

2023 届高三年级第一次调研测试

语 文

注意事项:

1. 本试卷共 8 页, 23 小题, 满分 150 分; 考试时间 150 分钟。
2. 答题前, 请务必将学校、姓名、班级、准考证号填写在试卷及答题卡上。
3. 作答选择题, 必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项涂满、涂黑; 如需改动, 请用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案。作答非选择题, 必须用 0.5 毫米的黑色签字笔在答题卡上指定区域内作答; 在其它位置作答一律无效。考试结束后, 请将答题卡交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

随着文化建设规模不断扩大, 人民的精神文化需求越来越多样化和精细化。我们要进一步建立健全现代文化产业体系, 充分发挥文艺生态与产业经济协同效应, 推动文化传承创新进入新境界。

文艺创造、文化传承常常与经济发展相伴而行。如果没有元明清市民社会的繁盛, 我们今天很可能看不到《三国演义》《水浒传》《西游记》“三言二拍”等文学经典。改革开放以来, 经济发展使我们更有能力、更加自觉地保护和传承优秀文化。借助现代传播力量, 诗词雅韵融入中国人时尚生活。越来越多蕴含中国精神、彰显中国气派的文艺新作问世, 以文字、声音、影像、多媒体全息等方式生动呈现并广泛传播。

以文化为资源, 以创意为能量, 文化产业已经发展为许多发达经济体的支柱产业。在我国, 文化产业作为战略性支柱产业, 已经成为经济实现高质量发展的重要内生动力。尤其是, 中华优秀传统文化的魅力与价值日益凸显, 文艺经典不断被重新品牌化和产权化。电视剧、电影、动漫、游戏等各类改编再创作层出不穷。亿万“用户”同时也是文化传承与文艺创造的主体, 其作用在新的技术条件下日益凸显。亲情孝道、田园风光、中华美食、文房四宝等通过喜闻乐见的网络短视频深入人心。

当前, 在做好文化传承与艺术创造的公共保障基础上, 我国正积极发挥文化与经济协同效应, 充分利用市场机制调动社会力量的积极性与能动性, 同时面向国内国际市场, 建立推动文化传承创新行稳致远的长效机制。

盘活优秀传统文化资源, 以市场效能为文化传承创新注入强大动能。这些年, 市场机制在激活文化创造活力方面成效显著。一些优秀传统文化资源经过创新转化, 焕发新的生命力, 赢得人们青睐。《典籍里的中国》打通了传统文化与大众接受之间的隔膜, 以“文化节目+戏剧+影视化”的方式讲述典籍的成书、核心思想以及流转中的闪亮故事, 让典籍里的文字“活”起来, 展现典籍里蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值, 一开播便好评如潮。《哪吒之魔童降世》在传统神话及其改编作品的故事和人物基础上, 运用当代电影

叙事手法与科技手段，创造性地传达成长与亲情主题，收获40多亿元票房，为传统文化题材开发打开巨大的市场想象空间。在开放竞争环境下，只有充分释放市场效能，文化传承与艺术创造的种子才能大面积落地生根，进而牢牢占据文化阵地。

在充分满足国内市场需求过程中，锤炼文艺作品和文化产品足以影响世界的文化艺术魅力。“越是民族的，越是世界的”，这样的理念对于我们的文化产品拓展国内国际市场具有重要启发意义。从文化角度来看，具有深厚民族传统特色的优秀文艺作品和文化产品在国际上更受欢迎，由“西游”题材、“三国”故事等经典改编的影视作品、动漫游戏等，是中国文化内容在国际上最有市场价值的品类之一。从产业角度来讲，在本国具有良好受众，经过国内市场充分检验进而获得国际市场青睐。与此同时，我们还要积极整合国内国际技术、人才、资本等资源，提升中国文化及相关产业的国际影响力，将优秀文化发扬光大。

(摘编自魏鹏举《进一步建立健全现代文化产业体系》)

材料二：

“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”“繁荣发展文化事业和文化产业”“建设社会主义文化强国”，二十大报告为中国文化发展指明了方向。在中国式现代化和建设文化强国背景下，未来中国文化产业时代特征鲜明。

