

达州市普通高中 2023 届第一次诊断性测试

语文试题

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

注意事项:

1. 答题前, 务必将自己的姓名、班级、准考证号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答客观题时, 必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 用橡皮擦擦干净后再选涂其它答案标号。
3. 答主观题时, 必须使用 0.5 毫米黑色签字笔, 将答案书写在答题卡规定的位置上。
4. 所有题目必须在答题卡上作答, 在试题卷上答题无效。
5. 考试结束后, 只将答题卡交回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

北魏郦道元所撰《水经注》, 是中国古代地理名著。该书是对汉代《水经》的注释与补充, 篇幅却达原书的 20 倍。《水经注》不仅详细记载了 1000 多条河流, 还记录了与之相关的山川古迹、风土人情、人物掌故、历史事件、神话传说、歌谣俗谚, 可谓中国古代社会地理图景的再现, 是中国古代最全面、最系统的综合性地理著作。该书在战乱频仍的北魏全凭传抄流传, 可见其受欢迎程度。清初学者刘献廷称此书为“宇宙未有之奇书”, 沈德潜称此书“不可无一, 不容有二”, 以示历史上难有与之比肩的作品。

《水经注》吸引着数代学者研究, 并形成了一门独立的学问——郦学。清乾隆年间的全祖望、赵一清和戴震, 被誉为“郦学三大家”, 近代对《水经注》研究贡献较大的学者有王国维、胡适等。不仅如此, 海外学者也充分认识到了《水经注》的学术价值。1918 年, 日本著名汉学家小川琢治撰写《水经与水经注文》, 全面介绍《水经注》并给予极高评价, 他的学生森鹿三成为在日本名气和成就最大的郦学家。1905 年, 法国汉学家沙畹发表《魏略所见之西域诸国考》一文, 称《水经注》“是一本具有极高价值的地理文献”。

《水经注》为什么在国际学术界具有如此高的学术地位?

首先, 郦道元为水著述是因为中华知识体系中的史书传统, 而为河流撰史则将观察对象从人类自身向自然世界延伸。春秋战国时期的《禹贡》记载了大禹治水的典故, 书中涉及 35 条水道的分布, 东汉时《水经》出现, 郦道元延续了前人的书写传统, 并非首创。这一传统一方面缘于水在农业文明中有着重要地位, 另一方面来自古代“天人合一”宇宙观下“仰则观象于天, 俯则观法于地”的自然关怀。在西方, 柏拉图开启的人与自然“二元论”, 将人与自然视为对抗关系, 这也是西方知识体系中较早出现《水经注》《洛阳伽蓝记》等为河流、庙宇撰写历史著作的主要原因。

其次, 中国传统人文学科按照经、史、子、集四个分类, 往往把史学提高到与经学并驾齐驱的地位, 有“六经皆史”之说。由一本书形成“郦学”, 其重要性不仅在于《水经

一诊语文试卷第 1 页 (共 10 页)

注》包含文献学、历史学、地理学、词章学等，还体现了史学对其他古代人文学科的引领作用。这与西方文化是截然不同的。按今天的图书分类法，《水经注》仅是地理专著，读者也就难以体会它的价值。

最后，西方相关著述直至19世纪才出现。西方启蒙运动后，社会学科组织分化、学科分科趋于细窄化、学科知识专业化，各学科之间的联系逐渐被切断。法国人文地理学科的形成，影响了之后对西方史学界起革命性作用的法国年鉴学派。20世纪30年代后，年鉴学派《莱茵河》《菲利普二世时期的地中海和地中海地区》为代表的一系列著作，逐渐以河流水道作为线索书写历史。作为反思与修正，年鉴学派开创的史学范式推崇“总体史”，强调打破学科界限，以史学整合社会科学的研究。

跨越十余个世纪，年鉴学派的理念与魏晋南北朝时期郦道元的书写不谋而合。这一“巧合”的背后，是中西思想、文化的差异。更为重要的是，“郦学”显示了中国独有的史学引领的中华传统知识体系，这对如今构建中国学派、形成中国学术话语体系有着宝贵的启发意义。

