

凉山州 2023 届高中毕业班第一次诊断性检测

语文

本试卷分第 I 卷(阅读题)和第 II 卷(表达题)两部分。全卷共 10 页,满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、座位号、准考证号用 0.5 毫米的黑色签字笔填写在答题卡上,并检查条形码粘贴是否正确。
2. 选择题使用 2B 铅笔涂在答题卡对应题目标号的位置上;非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔书写在答题卡的对应框内,超出答题区域书写的答案无效;在草稿纸、试卷上答题无效。
3. 考试结束后,将答题卡收回。

第 I 卷 阅读题(共 70 分)

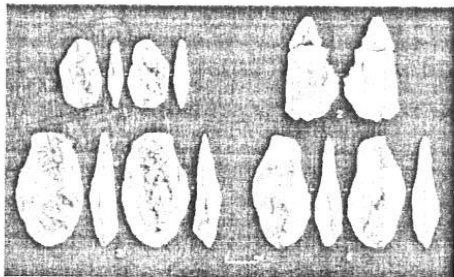
一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面文字,完成 1~3 题。

到目前为止,皮洛遗址在地层中共出土石器 7000 余件,加上地表采集的部分,总数量已超过万件,并发现了诸多用火的痕迹。此外,在剥蚀现象严重的青藏高原,还发现了保存完整的至少 7 个文化层。

在海拔 3750 米的青藏高原东麓、四川省甘孜藏族自治州稻城县的皮洛遗址中,发现了东亚最精美的阿舍利技术遗存,此处出土的手斧与薄刃斧等石制品,也是目前东亚地区考古发掘到的形态最典型、制作最精美、技术最成熟、组合最完备的阿舍利组合,包括手斧、手镐、薄刃斧、大型石刀等。



皮洛遗址出土阿舍利手斧(图据 国家文物局)

“阿舍利技术体系”被公认为人类历史上第一种标准化加工的重型工具,代表了古人类进化到直立人时期石器加工制作的最高技术境界。阿舍利文化是指旧石器时代早期文化,因最早发现于法国亚眠市郊的圣阿舍尔而得名。最典型的阿舍利技术体系是手斧、薄刃斧的组合。

一直以来,在东亚地区发现的阿舍利遗存,无论在技术、精美程度上均比西方典型的“阿舍利石器”粗糙许多。1948 年美国哈佛大学古人类学家维莫斯按照早期人类的技术和行为能力的标准,把欧洲和亚洲用一根线划分开来。维莫斯认为在这条线以西的欧洲、中东和非洲地区,是以“阿舍利技术体系”为代表的,能掌握先进工具制造技术的先进文化圈。这条线以东的中国等地区是以制造简单的砍砸器为传统的“滞后的边缘地区”。维莫斯认为这种差异主要是人种造成的。考古学上便把这条线称为“维莫斯线”。然而随着四川稻城县皮洛遗址的发现,大量精美的阿

语文试题卷 第 1 页(共 10 页)

舍利技术遗存被挖掘,世界考古历史被重新认识。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员高星表示:“此次考古发现成果彻底解决了中国、东亚有没有真正阿舍利技术体系的争议,让‘东方早期人类文化落后于西方’的学术论调被彻底否定。”

皮洛遗址的出现,让阿舍利体系自西向东传播的趋势、早期人类可能存在的传播路线更加清晰。

高星曾提出了一个阿舍利技术与相关人群在中国、东亚的迁徙传播路线假说:“阿舍利技术的源头应该是非洲,经过西亚—欧洲再到印巴次大陆,可能从喜马拉雅山南麓进入中国,再通过川西高原及其东侧的区域传播开。”

这些地点和材料构成了特定时期、特定人群长距离迁徙及文化传播的路线,而皮洛遗址正处于这样一个关键的连接点上。

根据目前的测年研究,皮洛遗址第三层地层年代不晚于13万年前。这意味着,至少在13万年前,古人类就已频繁登上青藏高原。从出土石制品的数量而言,说明远古人类在此的活动频率和强度非常高。据考古发现,皮洛遗址完整保留、系统展示了“砾石石器组合—阿舍利技术体系—石片石器体系”的旧石器时代文化发展过程,首次建立了中国西南地区具有标志性的旧石器时代文化序列。



发掘现场探方(图据封面新闻)

