

大庆铁人中学 2021 级高二学年下学期期中考试语文参考答案

1. C A 错误，原文表述为“ChatGPT 使用的模型和算法从参数上看未必是最高的”，“ChatGPT 创新在于让 AI 的算法和训练过程更加“人性化”，生成“有组织”“有筛选”的文本模型，让人工智能会“思考”，是提升人机互动体验的关键”。B 错误，原文的表述是“绝大多数人还是能一眼识别出软件作文和真人作文”“因为软件写的文章看起来逻辑清楚、文笔流畅，但缺乏独特的情感体察”。D 错误，原文表述为“李开复撰文谈到，10 种最容易被人工智能技术所取代的工作，排名第一的就是电话销售。但销售和客服大概率不会消失”。
2. D 原文表述为“软件在聊天时，也缺乏幽默感，听不懂双关语、谐音梗、笑话等，凡是“抖机灵”、脑筋急转弯之类的问题，软件都接不上来，只是按照套路化的方式在回答，甚至同一个问题多问几次的答案都不一样”。
3. D 原文是“人工智能可以生成财经和体育类消息，但不能代替记者进行深入采访，写就深度报道”。
4. ①判断力：识别真伪，精准判断
②情感力：情感体察，强烈情感（每点 2 分）
5. ①提升人性化互动体验和应用，充分发挥服务和价值。
②创新商业模式，打造新的内容生成和交互形态。
③使应用场景规模化。
④弥补人工智能技术在判断力、情感力、创造力等方面的不足。（每点 1 分）
6. B “表现了医护人员对生命的麻木冷漠”错。医护人员的表现，说明靠窗病人的死是在意料之中，他们了解病情，并不是麻木冷漠。
7. C A. “属于典型的突转式逆向构思法”错，突转式逆向构思法是以“完全出乎意料的方式终篇”，很显然，《荷花淀》的情节发展不符合突转式逆向构思法；B. “用一个又一个顺势为最后逆转蓄势”错，不是“一个又一个的顺势”，而是一波刚平一波又起，“最后逆转”也错误，并未实现“逆转”；D. 突转式是先写一个又一个的顺势，最后来一个逆转，《氓》中没有情节逆转。
8. ①开始听同伴生动地描述所“见”时非常享受，愉悦陶醉；
②刚产生嫉妒心时感到惭愧；
③随着嫉妒心的膨胀产生怨愤；
④同伴发病生命垂危时，矛盾挣扎；
⑤发现窗外只是光秃秃的一堵墙时，惊愕（困惑/惭愧/悔恨）。
（每点 1 分，答出 5 点得 6 分）

【解析】本题考查学生鉴赏作品的人物形象心理变化的能力。

结合“躺着的那位病人津津有味地听着这一切。这个时刻的每一分钟对他来说都是一种享受”可知，开始听同伴生动地描述所“见”时非常享受，愉悦陶醉；

结合“为什么偏偏是挨着窗户的那个人，有幸能观赏到窗外的一切？为什么自己不应得到这种机会呢？他为自己会有这种想法而感到惭愧，竭力不再这么想”可知，刚产生嫉妒心时感到惭愧；

结合“他愈加克制，这种想法却变得愈加强烈，直到几天以后，这个想法已经进一步变为紧挨着窗口的为什么不该是我呢？”可知，随着嫉妒心的膨胀产生怨愤；

结合“另一位病人却纹丝不动地看着。心想，他凭什么要占据窗口那张床位呢？”“直到最后呼吸声也停止了。另一位病人仍然继续盯着天花板”可知，同伴发病生命垂危时，他在同伴痛苦的挣扎中却纹丝不动，体现他内心的矛盾挣扎；

结合“他看到的只是光秃秃的一堵墙”在同伴去世后，他发现窗外只是光秃秃的一堵墙时，并没有同伴为他描述的美好场景，而这些场景只是同伴为了他想象出来的，此时的他惊愕（困惑/惭愧/悔恨）。