新时代，中国文化产业的发展，必须坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务，以高质量的文化产品发挥引导民众思想和价值的重要作用，让人们通过文化产品消费，体悟其中所蕴含的真善美，从而形成和积累社会发展所需要的人力资本、精神力量。以更加丰富多样高质的文化产品与服务满足人民日益增长的精神文化需求，提升人民群众的幸福感和获得感。

坚持创造性转化和创新性发展，激发全民族文化创新创造活力，推动中华优秀传统文化向现代转化。坚持马克思主义同中华优秀传统文化相结合，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，这是中国式现代化文化强国建设的深厚文化基础。新时代，中国文化产业的发展，必须坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来。在文化产品和服务中充分运用中华优秀传统文化资源，努力推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，激发全民族文化创新创造活力，创造出更多既反映优秀传统文化价值，又体现当代社会发展内涵，同时也为广大民众带去更多新的审美体验的文化产品与服务。

我们要以二十大精神为指引，进一步坚定中国文化强国建设的决心和信心，坚持繁荣发展文化事业和文化产业，以文化的繁荣兴盛助推中华民族伟大复兴。

(摘编自黄永林《未来中国文化产业发展的时代特征》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 《三国演义》《水浒传》《西游记》“三言二拍”等元明清的文学经典的创作常常与当时市民社会的繁盛、文化产业的发展相伴而行。
- B. 由“西游”“三国”等文学经典改编的文化产品，成为中国文化内容在国际上最有市场价值的品类的现实，充分体现了“越是民族的，越是世界的”这一理念。

- C. 高质量的文化产品具有发挥引导民众思想和价值的重要作用,民众如果能体悟其中所蕴含的真善美,社会就可以获得发展所需的人力资本和精神力量。
- D. 我们只要坚持以创意为能量,坚定中国文化强国建设的决心和信心,就可以繁荣发展文化事业和文化产业,并以此助推中华民族的伟大复兴。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 材料一和材料二比较,前者论证手法更丰富,除了运用引用论证,还运用了举例论证和比喻论证。
- B. 材料一和材料二比较,虽然都涉及理论阐述,但前者的论证语言更加生动活泼,句式更加灵活多变。
- C. 材料一和材料二都谈到中国文化产业的发展,但后者更侧重于论述未来中国文化产业发展的时代特征。
- D. 材料一和材料二都谈到了文化创新,但后者更侧重于对文化创新主体、内涵及路径的理论阐释。
3. 下列案例中,不属于“盘活优秀传统文化资源”“激活文化创造活力”的一项是(3分)
- A. 《清明上河图 3.0》通过挖掘原作的文化内涵与历史风貌,融合 8K 超高清数字互动技术、4D 动感影像等多种高科技互动艺术,构筑出人在画中游的沉浸体验。
- B. 近期“长江口二号”古船被使用“弧形梁非接触文物整体迁移技术”完整打捞出水,见证了中国水下考古新的历史性突破,开启文物保护与考古发掘新阶段。
- C. 山东泗水举办的“胜日寻芳”赏花季活动,融合清明踏青郊游的传统习俗和当地地域特色,展现乡村旅游“乡土风情”与现代生活“国潮时尚”的融合共生。
- D. 《唐宫夜宴》将大唐盛世的传统文化形象完美地呈现在舞台上,让观众在欣赏“鬓云欲度香腮雪,衣香袂影是盛唐”的别样审美风姿的同时,感受中华历史和文化。
4. 请简要概括材料一的论证思路。(4分)
5. 材料一提及《典籍里的中国》一播出便好评如潮,请结合材料二分析其原因。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

文本一:

小菜一碟

赵文辉

今天又是一个重霾天气,压得人喘不上气来。他们在等一个人,给饭馆供应木耳的那个东北人。

俩人都没有吃早餐,大伟给丽菊冲了一碗鸡蛋水,丽菊根本没有心情碰它,水慢慢地变凉,变凉。饭馆里空空荡荡,明天,这里的一切就不属于他们了。

俩人是从农村来的八零后,能在城里安个家,成了他们朴素而热烈的愿望。他俩在同一个饭店打工,非常优秀。大伟英气逼人又舍得吃苦,从配菜工干到厨师长,丽菊从收银员到大堂经理,付出了常人无法付出的辛苦。三十岁那年,他俩用全部积蓄和借款开了一家小店,主营私房菜和鸡汁面,还起了一个特别亲切的店名“小菜一碟”。大伟的拿手菜——百年老汤鱼锁住了很多客人的胃,加上丽菊丰富的管理经验和人脉,“小菜一碟”开