不同石器组合说明其有可能为不同的人群创造,抑或是同一人群为了适应环境的改变所做出的技术适应,同时表明,在10余万年前,远古人类在此地有着长期、频繁的活动。在同一处发现3个人类文化阶段,这在世界上都非常少见,3个发展阶段代表着文化的变化,能够清晰反映出人类征服高原的历史过程。

(摘编自《华西都市报·稻城皮洛遗址考古》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(▲)(3分)

- A. 皮洛遗址在地表和地层中共出土石器7000余件,剥蚀现象严重的青藏高原共分7个完整的文化层。
- B. 阿舍利文化是指旧石器时代早期文化,它以古人类进化到直立人时期“阿舍利技术体系”为典型代表。
- C. 考古界一直未能在东亚地区发现阿舍利遗存,因此中国等地区被定义为文化“滞后的边缘地区”。
- D. 学界普遍认为阿舍利技术的源头是非洲,经过西亚—欧洲再经过印巴次大陆传入中国西部地区。

语文试题卷 第2页(共10页)

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(▲)(3分)

- A. 皮洛遗址中发现的东亚最精美的阿舍利技术遗存,推翻了东亚早期人类文化落后论,证明了阿舍利技术的东方原创性。
- B. 美国哈佛大学古人类学家维莫斯划定“维莫斯线”是有考古学依据的,但东西人种不同导致这种差异的结论却是错误的。
- C. 根据测年研究,皮洛遗址第三层地层年代不晚于 13 万年前,证明至少在 13 万年前,青藏高原上就有古人类频繁活动了。
- D. 文章以出土文物为依据,充分论证了中国、东亚具有真正的阿舍利技术体系,从而彻底推翻了人类早期西方文化先进论。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(▲)(3分)

- A. 在皮洛遗址中,发现了目前世界上形态最典型、制作最精美、技术最成熟、组合最完备的阿舍利组合。
- B. 阿舍利组合包括手斧、手镐、薄刃斧、大型石刀等、最典型的阿舍利技术体系是手斧、薄刃斧的组合。
- C. 皮洛遗址的出现,使阿舍利体系自西向东传播的趋势及早期人类可能存在的传播路线更加清晰。
- D. 皮洛遗址的旧石器时代文化发展过程,首次建立了中国西南地区具有标志性的旧石器时代文化序列。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面文字,完成 4~6 题。

材料一:

反智论最早由历史学家理查德·霍夫斯塔特在《美国生活中的反智论》一书中提出。反智论存在于许多国家、许多文化、许多领域、许多人群和许多层面中,广义上讲,它是在基于清晰立场和不同思维的基础上,不同阶层或人群中产生的分歧与矛盾的产物,它是对矛盾对分歧的总结,对大众的思想做出的思考。狭义上来讲,在有知识理论有权威界定的基础上,反智论即是悖逆真理,违背正义,是错误的,是要受到谴责的。宏观上来说,分歧与矛盾永远是存在的,否定和肯定是并存的。我们只能从客观辩证的角度去积极接纳并反思问题。我们需要审时度势,坚持理性的思维。微观到具体,在一个问题或者矛盾出现时,必须分清矛盾是否源于不同的立场,必须把立场和认知做适当的分割,不能让立场左右了认知。于是便有了判断反智论的简单方法:第一,反对知识、迫害真理、背叛正义的行为。第二,自己的知识体系和逻辑体系支撑不了自己的认知、人云亦云的行为和毫不思索的态度。

(摘编自《什么是“反智论”》)

材料二:

“反智论”并非一种学说、一套理论,而是一种态度;这种态度在文化的各方面都有痕迹可寻,并不限于政治的领域。中国虽然没有“反智论”这个名词,但“反智”的现象则一直是存在的。研究这一现象的学者都感到不易给“反智论”下一个清晰的定义,不过一般地说,“反智论”可以分为两个互相关涉的部分:一是对于“智性”本身的憎恨和怀疑,认为“智性”及由“智性”而来的知识学问对人生皆有害而无益。抱着这种态度的人我们可以叫他做“反智性论者”。但是在西方,“反智性论者”和“反理性论者”一方面颇相牵缠,而另一方面又有分别。神学史和哲学史上颇不

语文试题卷 第 3 页(共 10 页)

