品，这就揭示了古玩市场“水很深”的主题。
- D. 在审美情趣上，老刘喜欢湖田窑的瓷器，喜欢它的精致、高雅，“我”则注重宋瓷的古朴、淡雅与宁静。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说开头写“我”有对书架上的两件瓷器“看上几眼”的习惯,引起读者的好奇,又自然引出对瓷器来历的介绍。
- B. 作者叙写两次购买青白瓷的经历,前后对比鲜明,有买的过程的对比,有两件古玩对比,有店主间的对比。
- C. 小说结尾交代“测试的结果”,此情节出人意料又在情理之中,增强了故事的可读性,又耐人寻味,启人深思。
- D. 作者刻画老刘主要运用了对话描写,再加上店主的侧面衬托,塑造出一个精明、热心又喜欢自作聪明的形象。

8. 请简要分析文本一以第一人称叙事的好处。(6分)

答: _____

9. 文本二提及“小小说是一种‘闪光的艺术’”,小小说的“闪光点”能引起读者的共鸣,请结合文本一,分析小说是如何体现这种“闪光点”的。(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

晋平公好乐,多其赋敛,下^①治城郭,曰:“敢有谏者死。”国人忧之,有咎犯者,见门大夫曰:“臣闻主君好乐,故以乐见。”门大夫入言曰:“晋人咎犯也,欲以乐见。”平公曰:“内之。”止坐殿上,则出钟、磬、竽、瑟。坐有顷,平公曰:“客子为乐。”咎犯对曰:“臣不能为乐,臣善隐^②。”平公召隐士十二人。咎犯曰:“隐臣窃顾昧死御^③。”平公曰:“诺。”咎犯申其左臂而诘五指,平公问于隐官曰:“占之为何?”隐官皆曰:“不知。”平公曰:“归之!”咎犯则申其一指曰:“是一也,便游赭尽,而峻城阙^④;二也,柱梁衣绣,士民无褐;三也,侏儒有余酒,而死亡士渴;四也,民有饥色,而马有粟秩;五也,近臣不敢谏,远臣不得达。”平公曰:“善。”乃屏钟鼓,除竽瑟,遂与咎犯参治国。

孟尝君将西入秦，宾客谏之百通，则不听也。曰：“以人事谏我，我尽知之；若以鬼道谏我，我则杀之。”谒者入曰：“有客以鬼道闻。”曰：“请客入。”客曰：“臣之来也，过于淄水上，见一土耦人，方与木梗人语。木梗谓土耦人曰：‘子先土也，持子以为耦人，遇天大雨，水潦并至，子必沮坏。’应曰：‘我沮乃反吾真耳，今子东园之桃也，刻子以为梗，遇天大雨，水潦并至，必浮子，泛泛乎不知所止。’今秦四塞之国也，有虎狼之心，恐其有木梗之患。”于是孟尝君逡巡而退，而无以应，卒不敢西向秦。

楚庄王欲伐阳夏，师久而不罢，群臣欲谏而莫敢。庄王猎于云梦，椒举进谏曰：“王所以多得兽者，马也；而王国亡，王之马岂可得哉？”庄王曰：“善，不谷知拙强之可以长诸侯也，知得地之可以为富也；而忘吾民之不用也。”明日，饮诸大夫酒，以椒举为上客，罢阳夏之师。

(节选自《说苑·正谏》)

【注】①下：“不”的误写。②善隐：擅长打哑谜。③顾昧死御：顾，当作“愿”；昧，冒犯；御，进献(技艺)。④便游赭(zhě)尽，而峻城阙：凡是便于大王游玩之处全是雕梁画栋，却不修整城池。赭，赤色。尽，当作“画”。而，当作“不”。⑤杀：当作“察”。⑥不谷：君王的谦辞。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ()

- A. 孟尝君将西入/秦宾客谏之百通/则不听也/曰/以人事谏我/我尽知之/若以鬼道谏我/我则杀之/
- B. 孟尝君将西入秦/宾客谏之百通/则不听也/曰/以人事谏我/我尽知之/若以鬼道谏我/我则杀之/
- C. 孟尝君将西入秦/宾客谏之百通/则不听也/曰/以人事谏我/我尽知之若/道谏我/我则杀之/
- D. 孟尝君将西入/秦宾客谏之百通/则不听也/曰/以人事谏我/我尽知之若/以鬼道谏我/我则杀之/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 城郭，城指内城的墙，郭指外城的墙。城郭之制是我国古代城市规划建设的主要形制。
- B. 钟、磬，古代两种重要的打击乐器。磬是用石头磨制的，和钟相比，磬的地位更为重要。
- C. 隐官，指专说隐语以供皇帝取乐的人，也指刑徒免罪后服役的隐蔽的官府机构。
- D. “不谷知拙强之可以长诸侯也”与“侧身西望长咨嗟”(《蜀道难》)两句中的“长”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 晋平公喜好音乐,不体恤百姓,不听他人劝谏,这使晋国百姓都忧虑不安,而咎犯投其所好,以自己在音乐方面的不凡才能,获得了晋平公的召见。
- B. 游玩之地皆雕梁画栋,房屋梁柱上裹绣制布料,士民连麻布衣服都没有,臣子不敢说话……咎犯列举的这些现象,使晋平公认识到了自己的问题。
- C. 劝谏的人以讨论鬼神之事求得孟尝君的接见,假借土偶和木偶的交谈,让孟尝君意识到进入有虎狼之心的秦国可能遇到的困境,使他放弃西行。
- D. 楚庄王讨伐阳夏,大臣们都不敢劝谏楚庄王罢兵。椒举趁着楚庄王在云梦狩猎,让楚庄王认识到:只知道使强敌屈服却忘记老百姓是不可以的。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)于是孟尝君逡巡而退,而无以应,卒不敢西向秦。(4分)

