

2023 届厦门一中高三年段第一轮复习质量检测 语文试卷

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 题。

材料一:

近期, 某国际大牌推出了一款黑色中长半身裙, 售价高达 29000 元人民币, 但有网友发现, 这款裙子神似中国的马面裙。该品牌强调其采用了“标志性的廓形”, 是一款全新的优雅时尚的单品, 却只字未提“马面裙”。尽管国内质疑该品牌文化抄袭的声音四起, 但品牌官方至今没有表态, 只是在中国市场内默默下架了这款新品, 国外的网站上这款裙子仍在继续售卖。有媒体认为, 这波操作难以被界定为抄袭, 只能冠以“文化挪用”。

在这一事件中, 不少人被科普了马面裙的概念: 马面裙, 前后里外共有四个裙门, 两两重合, 侧面打裱, 裙腰多用白色布, 取白头偕老之意, 以绳或纽固结。马面裙的风格由明代的清新淡雅到清代的华丽富贵, 再到民国的秀丽质朴, 其结构一直根深蒂固地存在着。

此前, 也有不少国际大牌借鉴中国元素, 让我们的传统文化出现在巴黎、米兰、伦敦的时尚舞台上。1981 年戴安娜王妃曾经穿过红色的马面裙, 当时的新闻稿写的是中式刺绣裙。这些借鉴参考, 在文化领域并不少见, 是对中国文化元素的喜爱和推广, 为国人所乐见。

要想让我们的文化瑰宝传承下去, 就需要主动去发现。在此之前, 许多国人并不了解马面裙。争议事件发生后, 众人才知道, 这种款式不仅凝结了古人的实用智慧和审美情趣, 更具有十足的现代感, 只需稍加改良点缀, 便可成为日常生活中的时尚单品。

文化交流与元素借鉴本来就是一种双向奔赴, “韩国端午祭申遗”等文化抢注事件一直让国人耿耿于怀, 此次“被挪用”则给我们再次敲响了警钟。不过, 与其停留在口头的“抗议”, 我们更应该做的是投入到民族文化的整理中来, 寻找更好的保护与传承传播的方法。

(摘编自张晓涵《文化挪用, 应让公众更关注传统文化守护》)

材料二:

文化挪用是指处于一种文化背景中的人将其他不属于自己文化中的元素进行符号特征挪用的行为。根据内涵的不同, 文化挪用可被归为“实物挪用”与“非实物挪用”, 前者通常是指对有形物体的占有, 而后者更为抽象, 通常表现为内容挪用和主题挪用。内容挪用指某文化中的文化成果被其他文化中的创作者借鉴、利用, 又可具体分为风格挪用和母题挪用, 两者都指异文化对本文化中文化成果的挪用, 只不过前者会主动地表明挪用对象的出处并以此进行自我标记, 而后者则是利用异文化的符号与象征来创造性地再现本文化。而主题挪用指在文化塑造中有意地借用其他文化中的个体与机构。

对于文化挪用的批评者来说, 文化挪用是一种异文化思维下对本土文化的误读与错用, 是对被挪用者的冒犯, 特别是文化挪用本身所具备的符号化、片面化及多变性等特征让人将其视为是刻板

印象的输出。但是，文化传播是从符号开始传播的，即文化传播的第一步永远都是符号化与片面化的。这在好莱坞电影中体现得最为明显，表现中国不离功夫，表现日本不离和服。符号化的目的是便于传播与记忆，只有借助符号化的事物进行文化传播，才能使得更多处于外来文化背景中的传播对自身文化产生兴趣，并在此基础上持续地进行输出。

在对文化挪用进行讨论时，要避免“绝对原创性”的误区，避免陷入保守主义与自闭主义。一种文化若想进入世界舞台，就必须以适合其传播的形式进行改造，以适应不同文化。马克思曾提出“世界文学”的概念，即“用世界性文学来包容所有在其自身文化之外出现与发展的文学作品”，“在最广泛的意义上，世界文学能够包含任何影响力超出本土文化的作品”。作为日益成为学术关注重点的“世界性文化”或“全球性文化”，实际上包含着一种内在的“地方性”，即在全球化时代，每一种文化都不是具体而为之的，而是各个文化相互欣赏、相互学习、相互沟通的产物。简而言之，每一种文化都是普遍性与特殊性矛盾对立的产物，如果想要自身文化在世界体系中获得发展与尊重，就要让自身文化所具有的特殊性与其他文化中的特殊性相交流，使其特殊性发展为普遍性。

当下，中国文化实践坚持“文化自信”。我们既要注意文化挪用的负面意义，也要看到其背后所承载的积极意义，善用文化挪用，在彼此理解、彼此尊重的基础上，以积极的姿态与“文化星丛”中的其他文化进行对话。只有这样，才能打破西方社会对中国“傅满洲”“陈查理”式的想象，促进对中国文化的理解与欣赏，以符号为载体，各文化共同参与编码与解码，实现“文化走出去”与“文化自信”。

