

请保密★启用前

## 2023年安庆市高三模拟考试（二模）

### 语文

本试卷共 10 页，23 题。全卷满分 150 分，考试用时 150 分钟。

#### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色墨水钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。

2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。

3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

##### 材料一：

语言是文学的载体。孙犁和同时代的许多作家一样，也要在写作中直接或间接地回应中国语言传统的继承和发展问题。他做了许多富于启示性的工作，形成了独特的语言风格。

“一切从事写作的人，在语言上要做到这三面功夫：重视人民生活的语言，以它为源泉，为文学语言的主体；吸收中国旧白话文学上的和今天生活不隔绝的语言；从好的翻译学习一些人民能接受的外国进步的语法、新字。”这是孙犁式的融会贯通、雅俗兼顾。所以，一方面，婉约蕴藉、诗化语言是孙犁作品的重要特征，如研究者指出的“《白洋淀纪事》里的故事是诗的小说，小说的诗”；另一方面，口语和诗意并存、生活气息和抒情性并存，他的作品没有因为诗情画意而脱离笔下普通劳动人民的生活。

虽然研究孙犁作品的人，都视语言为重要问题，但孙犁却说，语言问题并不是顶重要的，诚意才是。他在《谈修辞》中说：“通常一谈到修辞，就是合乎语法，语言简洁、漂亮、多变化等等，其实不得要领。修辞的目的，是为了立诚，立诚然后辞修。这是语言文字的静证法。”在孙犁看来，不讲“立诚”只讲语言，是偏废。文学就像明镜和清泉，不能矫饰，“从事文学工作，欲求语言文字感人，必先从诚意做起”。孙犁作品能够立得住，首先在于他的写作是诚恳的、无藻饰的，贯注着创作者的真情实感。

风格从来不是单纯形式的问题，它和作家的思想、作家的生活实践密切相连。孙犁语言风格从青年时期的“清荷”走到晚年时期的“淡莉”，这和他的人生经历分不开。晚年孙犁对人生的通达，化作文字上的老辣，亦有重要的研究价值。

语言风格和审美特色，不仅成就了孙犁作品的有嚼头、耐读耐琢磨的特点，也使孙犁在中国现当代文学史上起到承前启后的作用。上世纪 50 年代，刘绍棠、韩映山、从维熙、房树民等人学习孙犁，专写农村人物，注重优美抒情，让“荷花淀派”声誉鹊起，使其成为当代文学的重要流派。上世纪 80 年代初期，铁凝、莫言、贾平凹等写作者初涉文坛，也都受到孙犁的影响。正如铁凝在《怀念孙犁先生》中所说：“引我去探究文学的本质，去领悟小说审美层面的魅力，去琢磨语言的千锤百炼之后所呈现的润泽、力量和奇异神采的，是孙犁和他的小说。”

孙犁在文学上寄托了自己的真诚追求，“小说是美育的一种”“文学必须取信于当时方能

传信于后世”。他是这样思索的，也是这样实践的。光阴流转，社会变迁，孙犁的作品价值和文学魅力长久地吸引人们去回味发掘。把目光投向人民生活的深处，写出更多像白洋淀一样的大地故事，展现时代新人的美与风采，传承和创新中国文学的文脉，这是我们对前辈作家最好的纪念。

（摘编自刘卫东《把目光投向人民生活的深处》）

#### 材料二：

孙犁是荷花淀派的代表作家和艺术旗帜。孙犁的小说和散文都极大的影响了一代又一代作家。关于以孙犁为首的“荷花淀派”概念的提出，最早的代表论文是艾菲《论“荷花淀派”的艺术变迁》。大家对这一流派的真实存在表达了大致相同的看法，即“草色遥看近却无”。大家的共识是中国文坛需要这个流派，这从一个侧面肯定、强化了孙犁风格的文学史意义。袁振声《论孙犁小说的抒情艺术》一文，在“诗的小说”的认识基础上，进一步阐发了孙犁小说的抒情性特点，将这种抒情性归结为：情真意切、情思细腻和情趣浓厚；在情与景的结合上追求一种绘画美，在情与理的结合上追求一种理趣美。

孙犁一直以小说、散文并重。进入新时期以来，孙犁以写散文为主，先后出版了《晚华集》《秀露袋》等，以其内容的丰富和文体的多样，对当时的散文观念形成了冲击，博得评论界的高度关注。事实上，《晚华集》既保持了原有的清新明丽、行云流水的艺术风格，又有了新的探索和突破。孙犁的散文所显示的是一种平易自然的美，朴素深沉的美，是一种犹如“清水出芙蓉，天然去雕饰”的美，有着独特的色调和情韵：画面恬淡如水墨画，情真意切如抒情诗，语言清新如朝生秀露，思想浑厚如陈年纯酿。