乏反理性之士,此在西方即所谓恃理性不足以认识“上帝”或“真理”;而在佛家,即所谓恃分别智不能证真如。所以一般地说,反理性论者只是对“理性”的使用际限有所保留,并非完全抛弃“理性”。“智性”在通常的用法中则含义较“理性”为广,并可以包括“理性”;反理性论者之不必然为反智性论者,其道理是显而易见的。

反智论的另一面则是对代表“智性”的知识分子表现一种轻鄙以至敌视。凡是采取这种态度的人,我们称他们作“反知识分子”。必须指出,“反知识分子”和“反智性论者”之间的区别主要只存在于概念上,而在实践中这两者则有时难以分辨。我们之所以提出这一区别,是因为社会上一般“反知识分子”常常以知识分子为攻击的对象,而不必然要直接触及“智性”的本身,虽则对知识分子的攻击多少也含蕴着对“智性”的否定。

(摘编自余英时《反智论与中国传统政治》)

材料三:

互联网时代,网民进入互联网的成本降低,反智文化也开始以更加娱乐化的姿态出现在媒体中。其四个基本特点是:反理性主义,反精英主义,功利主义和娱乐主义。表现为:(1)文化比俗。为了博取关注,许多自媒体大量使用低俗词汇和图片,运用夸张惊悚的语言以博人眼球。而所谓“网络把关人”也由原来的内容把控演变为流量关注。只要有关注有流量,其他一切都不在考虑之中。(2)制造热点博取关注。许多自媒体为了满足一些网民的口味,不惜扒人隐私,造谣滋事,煽动阴暗,颠覆伦理,毁灭三观。(3)商业炒作。许多自媒体已经不再是单打独斗,而是背后形成了隐形的利益链条,相互成就,沆瀣一气,利用人们的猎奇心理和重口味审美,一步步突破语言界限和道德伦理底线。

(摘编自汪雅晴《从微博文化看当代中国反智主义思潮》)

4. 下列对相关材料的理解,不正确的一项是(▲)(3分)

- A. 反智论存在于许多不同的国家、文化、领域、人群和层面中,其定义有广义狭义之分。
- B. 余英时先生认为,中国的“反智论”分为“反智性”和“反知识分子”两个互相关涉的部分。
- C. 余英时先生认为中国的“反智性”不同于西方,在西方“反智性论者”就是“反理性论者”。
- D. 互联网时代,反智文化出现了反理性主义、反精英主义、娱乐主义和功利主义四个基本特点。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(▲)(3分)

- A. 分歧与矛盾永远是存在的,我们只能从客观辩证的角度去积极接纳并反思问题,不能让立场左右了认知。
- B. “反知识分子”和“反智性论者”之间的区别主要只存在于概念上,而在实践中这两者则有时难以分辨。
- C. 互联网时代,随着网民进入互联网的成本降低,反智文化也开始以更加娱乐化的姿态出现在媒体中。
- D. 文化比俗是指“网络把关人”由原来的内容把控演变为流量关注,只要有关注有流量,其他在所不计。

6. 如何防范与遏制“反智文化”,结合材料谈谈你的看法。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的材料,完成7~9题。

文本一:

悠悠岁月(节选)

[法] 安妮·埃尔诺 吴岳添 译

所有的印象都会消失。

在影片《长别离》中,与乔治·威尔森跳舞的阿丽达·瓦莉热泪盈眶的面孔。

一九九〇年夏天,在帕多瓦的一条人行道上交错而过的、双手搭在肩膀上的男人,立刻令人想起三十年前规定孕妇用来制止恶心的酞胺哌啶酮,同时还想起这样讲述的滑稽故事:一个准妈妈在编织新生儿衣物时经常吞服酞胺哌啶酮,织一行吞一片。一位吓坏了的女友告诉她,你就不怕你的宝宝生出来没有手臂吗,于是她回答说,是的,我很清楚,可是我不会织袖子呀。

在夏洛的一部影片里,走在一个外籍军团前面的克洛德·皮埃普路,一只手举着旗子,另一只手牵着一头母山羊。

在鲁昂大钟街的一家名为安德烈的商店里,在一个底座上转动的鞋子,周围连续不断地出现同一句话:“穿芭比娃娃的靴子走得快长得好。”

在电影院里为洗涤剂做的一个广告里的家伙,他不是洗涤而是轻快地打碎了肮脏的盘子。一个画外音严肃地说着“这不是解决办法!”于是这个家伙失望地注视着观众们,“那什么是解决办法?”