译文:_____

(2)明日,饮诸大夫酒,以椒举为上客,罢阳夏之师。(4分)

译文:_____

14. 三位谏客的劝谏有哪些共同之处?请简要说明。(3分)

答:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

啼鸟(节选)

欧阳修

我遭谗口^{【注】}身落此,每闻巧舌宜可憎。
春到山城苦寂寞,把盏常恨无娉婷。
花开鸟语辄自醉,醉与花鸟为交朋。
花能嫣然顾我笑,鸟劝我饮非无情。
身闲酒美惜光景,惟恐鸟散花飘零。
可笑灵均楚泽畔,离骚憔悴愁独醒。

【注】我遭谗口:1045年,诗人遭人诬陷,后虽经辨明,但因此被贬滁州。1046年,诗人在滁州写下此诗。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗人遭人诬陷被贬,所以听到花言巧语就觉得气愤,一、二句抒发了诗人的不平之气。
- B. 诗人初到山城非常寂寞,喝酒也无美人来相伴,于是借酒浇愁,醉交花鸟,消磨时光。
- C. 随着时间的推移,诗人的心情日趋平静,终日身闲酒美,便觉屈原憔悴独醒实在可笑。
- D. 全诗语言通俗易懂,音节流畅自然,读来朗朗上口,具有行云流水般的舒卷流动之美。

16. 有人认为,“花能嫣然顾我笑,鸟劝我饮非无情”虽句句有“我”,然已达无我之境。你对此怎么看? 请说明理由。(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李白在《蜀道难》一诗中引用神话传说为诗歌增添了浪漫气息,如引用“五丁开山”这一神话的句子是“_____ , _____”。

(2)苏轼《赤壁赋》中,“_____ , _____”两句描述曹操当年伐吴的军威之盛。

(3)“角”为古时军中用以传达命令的乐器,也是中国古诗词中常用的意象,如范仲淹《渔家傲·秋思》中的“四面边声连角起”,又如“_____ , _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

① _____, 种子是现代农业的“芯片”。种业随着日益规模化、市场化、科技化, 种业人才对地方政府、科研院所、企业的需求也同步扩大。近日,随着多所高校公布录取分数线,种子科学与工程、生物育种科学等一度“小众”的专业,慢慢“热”了起来。过

去农学类专业的不少招生计划,要靠调剂才能完成。而现在通过提前批次录取,考生出于主动选择,全部被第一志愿录取。从近年的招生情况看,农学类专业逐渐受到考生青睐,第一志愿报考率每年提高 10% 左右,录取平均分数每年上升 8~9 分,生源质量逐年提升。

2021 年,安徽科技学院种子科学与工程专业提前批次录取 90 人,这个“种子班”在全校 ②,无人不知。经过一段时间的适应,截至 2022 年 8 月,这个班只有 3 个学生转到外专业。不过值得一提的是,还有 1 个同学从外专业“慕名”转了进来。

过去“进口不旺,出口旺”的种子科学与工程专业,近年来就业人才“③”的形势日益凸显。以安徽科技学院为例,每年的毕业生中平均有一半考上了硕士研究生,部分学生考上了农口的公务员和事业单位,剩下的多数去了农业科技企业和种业公司工作。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

答:①_____ ②_____ ③_____

19. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4 分)

答:_____

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共 3 小题,13 分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

小时候,我随父亲到梁河县城,满大街的人对我而言都是陌生的。虽然有很多新奇感,但我觉得除了父亲,县城是没有温度的。来来往往的人群,反而让我有了一丝丝的胆怯。我紧紧跟着父亲,甚至会拉着父亲的衣角。如果父亲离我有几步的距离,我便会用最快的速度赶上,生怕一不小心走丢了。

后来到县城上中学,认识了很多同学和老师,我逐渐熟悉了那个美丽的小城。那时,由于家庭生活极为困难,假期时,我会在学校周围的工地上打工,学会了砌砖和搅拌水泥,学会了割青草投放到鱼塘里喂鱼,学会了给房子补漏和在房顶上安全地行走……此外,我还在图书馆见到了很多未见过的书、报纸。

渐渐地,县城的每个角落都有了我的朋友;县城的每条街道、每幢重点建筑,郊外

的每条小道、每条河流,都成为我心中的风景;在城市的早晨与傍晚、白天与黑夜、春夏与秋冬的相互依偎中,我听见了梦想之花轻轻绽放的声音。

20. 文中写到自己的父亲,没有一处使用“他”,这样写有什么好处?(4分)

答: _____

21. 文中画横线的句子是如何写出“我”对梁河县城的陌生感的?有什么作用?(4分)

答: _____

22. 文中画波浪线的句子使用了什么修辞手法?请简要分析其表达效果。(5分)

答: _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

一名党员就是一面旗帜。焦裕禄为了改变兰考的落后面貌,查风口,探流沙,穿骤雨,蹚急流,用腿脚丈量兰考 1000 余平方公里的土地。他只在兰考工作了 470 多天,没有留下什么惊天动地的豪言壮语,却用身先士卒、以身作则的实际行动,留下了让兰考人民长久记忆的不朽业绩,真正走进了群众心里。

2022 年是焦裕禄同志诞辰 100 周年,作为新时代的青年,你认为焦裕禄精神在今天是否仍有现实意义?写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

