

得分训练四答案

1. A 【解析】 A. “所刻记内容为占卜辞”错误，原文“之后又在甲骨上刻记所占事项及应验的卜辞或有关记事”，刻记的内容不仅仅是“占卜辞”，还有“所占事项”和“有关记事”。
2. B 【解析】 B. “公开地质疑古史辨派”错误，原文“罗王之学在当时虽然没有指名道姓与‘古史辨派’对垒叫阵”，可见并没有公开地质疑。
3. D 【解析】 A. “它不仅是中华五千年文明史的起点”错误，于文无据，原文只是说“甲骨文是目前公认的我国最早的成熟文字”；“更是人类社会开始进入文明时代的重要标志”错误，张冠李戴，原文是“文字的出现，是人类进入文明时代的主要标志”；
- B. “从清代开始，学术界开始形成一股质疑古代史的思潮”错误，原文是“上个世纪二三十年代，在继承清代一些学者疑古思想的基础上，学术界兴起一股疑古思潮”，疑古思潮是在上个世纪二三十年代兴起的，而不是从清代开始；
- C. “我们一定可以走出疑古时代”错误，原文“不但是必要的，而且也是可能的”，选项变可能为确定。
4. ①具有很高的史料价值。证明了殷商信史，大大延伸了中华文明史；②具有无与伦比的文化价值。交叉渗透到很多相关学科，成为探讨华夏古代文明和传统文化渊源的窗口。
5. ①论证脉络清晰，从对上古史的质疑到对上古史的确证，再到甲骨文的现实意义，结构严谨，富有逻辑；②论证方法多样，运用引用论证、对比论证、举例论证等多种论证方法，进行了有力的论证；③论据翔实，引用大量的文献原文，列举多位学者的观点以及介绍一些历史遗迹，论据与论点保持高度的统一；④论证语言科学严谨，列举具体的数字和时间，运用“约”“一些”等严谨的词语。

【解析】

4. 本题考查学生对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。
- ①具有很高的史料价值。结合“甲骨文是目前公认的我国最早的成熟文字，提供了商代最原始、最真实的史实信息，佐证了商代为信史，大大延伸了中华文明史，是中华文明的重要标志”可知，证明了殷商信史，大大延伸了中华文明史；
- ②具有无与伦比的文化价值。结合“如今甲骨学不仅是中国古文字学的重要分支，它已经交叉渗透到历史学、考古学、语言学、文献学、民族学及思想史、文化史、艺术史、科技史等相关学科之间，成为探讨华夏古代文明和传统文化渊源的窗口”可知，交叉渗透到很多相关学科，成为探讨华夏古代文明和传统文化渊源的窗口。
5. 本题考查学生分析论证特点的能力。
- ①论证脉络清晰。“上个世纪二三十年代，在继承清代一些学者疑古思想的基础上，学术界兴起一股疑古思潮”“甲骨文不仅解决了殷商信史的问题，还提供一些寻找夏的线索。属于夏代文化的二里头遗址发现了一些陶器刻划符号”“这些甲骨文材料，都可以直接或者间接地证明夏代的存在”“如今甲骨学不仅是中国古文字学的重要分支，它已经交叉渗透到历史学、考古学、语言学、文献学、民族学及思想史、文化史、艺术史、科技史等相关学科之间，成为探讨华夏古代文明和传统文化渊源的窗口”从对上古史的质疑到对上古史的确证，再到甲骨文的现实意义，结构严谨，富有逻辑。
- ②方法多样。“著名学者李学勤先生，他在《走出疑古时代》中提出……”运用引用论证，“经过几代学者研究甲骨文材料及与之相关的殷商历史，学术界逐渐得出了与“古史辨派”完全不同的观点”运用对比论证，“比如说现在有些外国学者都受古史辨派的影响，认为中国古代的夏代根本不存在，那就是商代的一个倒影或者是周朝人的回忆而已，就比如《剑桥中国史》《哈佛中国史》基本不提先秦史，可以说都是阉割了我国古代史”运用举例论证等，多种论证方法的运用，增强了论证的力度。
- ③论据翔实。“多王国维的《殷卜辞中所见先公先王考》对《史记·股本纪》进行印证和复原，对《夏本纪》进行了推测”“其后甲骨文大师董作宾、郭沫若、陈梦家、胡厚宣等人的深入研究，最终确定了小屯村一带是商朝自盘庚迁殷至商纣灭国”“属于夏代文化的二里头遗址发现了一些陶器刻划符号”引用大量的文献原文，列举多位学者的观点以及介绍一些历史遗迹，论据与论点保持高度的统一。
- ④论证语言科学严谨。“殷墟甲骨发现 120 多年，至今约有 15 万片，总计约一百五十万个字”列举具体的数字和时间，“距今约 3600 多年的历史”“至今约有 15 万片”“一些极端的做法”运用“约”“一些”等严谨的词语。

