



南充市教育科学研究所学生成绩查询APP下载地址
查分网址: <http://www.sxw.cn/download>

秘密★启封并使用完毕前【考试时间: 2022年12月13日上午9:00-11:30】

南充市高2023届高三适应性考试(一诊)

语文试题

本试卷满分150分,考试时间150分钟。

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡规定的位置上,在答题卡规定的位置贴好条形码,并核准条形码上的姓名、考号、考试科目。
2. 作答时,将答案涂、写在答题卡规定的位置上,在试题卷上作答,答案无效。
3. 考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1—3题。

①在传统文化中,“青”与“碧”可以说是内涵最丰富的颜色。

②“青”在不同语境中,常代表不同的颜色。在彩虹“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”的色谱中,它是介于绿色和蓝色之间的颜色;在“青出于蓝而胜于蓝”中,它是介于蓝色和紫色之间的靛蓝色;在“朝如青丝暮成雪”中,它代表的是黑色;而在“青青河畔草”中,它又代表绿色。

③青的衍生色彩——天青色,是一种略显神秘的颜色。据说唐五代时期,后周的柴世宗命人烧造一批瓷器。负责此事的官员向皇帝请示,问要烧制成什么颜色,柴世宗批复道:“雨过天青云破处,这般颜色做将来”——仿照雨过天青的颜色,把瓷器做出来,于是后世便有了水一般青润的汝窑瓷器。也有一种说法认为,天青色是由宋徽宗所命名的。

④这“雨过天青”的颜色,不知道难倒了多少工匠。传说当时匠人都选择在阴雨天烧制天青釉,这是因为天青釉需要较高的湿度,而古人无法掌控环境,无法制造烟雨天气的温度湿度等环境,所以只能等空气湿度大的烟雨天才能烧制成。另一种解释认为,天青色必须是雨过日出时天空的颜色,古人为了参照颜色是否精准,每次烧窑只能等待天降大雨,在雨过之后再烧好的瓷品,同天空对比。这种有烟雨的氤氲质感的颜色,也被今人收入歌曲里:“天青色等烟雨,而我在等你。”

⑤中国传统色彩中还有一个特别的“雪青”色。雪青虽然名中有“雪”,也有“青”,但既非白色,也非青色,而是一种偏冷的紫红色。87版《红楼梦》电视剧中,“林黛玉”便穿过一套雪青比甲外罩,加浅绿薄纱中衣,搭配白色长裙,灵动又飘逸。

⑥“碧”也是一种有故事的颜色。“碧”原指一种青绿色的石头,后来常形容青绿色。春天由于气温升高,水中藻类大量繁殖,水的颜色会变成青绿色,于是诗人们常把这时的水比作碧玉。杜甫《绝句》中有“江碧鸟逾白”,白居易《忆江南》中有“春来江水绿如蓝”,韦庄《菩萨蛮》中有“春水碧于天”,描写的都是这个自然现象。

⑦“碧”色中有一种“天水碧”,顾名思义,是像天空与绿水的浅青色。这个名字据说是南唐后主李煜起的。南唐时,宫中流行绿色,宫女和妃子不仅争着穿绿色的衣服,还亲自动手印染。一次,一个妃子染色时,把没染好的绿色丝帛忘在外面晾了一夜。这本来是个失误,却没想到丝帛沾上露水,绿得更加鲜艳通透。李煜得知此事,说:“既然这种色彩是天上之水染就的,就叫天水碧吧!”欧阳修后来有词曰“夜雨染成天水碧”,给这种颜色又增添了几分诗意。

(摘编自《天青色为什么要等烟雨》,北京青年报2022年4月12日)

“一诊”语文试卷第1页(共8页)