9. ①从人物形象看，在蓄势与突转中，以靠窗病人善良直诚，反衬另一个病人丑陋的一面。
②从情节上看，前文用靠窗病人的描述充分蓄势，最后突转，发现窗外是一堵墙，结尾骤起波澜，曲折生姿。
③从主题角度看，这样安排可以更好地表现人性的复杂，批判人性的丑恶。
④从读者感受看，使读者产生强烈的心理落差，更具冲击力。
（每点 2 分，答出 3 点得 6 分）

【解析】本题考查学生分析文章情节安排的艺术效果的能力。

从人物形象看，“每当这时，他就开始为同伴描述起他所见到的窗外的一切”“躺着的那位病人津津有味地听着这一切。这个时刻的每一分钟对他来说都是一种享受”前文用了大量笔墨表现同一间病房的两个人在描述窗外的一切时的满足与幸福，后文不靠窗的病人想得到靠窗的床位，他漠视他人，渴望占据窗口床位，使他漠视一个生命的逝去，故事也有了矛盾冲突的戏剧性。在蓄势与突转中，以靠窗病人善良直诚，反衬另一个病人丑陋的一面。

从情节上看，前文用来大量笔墨描写靠窗的同伴为另一个病人描述他所见到的窗外的一切，后文不靠窗的病对“窗”的占有欲促使了情节的转变，“他看到的只是光秃秃的一堵墙”，最后突转，发现窗外是一堵墙，结尾骤起波澜，曲折生姿。

从主题角度看，一扇窗，将病房中本不相干的两个人连在一起，两个不幸的人命运有了交集，窗也因此成了他们共有的窥望窗外世界的平台以及精神生活的依托。转折的情节演进，运行中情节突转，不靠窗的病人想得到靠窗的床位，故事也有了矛盾冲突的戏剧性。这样安排可

以更好地表现人性的复杂，批判人性的丑恶。

从读者感受看，情节发展需要矛盾冲突的推进，小说的主要矛盾是不靠窗病人想得到靠窗的床位，微观世界里这一矛盾让我们看到了两个灵魂的撞击。使读者产生强烈的心理落差，更具冲击力。

10. C 【解析】句意：我听说治理国家的关键，在于公平正直，如今圣上推崇的治国原则，确实体现了政教的根本，极尽至公的要义，可以用来囊括宇内，教化天下。“政教之源”中“之”助词，“的”的意思，偏正结构，“政教”是“源”的定语，中间不能断开，排除 AB。“足以”是固定词语，中间不断开，排除 D。

11. C 【解析】A. 正确。句意：用人只问是否有能力胜任。/只听见那悲鸟在古树上哀鸣啼叫。B. 正确。“朕皇考曰伯庸”的“朕”解释为“我”，是第一人称代词。句意：我的父亲名为伯庸。C. “‘见’含义相同”说法错误，含义不同。“枉见诛夷”中的“见”表被动；“君既若见录”的“见”，用在动词前，表示对自己怎么样。句意：却被冤屈诛杀了。/既然承蒙你这样的记着我。D. 正确。“吾其左衽矣”的“其”表推测，解释为大概：“桑之未落，其叶沃若”的“其”是代词，代指桑树。句意：我们大概要亡国了！/桑树还没落叶的时候，桑叶像水浸润过一样有光泽。

12. D 【解析】D. “唐太宗借廖立、李严两人因诸葛亮去世而伤心病亡的故事”说法错误。由原文“立闻亮卒，泣曰：‘吾其左衽矣！’严闻亮卒，发病而死”可知，后来廖立听到诸葛亮逝世，哭着说：‘我们大概要亡国了！’李严听到诸葛亮逝世，也发病而死。由此可知，因诸葛亮去世而伤心病亡的是“李严”，廖立没有伤心病亡。