苗雨时先生在《荷花淀派综论》中，结合生活与艺术的关系、典型塑造的“景物一体”和优美洗练的话语形态等，高度概括荷花淀派的精髓——广泛地观察现实生活，了解和思考人类的生存状态，带着希望改变世界的伟大理想；在作品中，通过对社会生活的刻画、对典型人物的塑造，表现出对人的命运的终极关怀。孙犁及其荷花淀派的优秀作品，就具有这种穿越时空的高远精神境界和永恒艺术魅力。

（摘编自周纪鸿《孙犁和“荷花淀派”的永恒魅力》）

- 1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
  - A.孙犁主张写作要以人民的生活语言为主，适当吸收旧白话文学语言、外国语法新字。
  - B.孙犁反对单从语法等语言形式方面谈修辞，认为立诚然后辞修是语言文字的辩证法。
  - C.孙犁提出“荷花淀派”概念之后，研究界形成了中国文坛需要这个文学流派的共识。
  - D.孙犁是“荷花淀派”代表作家和艺术旗帜，其小说和散文极大影响着中国后代作家。
- 2.根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
  - A.婉约蕴藉、诗化语言是孙犁作品重要特征，这是他体验生活而又挣脱生活的结果。
  - B.从青年时期“清荷”到晚年时期“淡菊”，孙犁语言风格变化与其生活经历相关。
  - C.散文《晚华集》与小说《白洋淀纪事》相比，艺术风格变为清新明丽、行云流水。
  - D.荷花淀派的高远精神境界和永恒艺术魅力，可以用对人的命运的终极关怀来概括。
- 3.下列选项不能作为孙犁在文学史上具有重要地位的论据的一项是（3分）
  - A.上世纪50年代，刘绍棠、韩映山等学习孙犁，“荷花淀派”成为当代文学的重要流派。
  - B.上世纪80年代初期，铁凝、莫言、贾平凹等作家初涉文坛，他们都受到了孙犁的影响。
  - C.孙犁创作追求真诚，他认为小说是美育的一种，文学必须取信于当时方能传信于后世。
  - D.进入新时期以来，孙犁散文以其内容丰富和文体多样，对当时的散文观念形成了冲击。
- 4.结合材料一内容，概括孙犁语言风格形成的原因。（4分）
- 5.材料一与材料二的写作目的有何不同？请简要说明。（4分）



(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

第四十一个

(苏联) 拉夫列尼约夫

一支红军残部从里海岸边向卡拉库姆沙漠撤退。一个女战士叫玛柳特卡, 她是队伍里的神枪手, 她的死亡簿上已经有四十个白匪军官了。这天, 玛柳特卡发现一支骆驼队, 政委叶秀可夫立即带着战士们追上去。哥萨克兵躲在骆驼后面开火, 红军战士还击着。玛柳特卡举枪瞄准着一个中尉。一声枪响。“第四十一个”, 玛柳特卡数着数。可中尉并没有被击中, 他从骆驼后面举枪投降了。战士们从他身上搜出一份文件, 得知他肩负着秘密使命。政委叶秀可夫决定把他押到司令部去。一路上, 他由玛柳特卡君管。

这一天, 他们终于到达了阿拉尔海, 在岸边发现了一个吉尔吉斯人村落。战士们受到热情款待。吃完饭, 玛柳特卡马上把中尉用缰绳扣起来。此刻她内心沸腾, 诗兴大发, 一心想把经历的事写出来。她向吉斯人要了一张画报, 又从行军案里取出半截铅笔, 坐在火盆旁边, 歪歪扭扭地写起诗来。中尉用那碧蓝的眼珠看着, 惊讶地说: “你在写诗?” 玛柳特卡恼火地答道, “你以为只有你会跳几下法国舞, 我就得是个乡下傻瓜吗?” 中尉表示她并不傻, 只是觉得现在不是时候, 要她读一段听听。玛柳特卡说, 你听不懂, 你血管里是贵族老爷的血, 我写的是穷人。中尉说: “或许内容对我格格不入, 可是人了解人总是可能的呀。” “好, 就依你……” 玛柳特卡开始给中尉读她写的诗。