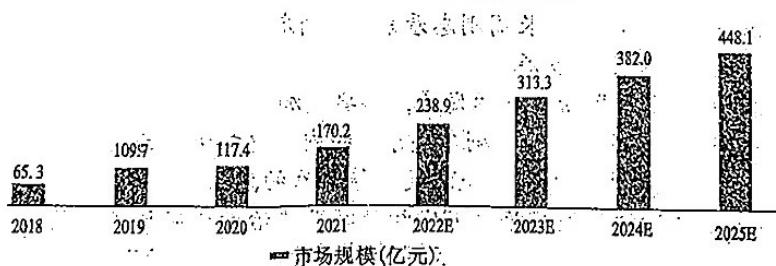
1. 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是 (3分)
 - A. 在传统文化中, “青”和“碧”内涵丰富, 都可以在不同条件下代表不同的颜色。
 - B. 天青色之所以具有神秘感, 是因为其是青的衍生色彩, 还有诸多与之相关的传说。
 - C. “碧”可以表示青绿色的石头和青绿的颜色, 这个自然现象多见于古代诗句中。
 - D. “天水碧”因意外而得, 南唐后主李煜为其命名, 其诗意则源于欧阳修的词句。
2. 下列对原文论证的相关分析, 说法不正确的一项是 (3分)
 - A. 文章采用总分式结构, 阐述了中国传统色彩中“青”和“碧”两种颜色的丰富内涵。
 - B. 全文字里行间引用大量与颜色相关的古诗文, 饱含诗情画意, 增强了文章的文学性。
 - C. 文章第④段以林黛玉的穿着为例, 是为了证明即便是偏冷的雪青色也可以灵动飘逸。
 - D. 文章在阐述各种颜色的内涵时有详有略, 对青的衍生色——天青色的阐述相对详细。
3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是 (3分)
 - A. 由“青”“碧”两种颜色的丰富内涵可推知传统文化里的颜色之名大多包蕴着自然天地和诗情画意。
 - B. 古人虽然无法制造出适宜的环境, 但是只要空气湿度大的烟雨天一出现, 就可以制出天青色的瓷器。
 - C. 天青色瓷器的烧制与烟雨天有关, 据说古人以雨过日出时天空的颜色来参照烧制出的天青色是否精准。
 - D. 从“天水碧”的命名传说可以推知, 有一些美好的颜色并非刻意调制, 而是源于生活的“妙手”偶得。

(二) 实用类文本阅读 (本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4—6题。

材料一

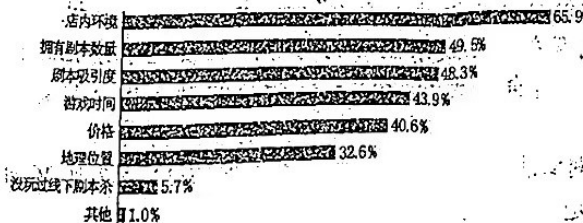
2018-2022年中国剧本杀行业市场规模及预测



图一

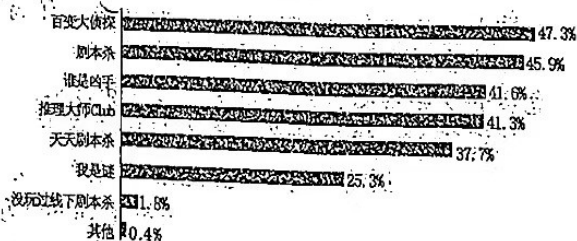
注: E表示数字为预测。

2022年中国玩家选择线下剧本杀商家的考虑因素调查



图二

2022年中国受访玩家体验过的线上剧本杀平台



(摘自《艾媒咨询: 2022-2023年中国剧本杀行业趋势分析》)

“三诊”语文试卷第2页(共8页)

材料二

“剧本杀的核心就是剧本，但现在市场上的剧本抄袭成风、盗版盛行，已经严重影响到这个行业的健康发展。”近日，西安一些资深玩家、剧本创作者告诉记者，剧本杀行业正在经历剧本危机，越来越多的剧本作品在套路、悬疑设计、核心情节上互相抄袭，导致玩家的体验越来越差。

华经产业研究院发布的《2020—2025年中国桌上游戏（桌游）市场供需格局及未来发展趋势报告》显示，剧本杀整个产业链中最重要的就是剧本，剧本直接决定了玩家的实际体验和实体店的获客率，但目前剧本杀的剧本创作还是处于一个野蛮生长的状态。

记者近日走访了西安一些剧本杀店家和玩家，几乎所有店家都表示好剧本越来越难以获取，而一半以上的玩家认为目前市场上剧本不仅更新慢，还存在抄袭严重的问题。“很多剧本都是抄袭国外文学作品的，有的剧本连抄都抄不明白，有粗制滥造的嫌疑。”资深剧本创作者谷晨阳说，不仅行业内相互抄袭，还有人跨行抄袭电影、小说、动漫、电子游戏、桌游等。