业后出奇地火爆。他们像编制绳索般严谨地还清了最后一分钱，并在开店的第三个年头分期付款买下一个一百一十八平的单元房。

就在他们计划购买一辆哈弗小型越野车时，丽菊一个在秦皇岛发展的闺蜜找上门来，执意带她去见识一下自己的事业。丽菊去了一趟秦皇岛，立即被那种热血沸腾的赚钱方式迷住了。先是说服大伟把节余全部拿出来，后来又动用了材料款，再后来就身不由己地借了高利贷。秦皇岛半年，她收获了两件事：一次小型车祸造成的挥鞭式头疼，另外就是刷新了对闺蜜的认识——所谓闺蜜，就是让你在最短的时间内倾家荡产的人。最后，他们不得不把住了不到一年的房子卖掉，同时把“小菜一碟”转让给了一个“觊觎已久”的同行。这个同行没有趁火打劫，出了一个不菲的价格，交接期限也很宽容。

签过转让合同，他们开始退还客人寄存的酒水 and 发放出去的充值卡，供货商的欠款更是头等大事。他们不打算逃避，转让费根本不够支付这些欠款，剩余的他们重新打了欠条，然后认真地摁下自己的指头印。今天是最后一天了，木耳商去东北订购木耳，他在微信里回复今天一定来，还说有一个重要的消息告诉他们。虽然囊中空空，还是决定等到最后。他们非常留恋这里的一切，转让后，不知道还有没有勇气再踏进“小菜一碟”。

一整天俩人都在打扫收拾饭馆，终于结束了，大伟摘下裹在头上的毛巾，俩人坐下来喝水，丽菊额头冒着细密的汗珠，她把脖子上那条货真价实的千足金项链摘下来。大伟一阵惊慌：“不，不！”他的眼睛里噙满了泪水，丽菊装着没看见：“等将来有钱了，你再给我买。”接下来丽菊迅速转移了话题，谈起了那个木耳商。

木耳商是一个完全不像东北人的东北人，清瘦单薄，双眸明亮，每次来送货，过完秤拿到收条就走，他活得不声不响。即便是那一次月结，他把几张欠条都丢了也没着急。那是饭店给供货商的唯一凭证。不像那个粮油供货商，长了一副衰废神明的模样，丢过一张欠条仿佛天塌了一样跑来找他们。这一回又是第一个跑来要账，一分钱的欠条都不让打。那次丽菊和大伟翻看存根后就把木耳商的账结了，从此后他们就成了朋友。

暮色一点点加重，整个城市街道开始变幻，准备融入黑夜之中。丽菊头又开始疼了，好像有根铁丝在脑袋里搅动一样。她把十根手指头插进头发里，使劲揪拽。她让大伟去药店买复方羊角颗粒，她决定加大剂量。大伟出门时差点跟一个人撞上，木耳商一脸倦容地站在他们面前。

木耳商端起桌子上的水就喝，水珠顺着下巴滴下来。放下水杯掏出香烟，抽出一根递向大伟，又抽出一根，捏一下海绵嘴，往嘴里送。鼻孔冒出第一批烟雾后，他开始说话了：“我刚从老家回来，今年木耳丰收了，品相好价格也不贵，我订购的数量是往年的双倍。”也许这就是他在微信里说的重要消息了。丽菊给他续上水，请他坐下来。木耳商又开了口：“我需要帮手，要是你们不嫌弃的话……”这时，木耳商抬起低垂的眼睛，面孔大大张开了，现出了一个男人的全部诚意。丽菊面对这个木讷、诚实、不善于花言巧语的东北人感到很踏实，她轻轻叹了一口气。大伟愣在那里，点燃的火柴燃疼了他的手指。