政委急于把中尉解到司令部去。他决定派玛柳特卡和两名战士押着中尉, 由海路出发。黄昏, 他们上了船。小船沿着平坦的海岸飞驰。玛柳特卡望着碧蓝的海水, 觉得海水蓝得沁人心脾。一抬头, 她的目光与中尉的蓝眼睛相遇, 不禁全身打了个寒噤: “我的妈呀! 你的眼睛蓝得跟海水一样……”

然而不一会儿, 乌云藏天, 浪涛击岸。小船在海浪中颠簸, 遇到风暴了! 一个巨浪打折了桅杆, 把两个战士卷下海去。玛柳特卡两手紧紧抓住船舷, 中尉吓得直划十字。海咆哮着, 浪头抛掷着小船, 把小船冲向岸边。船系在岸上一块石头上, 她一次又一次地对着茫茫大海呼喊着自己的战友。寂无回音, 她伤心地哭了起来。中尉冻得直打哆嗦: “嘿, 他妈的, 真像小说里一样, 鲁滨逊带着他的礼拜五。” 这是一个四面临水的小岛。

第二天, 玛柳特卡发现岸边的小船被冲大了。中尉也病倒了, 蓝眼珠浑浊无神, 脸颊烧得烫人, 嘴里还喃喃地说着胡话。玛柳特卡悲痛地说: “他要死了, 叫我怎么向叶秀可夫交代呀……我的蓝眼珠的傻小子呀。” 玛柳特卡悉心照料了几天几夜, 中尉终于醒来。他望着玛柳特卡憔悴的脸上那一双温柔的眼睛, 感激地伸出纤细的手指, 轻轻抚摸着她的臂弯, 说: “谢谢你, 亲爱的姑娘!” 玛柳特卡说: “我又不是野兽, 能眼看着一个人死吗?” 她给他弄来吃的。中尉感动地说: “谢谢, 玛柳特卡, 我永远忘不了这件事。”

春天来了, 蔚蓝的天空, 海鸥在飞翔。玛柳特卡找到了一所渔民小房, 房里有落下的大米和白面。他们搬进了小房, 高兴地围着火炉说笑。中尉称玛柳特卡“礼拜五”, 并给她讲起了鲁滨逊和礼拜五的故事。玛柳特卡入神地听着。中尉告诉她, 战前他是大学生, 研究语言学, 家里有很多书……他感到身体虚弱, 停下不说了, 玛柳特卡怜惜地摸了一下中尉的头发, 他惊异地抬起蓝眼睛, 看着她。这目光, 煽起了玛柳特卡的少女柔情, 他们紧紧拥抱了。

中尉本应是玛柳特卡死亡簿上的第四十一名, 现在却成为她欢乐簿上的第一名。这天, 他们躺在沙滩上, 中尉感慨地说, 没想到人生最美满的日子在这令人绝望的大海边度过。他希望永远留在这里, 远离战争、流血、仇恨。他劝玛柳特卡跟他一起到高加索去, 埋头读书。玛柳特卡激烈地反对着, 两人争论起来。玛柳特卡扬起手, 给他一记耳光。吵嘴过后, 两人都赌气不说话, 可是在这荒岛上能躲避到哪里去? 中尉感到别扭, 他向玛柳特卡道歉。他爱她, 也恨她, 她对自己的信仰无限忠诚, 使他们之间产生了不可逾越的鸿沟。玛柳特卡也为

他们的分歧难过，哭着说：“我为什么要爱上你呀？把我害苦了！我的心都折腾出来了。”

这天，两人又坐在沙滩上。中尉发现海面上出现了一只帆船。两人欣喜若狂，紧紧拥抱。他们挥舞着手臂，高声喊叫着。玛柳特卡让中尉回屋拿枪发信号。中尉连放三枪，发狂似地大叫起来：“我们的人！我们的人！乌拉！……先生们，快来呀，在这儿……”他把枪丢在沙滩上，跑入水中。玛柳特卡惊叫了一声，抓起步枪，声嘶力竭地喊：“站住！你这下流的白党，回来！”中尉沿着海岸在水中跑，跌倒又爬起。“站住！”玛柳特卡举枪瞄准。中尉仍在跑。“砰”地一枪，中尉中弹，他转身面对玛柳特卡，喃喃地叫了声“玛莎！”就倒下。玛柳特卡丢下手中的枪，朝中尉跑去。中尉躺在水里，玛柳特卡一下子跪到水里，把他的头紧紧接在怀里，哭喊着：“蓝眼睛……我的蓝眼睛……”