13. (1) 秦王府没有做上官的老部下，都埋怨前太子宫和齐王府的部下比他们早先安排了官职。

(2) 不久刑部侍郎空缺，太宗叫宰相精心选择称职的人，但宰相多次奏上都没被同意。

【评分标准】(1) “左右”，身边侍候的人、部下、属下；“旧左右未得官者”，定语后置；“处分”，由“处理、处置（《孔雀东南飞》）”引申译为“安排、安置（官职）”；“先己”，省略、倒装。

(2) “俄而”，不久；“阙”，空缺；“妙”，精心；“累”，多次。

参考译文：

唐太宗刚即位时，中书令房玄龄上奏说：“秦王府没有做上官的老部下，都埋怨前太子宫和齐王府的部下比他们早先安排了官职。”太宗说：“古时候所谓的大公无私，是指宽容公正而无私心。丹朱、商均是尧、舜的儿子，而尧、舜却废黜了他们，管叔、蔡叔是周公的兄弟，而周公却把他们杀掉。由此可知，作为治理百姓的君主，要以天下为公，不存偏私之心。我们的衣食都出自百姓，这就是说，百姓的人力已奉献给了朝廷，而我们的恩泽却没有遍及民间，

如今朝廷之所以要选择贤才，就是要安抚百姓。用人只问是否有能力胜任，怎能因亲疏、新旧关系而区别对待呢？如果才能不堪胜任，怎能因为是旧的下属而先任用？如今你们不谈论他们能不能胜任，而只说他们有怨言，这难道是至公之道吗？”

贞观二年，唐太宗对房玄龄等人说：“我近来见到隋代的旧臣遗老，他们都称赞高颍是做宰相的人才，于是我就去翻阅他的本传，此人真可说是公平正直，尤其了解治国之道，隋室的安危，跟他的生死关系密切。可惜遇到隋炀帝这样的无道昏君，却被冤屈诛杀了，我何尝不想见到这样的人呢？就连读书时也时常放下书嗟叹！汉、魏已来，诸葛亮做丞相，也非常公平正直，他曾经上表把廖立、李严罢官放逐到南中。后来廖立听到诸葛亮逝世，哭着说：‘我们大概要亡国了！’李严听到诸葛亮逝世，也发病而死。所以陈寿称：‘诸葛亮执政，开诚心，布公道，尽忠国家，在当时做了不少有益于国家的事，虽是仇人，该赏的也必须奖赏，对违犯法纪玩忽职守的人，虽是最亲近的人也必须惩罚。’你们难道不仰慕学习他们吗？你们如果能够像丞相这样贤良的话，那么荣耀的名声和尊崇的地位就能够长久保有了。”房玄龄对答道：

“我听说治理国家的关键，在于公平正直，如今圣上推崇的治国原则，确实体现了政教的根本，极尽至公的要义，可以用来囊括宇内，教化天下。”

刑部尚书张亮因谋反罪被关进监狱，百官中许多人都说张亮应该杀头，只有殿中少监李道裕上奏说张亮谋反的证据不足，应赦免其无罪。但唐太宗当时正处在盛怒之下，最终把张亮给杀掉了。不久，刑部侍郎空缺，唐太宗下令宰相精心选择称职的人选，可宰相多次推荐的人选唐太宗都没有同意。太宗说：“我已找到合适的人了，先前李道裕在拟议处置张亮的办法时说‘他谋反证据不足’，可见此人很公平。我当时没有采用他的意见，至今仍追悔莫及。”于是就任命李道裕为刑部侍郎。

14. B 【解析】“泰山不要欺毫末”，主要强调说事物的大小都是相对而言的，不能以大欺小。而《谏逐客书》中“是以太山不让土壤，故能成其大”主要强调的是人要有包容心，要广纳人才，才能成就大业。

15. ①尺有所短，寸有所长，人各有自己的优点，应该要自信。首联以“泰山”和“毫末”、“颜渊”和“彭祖”对比，用“不要”和“无羡”表明态度，意在说明万物不管形体大小、生命长短都与众不同，不要以大欺小，不必羡人之长。