木耳商等待着他们的答复。“小菜一碟”出现了从来没有的寂静，只有门帘被风掀动的声音。

最后，大伟和丽菊还是拒绝了他的好意。他们决定还去干老本行，他们觉得自己还年轻。那个傍晚却因木耳商的到来突然明媚起来。头突然不疼了，丽菊的手指从头发里抽了

出来，她的头发很黑，像是上过漆似的。她去洗了洗手，开始张罗“小菜一碟”的最后一场酒宴。

一瓶“牛二”被木耳商拧开口，咕嘟咕嘟倒进了两只酒碗里。

(有删改)

文本二：

赵文辉以平实的文字以及沉稳的叙事，描写豫北乡镇的人物世情，表现底层劳动者的生活百态，展现小人物的善美情怀，文笔细腻传神，真实而有意蕴。生活面广阔，叙事能力强，现实中的人情世故跃然纸上。作品场景丰富，生动亲切，文风朴素，用独特的视野，地域性的语言表达和塑造人物个性。

——第九届小小说金麻雀奖颁奖词

6. 下列对小说相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 丽菊没有喝大伟冲的鸡蛋水，主要是小店易主的变故使她内心充满了悲凉和沉重。
- B. 丽菊收获了对闺蜜的新认识，小说用略带调侃的语气表达了对诈骗行径的控诉。
- C. 木耳商丢欠条而不着急，既表现了他对大伟夫妇的信任，也衬托了大伟夫妇的厚道。
- D. 丽菊的头突然不疼了，既是对前文情节的呼应，也象征了丽菊与命运抗争的最终胜利。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头“重霾天气”环境描写既写出了天气的恶劣，也暗示了夫妻俩生活处境艰难。
- B. 小说中大伟的勤俭持家、老实本分与丽菊的贪图利益、急功近利形成鲜明的对比。
- C. “点燃的火柴燃疼了他的手指”这一细节写出大伟听到木耳商建议时的惊讶和感动。
- D. 小说采用留白式的结尾，耐人寻味，激发读者想象，丰富人物形象，突出了小说主题。

8. 小说的标题“小菜一碟”有多层意蕴，请简要说明。(4分)

9. 文本二中用“展现小人物的善美情怀”“叙事能力强”来评价赵文辉的小说创作，请结合文本一具体分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

楚王死，太子在齐质。苏秦谓薛公曰：“君何不留楚太子，以市其下东国。”薛公曰：“不可。我留太子，郢中立王，然则是我抱空质而行不义于天下也。”苏秦曰：“不然。郢中立王，君因谓其新王曰：‘与我下东国，吾为王杀太子。不然，吾将与三国共立之。’然则下东国必可得也。”

苏秦谓薛公曰：“臣闻谋泄者事无功，计不决者名不成。今君留太子者以市下东国也，非亟得下东国者，则楚之计变，变则是君抱空质而负名于天下也。薛公曰：“善。为之奈何？”对曰：“臣请为君之楚，使亟入下东国之地。楚与成，则君无败矣。”薛公曰：“善”。

谓楚王曰：“齐欲奉太子而立之。臣观薛公之留太子者，以市下东国也。今王不亟入下东国，则太子且倍王之割而使齐奉己。楚王曰：“谨受命。”因献下东国。

谓薛公曰：“楚之势可多割也。”薛公曰：“奈何？”“请告太子其故，使太子谒之君，以忠太子，使楚王闻之，可以益入地。”

谓太子曰：“齐奉太子而立之，楚王请割地以留太子，齐少其地。太子何不倍楚之割

地而资齐，齐必奉太子。”太子曰：“善。”倍楚之割而延齐。楚王闻之恐，益割地而献之，尚恐事不成。

谓楚王曰：“齐之所以敢多割地者，挟太子也。今已得地而求不止者，以太子权王也。故臣能去太子。太子去，齐无辞，必不倍于王也。王因弛强齐而为交，齐说，必听王。然则是王去仇而得齐交也。”楚王大悦，曰：“请以国国。”