海在咆哮，在狂吼，波涛汹涌，在一场激烈的搏斗中，互相冲击着……

（摘编自王庆年译《第四十一个》，有删改）

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A.小说开篇描写的红军队伍追击驼队、俘虏白眼中尉的激烈战斗场景，既推动小说情节的发展，又收获开门见山、先声夺人的表现效果。
- B.玛柳特卡是一个优秀的红军女战士，她仇视白匪，对信仰无限忠诚；她善良多情，内心充满着人性光辉，其形象表现出人性的复杂性。
- C.与一般的战争题材小说相比较，此小说构思特点鲜明，它在战斗叙事中穿插美好爱情生活的描写，情节在波澜不惊的叙述中走向高潮。
- D.大海是作者反复描写的对象，它时而蔚蓝宁静，时而惊涛骇浪，这些描写既为人物活动提供了真实背景，又很好地烘托了人物的心情。

7.关于玛柳特卡与白匪中尉相处片段，下列说法不正确的一项是（3分）

- A.玛柳特卡看到白匪中尉病倒很悲痛，原因只是担心自己不能完成政委交代的任务。
- B.白匪中尉轻抚玛柳特卡臂弯这一细节，折射出他对这位女战士怜爱又感激的心理。
- C.玛柳特卡与中尉搬进小屋后快乐谈笑，说明他们相处融洽并且产生彼此倾慕情愫。
- D.描写白匪中尉与玛柳特卡深情拥抱情节，表现出超越阶级的幸福美好的纯粹爱情。

8.小说以“第四十一个”为标题有哪些作用？请简要分析。（6分）

9.玛柳特卡射杀中尉的结局，虽出乎意料却又符合情理，请结合文本简要阐释。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

荆王<sup>①</sup>伐吴，吴使沮卫、蹇融犒于荆师，而将军曰：“缚之，杀以衅鼓。”问之曰：“汝来，卜乎？”答曰：“卜。”“卜吉乎？”曰：“吉。”荆人曰：“今荆将以汝衅鼓，其何也？”答曰：“是故其所以吉也。吴使臣来也，固视将军怒，将军怒，将深沟高垒；将军不怒，将懈怠。今也将军杀臣，则吴必警守矣。且国之卜，非为一臣卜。夫杀一臣而存一国，其不言吉何也？且死者无知，则以臣衅鼓无益也。死者有知也，臣将当战之时，臣使鼓不鸣。”荆人因不杀也。

知伯<sup>②</sup>将伐仇由<sup>③</sup>，而道难不通，乃铸大钟遣仇由之君。仇由之君大说，除道将内之。赤章曼枝曰：“不可此小之所以事大也而今也大以来卒必随之不可内也。”仇由之君不听，遂内之。赤章曼枝因断轂而驱，至于齐。七月而仇由亡矣。

起已胜吴。又索卒于荆而攻晋。左史倚相谓荆王曰：“夫越破吴，豪士死，锐卒尽，大甲伤。今又索卒以攻晋，示我不病也。不如起师与分吴。”荆王曰：“善。”因起师而从越。越王怒，将击之。大夫种曰：“不可。吾豪士尽，大甲伤。我与战，必不克。不如赂之。”乃

割露山之阴三百里以赂之。

荆伐陈、吴妆之，军间三十里，雨十日，夜星。左史倚相谓子期曰：“雨十日，甲辑而兵聚。吴人必至，不如备之。”乃为陈。陈未成也而吴人至，见荆陈而反。左史曰：“吴反覆六十里，其君子必休，小人必食。我行三十里击之，必可败也。”乃从之，诱破吴军。

（节选自《韩非子·说林下》）

注：①民王：楚王。②知伯：春秋时晋国大夫荀。③仇由：春秋时山西白狄人诸侯国。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的项是（3分）