(摘编自徐冠群《文化传播与文化创新：跨文化传播语境中文化挪用的积极意义》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)
 - A. 某国际大牌面对网友的抄袭质疑，虽然表面上不置可否，但在中国市场下架了这款新品，部分媒体认为这是一次“文化挪用”而非抄袭。
 - B. 在此次风波之前，国际大牌对中国传统文化元素的借鉴参考并不少见，这也有利于中国文化在西方社会的传播与推广，为国人所乐见。
 - C. 此次争议事件推动了国人对马面裙的认知，让人们意识到这种凝结古人智慧和审美的服装款式也能成为当下的时尚单品。
 - D. 好莱坞电影中表现中国不离功夫，表现日本不离和服，说明文化传播始终不可避免地会产生符号化、片面化的刻板印象问题。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是 (3分)
 - A. 根据材料二关于文化挪用的分类，材料一中引起争议的某国际大牌服装神似中国马面裙的行为是内容挪用中的风格挪用。
 - B. “韩国端午祭申遗”等文化抢注事件体现了文化交流与元素借鉴是一种双向奔赴，也带给我们关于文化保护与传承传播的启示。
 - C. 只要借助符号化的事物进行文化传播，就能引发外来文化背景中的传播对自身文化的兴趣，从而实现文化的持续输出。
 - D. 若想进入世界舞台，中华文化必须经过适合其传播的形式改造，以适应不同文化，在欣赏、学习、沟通中获得发展与尊重。

3. 根据上述材料，以下行为中不属于“文化挪用”的一项是（3分）
- A. 迪士尼公司将中国传统剧目《花木兰》改编成动画片，将原作中的核心主题“尽忠尽孝”演绎为女性解放自我、实现自我价值的主题。
 - B. 伏尔泰将元代戏剧家纪君祥所创作的《赵氏孤儿》改编成为欧洲经典剧目《中国孤儿》，借用中国文化中的形象符号来宣扬启蒙精神。
 - C. 住在南京的日本导演竹内亮拍摄纪录片《好久不见，武汉》，向全世界展示武汉人在疫情爆发期间及疫情平息后经历的人生故事。
 - D. 美国网飞公司翻拍刘慈欣的《三体》，起用欧美演员饰演原著中以中国人为主的主角群体，讲述超越时间、文化和种族边界的故事。
4. 费孝通先生曾总结出“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”这一处理不同文化关系的十六字“箴言”，请结合材料二谈谈你对这个观点的理解。（4分）
5. 面对文化挪用，中华文化应该如何实现突围？请结合材料谈谈你的看法。（4分）

(二) 现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6-9题。

莽昆仑 田洪波

凌厉的风裹挟着雪花，纵横肆虐，北国天地一片苍茫。在浩渺的大兴凯湖和小兴凯湖之间，雄阔的浑然一体的雪幕中，缓缓移动着几个小黑点。

他们没按既定的两个大小湖之间的湖岗路行进，而是从兴凯湖泄洪闸出发，蜿蜒斜插于小兴凯湖的冰封湖面。他们的目的地是距此近20公里的地处蜂蜜山脚下的知青农场三连队部。为驱寒气，他们刻意选择在午饭后出发，尽管天地依然混沌无序，根本见不到阳光。

他们是兴凯湖农场总部的十一名知青，大多是文艺宣传员。全会召开，他们连夜写好了大红喜报，编排了节目，要在短时间内把盛会召开的喜悦分享给战友。

一夜狂飙，冰上积雪已半尺盈余。此刻，大颗的雪粒依然在天地间飞舞，他们尽管几乎武装到了牙齿，都穿着厚重的棉军大衣，戴着狗皮帽子，耳包及棉手闷子，穿着军用大头皮鞋或棉乌拉，但依然抵御不住刺骨的寒冷，蜷缩着身躯艰难前行。

孙红梅向天空喊出一声高八度。她是宣传队的顶梁柱，此刻只有她有这样的底气。向面而来的雪花与呼出的热气相遇形成冷霜，几乎把她的眼睛凝住了。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”有人抬头向天吟诵伟人的诗句。

孙红梅的笑声刺破天宇：“接着来！”

于是有人呼应：“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”

孙红梅挥展两臂：“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”

紧接着响起众人的朗诵声：“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝！”

澎湃和激昂的情绪浸染了他们，他们脚步轻巧了，刚刚还肆意妄为的雪粒，此刻似乎也一下缩减了纷扬的频率，变小了。他们继续前行，开始讨论还有多少公里，感叹幸亏穿插走小兴凯湖，如

第3页共8页

若走湖岗路，指不定何时才能到达呢。有人提醒说还不是孙红梅的主意，大家起哄乱嚷，北京妞儿就是不一般！

距离在不觉间缩短，似乎明天的太阳就要在前方升起，引得众人忘了寒冷，倍添活力。不知谁起头，又高声吟出：“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。”

这回不待引领，早有人接上：“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。”

孙红梅笑吟：“夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？”

犹如亲人间的默契，大家又一起吟诵：“而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热！”