【答案】6.C C. “移步换景”错。移步换景是人走景移，本文的观察点是固定的，原文有“午前六时过后，就站在逗子的海滨眺望吧”。故选 C。

7.D D. 文本二用词“简约朴素”错。文本二多使用修饰性词语,如“珊瑚般的”“桃红溢香的”“玲珑剔透”,不能体现简约朴素。故选D。

8. 文本一:

①人称视角:立足于“我”的人称视角,将自己想象为“散发祷祝的巨人”;

②情感表达:借对泰山日出的赞美之情来表达中国诗人对泰戈尔的景仰之情以及对泰戈尔访华的期待之情。

文本二:

①人称视角:设置了一个“你”,以“你看”引导变换描写视角,引导读者感受富士黎明的美;

②情感表达:表达了自己对富士黎明的赞美之情,激发读者对大自然的热爱之情。

9. ①太阳是光明、希望,如徐志摩以东方日出的色彩光明隐喻泰戈尔的中国之旅将带来新的希望;

②太阳是力量,如五四时期郭沫若、艾青等对太阳扫除黑暗,破旧迎新的讴歌,给中国旧社会注入了新的活力,爆发出巨大的能量;

③太阳是美好追求,如富士的黎明带给人美的享受;罗密欧把美丽的朱丽叶比作太阳,表达热切的追求。

【8题详解】文本一:结合“我独自站在雾霭溟蒙的小岛上,发生了奇异的幻想”“我躯体无限的长大,脚下的山峦比例我的身量,只是一块拳石;这巨人披着散发,长发在风里像一面墨色的大旗,飒飒的在飘荡,这巨人竖立在大地的顶尖上……”“这是我此时回忆泰山日出时的幻想,亦是我期望泰戈尔来华的颂词”可知,全文立足于“我”的视角想象,“我”幻想自己躯体无限的长大,化身巨人,在大地上盼望、迎接泰戈尔访华。

结合“云海也活了……激起了四岸的水沫浪花、震荡着这生命的浮礁,似在报告光明与欢欣之来临……”“歌唱呀、赞美呀,这是东方之复活,这是光明的胜利”“听呀,这普彻的欢声;看呀,这普照的光明”可知,徐志摩以“泰山日出”来隐喻泰戈尔的文学创作和来华访问,同时直抒胸臆,感情热烈,这是何等倾心的盼望,何等热烈的迎候,何等辉煌的莅临!诗人以他才华横溢的想象和语言,描绘了一幅令人难忘的迎日图,表达中国诗人对泰戈尔的敬仰的感情。

文本二:结合“你会看到”“看吧,请不要眨一下眼睛”“请把你的眼睛转回富士山下吧”“你会看到”“你若伫立良久仍然毫无倦意,那就再看看”“你会看到”可知,文章在描写视角上设置了一个“你”的角度,以“你看”引导变换描写视角,引导读者感受富士黎明的美。

结合“看吧,那位立于天边的珊瑚般的富士,那桃红溢香的雪肤,整座山变得玲珑剔透了”“看吧,黎明正脚步匆匆追赶着黑夜。红追而蓝奔,伊豆的连山早已一派桃红”“你会看到相模滩水汽新收,海光一碧,波明如镜,此时,抬头仰望、群山褪了红妆、天由鹅黄交成淡蓝。白雪富士,高倚晴空”可知,作者字里行间蕴含着对富士山黎明之美的赞美,表达了作者也激发了读者对大自然的热爱之情。