不[A]可[B]此[C]小[D]之[E]所[F]以[G]事[H]大[I]也[J]而[K]今[L]也[M]大[N]以[O]来[P]卒[Q]必[R]随[S]之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A: “固视将军怒”与《阿房宫赋》中“日益骄固”的“固”字的含义相同。
- B: “除道将内之”与《苏武传》中“扶辇下除”的“除”字的含义不相同。
- C: “西起河而从越”与《曹刿论战》中“齐师伐我”的“师”字含义相同。
- D: “军间三十里”与《鸿门宴》中“间至军中”的“间”字的含义不相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 吴国沮卫、蹇融前往楚军慰劳，当楚将军以衅鼓相威胁时，他们慷慨陈述，杀身可以保全吴国是吉祥，表现出视死如归英雄气概。
- B. 知伯为人足智多谋，因道路不通而以送大钟为由诱骗仇由国君，可国君贪婪昏庸不听臣子谏言，最终落得引狼入室而亡国的下场。
- C. 左史倚相识破越王的真实意图，劝楚王趁机进兵跟踪越国；因灭吴之后越军实力大损，所以越王迫于形势而割让五百里地给楚国。
- D. 天降十日大雨，倚相料定吴军必来偷袭，当吴军失望返回之时，他又料定吴军恪守君子风度，可以趁机偷袭，可见倚相智谋过人。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 死者有知也，臣将当战之时，臣使鼓不鸣。
- (2) 今又索卒以攻晋，示我不病也。不如起师与分吴。

14. 左史倚相战胜越国与吴国分别运用了什么谋略？请简要概括。（3分）

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面两首唐诗，完成15~16题。

### 雨过山村

王建

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。  
妇姑相唤浴蚕<sup>①</sup>去，闲看中庭栀子花。

### 春晚书山家（其一）

贯休

柴门寂寂黍饭馨，山家烟火春雨晴。  
庭花蒙蒙水冷冷，小儿啼索树上莺。

注：①浴蚕：古时用盐水选蚕种。

15. 下列对两首唐诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 王诗描写鸡鸣反衬春天山村宁静，村路竹溪掩映、小桥流水，有曲径通幽之美。
- B. 王诗中婆媳互相招呼着去浴蚕选种，既表现了家人情感融洽又表明了春事繁忙。



- C.贯诗一二句从听觉、视觉、嗅觉等角度描写山家夕照之景，表现山家的生活美。  
D.贯诗中小儿哭着要抓黄莺鸟的描写看似闲笔，实则隐含诗人对山民贫穷的同情。  
16.两首诗都写到了花，它们的作用有何不同？请简要分析。（6分）

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）用行路来形象论述积累的重要性，《老子》说“千里之行，始于足下”，荀子在《劝学》中则说“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（2）李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，通过对绵延山峰、倒挂松树的描写，表现了蜀道高险奇绝，给人无限风光在险峰之感。

（3）姜夔《扬州慢》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，将扬州城昔日长街繁华的景象与今日野草丛生的景象进行对比，表达痛惜之情。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用 I（本题共2小题，7分）**

阅读下面的文字，完成18~19题。

库布其沙漠位于内蒙古自治区鄂尔多斯市境内，是中国第七大沙漠。经过近70年的治理，这个沙漠终于沉静，它已由昔日的\_\_①\_\_变成绿色的“金山银山”。由于利用每年的黄河凌汛向北部洼地分凌引水，库布其沙漠形成了近60km<sup>2</sup>的湿地。与人们印象中的湿地\_\_②\_\_的是，这个湿地不仅生长出一丛丛蒲草和芦苇等，还快乐生活着从外地引进的螃蟹，它们耀武扬威地举着爪子庆祝这片沙漠的变化。近几年，沙漠湿地里已经建起多处螃蟹、鱼类养殖场，蟹鱼品种也正不断丰富。由于没有污染、水质纯净，湿地水产品品质优良，备受各地市场欢迎。现在，库布其沙漠治理面积已超过6000km<sup>2</sup>，沙漠里除了湿地外，还有连片成带的耕地、草木和牧场。远远望去，曾经的沙漠出现了大片绿洲。生活在这片土地上的人们既发展渔业，又发展最传统的林副业和农牧业。近10年来，林场不仅种植了多达万亩的首蓿、燕麦等饲草，还种植了多达万亩的沙棘、桑树、枣树等果林木，以及麻黄、艾草、苍术等药材。这些产业已经成为新的经济增长点。库布其沙漠产业链式生态治理模式，对\_\_③\_\_治理下一沙漠具有重要启示意义。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19.请简要分析画波浪线的句子运用的表现手法及其表达效果。（4分）