谓太子曰：“夫削楚者王也，以空名市者太子也，齐未必信太子之言也，而楚功见矣。楚交成，太子必危矣。太子其图之。”太子曰：“谨受命。”乃约车而暮去。

苏秦使人请薛公曰：“夫劝留太子者苏秦也。苏秦非诚以为君也，且以便楚也。苏秦恐君之知之，故多割楚以灭迹也。今劝太子者又苏秦也，而君弗知，臣窃为君疑之。”薛公大怒于苏秦。

又使人谓楚王曰：“夫使薛公留太子者苏秦也。奉王而代立楚太子者又苏秦也，割地固约者又苏秦也，忠王而走太子者又苏秦也。今人恶苏秦于薛公，以其为齐薄而为楚厚也。愿王之知之。”楚王曰：“谨受命。”因封苏秦为武贞君。

（《战国策·齐策三》有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 臣闻谋泄者事无功/计不决者名不成/今君留太子者/以市下东国也/非亟得下东国者/则楚之计变/变则是君抱空质而负名于天下也/
- B. 臣闻谋泄者/事无功计不决者名不成/今君留太子者以市下东国也/非亟得下东国者/则楚之计变/变则是君抱空质/而负名于天下也/
- C. 臣闻谋泄者事/无功计不决者名不成/今君留太子者以市下东国也/非亟得下东国者/则楚之计变/变则是君抱空质/而负名于天下也/
- D. 臣闻谋泄者事/无功计不决者名不成/今君留太子者/以市下东国也/非亟得下东国者/则楚之计变/变则是君抱空质而负名于天下也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 质，文中是做人质的意思。古时被派往别国做人质的人，多为王子或诸侯之子。
- B. 文中薛公是孟尝君。公，古代一种爵位，西周时爵位分为公、侯、伯、子、男。
- C. “少其地”的“少”与《登泰山记》“道少半，越中岭”的“少”的意思相同。
- D. “齐说”的“说”为通假字，与“有朋自远方来不亦说乎”的“说”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 楚王死后，苏秦发现可趁之机，便向薛公建议趁机要挟楚国以便得到一定的土地。
- B. 起初薛公有些犹豫不决，而在苏秦再次建议薛公早做决定后，便要求苏秦前往楚国。
- C. 楚王闻太子“倍楚之割地”后大恐，便希望通过“益割地”让齐国兑现之前的承诺。
- D. 打发太子离开齐国后，苏秦先让人在薛公前诋毁自己，又让人到楚王面前为自己邀功。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）今王不亟入下东国，则太子且倍王之割而使齐奉己。（4分）

（2）以空名市者太子也，齐未必信太子之言也，而楚功见矣。（4分）

14. 面对错综复杂的情况，苏秦游说成功的秘诀有哪些？请简要概括。（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15~16 题。

九月二十八日五鼓起坐抽架上书得九域志^①泣然有感^②

陆 游

一事无成老已成, 不堪岁月又峥嵘。
愁生新雁寒初下, 睡起残灯晓尚明。
天地何由容丑虏, 功名正恐属书生。
行年七十初心在, 偶展舆图泪自倾。

[注]①九域志: 北宋地理名著, 以熙宁、元丰间四京、二十三路行政区划为标准。②本诗作于庆元二年秋 (1196 年), 作者闲居山阴。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 诗题点明写作的时间、事件、情感, “泣然” 饱含诗人的家国之情。
- B. 首联中诗人不能忍受岁月的不断流逝, 抒发了自己年老无成的慨叹。
- C. 天寒欲晓北雁南飞, 诗人以新雁自况, 表达了对收复北方失地的信心。
- D. 尾联直抒胸臆, 诗人年老仍初心不改, 偶然看到北宋地图不禁落泪。

16. 本诗中的“书生” 形象和《沁园春·长沙》中“书生意气, 挥斥方遒” 的“书生” 形象有何异同? 请结合诗句简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 李贺《李凭箜篌引》中, 以声摹声, 构思奇特, 并使用通感手法将箜篌的乐声描摹得立体可感的两句是“ , ”。