真实的或者虚构的印象,直至在睡梦里都连续不断的印象,它们全都会一下子消失,就像半个世纪之前在死去的祖父母、同样已经死去的父母的额头后面的千百万印象那样。一些我们作为小女孩出现在其他在我们出生之前就已经死去的人当中的印象,如同在我们的记忆里我们的孩子出现在我们的父母和同学旁边一样。有一天我们将会处在孙辈儿女们,以及尚未出生的人们的回忆里。记忆是永远不会停止的,它使死者与活人、真实的与虚构的人、梦幻与历史相互对应。

二〇〇一年九月十一日你在做什么?

旧的羊皮衬鞋,大吵大闹,这很珍贵!你是一个小傻瓜!偶然重新听到的、不再使用的表达方式,忽然像一些失落后重新找到的物品那样珍贵,我们暗想它们是如何保存下来的。像一句座右铭那样永远依附于一些个人身上的话语——在14号国道上的一个确定的地方,因为一个行人说出它们时恰恰有人开车路过,于是在重新路过这里时这些相同的话语不可能不迎面扑来,就像彼得大帝夏宫里埋藏的水柱,有人把脚放在上面就会喷出来。语法的例句,引语,辱骂,歌曲,重新抄写在青少年时代的小本子上的句子:

特鲁贝神父在抄袭,抄袭,抄袭。

荣誉对于一个女人来说是幸福的辉煌葬礼。

我们的记忆脱离了我们,在多雨天气的一阵微风里。

修女的顶点是作为处女活着和作为圣女死去。

勘探者把挖掘出来的东西放在保险箱里。

那些在学校里学习过的人使人感到战胜了世界的复杂性。考试通过了,他们离开家的时候比进来还快。祖父母的、父母的一再重复的烦人话,在他们死后比他们的面孔更加生动,别动女孩子的帽子!使用期限很短的老产品的商标,回忆起来比杜尔索尔牌洗发液、卡尔顿牌巧克力、纳迪牌咖啡等著名商标更加令人陶醉,犹如一种不可能分享的内心回忆。

语文试题卷 第5页(共10页)

一切都将在一秒钟之内消失。从摇篮到临终床上积累起来的全部词汇也会消失。这将是沉默,而且没有一个词可以说明。从张开的嘴巴里什么都说不出来。无论是我还是自我。语言会继续把世界变成词汇。在节日餐桌旁的谈话中,我们只会是一个越来越没有面目的、直到消失在遥远一代无名大众里的名字。

(有删减)

注:安妮·埃尔诺,法国当代女作家,2022年,因“她的勇气和临床的敏锐性,揭示了个人记忆的根源、隔阂和集体约束”而荣获诺贝尔文学奖。安妮·埃尔诺的《悠悠岁月》能荣获诺贝尔文学奖的一个重要原因是它开创了“无人称自传体”小说的先河,深入探索私人记忆与社会记忆之间的种种关系,开创了前所未有的新的小说体例。

文本二:

追忆逝水年华

(法)马塞尔·普鲁斯特 著 李恒基 徐继曾 译

有时候,我想起了那间路易十六时代风格的房间。它的格调那样明快,我甚至头一回睡在里面都没有感到不适应。细巧的柱子支撑住天花板,彼此间的距离相隔得楚楚有致,显然给床留出了地盘;有时候正相反,我想到了那间天花板又高又小的房间。它简直像是从两层楼的高处挖出来的一座金字塔,一部分墙面覆盖着坚硬的红木护墙板,我一进去就被一股从未闻到过的香根草的气味熏得昏头胀脑,而且我认定紫红色的窗帘充满敌意,大声喧哗的座钟厚颜无耻,居然不把我放在眼里。一面怪模怪样、架势不善的穿衣镜,由四角形的镜腿架着,斜置在房间的一角。那地方,据我惯常所见,应该让人感到亲切、丰硕;空洞的镜子偏偏挖走了地盘。我一连几小时竭力想把自己的思想岔开,让它伸展到高处,精确地测出房间的外形,直达倒挂漏斗状的房顶,结果我白白煎熬了好几个夜晚,只是直挺挺地躺在床上,忧心忡忡地竖起耳朵谛听周围的动静,鼻翼发僵,心头乱跳,直到习惯改变了窗帘的颜色,遏止了座钟的絮叨,教会了斜置着的那面残忍的镜子学得忠厚些。固然,香根草的气味尚未完全消散,但毕竟有所收敛,尤其要紧的是天花板的表面高度被降低了。习惯呀!你真称得上是一位改造能手,只是行动迟缓,害得我们不免要在临时的格局中让精神忍受几个星期的委屈。不管怎么说吧,总算从困境中得救了,值得额手称庆,因为倘若没有习惯助这一臂之力,单靠我们自己,恐怕是束手无策的,岂能把房子改造得可以住人?