西安市一名剧本杀爱好者表示，自己最近玩的两个剧本的套路基本差不多，一些情节几乎一模一样，一些店家看到剧本不行，干脆就让主持人通过设置“三俗”环节吸引玩家，导致玩家的游戏体验越来越差。

同时，发行规则的不透明、不公正也是导致剧本危机的主要原因之一。记者在采访中了解到，一些发行方由于自身实力的原因，只能借助有实力的发行方合作联名发行剧本，这样下来，大部分的利润就被有实力的发行方拿走，留给小发行方和作者的利润很少。

一些优秀的创作者由于没有资源和渠道，导致剧本经常被拒之门外，就算答应发行方苛刻的条件，最后到手的利润还是少之又少，这严重打击了他们的创作热情。而一些比较有实力的发行方通过整合上下游产业链，将剧本创作、发行和线上店家牢牢把控在手里，在攫取了大部分利润的同时，也让剧本杀行业越来越没有活力。

（摘编自《当剧本杀遇上剧本“乏”》，人民网2021年12月17日）

材料三

“我国在悠久的历史发展进程中留下了很多历史传说和故事，形成了丰富多样的地域文化，这些都为剧本杀的创作提供了极为丰富的素材。”在文化和旅游部法治专家委员会委员、湖南师范大学文化和旅游研究院执行院长周刚志看来，“剧本杀”等剧本娱乐行业的发展，为我国文旅深度融合发展提供了重要的发展契机。

他强调，“旅游+剧本杀”新业态的发展，需要更加注重旅游目的地地域文化、民俗与非物质文化遗产的合理开发利用，使“剧本娱乐”的内容更加契合旅游目的地文化传统，使其更加富有地域特色，避免内容雷同或违法侵权等乱象的发生。

谈及“旅游+剧本杀”的发展趋势，文化和旅游部法治专家委员会委员、北京第二外国语学院文化旅游法律法规研究中心副主任王天星分析指出，当前“旅游+剧本杀”主要的消费群体还是当地消费者。因此，相关企业在投资项目时要予以充分考虑，要设计出让外地游客进得来、留得住、还再来的项目内容。他同时强调指出，剧本杀类的旅游产品健康有序长远发展，最关键还是剧本本身，目前最大的问题也正是剧本本身。“剧本必须要不断根据游客的反馈、消费者的喜好来进行定期更新，才能让游客保持新鲜感，不断丰富其旅游体验。”王天星说。

应当看到，快速发展的剧本杀在丰富人民群众文化娱乐生活的同时，也出现了侵犯版权、危害青少年身心健康等乱象。剧本杀行业亟须破解自发式“野蛮”生长带来的剧本内容质量差、价值观不正、模仿抄袭、安全风险高等问题。

（摘编自《剧本杀“杀”进景区成新宠“旅游+剧本杀”离不开监管》，人民网2022年7月26日）

4. 下列对材料一的分析，说法不正确的一项是（3分）

A. 据图一，从2018年到2021年，中国剧本杀行业市场规模呈逐年上升趋势，其中较前一年同比增长率最低的是2020年、最高的是2019年。

B. 据图一，预计到2025年，中国剧本杀行业市场规模将达到448.1亿元，但从2022年开

“一诊”语文试卷第3页（共8页）

- 始, 该行业市场规模的每年同比增长率呈下滑趋势。
- C. 据图二, 在 2022 年中国玩家选择线下商家考虑因素调查中, 受访者中表示更多考虑店内环境、拥有剧本数量和剧本吸引力的均接近一半。
- D. 据图二, 2022 年《百变大侦探》《剧本杀》《谁是凶手》《推理大师 club》是受访网民使用最多的四个线上剧本杀平台, 使用度均超过四成。
5. 下列对材料二的分析, 说法正确的一项是 (3 分)
- A. 剧本杀行业中的大多数剧本作品互相抄袭的现象带给玩家越来越差的游戏体验。
- B. 剧本的质量直接决定剧本杀实体店的获客率, 是剧本杀产业链中最重要的一环。
- C. 几乎所有被采访的剧本杀店家和玩家都对剧本杀行业的剧本创作现状表示不满。
- D. 导致剧本危机的主要原因是发行规则的不透明、不公正和剧本创作的野蛮生长。
6. 当前我国剧本杀行业应怎样推动优秀剧本作品的创作? 请结合材料二、材料三, 谈谈你的思考。(6 分)