(摘编自《文情俱胜〈水经注〉》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是() (3分)
 - A. 作为中国古代地理名著，《水经注》不仅在篇幅上远超《水经》，且对中国古代社会科学作了最全面的再现。
 - B. 郦道元为河流撰史，既体现出了中国古代农业文明中“水”的重要性，又缘于传统的“天人合一”的宇宙观。
 - C. 因为《水经注》这本书体现了史学对其他古代人文学科的引领作用，所以《水经注》能在学术界形成“郦学”。
 - D. 《水经注》影响了法国人文地理学科的形成，对打破学科界限起到了决定性的作用，给年鉴学派提供了依据。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是() (3分)
 - A. 文章开篇引出论述对象，接着论证了《水经注》的国内国际学术地位及其原因。
 - B. 文章将中西方思想文化进行比较，显示了史学引领下中华传统知识体系的特点。
 - C. 文章引用中外学者的评论，有力地论证了《水经注》的学术地位以及学术价值。
 - D. 文章以年鉴学派的反思与修正为例论证了中华传统知识体系对西方学术的影响。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是() (3分)
 - A. 郦道元将观察对象从人类自身向自然界延伸，体现了“观象于天，观法于地”的自然关怀。
 - B. 西方没有较早出现为河流、庙宇撰写历史著作的主要原因在于他们将人与自然视为对抗关系。
 - C. 如果仅把《水经注》归类为地理专著而忽略其史学意义，它的学术价值就无法被读者体会到。
 - D. 学科分科趋于细窄化、学科知识专业化等现象人为设立了学科壁垒，不利各学科的整体研究。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一:

在中国古代的传统建筑中, 亭台楼阁是重要的组成部分。

“亭”的历史很早。最早的亭, 与边防和军事有关, 是边塞哨所一类的建筑。战国时期, 在国与国的边境上都设有这种亭, 置亭长, 任务是侦察敌情, 防备敌人。到秦汉时, 这种亭演变为一级行政机构的所在, 在乡村每十里设一亭, 十亭为一乡, 亭设亭长一人, 管理当地治安和民事纠纷。刘邦起义前就是“泗水亭”的亭长。大约在秦汉以后, 这种十里一亭的政治作用消失了, 亭成为人们远行送别的休息场所, 出现了“十里长亭, 五里短亭”。

再看“台”: 《尔雅》曰: “四方高而台。”实际上, 把高出平地的一块较为平坦的地方也叫“台”。传说中的黄帝住在“轩辕台”。三国时曹操所建的“铜雀台”, 名噪古今, 算得上中国第一名台。另外, 还有“越王台”、“戏马台”、“歌风台”和“拜将台”。

三看“楼阁”: 二者并无多大区别, 都是指两层以上的房屋建筑。它们的区别在于, “阁”通常在四周开窗, 或设置栏杆回廊, 而“楼”则三面为墙, 一面开窗。旧时皇宫里常把楼阁建于台上, 作为宰相等人办公处, 因而有“内阁”之称。

(选编自北方有陶《中国古代的亭台楼阁》)

材料二:

把亭台楼阁修在山上, 登高而望远, 从上往下看, 山, 高低起伏, 水, 蜿蜒曲折, 此情此景还暗示着想象中君临天下俯瞰大地的一种视觉效果。登高使人心旷, 临流使人意远; 读书于雨雪之夜, 使人神清; 舒啸于丘阜之巅, 使人性迈。闭眼沉思也好, 举目观望也罢, 同样进入的是登临送目的境界, 思绪自然信马由缰。那山高水远的意境与怡悦古人体会甚深。

天下好山水, 必有楼台妆; 山水与楼台, 又须文字留。古人留下的亭台楼阁, 总是文化历史高度的意象, 这些去处, 往往点缀名人名文, 则相得益彰。居庙堂之高, 则忧其民; 处江湖之远, 则忧其君。这种忧患意识让人热血沸腾, 只可惜历代的统治者并不领情, 豪杰的抱负也就屡屡落空, “睹物兴情”, 登高远望, 面对亘古不变的山川河流和浩淼无穷的宇宙苍穹, 人的力量显得微弱渺小, 不值一提; 面对自然, 人的弱点和不足暴露无遗, 人在自然力量面前是那样的相形见绌。这样以来, 人生的短暂感、自我的渺小感等种种悲观消极的情绪在人的内心便自然产生, 所以说, 亭台楼阁中也饱含了文人墨客一种怀才不遇的情感, 这种情感内涵丰富, 里面蕴藏的忧国忧民、哀时伤世的思想主题对中国文化人和中国文化都产生了深远的影响。

(选编自青砖雕刻《亭台楼阁分析》)