**（二）语言文字运用 II（本题共3小题，13分）**

阅读下面的文字，完成20~22题。

染色体是遗传物质 DNA 的主要载体。染色体重排即染色体发生断裂并与其他染色体相连，构成新的染色体。科学研究认为，生物演化过程中发生的染色体重排是物种进化，而且个华水平上发生的染色体重排往往导致疾病的发生。人工实现染色体精准重排是研究上述现象背后分子机制的前摆。日前，我国科学家实现了\_\_①\_\_。这一成果有助于深入认识染色体大规模重构对哺乳动物生长发育、繁殖演化等的影响，是合成生物学领域的新突破。该研究由中科院动物研究所、北京干细胞与再生医学研究院合作完成，相关成果在国际学术期刊《科学》上在线发表。此项研究中，研究人员选取小鼠单倍体胚胎干细胞，利用 CRISPR 基因编辑工具，成功将最长的染色体 1 号和 2 号进行正反连接，以及将中等长度的 5 号和 4 号染色体进行首尾连接，然后通过将编辑的单倍体胚胎干细胞注射到卵母细胞的方式，\_\_②\_\_。染色体精准重排技术为建立染色体重排疾病的动物模型，研究染色体重排导致的不孕不育和肿瘤等疾病的发病机制，探索疾病的治疗方法，\_\_③\_\_。

20.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

21.请依据上面的文字，给“基因编辑”下定义。（4分）

22.文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（3分）

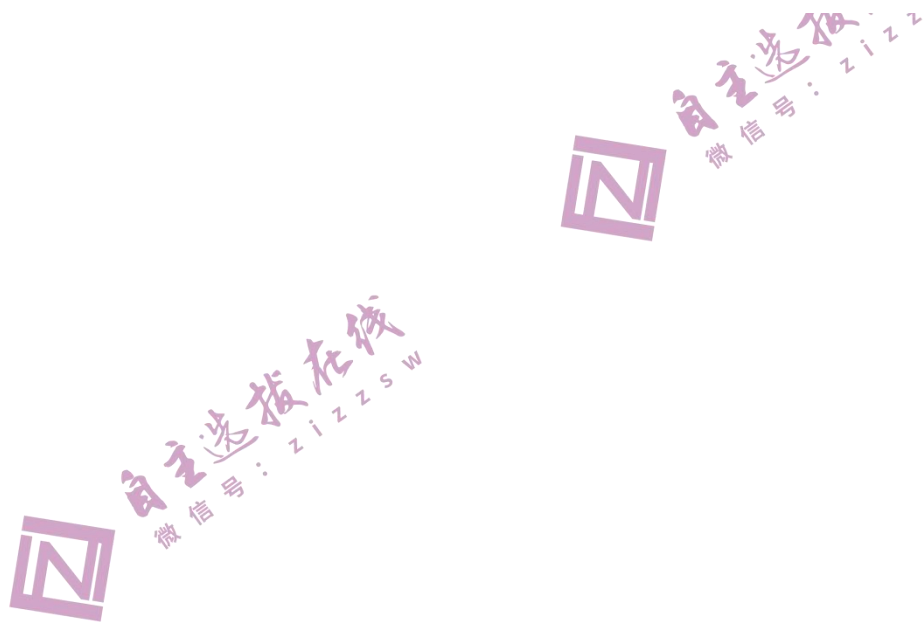
#### 四、写作（60分）

23.阅读下面的文字，根据要求写作。（60分）

当代中国青年不乏堪当大任者。设计师、潜航员叶聪让大国重器“蛟龙号”落地；嫦娥团队中90后年轻人，同先辈合作将“玉兔号”送上月球背面；哈工大一群青年，成功在轨抢救“龙江二号”，并拍下被世界称赞的“最棒的地月合照”……这些青年走在时代前列，完美诠释了什么是“振兴国家，不负韶华”。可当代青年并不全然如此。有些人以“躺平”“摸鱼”“划水”等为人生标签，佛系度日。近来，更有青年网红宣称自己的人生排序是：“自己、伴侣、孩子、父母”。如此排序，国家不见踪影，真是令人瞠目结舌。

上述当代中国青年的两极分化现象，引发我们怎样的思考？请结合当前社会现实，写一篇文章表达自己的见解。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