②生命的价值不在于其长度，而在于其深度。颔联说即使长寿如松柏也终会腐朽，短命如槿花也能傲然盛放，所以不必执着于生命的长短，应该努力地在有限的生命中体现自己的人生价值。

③应该正确地看待生死，不能因为生死有数，就消极处世。颈联两句是对生死观点的客观阐述，生死无法避免，那就顺其自然，不要因为眷恋人世间的一切而畏惧死亡，也不要因为悲观产生厌世的想法。

④不必叹息生死无常，应该把目光放到人世间美好的情感上。尾联意在表明生与死不过一场虽

然像梦幻一样，但在这场梦幻中却有着实实在在的维系人生哀乐的情感值得珍惜。(也可理解为，不必执着生命的长短，超脱生死，忘却哀乐，超然以对。)

(每点 2 分，任答三点即可)

16. (1) 固时俗之工巧兮，偃规矩而改错

(2) 飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷

(3) 三顾频频天下计，两朝开济老臣心

(4) 过春风十里，尽荠麦青青

(5) 有三秋桂子，十里荷花

(6) 外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮

17. 精美绝伦或精妙绝伦 身临其境 横行霸道 (每词 1 分)

18. 首期节目通过情景再现的方式将画家齐白石的一生呈现在观众面前，在动人的生命故事中观众得以充分了解齐白石的绘画风格和人生追求。(搭配不当，“展览”改为“呈现”或“展现”；前后矛盾，删去“基本”；语序不当，“人生追求和绘画风格”改为“绘画风格和人生追求”。)

(答对 1 点给 1 分，3 点给 3 分)

19. C【解析】文段中的引号表示突出强调。A 项表示特定称谓，B 项表示特殊含义，C 项表示着重强调，D 项表示反语讽刺。

20. ①静电积累越多

②静电的危害非常大

③静电对人体也有一定伤害(每处 2 分)

【解析】补写句子应注意前后语境，如第②处，根据后文“因衣服起静电导致加油站起火、汽修店内因移动塑料桶产生静电火花引起爆炸、车间因静电火花引发火灾等案例”进行推断，所填句子是对后文的概括。

21. 【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型作文题。

材料分为两部分，第一段强调“向上”生长的重要性，唯有“向上”才能谱写自身与国家的精彩。以此启示我们“向上”是青年人成长的时代所趋，青年人应以“向上”的积极心态来面对未来的生活，开拓进取。第二段围绕“向下”一词，以胡杨为例，强调“向下”扎根的重要性，“向下”稳固根基，“向上”才能稳健生长。材料围绕“向上”和“向下”两个核心词展开，引发青年学生对自己应如何成长这一问题的思考。

写作时，考生应正确认识“向上”与“向下”的关系，二者并不是对立的，而是相互促进、互为表里，在写作时，应综合考虑两者对于青年成长的意义，体现出辩证思维能力。

行文过程中，可采用递进式的论证结构，从“向上”与“向下”的内涵，“向上”与“向下”的重要性，以及如何“向上”如何“向下”等角度展开具体论证。

行文过程中，可以综合采用举例论证、引用论证、对比论证等多种论证方法。如可以列举“感动中国”获得者陆鸿虽患脑瘫，却永不服输，逆流而上，最终成就自我的事例，论证“向上”的意义。也可引用苏轼“博观而约取，厚积而薄发”的名言，论证“向下”扎根的重要性。也可结合当今社会现象，指出不“向上”求索，不“向下”扎根的危害，从反面进行论证，使论证更为严密。

在素材的选取上，可以立足当下，直指社会上存在的“浮躁”“躺平”等现象的危害，以此论证“向上”“向下”的重要性，使文章更具有现实意义，体现出新时代青年“家事国事天下事事事关心”的使命感。

立意：

1. 向下扎根，向上求索。
2. 以扎实之功底，成瑰丽之人生。
3. 仰望星空力争上游，脚踏实地砥砺前行。
4. 沉稳人生，拒绝浮华。