材料三:

古亭台楼阁是共同的社会财富, 其保护工作应当由社会群众共同参与。地方政府要综合利用多种途径, 开展亭台楼阁的保护宣传工作, 在社会上形成一种“全民参与”的保护意识。例如, 利用地方电视台或当地报纸、广播, 宣传地方文物古建筑的保护意义, 激发

人们的参与意识，从而降低甚至杜绝破坏古亭台楼阁的行为。

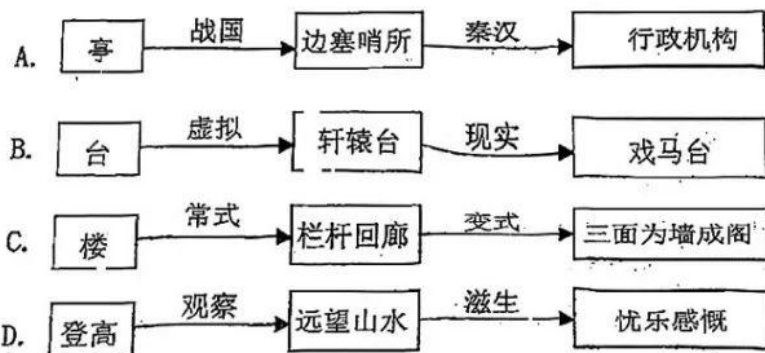
古亭台楼阁之所以屡遭破坏，一方面与环境影响、城市建设等因素有直接关系；另一方面也与破坏成本偏低有间接联系。例如，在城镇化建设中，一些建筑企业为了降低工程成本，不愿意花费资金迁移古亭台楼阁，而是违规直接拆除。但是这种违法行为并没有得到当地有关部门的依法惩处，导致许多建筑企业纷纷效仿。因此，地方政府应当结合当地实际情况，尽快出台内容科学、执行到位的古亭台楼阁保护法规，对于违法破坏古亭台楼阁的必须依法给予惩罚。另外，对于古亭台楼阁保护工作突出的个人或单位，也应当给予一定的物质或精神奖励，形成带动和示范效应。

对古亭台楼阁修葺的本质就是对古建筑遗迹的保护，但是在修葺和保护过程中要注意既有所保留又有所割舍，尽可能在小规模改造的前提下对古亭台楼阁进行修葺，以确保它们能够一代又一代的保存下来，让后人能够有幸目睹古代文明的辉煌成就，同时实现古亭台楼阁在现代社会的重生。

古亭台楼阁作为非物质文化的载体，一旦失去将不复存在。因此，如何保护我国的古亭台楼阁尤为重要。面对现代城市建设和古建筑保护之间的矛盾，我们应当积极寻找解决办法，在保证对古亭台楼阁进行保护的同时又能科学合理地开发它们的潜在价值，促进经济的发展。

（选编自古建家园《浅谈中国古建筑的保护与修缮》）

4. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（ ）（3分）



5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 最早的亭与边防和军事有关，后来成为人们远行送别的休息场所，台是指高出平地的一块较为平坦的地方。
- B. 楼阁都是指与两层以上房屋建筑。但是“阁”的使用价值比“楼”大得多，宰相的办公处就称为“内阁”。
- C. 古人登临亭台楼阁，极目远望，往往进入山高水远的境界，睹物兴怀，油然而生个人和家国的复杂情感。
- D. 古人留下的亭台楼阁为江山增色，名人触景生情的名文为名胜添彩，这种文化对后世产生了深远的影响。

6. 对古亭台楼阁应该如何保护？请根据材料简要概括。（6分）

——诊语文试卷第4页（共10页）

文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7-9题。

我的母亲

老舍

北京的城是北平德胜门外,土城儿外边,通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一多半是对庄稼人家。牲口马,大家都种点不十分肥美的地,但是与我同辈的兄弟们,也有当匠的,作铁匠的,作泥水匠的,和当巡察的。他们虽然是农家,却养不起牛马,人手不够的时候,妇女也得下地做活。