2023年安庆市高三模拟考试（二模）

语文试题参考答案及评分标准

- 1.C（3分。错在“孙犁提出”张冠李戴，应该是艾菲首提。）
- 2.B（3分。A.错在“体验生活而又挣脱生活”，原文是“没有因为诗情画意而脱离笔下普通劳动人民的生活”；C.错在“变为清新明丽、行云流水”，这是孙犁原有风格；D.错在“可以用对人的命运的终极关怀来概括”，这是以偏概全。）
- 3.C（3分。此项表述的是孙犁文学观，因而不能作为“重要地位”的论据。）
- 4.①多方学习吸收语言，做到融会贯通、雅俗兼顾；②创作诚恳无藻饰，贯注着真情实感；③思想通达，人生经历丰富。（4分。答对任一点给2分，答对任两点给4分，意思对即可）
- 5.①材料一写作的目的是号召当代作家学习孙犁的创作精神（或：把目光投向人民生活的深处）；②材料二写作的目的是揭示孙犁及“荷花淀派”的思想艺术美。（4分。答对一点给2分，意思对即可）
- 6.C（3分。错在“情节在波澜不惊的叙述中”，情节应该是波峰迭起、张弛相间。）
- 7.A（3分。错在“只是”，玛柳特卡悲痛原因还有对“蓝眼睛”俘虏的朦胧爱恋。）
- 8.①设置悬念，激发读者阅读兴趣；②呼应情节，暗示射杀第四十一个敌人的结局；③塑造形象，表现玛柳特卡坚毅理智的战士形象；④凸显主题，突出战争扼杀美好人性的主题。（6分。答对一点给2分，意思对即可）
- 9.①因为忠诚而射杀四十个白匪军官；②玛柳特卡谈诗时表现出阶级对立意识，为维护信仰打了中尉一耳光。③中尉道歉时玛柳特卡承认爱上他的同时又懊悔爱上他，表现了她内心的矛盾与纠结；④海面上出现帆船时，二人“欣喜若狂，紧紧相拥”和玛柳特卡最后射杀中尉，形成结局的反转。（6分。答对一点给2分，意思对即可）
- 10.BJP（3分，答对一处得1分。“不可。此小之所以事大也，而今也大以来，卒必随之”）
- 11.A（3分。副词，本来/形容词，顽固。B.动词，清除/名词，殿阶；C.名词，军队；D.动词，相距/名作状，从小路。）
- 12.D（3分。错在“吴军恪守君子风度”，原文“其君子必休”意思是当官的一定在休息。）
- 13.（1）如果死人有知觉的话，那么我们将在打仗的时候，让楚军战鼓敲不响。（4分。“知”“鸣”各1分，大意2分）（2）越军现在又来借兵去攻打晋国，这是向我表示（越国）并没有（因战胜吴国而军力）受损。楚国不如起兵和（越国）共同瓜分吴国。（4分。“索”“病”“分”各1分，大意1分）
- 14.①战胜越国运用了军事胁迫、不战而屈人之兵的谋略；②战胜吴国运用了攻其不备、出其不意的谋略。（3分。任答对一点给1分，答对两点给3分，意思对即可）

参考译文：

楚王伐吴，吴王派沮卫、蹇融用酒食慰劳楚军。而楚国将军说：“把他们捆起来，杀了来祭鼓。”楚人问沮卫、蹇融说：“你们来时，占过卜吗？”他们回答说：“占卜过。”“是吉兆吗？”他们说：“是吉兆。”楚人说：“现在楚军将要用你们祭鼓，怎么说呢？”他们回答说：“这正是吉利的所在了。吴王派我们来的时候，本来就等着将军发怒啊！将军发怒了，吴军就深挖壕沟，高筑城墙；将军不发怒呢，吴军松懈疲惫。现在将军杀了我们，吴军就一定会警惕起来严加防守了。再说国家的占卜，不是为臣子个人占卜。杀掉一个臣子而使一个国家得以保全，这不叫吉利叫什么呢？再说如果死人无知觉的话，那么你们拿我们来祭鼓也没有用处；如果死人有知觉的话，那么我们将在打仗的时候，让楚军战鼓敲不响。”楚人因而没杀他们。

智伯将要征伐仇由，但道路艰险不通，于是铸了一口大钟赠送给仇由国君。仇由国君非常高兴，准备修通道路把大钟接受下来。赤章曼枝说：“不行。送钟本是小国侍奉大国的事情，现在大国已经送钟来了，那军队一定会跟随在后面，大钟是不能接受的。”仇由国君不



听，于是接受了大钟。赤章曼枝于是就截短车毂两端横木而赶路，逃到了齐国。七个月后，仇由国就灭亡了。

越国已经战胜吴国，又向楚借兵去攻打晋国。左史倚相对楚王说：“越国攻占吴国，豪杰之士战死，精锐部队耗尽了，武器装备毁坏了。越国现在又来借兵去攻打晋国，这是向我表示（越国）并没有（因战胜吴国而军力）受损。楚国不如起兵和（越国）共同瓜分吴国。”楚王说：“好。”于是楚国就起兵跟踪越军。越王非常气愤，准备发动进攻。大夫种说：“不行。我们豪杰之士战死了，武器装备毁坏了。我们和他们打，一定不能取胜，还不如贿赂他们。”于是越国就把露山北面五百里的地方割让给了楚国。