通常我并不急于入睡;一夜之中大部分时间我都用来追忆往昔生活,追忆我们在贡布雷的外祖父母家、在巴尔贝克、在巴黎、在东锡埃尔、在威尼斯以及在其他地方度过的岁月,追忆我所到过的地方,我所认识的人,以及我所见所闻的有关他们的一些往事。

(有删减)

注:《追忆逝水年华》(七卷本)被誉为二十世纪最重要的文学作品。它以出色的宏大结构、细腻刻画、深入的心灵描写以及开创性的意识流技巧而成为经典,风靡世界。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(▲)(3分)

- A. 文本一在追忆中大量使用诸如电影、时尚、广告等社会记忆与死去的祖父母、父母等私人记忆交错呈现,表现出历史在记忆中的光怪陆离和碎片化结果。
- B. 文本一在大量的社会记忆中突然插入一句“二〇〇一年九月十一日你在做什么?”这句话看似突兀,却深刻地表现出私人记忆在社会记忆中的尴尬位置。
- C. 文本二在追忆“那间天花板又高又小的房间”时,使用了大量的比喻,例如将窗帘比喻成敌人,将座钟比喻为厚颜无耻之徒等,表现了“我”的懦弱与敏感。
- D. 通过对往事的追忆,这两部作品都对“自传体小说”的表现形式和创作手法作出了前所未有的探索与创新,打破了以往的创作模式和阅读习惯,令人耳目一新。

语文试题卷 第6页(共10页)

- 8.《追忆逝水年华》以“细腻地刻画”和“心灵描写”而著称,请结合文本二从写作手法的角度简要分析。(6分)

- 9.与现实主义作品相比,现代派作品往往不太注重人物形象的完整塑造,也不太注重情节的连贯与合理。请结合文本简要分析它们与现实主义作品的区别。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

刘汉弼,字正甫,上虞人。生二岁而孤,母谢氏抚而教之。嘉定九年举进士,授吉州教授。召试馆职,改秘书省正字,改著作佐郎兼史馆校勘,权考功员外郎。出知温州。寻擢太常少卿,以左司谏召,擢侍御史兼侍讲,以户部侍郎致仕。

汉弼学明义利之辨为正字时应诏言事极论致灾弭灾之道为校书郎转对举苏轼所言结人心厚风俗存纪纲又论制阉当复其旧,戎司当各还其所,边郡守当用武臣。又公赏罚以励人心,广规抚以用人才。为考功员外,所陈皆切于时务。及为言官,帝奖谕曰:“以卿纯实不欺,故此亲擢,宜悉心以告。”

汉弼以台纲久弛,疏三事,曰:定规抚,正体统,远谋虑。首论给事中钱相巧于迎合,睥睨政地,直学士院吴愈不称其职,罢去之。又劾中书舍人濮斗南、左正言叶贵,疏留中不出。贵,松阳人,为时相史嵩之腹心。有使贵互按者,明日贵有他命,而汉弼由是去国。嵩之久擅国柄,帝益患苦之,既复以左司谏召。奏疏论立圣心、正君道、谨事机、伸士气、收人才五事,帝嘉其言,并付行之。

及为侍御史,密奏曰:“自古未有一日无宰相之朝,今虚相位已三月,尚可狐疑而不断乎?”帝览纳,遂决。乃命范钟、杜范并相,百官举笏相庆,汉弼之力为多。又累章言金渊、郑起之徒,皆畴昔托身私门,为之腹心,盘据要路。至论马光祖夺情,总赋淮东,乃嵩之预为引例之地,乞勒令追服终丧,以补名教。