平常坐落农家,所以勤俭诚实,身体也好。这一点事实却极重要,因为假若我没有这些长处,我恐怕也就要大大的打个折扣了。

可是,我,常给家庭带来了不幸:我生下来,母亲晕过去半夜,才睁眼看见她的老儿子,一岁半,我把父亲“克”死了。兄不到十岁,三姐十二三岁,我才一岁半,全仗母亲独立抚养。为我们的衣食,母亲要给人家洗衣服,缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中,她的两只手是红肿的。白天,她洗衣服,洗一两大绿瓦盆。她作事永远丝毫也不敷衍,那些破烂的布袜,她也给洗得雪白。晚间,她与三姐抱着一盏油灯,还要缝几件衣服。一直到半夜,她终年没有休息,可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的,柜门的铜活久已残缺不全,可是她的手老使破桌面上没有尘土,残破的铜活依然照旧。院中,父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃,永远会得到应有的浇灌与爱护,年年夏天开许多花。与母亲相依为命的是我与三姐。因此,她们做事,我老在后面跟着。她们浇花,我也张罗着取水;她们扫地,我就撮土……从这里,我学得了爱花,爱清洁,守秩序,这些习惯至今还被我保存着。

有客从外,无论平中怎么窘,母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是坐着黄包车来的,这使她脸上羞得飞红,可是殷勤的给他们温酒作面,又给她一些喜悦。遇上亲戚家中有喜丧事,母亲必把大褂洗得干干净净,亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。到如今知我的坏习惯的习性,还未完全改,尽管生活是这么清苦,因为自幼儿看惯了的事就很难不易改掉的。

平常活到老,穷到老,辛苦到老,全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙,她总站在前头;她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱——她会刮痧,她会给孩子剃头,她会给少妇们绞脸……凡是她能做的,都有求必应。但是吵嘴打架,从不沾身。她宁吃亏,不逞气。

可是,母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城,挨家搜索财物鸡鸭,我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根,等着“鬼子”进门,街门是开着的。“鬼子”进门,一刺刀先把老黄狗刺死,而后入室搜索。他们走后,母亲把破衣箱搬起,抖搂了抖。像若箱子不空,我早就被压死了。皇上跑了,丈夫死了,鬼子来了,满城是血流尸骸,可是母亲不怕,她要在刺刀下,饥荒中,保护着儿女。北平有多少变乱啊,有仗兵变了,街市整条的烧起,火团落在我们院中。有时候内战了,城门紧闭,铺店关门,昼夜响着炮声。这惊恐,这紧张,再加上一家饮食的筹划,儿女安全的顾虑,岂是一个软弱的女人所能受得起的?可是,在这种时候,母亲的心横起来,她不怕不哭,要从无办

法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗滋养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

（节选自老舍《我的母亲》）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文本开始写到母亲村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的地，以及他们的职业，是为衬托“母亲劳作的辛苦”。
- B. 文中“我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜”“我把父亲‘克’死了”，这表明“我”给母亲带来了灾难并犯下了过错。
- C. 有客人来，无论手中怎么窘迫，母亲也要设法弄一点东西去款待。遇上亲友家中有喜丧事，她亲自去贺吊。足见母亲的好客和善良。
- D. “她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！”，运用反复手法表达了作者对母亲的深深的愧疚。

8. 母亲给了“我”怎样的影响？请结合文本简要分析。（6分）

9. 文中划波浪线的句子，三次写到了“泪”，请分析它们的不同含义。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

苏秦为赵合从，说楚威王曰：“楚，天下之强国也；大王，天下之贤王也。楚地西有黔中、巫郡，东有夏州、海阳，南有洞庭、苍梧，北有汾、陘之塞邠阳，地方五千里，带甲百万，车千乘，骑万匹，粟支十年，此霸王之资也。夫以楚之强与大王之贤，天下莫能当也。秦之所害于天下莫如楚，楚强则秦弱，楚弱则秦强，此其势不两立。故为王至计，莫如从亲以孤秦。大王不从亲，秦必起两军：一军出武关，一军下黔中。若此则鄢郢动矣。臣闻治之其未乱为之其未有也患至而后忧之则无及已故愿大王之早计之大王诚能听臣，臣请令山东之国，奉四时之献，以承大王之明制，委社稷宗庙，练士厉兵，在大王之所用之。

一诊语文试卷第6页（共10页）

大王诚能听臣之愚计，则韩、魏、齐、燕、赵、卫之妙音美人必充后宫矣。赵、代良马橐他必实于外厩。故从合则楚王，横成则秦帝。今释霸王之业，而有事人之名，臣窃为大王不取也。