楚国攻打陈国，吴国前去解救，楚吴两军相距三十里。下了十天雨后，晚上放晴了。史官倚相对子期说：“下了十天雨，盔甲和兵器都集中存放着。吴军一定会来，不如多加防备。”于是楚军就摆出战阵。战阵还没摆好时，吴军就到了。看到楚军布阵，吴军就折兵返回。倚相说：“吴军来回六十里，当官的一定会在休息，当兵的一定正在吃饭。我们行军三十里去袭击他们，一定能把他们打败。”于是楚军跟随过去，就把吴军打败了。

15.D（3分。错在“隐含诗人对山民贫穷的同情”，应是借儿啼表现山家生活纯朴自然。）

16.①王诗妙用“闲”字，写出梔子花的寂寞、无人观赏，反衬妇姑蚕事繁忙。②贯诗用“蒙蒙”叠字，写庭花宛若披上轻纱、隐约朦胧，以迷蒙宁静侧面烘托春晚农忙。（6分。答对一点给3分，意思对即可）

17.（6分。每空1分，错字、漏字、添字该空不得分。）

（1）故不积跬步 无以至千里（2）连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁（3）过春风十里 尽荠麦青青

18.（3分。对一空给1分，只要适合语境其他成语亦可）

不毛之地 大相径庭 因地制宜

19.①运用拟人的修辞手法，（1分）“快乐生活”“耀武扬威”“庆祝”等词形容螃蟹在这片沙漠湿地中的生活情态，突出了人工改良后沙漠环境的优良。（1分）②贬词褒用，（1分）“耀武扬威”表现螃蟹对环境的喜爱，侧面烘托环境优良。（1分）

20.①哺乳动物染色体重排 ②获得染色体重排小鼠胚胎 ③提供新的技术手段  
（6分。每句2分）

21.基因编辑是将遗传物质 DNA 的此染色体与他染色体连接重排以构成新染色体的生物技术。（4分。“基因编辑是……生物技术”1分，“此染色体”1分，“连接重排”1分，“新染色体”1分）

22.（3分。改对一点给1分，准确流畅1分）

①“进化”后加“的原因”或“的驱动力”；②“而且”改为“而”或“可”。23.能写论述类、实用类和文学类文章（60分）

【立意分析】“你所站立的地方就是你的中国”“你怎么样，中国便怎么样”，我们青年人应当胸怀祖国，志存高远，奋发图强，应该像鲁迅先生所说：“摆脱冷气，只愿向上走，不必听自暴自弃的话，有一份热发一分光，不必等候炬火，此后若没有炬火，我便是唯一的光。”我们应该抛开世俗浮华，勇敢担当起自己的责任，敢于在汶汶世俗中喝出：我便是唯一的光。习近平总书记在党的二十大报告中强调，当代中国青年生逢其时，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明。当然，实现人生梦想并非一蹴而就，青年人必须具有敢担当、能吃苦、肯奋斗的品质，必须具有脚踏实地、一切从零开始的勇气，必须具有把个人奋斗与民族复兴伟业相结合的意识。只有在民族复兴蓝图中找准自己的位置，明确奋斗方向，坚韧不拔，踔厉前行，青年人才能让梦想之花绽放。

一类卷（60~49）：

立意：勇做时代先锋，反对自私躺平；联系现实揭示两极现象成因；提出正确奋斗方法。

文体特征鲜明，中心集中明确，内容具有时代感、立体感，材料鲜活丰富，分析充分深刻，行文结构完整，语言表达富有文采。

二类卷（48~39）：

立意：写作概念化，片面歌颂时代先锋，或片面批评自私躺平；缺乏对两极现象的成因分析；没有提出正确奋斗方向。文体特征鲜明，中心明确，内容较有时代感，材料较丰富，分析较充分，行文结构较完整，语言表达较通顺。

三类卷（38~29）：

立意：由材料片言只语引申议论，缺乏对材料写作指向的整体把握。文体特征不鲜明，中心基本明确，内容空洞散漫且格调不高，材料贫乏，分析不充分，结构基本完整，语言表达不通顺。

四、五类卷（28~0）：

立意：“三观”不正，思想扭曲，发泄对民族、社会、国家的不满。体裁意识缺乏，中心不明确，内容负面情绪严重，材料匮乏，分析缺乏，结构残缺不全，语病、错别字很多。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