(2) 《赤壁赋》中, 苏轼以“ ”表明天地万物时刻都在变化, 以“ ”强调外物和个体生命也可以长久存在。

(3) “杏花” 是中国古诗词中常见的意象, 如“居邻北郭古寺空, 杏花两株能白红”, 又如“ , ”等。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

《红楼梦》中诗词数量大, 样式多, 内容丰富, 不仅在当时^①, 在今天也后无来者。曹雪芹不仅让诗词的作用发挥到最大, 而且让大观园中的群芳成立诗社, 将写诗填词由个人抒情上升到群体咏叹。诗社将《红楼梦》的诗意雅趣推向了高峰, 也将其悲剧性演绎到了极致。白海棠纯洁娇艳, 却挡不住秋风肆虐, “芳心一点娇无力, 倩影三更月有痕”; 桃花娇柔鲜妍, 却经不起秋雨摧残, “泪眼观花泪易干, 泪干春尽花憔悴”; 柳絮洁白轻盈, 却禁不住命运戕害, “空挂纤纤缕, 徒垂络络丝, 一任东西南北各分离”。

不能想象, 《红楼梦》如果没有了这些诗词, 会是怎样一副苍白面孔! 林妹妹不会是那个^②的林妹妹, 湘云不会是那个出口成章的贵族少女, 宝玉只会成为一个彻头彻尾^③的纨绔子弟。

红楼诗社的六次活动, 经历了成立、兴盛、衰亡的过程。不仅诗社的兴亡是大观园兴亡的缩影, 而且是整个贾府兴亡的缩影, 更寓意着曹雪芹寻求出路希望的破灭, 从而寄托了他物我合一、物极必反、人生如梦的哲学思想。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是(3分)

A. 不仅诗社的兴亡是大观园兴亡的缩影, 而且是整个贾府兴亡的缩影, 更寓意着曹雪芹寻出路希望的破灭。

B. 诗社的兴亡不仅是大观园兴亡的缩影, 而且是整个贾府兴亡的缩影, 更寓意着曹雪芹寻出路希望的破灭。

C. 诗社的兴亡不仅是整个贾府兴亡的缩影, 而且是大观园兴亡的缩影, 更寓示着曹雪芹寻出路希望的破灭。

D. 诗社的兴亡不仅是大观园兴亡的缩影, 而且是整个贾府兴亡的缩影, 更寓示着曹雪芹寻出路希望的破灭。

20. 文中画横线的句子使用了引用和排比的修辞手法, 请结合材料简析其表达效果。(5分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

通常人们认为食品添加剂是近现代的产物, 是舶来品, 其实①。6000 年前的大汶口文化时期, 中国人就开始用酵母中的转化酶酿酒; 2000 多年前的西汉时期就有了“卤水”点豆腐, 卤水实质上也是一种食品添加剂, 属于食品凝固剂。

那么, ②? 简而言之, 在现代食品工业中, 食品添加剂的使用, 不仅大大提升了产品品质, 丰富了食品种类, 还能满足不同消费者对食品多元化的需求。

很多人觉得食品添加剂不是好东西, 希望“零添加”, 但他们不知道, ③。比如中国人的膳食铁摄入量常常不足, 尤其是孕产妇和发育中的青少年, 缺铁现象比较普遍, 可以适当吃一些铁强化酱油。其实, 无论用不用、用哪种、用多少种食品添加剂, 只要符合相关标准的要求就不会危害健康, 在安全性上也没有差异。

21. 下列句子中的引号和文中画横线处的引号, 用法相同的一项是(3分)

A. 多个粮食出口国禁止粮食出口, 联合国表示疫情可能引发“粮食危机”。

B. 把自己的真实见解表达出来, 这应是“修辞立其诚”的起码要求。

C. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画, 在欧洲各国一路的挂过去。

D. “嫦娥四号”探测器成功登陆月球, 这是人类探测器首次造访月球背面。

22. 请在文中横线处填写恰当语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

有人认为, 城市是人类最伟大的成就, 城市证明了人类具有恢宏的想象力, 证实了人类具有以最深远而持久的方式重塑自然的能力; 有人却认为, 乡村是人类的精神家园, 是人类文明发展的源头, 具有无可比拟的文化价值, 人类对乡村拥有特殊的感情。

请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。