“夫秦，虎狼之国也，有吞天下之心。秦，天下之仇讎也，横人皆欲割诸侯之地以事秦，此所谓养仇而奉讎者也。夫为人臣而割其主之地，以外交强虎狼之秦以侵天下，卒有秦患，不顾其祸。夫外挟强秦之威，以内劫其主，以求割地，大逆不忠，无过此者。故从亲则诸侯割地以事楚；横合则楚割地以事秦。此两策者，相去远矣，有亿兆之数。两者大王何居焉？故弊已起王使臣效愚计，奉明约，在大王命之。”

楚王曰：“寡人之国，西与秦接壤，秦有举巴、蜀，并汉中之心。秦，虎狼之国，不可亲也。而韩、魏迫于秦患，不可与深谋，恐反人以入于秦，故谋未发而国已危矣。寡人自料，以楚当秦，未见胜焉。内与群臣谋，不足恃也。寡人卧不安席，食不甘味，心摇摇如悬旌，而无所终薄。今君欲一天下，安诸侯，存危国，寡人谨奉社稷以从。”

（节选自《战国策·楚策一》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）
- A. 若此/则鄙郢动矣/臣闻治之/其未乱为之/其未有也/患至而后忧之/则无及已/故愿大王之早计之/
- B. 若此/则鄙郢动矣/臣闻治之/其未乱/为之/其未有也/患至而后忧之/则无及已/故愿大王之早计之/
- C. 若此/则鄙郢动矣/臣闻治之/其未乱/为之/其未有也/患至而后忧之/则无及/已故愿大王之早计之/
- D. 若此/则鄙郢动矣/臣闻治之/其未乱为之/其未有也/患至/而后忧之/则无及已/故愿大王之早计之/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. “此霸王之资”中的“资”与“持千金之资币物”（刘向《战国策·荆轲刺秦王》）中的“资”含义相同。
- B. 文中“天下莫能当也”和“料大王士卒足以当项王乎？”（司马迁《史记·鸿门宴》）中的“当”含义不同。
- C. 文中“大王诚能听臣”中的“诚”和“此诚危急存亡之秋也”（诸葛亮《出师表》）中的“诚”含义不同。
- D. “社稷”是指土地神和谷神，古时君王都要祭祀土地神、谷神。后来就代指国家，如“民为贵，社稷次之”。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项（ ）（3分）
- A. 苏秦告诉楚威王，楚国直接影响和制约着秦国的盛衰；楚国强盛了秦国就被削弱，楚国变弱秦国就变强大。
- B. 苏秦希望楚王及早谋划合纵之事，如果采纳这个建议，就可以让崤山以东各国都来进贡朝拜，奉行楚王诏令。
- C. 苏秦告诉楚王，主张连横的人是割让自己侍奉的国主的领土讨好秦国，来结交强秦侵略诸侯，最终会招来祸患。
- D. 楚威王认为，秦国贪婪暴虐如虎狼，山东诸国又迫于秦威，不敢与楚国深入谋划，所以合从联盟必将大祸临头。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 地方五千里，带甲百万，车千乘，骑万匹，粟支十年。(5分)

(2) 寡人自料，以楚当秦，未见胜焉。内与群臣谋，不足恃也。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面两首唐诗，完成14~15题。

九日登高

王昌龄

青山远近带皇州，霁景重阳上北楼。
雨歇亭皋仙菊润，霜飞天苑御梨秋。
茱萸插鬓花宜寿，翡翠横钗舞作愁。
谩说陶潜篱下醉^①，何曾得见此风流。

九日齐山登高

杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。
但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。
古往今来只如此，牛山^②何必独沾衣。

注释：①《晋书·陶潜传》：“尝九月九日出宅边菊丛中坐，久之，满手把菊，忽值(王)弘送酒至，即便就酌，醉而归。”②牛山，春秋时期齐景公登牛山感到终有一死而悲哀下泪，后遂以“牛山悲”而喻为人生短暂而悲叹。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是() (3分)

- A. 王诗和杜诗都以登高为题材，借重阳佳节的特有秋景来抒发诗人的个人情怀。
- B. 王诗叙事真实浪漫，情趣横生，杜诗则在伤感中不乏豪迈，旷达中亦有苦涩。
- C. 两首诗的尾联都运用典故，杜诗借齐景公牛山涕泣之事来安慰自己不必失落。
- D. 王诗写景细致入微，展现了登高远眺的热闹景象，杜诗所写秋景则满目萧条。