【9题详解】

文本一以泰山日出象征泰戈尔的访华之行,诗人以他才华横溢的想象和语言,描绘了一幅令人难忘的迎日图,表达中国诗人对泰戈尔的敬仰的感情。可见,泰戈尔就像太阳,给中国诗坛带来希望。

五四时期,郭沫若、艾青,闻一多等人的诗歌中,也经常歌咏太阳,是因为太阳的每一次升起都代表了一种新生,而五四时期的新文学对于中国社会就像初生的太阳,她能破旧迎新,扫除黑暗。文本二描写富士山黎明时的红霞的宁静柔美,侧面描写日出的美丽,“朱丽叶就是太阳!起来吧,美丽的太阳!”把朱丽叶比作太阳,如美丽的富士的黎明,突显了朱丽叶如太阳般的美好,表达了热切的追求。**【答案解析】**10. FJM 句意:有人将广武君李左车绑送到韩信帐前,韩信为他松绑,让他面朝东而坐,把他当作老师来对待。

11. D A. 正确。“韩信、张耳乘胜而去国远斗”的“国”,国家;句意:韩信、张耳乘胜势离开本国远征。“去国怀乡”的“国”,国都;句意:离开国都,怀念家乡。B. 正确。“其锋不可当”的“当”,抵挡;句意:他们的锋芒锐不可当。“一夫当关”的“当”,占据,把守;句意:只要一人把守。C. 正确。“诚令成安君听足下计”的“诚”,如果,果真;句意:倘若果真让成安君采纳了您的计策。“必竭诚以待下”的“诚”,真诚;句意:一定会竭诚尽心地来对待臣民。D. “含义相同”错误。“然而众劳卒罢”的“罢”,通“疲”,疲劳;句意:但是百姓实已劳苦不堪,士兵确已疲惫至极。“曲罢曾教善才服”的“罢”,结束;句意:每曲弹罢都令艺术大师们叹服。

故选D。

12. B B. “杀了成安君和赵王”错误。原文为“禽赵王歇”，即活捉了赵王，而不是杀了赵王。故选B。

13. (1) 从小路去截断对方的物资，而您则深挖壕沟，高筑营垒，坚守不出战。

采分点：“间路”，小路；“绝”，截断；“深、高”，深挖高筑，词类活用。

(2) 广武君推辞说：“我是一个兵败国亡的阶下囚，哪里有资格来谋划大事啊！”