(三) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 7—9 题。

文本一

番茄炒鸡蛋

王若禹

他已经在剧团演了五六年的戏了, 生活平淡而规律。他的行当是文武丑, 俗称“小花脸”, 总是作为配角出现, 闲起来甚至五六天都没有戏份儿。多数时候, 他还要化上侍卫的妆, 或是小厮的, 拄着竿子在后面杵着, 一杵一个钟头。听着鼓点, 听着胡琴, 他倒不累, 就是思绪早飞到别处去了。

他不禁怀念起在戏校, 师父给他讲戏的日子。还有师父做的番茄炒鸡蛋, 酸甜的, 那个味儿, 他再没吃到过。

他个子较常人矮些, 人也长得机灵, 一条嗓子清清亮亮, 喊个号子, 湖面上都能起阵涟漪。师父说他“是个唱丑角儿的料”。他也着实喜欢这个行当, 爱逗人乐。就算是练功累些, 他也不怕, 因为喜欢。他也喜欢师父。

师父很幽默, 有时甚至疯疯癫癫的, 和他称兄道弟。他去师父家学戏, 俩人一待就是一整天。也说戏, 也唠嗑儿, 常常误了饭点, 师父就亲自下厨。师父是极简朴的, 通常是拌点儿面条。他来了, 师父就加一盘番茄炒鸡蛋, 酸甜的; 生长在北方的他第一次吃这种口味。

“这里面为什么要搁糖?” 他问师父。

师父回答得很玄妙: “你看啊, 生活是咸的, 加点儿糖进去就中和了。”

他太年轻, 还不明白为什么“生活是咸的”。

其实, 他吃过不少苦了。自小学戏的孩子, 有几个是没吃过苦头儿的? 他十岁离家, 和一带帮师兄弟们出着晨功, 踢着腿, 翻着小翻儿就长大了。好在, 师父是顶好的人。师父的声音洪亮, 语气却是极谦和的, 脸上挂着慈祥的笑。有时他偷了懒了, 师父的小竹条子就在他的小腿肚子上挠挠。他“哇”地哭两声, 转眼看到师父正扶着眼镜笑他。——师父从未发过脾气。那些日子, 他笑的比哭的多, 总是那么无忧无虑的。他没有心事。

但如今, 他有些明白了。他觉得丑角儿在剧团是受冷落的。明明有着《时迁盗甲》《三岔口》等几出丑角大戏, 却从来不开。《杨门女将》里他是奸臣王强; 《锁麟囊》里他是男扮女装的丫鬟; 唤作梅香或是碧玉。就连新排的交响乐京剧《赤壁》, 他每天都跟全程, 只一幕有词儿, 还是“舌战群儒”中叫不上名的角色。除此之外, 他要跑整场的龙套。

剧团缺人。他是个万能膏药, 哪儿用得着就往哪儿贴。

他的那个角色名儿, 叫虞翻。为此, 他把《三国演义》翻了好几遍, 却没看明白。这人是谁啊? 他很迷茫。

他打电话给师父, 本想发发牢骚, 又觉得太矫情。他同师父讲话, 一向是很干脆的。

“一诊”语文试卷第 4 页 (共 8 页)



纠结半天，临了他来了一句：“师父，你那番茄炒鸡蛋是咋做的？”他私下试过，加一勺糖，没味儿；两勺糖，不甜；三勺，太甜了，除了甜没别的，不是师父做的味儿。

师父哈哈地笑道：“一勺盐，两勺糖。”

“甜的为什么放盐？”他不解。

“没有那勺盐垫底，甜味儿怎么发得出来呢？”师父说。

他放下电话想，他的问题已经解决了。

“喂，”师父在电话里喊他，“那个虞翻，好角色啊，出彩的。你可要好好地演！”