15. 这两首诗同为登高题材，但二者所表达的感情却不同，请结合诗句简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《离骚》中，屈原以“_____，_____”两句诗表现了自己即便是在芳香与污浊混杂的环境里也要保持品格的高洁。

(2) 在《师说》中，韩愈用“_____，_____”两句凝练地概括了“士大夫之族”不愿从师的荒谬说法。

(3) 在《陋室铭》中刘禹锡以“_____，_____”两句写出了陋室环境的清静和主人的安适。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 17~19 题。

中华几千年的文明史中, 名垂青史的文人多如牛毛, 被后人格外喜欢的诗人亦 ①。但往往诗文作得好的, 人并不可爱; 人品相当不错的, 诗文却不过尔尔。而像苏东坡这样诗文书画和人品道德都趋于完美都富于魅力者实在是 ②。所以, 我总觉得自从有了苏东坡后, 除去李白之外的其他中国文人都在他的光照对比下显得黯然失色。

在中国, 如若游历名山名水, 如若中秋月下饮酒, 人们往往会 ③地提到苏东坡, 仿佛离了苏东坡, 山、水、月都会大为逊色。历史上最具文化意义的山是庐山, 将庐山写得最有意味的是苏东坡 (“不识庐山真面目, 只缘身在此山中”); 最具文化意义的水是西湖, 将西湖写得最为传神的也是苏东坡 (“欲把西湖比西子, 淡妆浓抹总相宜”); 而中秋自有了苏东坡大醉而作的“明月几时有? 把酒问青天”后, 其他便都“余词尽废”。无论苏东坡是在思亲, 或在怀旧, 无论他自品孤傲, 或自作潇洒, 无论他心情畅快, 或心情苦闷; ④, 但凡他有所作, 其作品都几乎可列入同类作品“之最”。

苏东坡之让无数的后人被崇敬和偏爱的原因, 除了因为他的才华盖世, 还因为他的既智慧又仁厚、既旷达又幽默、既儒雅又豪放、既富于正义又富于情感的天性所致。一个人能活得如此举足轻重, 那该是件多么有趣的事。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

答: ①_____ ②_____ ③_____ ④_____

18. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

19. 下列选项中引号用法和文中画波浪线部分用法相同的一项是() (3分)

- A. 贾母向林黛玉介绍王熙凤时说, 她是这里有名的泼皮破落户, 南方俗称“辣子”。(曹雪芹《林黛玉进贾府》)
- B. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画, 在欧洲各国一路的挂过去, 叫作“发扬国光”。(鲁迅《拿来主义》)
- C. 我痛苦地想, 难道给关了几年的“牛棚”, 真的就变成“牛”了?(巴金《怀念萧珊》)
- D. 古今之成大事业、大学问者, 必经过三种之境界, “昨夜西风凋碧树。独上高楼, 望尽天涯路。”此第一境也。(王国维《人间词话》)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成下面 20~21 题。

什么是单位? 单位是我们显示自己存在的舞台, 是我们提升身价的增值器, 是我们安身立命的客栈。如果你是小草, 单位就是你的地; 如果你是小鸟, 单位就是你的天; 如果你是一条鱼, 单位就是你的海。

单位是一个团队，团队需要团结。_____，谁的力量就大。尤其要团结那些反对过自己、对自己有意见的人。要真诚做人，_____，因为吃亏是福。要尊重每一个人，只有尊重别人，才能得到别人的尊重。尊重人是搞好人际关系的前提，_____，在打交道中趋利避害。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（6 分）

21. 下列选项与文中划波浪线句子所用修辞手法相同的一项是（ ）（3 分）

A. 孤帆远影碧空尽

B. 一片冰心在玉壶

C. 桃花潭水深千尺

D. 道是无晴却有晴

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

为人处世中示强还是示弱，是一种谋略，更是一种生存之道。《曾国藩家书》中说，见强示强，见弱示弱。可见凡事没有定论。示强，意味着嫉妒的风险，但同时意味着能够获得在人际交往中的主导地位，获得他人的尊重，因为人都有跟随依附他人的倾向。示弱，能够规避被嫉妒的风险，但可能被视为弱者，从而被欺负，因为人性都有看不起弱者、欺负弱者的倾向。大至国家、民族、社会，小至单位、家庭、个人，都必须处理好这一对矛盾。

读了上面材料，请你结合自己的学习、生活经验写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；用规范汉字书写，不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