采分点：“辞谢”，推辞；“权”，谋划；“臣，败亡之虏”，判断句。

14. ①休整军队，安抚赵民。②劝降燕国。③兵临齐国。

14. 本题考查学生对文言文有关内容要点的概括和分析能力。

由“方今为将军计，莫如按甲休兵，镇抚赵民，百里之内，牛酒日至，以飨士大夫”可概括为：休整军队，安抚赵民。

由“北首燕路，而后遣辩士奉咫尺之书，暴其所长于燕，燕必不敢不听从”可概括为：劝降燕国。

由“燕已从而东临齐，虽有智者，亦不知为齐计矣”可概括为：兵临齐国。

参考译文：

广武君李左车劝说成安君道：“韩信、张耳乘胜势离开本国远征，他们的锋芒锐不可当。而今井陘这条路，车辆不能并行，骑兵不能成列；行军队伍前后拉开几百里，依此形势，随军的粮草必定落在大部队的后面。望您暂时拨给我三万奇兵，抄小路去截断对方的物资，而您则深挖壕沟，高筑营垒，坚守不出战。(这样一来)他们向前无仗可打，退后无路可回，野外又没有什么东西可抢，不到十天，韩信、张耳这两个将领的头颅就可以献到您的帐前了；否则肯定要被他们二人俘获。”但成安君曾经自称是义兵，不屑于使用诈谋奇计，说：“韩信兵力单薄且又疲惫不堪，对这样的军队还避而不击，各诸侯便会认为我胆怯而轻易来攻打我了。”韩信派人暗中打探消息，得知成安君不采纳广武君的计策，高兴异常，于是敢率军径直前进。大败赵军，在泜水边杀了成安君，活捉了赵王赵歇。韩信悬赏千金征求能活捉广武君李左车的人。有人将广武君李左车绑送到韩信帐前，韩信为他松绑，让他面朝东而坐，把他当作老师来对待。(韩信)问李左车：“我想要北进攻打燕国，向东征伐齐国，该如何做才能建立功绩呢？”广武君推辞说：“我是一个兵败国亡的阶下囚，哪里有资格来谋划大事啊！”韩信道：“我听说，百里奚在虞国而虞国灭亡，在秦国而秦国称霸；这并不是由于他在虞国时愚蠢而在秦国时就聪明，而是在于国君用不用他，接不接受他的建议。倘若果真让成安君采纳了您的计策，像我韩信这样的人也早就被俘虏了；只是因为他不接受您的意见，所以我才能够侍奉在您身边向您请教。现在我全心全意地听从您的计策，还望您不要推辞！”广武君说：“如今您渡过西河，俘获魏王，生擒夏说；东下井陘口，用不到一个早上的时间就打垮了赵军二十万人马，杀了成安君；(您)名闻海内，威震天下，农民(慑于您的声势)无不放下农具停止耕作，侧耳倾听以等候您进军的号令，这是您用兵的长处所在。但是百姓实已劳苦不堪，士兵确已疲惫至极，实际状况是很难再用他们去继续攻伐了。现在您想要调动疲惫的全部军队去停扎在燕国防守坚固的城池下面，结果是想打打不了，要攻又攻不下，军队内情暴露在敌前，威势也就随之减弱；如此旷日持久，粮食必将耗尽。燕国都不肯屈服，齐国也必定要据守边境以逞一时之强。(这么一来)，燕、齐两国都与汉军对峙，相持不下，刘邦和项羽双方胜负的趋势便也难见分晓，这是您用兵的短处所在。善于用兵的人，不以自己的短处去攻击他人的长处，而是要用自己的长处去对付他人的短处。”韩信说：“既然如此，那么该怎么办呢？”广武君答道：“现在为您谋算，不如按兵不动，暂做休整，镇守并安抚赵国的百姓，使方圆百里之内，天天都有人送来牛肉美酒，宴请犒劳众将士；将部队向北移动，指向通往燕的道路，然后派遣能言善辩的说客拿着一封书信去燕国，向燕国炫耀自己的长处，燕国肯定不敢不听从。燕国已经顺服了，即可向东威临齐国，如此，纵使有聪明人，也不知道该怎样为齐国出谋划策了。这样，天下大事就都可图谋成功了。用兵之道原本便是先造声势而后才有实际行动的，我这里所说的就是这个道理。”韩信说：“好！”

【答案】15. C C. “对自身年老的感伤”错，“摩挲老眼”指用手揉揉眼睛，是对看新贵的动作描写，没有表现对自身年老的感伤。故选C。

16. ①“胸次诗书一派清”告诉我们胸有诗书，才会保持内心清明。②做学问犹如耕种，启示我们要勤奋、持之以恒，才能有所收获。③“十年闭户存吾道，万事无心逐世情”强调做学问要心无旁骛，专心致志。

16 题解析“胸次诗书一派清”意思是：胸有诗书才会保持内心清明，启示我们要饱读诗书，学有所

成，才会保持内心清明。

“学如耕稼到秋成”意思是：做学问就犹如耕种，到秋收成熟的季节自然就有收获，启示我们要勤奋、持之以恒，才能有所收获。

“十年闭户存吾道，万事无心逐世情”意思是：十年时间闭门不出研究我的学说，万事不放在心上，不必计较世间风气。启示我们做学问要心无旁骛，专心致志。

【答案】汶水、徂徕如画 而半山居雾若带然
爱而不见 位卑则足羞 官盛则近谏
徘徊于斗牛之间

【答案】18. ①可歌可泣 ②持之以恒 ③与日俱增

19. ①把珠穆朗玛峰比喻为“交响曲”，把“冰川”“生灵”“禽鸟”比喻为“交响曲”中的“音符”，珠穆朗玛峰和冰川、生灵、禽鸟是本体，交响曲和音符是喻体，“是”是比喻词②生动形象地写出了珠穆朗玛峰丰富、和谐美妙的自然风物，有力地表达出对珠穆朗玛峰的赞美和喜爱之情。