“师父怎么知道？”他想。

师父当然知道。师父早就知道！

一件红袍，一顶乌纱，乌纱旁边挂俩“翅膀”，脸上一抹白，他就上场了。他一副穷酸样，指指戳戳，宽大的袖子一会儿甩上去，一会儿甩下来。“……龙腾虎跃龙行虎步虎步龙行，轰隆隆轰隆隆——是曹公哎——欸！”台下笑了，他不敢笑，他的戏还没有结束。他在心里笑。

“那刘备今已是山穷水尽，我看你孔明也黔驴技穷。无奈何搬救兵你把巧舌弄，诓吴侯蹙浑水你你你……移祸，移祸江东。”他的词结束了，他的戏还要继续。他屏气凝神地立着。

这出戏结束了，下一出，还要继续。他是丑角儿，多数时候演配角，有时候也演主角。他再也没有忘记过，在一场戏中的定位。也永远记得师父的番茄炒鸡蛋的配方。

（选自《小小说选刊》2022年11月11日有删改）

文本二

微型小说写作讲座（节选）

刘海涛

越来越多的文学青年从微型小说起步而走向文坛的事实，反复地印证了阿·托尔斯泰的一句话：“微型小说是生活积累与艺术聚焦。”微型小说由于它的“微”和“小”，首先构成了它篇幅短小，情节单一，人物单纯的形体特征。然而，它的短小不等于简陋，单一不等于单调，单纯不等于单薄。在短小中开掘深蕴，在单一中追求精美，在单纯中体现丰富，一句话，以小见大，以微显著，这才是微型小说从形体到本质的文体特征。这个特征在一般小说中并不存在（相对长中篇小说而言）或者并不突出（相对短篇小说而言），然而它却构成了微型小说的艺术生命。我们牢牢地把握这一点，才能使我们的微型小说创作进入到一个符合艺术规律的境界。

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）。

A. 小说开篇他站在舞台上，怀念起从前，主要是因为：自己有唱丑角的天分，也喜欢这个行当，但丑角儿在剧团里是不受重视的。

B. 师父能做出让他怀念回味的番茄炒鸡蛋，能猜中他的心事，给他加油鼓劲；这些情节表明师父可能有着与他相似的人生经历。

C. 文中他私下反复尝试番茄炒鸡蛋，但始终做不出师父的味儿，师父告诉他关键不在糖而是在盐，这句话含有丰富的言外之意。

D. 小说的结尾，他将虞翻演得活灵活现，观众笑了，但他只能在心里笑，因为他的戏还没结束，他明白只要坚持龙套终将变主角。

8. 文中多次提到师父做的番茄炒鸡蛋，意味一样吗？请结合文本简要分析。（6分）

9. 文本三说微型小说是“艺术聚焦”，请谈谈文本一是如何体现这一点的。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10—13题。

元始九年，正月，朔，王莽，去汉号建立新朝。

莽意以为天下太平，但公卿旦入暮出，议论连年不决，不暇省狱讼冤结，民之急务。莽自

“一诊”语文试卷第5页（共8页）

见前颛权以得汉政，故务自揽众事，有司受成苟免。诸宝物帑藏钱谷皆宦者领之，吏民上封事左右，开发尚书不得知其畏备臣下如此，又好变改制度，政令烦多，谷食常贵，代郡尤被其毒，起为盗贼，稍群聚为赤眉、青犢军，拥刘玄为更始帝，欲匡扶汉室。天凤三年，地震，大雨雪。大司空王邑上书，以地震乞骸骨。莽不许，曰：“夫地有动有震，无害，动静辟翁，万物生焉。”其好自诬饰，皆此类也。地皇二年，莽既轻私铸钱之法，犯者愈众，相坐。

更始将都洛阳，以刘秀行司隶校尉，使前整修官府。时洛阳官吏出迎更始，见诸将过，皆冠帻而服妇人衣，莫不笑之。及见司隶僚属，老吏或垂涕曰：“不图今日复见汉官威仪！”由是识者皆属心焉。