帝尝属汉弼以进人才,退而条具以奏,皆时望所归重。汉弼以受知特异,而奸邪未尽屏汰,论议未能坚定为虑,遂感末疾,居亡何,遂卒,谥曰忠。

(节选自《宋史·列传·卷一百六十五》 有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(▲)(3分)

- A. 汉弼学/明义利之辨/为正字时/应诏言事/极论致灾弭灾之道/为校书郎/转对举苏轼所言/结人心/厚风俗/存纪纲/
B. 汉弼学明义利之辨/为正字时/应诏言事/极论致灾弭灾之道/为校书郎/转对举苏轼所言/结人心/厚风俗/存纪纲/
C. 汉弼学明义利之辨/为正字时/应诏言事/极论致灾弭灾之道/为校书郎/转对/举苏轼所言结人心/厚风俗/存纪纲/
D. 汉弼学/明义利之辨/为正字时/应诏言事/极论致灾弭灾之道/为校书郎/转对/举苏轼所言结人心/厚风俗/存纪纲/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(▲)(3分)
- A. “致仕”意思是交还官职,“致”与《劝学》“而致千里”的“致”字含义不同。
- B. “互按”意思是互相抑制,“按”与《鸿门宴》“项王按剑而跽”的“按”含义不同。
- C. “夺情”意思是为国家夺去了孝亲之情,“夺”与《寡人之于国也》“勿夺其时”的“夺”字含义相同。
- D. “名教”意思是以“正名分”为中心的封建礼教,“名”与《游褒禅山记》“后世之谬其传而莫能名者”的“名”字含义不同。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(▲)(3分)
- A. 刘汉弼谈论赏罚公平以激励人心,推广法规以任用人才。担任考功员外郎时,所陈述的都符合当时的重大事情或客观形势。
- B. 刘汉弼因为朝廷纲纪长时间松懈,分条陈述了三件事:给事中钱相傲视朝廷、直学士院吴愈不称职、中书舍人濮斗南、左正言叶贲不守法度。
- C. 朝廷空着相位已有三月,刘汉弼认为自古以来没有一天无宰相的朝代,不能犹豫不决,皇上采纳他的意见,任命范钟、杜范两人一起担任宰相。
- D. 刘汉弼因为受人知遇不同一般,但是因奸诈邪恶的事或人没有全部除去,思想认识不能坚定而忧虑,最后感染四肢的疾患去世。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1)及为言官,帝奖谕曰:“以卿纯实不欺,故此亲擢,宜悉心以告。”

(2)又累章言金渊、郑起之徒,皆畴昔托身私门,为之腹心,盘据要路。

(二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

八月十五日看潮五绝^①

宋代 苏轼

其二

万人鼓噪慑吴侬^②,犹似浮江老阿童^③。

欲识潮头高几许?越山浑在浪花中。

其三

江边身世两悠悠,久与沧波共白头。

造物亦知人易老,故叫江水向西流^④。

【注】①作者当时任杭州通判。②吴侬,吴语称“我”为“侬”,此处吴侬即指吴人。③阿童:晋王浚小名阿童,平蜀以后,他造战船、练水军,顺流东下,一举消灭了东吴。④江水西流:指海水上潮,江水势不能敌,所以出现逆流情况,随潮西流。

语文试题卷 第8页(共10页)

14. 下列对这两首宋诗的赏析,不正确的一项是(▲)(3分)

- A. “万人鼓噪慑吴依”用比喻手法描绘潮来的威势,写所见:怒潮掀天揭地呼啸而来,潮头奔涌,声响洪大,有如万人鼓噪,使吴依为之震慑。
- B. 其二的一二句从海潮的气势着笔,是实景虚写,借以开拓人们的想象力。三四句是实景实写。前两句写潮势之大,后两句写潮头之高。
- C. “欲识”句故作设问,以引出“越山”句的回答。潮头很高,越山竟好似浮在浪花中间了。白浪滔天,怒潮如箭,如同图画一样展现在人的眼前。
- D. 这两首诗波澜壮阔,气象万千,有意到笔随之妙。在运笔方面,淋漓恣肆,不落常轨,体现出苏轼诗在风格上英爽豪迈的特色。

15. 其三抒写诗人看潮后兴起的哪些感慨?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《劝学》从见、闻等方面说明人借助学习,就能弥补自己的不足,取得更显著的成效。最后由此得出结论:▲,▲。
- (2)《逍遥游》中蜩与学鸠通过形象地描述自己在林中飞行和休息的样子来嘲笑大鹏鸟的句子是:▲,▲。
- (3)在古代诗人笔下,与酒有关的诗句不胜枚举,白居易《琵琶行》中就有“▲,▲”的诗句,表现天涯沦落人的孤寂。