20. 第【2】处，应为“正是因为有了更好的攀登装备、精准的天气预报和更多的人参加攀登，所以成功登顶珠峰的登山者越来越多”。第【5】处，应为“然而珠穆朗玛峰的自然生态环境面临着许多的威胁和挑战，包括垃圾污染等问题”。（或：然而珠穆朗玛峰的自然生态环境面临着垃圾污染等问题的威胁和挑战。）

【答案】21. A 文中省略号“也有人还能去学编程、做兼职……”表示句子列举省略。

- A. 用于标明同类词语或句子列举的省略；
- B. 引用别人的话语时，略去的部分用省略号标明；
- C. 表示说话断断续续；
- D. 表示说话语意未尽。故选 A。

22. ①有一小半来自遗传因素 ②精力水平也可能出现很大差别 ③运动与精力相互作用

第一处，由前句“精力差别的原因”可知，空缺处是对前文进行解释说明，结合后文“剩余多半来自疾病、生活和工作状态等”可知，前文是“有一小半”；根据对双胞胎的解释可以推断出一个原因是基因或者遗传，再根据句式的一致性，谓语句应用“来自”，因此填写“有一小半来自遗传因素”。

第二处，由“但即使是基因非常接近的一对同卵双胞胎”可知，关联词是“也”；根据“这部分差异主要来自后天环境和状态影响”可知，即使是基因非常接近的一对同卵双胞胎精力也会有很大不同，因此填写“精力水平也可能出现很大差别”。

第三处，是复句内的总括句，概括后面两句的内容。后文说“精力充足的人更有可能去运动，后天的锻炼通常又能改善精力”，可见运动和精力是彼此之间相互作用的，因此填写“运动与精力相互作用”一类的句子。

审题：

材料第一段把学历比喻成高台和孔乙己的长衫，从而引出“孔乙己文学”，并指出这个成为当下的网络热梗。材料第二段指出，“孔乙己文学”是变装的“读书无用论”，“孔乙己的长衫”不是学历，而是一把心头的枷锁。

孔乙己的长衫象征着身份地位，他不愿意脱下长衫也代表着他不愿放下自己的尊严和身份。而现在许多年轻人将自己努力所得的文凭学历比喻为孔乙己脱不下的长衫，长衫就像年轻人心里的枷锁，他们不愿放弃自己的学历去从事一些对文凭要求较低的工作，所以他们也不愿脱下自己的长衫，因此，他们用这种自嘲式表达了自己对生活的无奈。

孔乙己脱不下长衫是因为孔乙己不愿脱下长衫，长衫是读书人身份地位的象征。他身处在一个存在等级制度和封建腐朽的社会，文章揭露了当时科举制度对知识分子精神的毒害和封建制度“吃人”的本质。当时也只有权贵阶层等人才有资格穿着，因此他不愿脱下长衫代表自己不愿意放下自己的尊严和身份，不愿和穿着短衣且粗俗的人混作一谈。因而，孔乙己文学便是年轻人和孔乙己共鸣所产生的，共鸣的点则在于内卷所带来的焦虑和压力，又放不下自己的学历身段，就像孔乙己放不下的长衫。

写作时可以安排成主体并列式的结构。开篇引出青年人脱下“孔乙己的长衫”，然后主体安排三个分论点，分论点一，脱掉“读书无用”的思想长衫，坚定青春理想，锚定“信念航标”；分论点二，脱掉“消极躺平”的行为外衫，保持奋斗姿态，修炼“真才实学”；分论点三，脱掉“自嘲焦虑”的心理外衫，找寻最佳赛道，投身“社会实践”。最后再次照应开篇。

立意：

1. “长衫”困不住当代青年。
2. 脱下冲破思想的枷锁。
3. 奋斗才是青年的本色。
4. 莫做当代孔乙己 争做时代新青年。
5. 给“长衫”以包容，给“短衣”以体面。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线