秀至河北，考察官吏，黜陟能否，平讼囚徒，除王莽苛政，复汉官名。吏民喜悦，争持牛酒迎劳，秀皆不受。南阳邓禹杖策追秀，及于邳。秀曰：“生远来，宁欲仕乎？”禹曰：“不愿也。但愿明公威德加于四海，禹得效其尺寸，垂功名于竹帛耳！”秀笑，禹进说曰：“今赤眉、青犢之属动以万数。更始常才而不自听断，诸将皆庸人，志在财帛。朝夕自快而已，非欲尊主安民者也。观古圣人之兴，天时与人事也。今以天时观之，更始既立而灾变方兴；以人事观之，帝王大业非凡夫所任。且明公素有盛德大功，为天下所向服，军政齐肃，赏罚明信。为今之计，莫如延揽英雄，务悦民心，立高祖之业，救万民之命。”秀大悦，因令禹常宿止于中，与定计议。

（选自《通鉴纪事本末·光武中兴》有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 诸宝物/帑藏/钱谷皆宦者领之/吏民上封事左右/开发尚书/不得知/其畏备臣下如此/又好变改制度/政令烦多/
- B. 诸宝物帑/藏钱谷皆宦者领之/吏民上封事/左右/开发尚书/不得知/其畏备臣下如此/又好变改制度/政令烦多/
- C. 诸宝物/帑藏/钱谷皆宦者领之/吏民上封事/左右开发/尚书不得知/其畏备臣下如此/又好变改制度/政令烦多/
- D. 诸宝物帑/藏钱谷皆宦者领之/吏民上封事左右/开发/尚书不得知/其畏备臣下如此/又好变改制度/政令烦多/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 朔是农历每月初一，与《咏怀古迹·其三》“一去紫台连朔漠”的“朔”含义不同。
- B. 苟免意思是苟且免于，“苟”与《赤壁赋》“苟非吾之所有”的“苟”含义相同。
- C. 相坐意思一般指相连坐，与《苏武传》“副有罪，当相坐”中的“相坐”含义相同。
- D. 杖策意思是执马鞭，“杖”与《归去来兮辞》“或植杖而耘耔”中的“杖”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 王莽篡汉建立新朝后，自认为天下太平，但实际上官府行政效率低下，事关民生的问题得不到及时解决，这与他的独断专权有很大关系。
- B. 天凤三年，大司空王邑上书，以地震为由，请求退休。王莽不准，他认为地震不仅无害，反而能催生万物。可见王莽喜爱自我欺骗掩饰。
- C. 洛阳的官员们出城迎接更始刘玄，看见将领们经过，都用布包头穿着女人的衣裳，没有不耻笑的。这与刘秀率领的官员形成了鲜明对比。
- D. 邓禹不愿做官，只想辅佐刘秀成就帝王大业，求得青史留名。他认为要成就大业，天时人事最为重要。他建议刘秀当机立断，立即起兵。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）老吏或垂涕曰：“不图今日复见汉官威仪！”由是识者皆属心焉。（5分）

（2）秀至河北，考察官吏，黜陟能否，平讼囚徒，除王莽苛政，复汉官名。（5分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首诗, 完成 14-15 小题。

峡口二首 (其一)^①

[唐] 杜甫

峡口大江间, 西南控百蛮。
城依连粉堞, 岸断更青山。
开辟多天险, 防隅一水关。
乱离闻鼓角, 秋气动哀颜。

出峡泊宜昌府

[清] 张问陶^②

万山回首太峨嵋, 此日余生问最能。
送尽奇峰双眼豁, 江天空阔看彝陵^③。

[注] ①《峡口二首》, 创作于大历元年(766)或二年。峡口, 即瞿塘峡西入口, 也称夔门。②张问陶, 四川遂宁人, 这首诗是他从四川赴京过长江三峡后, 写于船泊宜昌时。③彝陵: 即夷陵, 辖境在宜昌及其东南的长阳、宜都一带。

14. 下列对这两首诗的赏析, 不恰当的一项是 (3 分)

- A. 杜诗开篇点题, 首联总写峡口。峡口处于大江间, 有着独特的地理优势, 能控制西南地区诸蛮。
- B. 杜诗颔联写峡口之景。城依山势倾斜, 城墙连绵。岸被青山遮断, 岸接青山。城岸和山连绵起伏。
- C. 张诗开篇用拟人手法, 写出万山回头看诗人的情状, 一个“太”字, 极写山峻水急, 船行峡口的险危。
- D. 张问陶是“性灵”派诗人, 诗求独抒性情。全诗意象富于变化, 具有动态之美, 读之有如身临其境。