第II卷 表达题(共80分)

三、语言运用(20分)

(一)语言文字应用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

舞蹈《唐宫夜宴》的灵感来自河南博物院的歌舞人俑。“复活”躺在博物馆里的唐俑,敲定这一创意后,创作团队便开始了创作古典舞《唐宫夜宴》。为模拟唐俑形象,14名舞蹈演员在嘴里塞了棉花,衣服里塞了海绵。而演员眼角两道月牙形的妆容,也完全再现了唐代①▲的女性面部潮流“斜红”。

在博物馆展厅场景中,出现了与乐俑们一同陈放出土于安阳殷墟的“妇好鸞尊”、春秋时期的“莲鹤方壶”、中国最早的乐器实物“贾湖骨笛”等文物。少女们莲步穿行在天地之间,依次出现了《簪花仕女图》《捣练图》《备骑出行图》等中国古代名画。稍后画面摇身一变,出现一座断桥为背景的古代宫廷园林舞台,少女们三三两两搭配出七组舞蹈组合,之后又变换队形,展示出互相逗趣的可爱画面,令人②▲。随着音乐突起的庄重变化,仿佛命令一般,少女们聚集起来。“大人物”皇帝陛下到来,她们慌忙排列起整齐的队形,走向宫廷晚宴现场,跳起③▲的舞蹈来。

据春晚主创团队介绍,当初在策划春晚时,为了与其他地方的春晚形成差异,决定立足中原文化,用时尚的、年轻人④▲的形式去做包装,跟传统文化有机结合在一起,传递“老祖宗”留给后世的文化瑰宝。《唐宫夜宴》是一款由文化打底、科技支撑、历史加持的节目,是有百姓情怀的,能引起感情共鸣、感官愉悦、心灵震撼的节目。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(▲)(4分)

18. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

19. 文中多处用了引号,下列四处引号中用法与其他三处不同的一项是(▲)(3分)

A. “复活”躺在博物馆里的唐俑
B. 春秋时期的“莲鹤方壶”
C. “大人物”皇帝陛下到来
D. 传递“老祖宗”留给后世的文化瑰宝

- (二)语言文字应用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

槟榔是我国四大南药之一,传统医学认为,槟榔具有“杀虫,破积,降气行滞,行水化湿”的功效。汉武帝曾指定南越将槟榔作为贡品进贡。唐代著名诗人李白也写下了“何时黄金盘,一斛荐槟榔”的诗句。但槟榔在作为药用和零食被一些人喜爱的同时,①▲。具体内容如下:

一是损害牙齿:槟榔比较坚硬,质地较韧,咀嚼槟榔一般会磨耗牙齿,严重时可能会导致牙齿提前掉落。

二是②▲:槟榔中含有一定的槟榔素,这种物质具有潜在的致癌性,严重时可能会导致口腔癌。

三是③▲。槟榔中含有槟榔碱,可能会对人体的味觉神经造成损伤,并且咀嚼槟榔容易导致唾液分泌减少,影响消化功能,槟榔渣容易刺激胃壁,严重时可能会导致胃穿孔。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。(6分)

21. 下列选项中,加点的词语和文中“黄金盘”所用修辞手法相同的一项是(▲)(3分)

A. 忽如一夜春风来,千树万树梨花_点开。
B. 征蓬_出汉塞,归雁入胡天。
C. 男儿何不带_{吴钩},收取关山五十州。
D. 暮云收尽溢_{清寒},银汉无声转玉盘。

四、作文(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“开放”有解除封锁的意思。而“放开”有解除束缚的意思。

四十多年前我们主动打开国门引入和借鉴西方先进的科学技术和管理经验,完成了从计划经济迈向市场经济的伟大变革。

今天,在持续三年的抗疫过程中,我们从封城静默到精准防控;从严防死守,到逐步放开。

无论是国家层面政治体制的改革开放,还是社会层面防疫抗疫的全面放开,都需要科学、智慧、担当和勇气。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题,写一篇不少于800字的文章;不要套作,不得抄袭,不得出现真实学校和姓名。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线