15. 《毛诗序》说: “在心为志, 发言为诗, 情动于中而形于言”。请结合两首诗, 简要分析这两首诗所抒情感的异同。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) “猿”是古诗文中的常见意象, 例如在《蜀道难》中, 面对难以逾越的蜀山, 李白感叹“_____”; 而在《三峡》中, 作者郦道元在山野间能听到“_____”

(2) 庄子在《逍遥游》中认为即使可以御风而行, 列子仍然不“逍遥”, 因为“_____”。

(3) 《爱莲说》中与“近朱者赤, 近墨者黑”形成鲜明对比的两句是: “_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 17-19 小题。

弹窗广告乱象由来已久, 网民①。前几年, 国家通过专项行动等方式加大网络弹窗整治力度, 但相关乱象依然是②。国家互联网信息办公室等三部门联合发布了《互联网弹窗信息推送服务管理规定》(以下简称《规定》)。弹窗广告涉及广告主、提供弹窗服务者等多主体, 厘清责任源头很有必要。此次新施行的《规定》③, 明确了责任主体为互联网弹窗信息推送服务提供者, 并将操作系统、应用软件、网站涵盖其中, 倒逼相关平台承担起内容筛选与审核的责任。

但也要看到, 现实情况④, 弹窗规范尚有细化空间。比如中国广告协会牵头起草的《移动互联网应用程序广告行为规范(征求意见稿)》, 仅针对弹窗广告应一键关闭, 便延伸提出了关闭标志虚假、需要倒计时才能关闭、关闭后继续弹出广告等多种违规情形。行业越规范,

“一诊”语文试卷第 7 页 (共 8 页)



才能走得越长远。治理违规弹窗广告，不仅要增强管理措施，制定统一、可操作的行业自律标准，还应让用户提供更加明确有效的监督投诉渠道，推进社会共治，让弹窗广告不再“想弹就弹”。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

18. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

19. 下列选项中引号用法与“想弹就弹”中引号用法相同的一项是(3分)

- A. 李白诗歌中有“白发三千丈”这样极尽夸张的句子。
- B. 我有个邻居，今年十二岁，别人都叫他“没头脑”。
- C. 人不能低下高贵的头，只有怕死鬼才乞求“自由”。
- D. 这里所谓的“文”，并不是指文字，而是指文采。

(二) 语言文字运用II(本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成20—21小题。

所谓能量补偿机制，就是身体想尽各种方法维持能量平衡，尽量避免出现能量负平衡。因此，它成为了减肥者瘦身路上容易忽略的“绊脚石”。那怎样克服“能量补偿机制”给减肥带来的负面影响呢？答案就是——①。我们知道，肌肉量是维持基础代谢率的基础，肌肉量少的人基础代谢率往往比较低。

要想增加身体的肌肉量，②：第一，合理营养，摄入充足的优质蛋白。我们知道，蛋白质是生命的物质基础，只有摄入足量的优质蛋白，才能为身体提供原材料，促进体内肌肉蛋白的合成；第二，适量运动，尤其是抗阻运动。正所谓“用进废退”，如果缺乏运动，机体的肌肉就很容易流失。而基于目前的研究证据，对于肌肉健康而言，除了进行有氧运动，还需要进行适量的抗阻运动。总而言之，要想实现真正的减重（减脂不减肌肉），③。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

21. 下列选项与文中划波浪线的句子所用修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。
- B. 笔落惊风雨，诗成泣鬼神。
- C. 嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
- D. 借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2020年7月7日，教育部印发了《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》的通知，倡导通过诚实劳动创造美好生活、实现人生梦想，反对一切不劳而获、崇尚暴富、贪图享乐的错误思想。要求大中小学要有目的、有计划地组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动，让学生动手实践、出力流汗，接受锻炼、磨炼意志，培养学生正确劳动价值观和良好劳动品质。

但不少学生和家长却担心参加劳动会影响学习，对相关安排和要求应付了事，摆拍交作业甚至家长代劳的情况时有发生，使得劳动教育流于形式，未能取得很好的效果。

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请结合材料，联系自身实际，谈谈自己的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线