大家把“环球同此凉热”一声高过一声吟诵了好几遍，然后齐刷刷看向远方的蜂蜜山。此时的蜂蜜山白雪皑皑，与正在阔大冰面上行走的他们形成强烈反差。在他们眼里，它不就是莽莽昆仑山一样，令人难以企及吗？在它面前，人是渺小的，可若较起真儿来，他们并不惧怕它的高度和遥远。

“等一下！”孙红梅突然声音颤抖着喊了一声。

大家定睛看孙红梅。孙红梅挖撑着戴着棉手闷子的两只手，脸上的表情僵硬，嘴角微微抽搐。有人问她怎么了，孙红梅示意别出声，然后，他们似乎共同听到，脚下的冰面传出一声清脆的断裂声。这声音让他们头皮发麻，他们四肢无力地杵在原地，呆若木鸡。

“不会吧？”孙红梅颤着声音像在问众人，又似自语。没人回应她。奇怪的是，那断裂之声并未出现，这让他们迷茫，莫不是出现了幻听？再次辨识，确认刚才听到的就是冰层的断裂声，这让他们又躁动起来。

孙红梅让大家静下来，她似乎已思考出对策。她让大家拉开前后距离，减慢行进速度。特别是不要扎堆走在一起，要散开。交代到最后，她说出自己的判断：现在是12月底，冰面应已冻实，只要不垂直重压，应该没问题。

大家点头称是，脚下依然令人胆战，他们不敢再用力走，似乎每踩一步，都会把冰面压裂一层，从而加速冰面的坍塌。

没人敢掉以轻心，小湖与大湖迥然不同，大湖水底平坦丝滑，游至百米才齐腰深，小湖湖底则水草丛生，且多为沼泽地，一旦陷进去，将无能为力。

孙红梅停下脚步，提议帮她把身上背的黄书包解下来：“喜报在包里装着呢，宁肯我掉下去，也不能毁了喜报。若真要是掉下去了，你们就把我埋在蜂蜜山下吧，让我看着你们改天换地。另外告诉我爸妈，让我妹妹也来下乡，算是实现我的理想吧。”

有人带着哭腔说，别胡说，我们还指望你演节目呢。在孙红梅心事重重的笑声中，大家蹒跚着，默默前行。笑声不再，也没人再诵读诗句，他们形成的小黑点，像印在大地上的惊叹号，直指蜂蜜山。

不知何时，风力似乎小了，抬头间，蜂蜜山已遥可相望。

走出小兴凯湖冰面那一刻，孙红梅瘫在了雪地上，几个女孩子抱在一起痛哭。

不久，蜂蜜山下的三连队部响起欢呼声，惊得雪花一时间满天飞扬，乱了分寸。

(有删改)

【注】文中知青们吟诵的两首诗词分别为毛泽东《卜算子·雪》《念奴娇·昆仑》

6. 下列对小说相关内容的理解, 正确的一项是 (3分)
- A. 听到全会召开的消息后, 知青们连夜写喜报, 编排节目, 冒着大雪赶路, 直接说明了这次会议的重要性。
- B. 知青们此行遇险的主要原因是他们改变了既定的路线, 这说明知青们缺乏生活经验, 对危险预估不足。
- C. 孙红梅听到冰面的断裂声能很快镇定下来, 是因为她知道 12 月底的冰面已经冻实, 不会发生危险。
- D. 从孙红梅的“遗言”可以看出她的尽职尽责, 从她想让妹妹实现自己的理想也可以看出她为国家做贡献的初心。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3分)
- A. “雪花”贯穿文章始终, 既照应了标题“莽昆仑”, 也触发了知青们吟诵诗歌的热情, 同时也表现出自然环境的恶劣。
- B. 文章两次把在雪中行走的知青们说成是小黑点, 生动形象, 突出表现了人在面对大自然时显得格外渺小, 点明了文章的主题。
- C. 本文在人物塑造上运用了点面结合的手法, 其中对孙红梅的描写是“点”的描写, 通过她的言行展现出当时知青们的精神面貌, 具有时代特色。
- D. 本文结尾颇具特色。运用拟人手法生动形象地写出雪花漫天飞舞的情形烘托出大家听到喜报极度兴奋的心情。
8. 请结合送喜报的经过简要分析文中知青们的心理变化。(6分)
9. 小说用知青们吟诵毛泽东的两首诗词来代替人物间的对话, 这样写有怎样的文学效果? 谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

范雎至秦, 王庭迎, 谓范雎曰: “寡人宜以身受令久矣。今者义渠之事急, 寡人日自请太后。今义渠之事已, 寡人乃得以身受命。”范雎辞让。秦王跽曰: “夫秦国僻远寡人愚不肖先生乃幸至此寡人得受命于先生此天所以幸先王而不弃其孤也事无大小, 上及太后, 下至大臣, 愿先生悉以教寡人。无疑寡人也。”范雎曰: “大王之国, 北有甘泉、谷口, 南带泾、渭, 右陇、蜀, 左关、阪, 战车千乘, 奋击百万。以秦卒之勇, 车骑之多, 以当诸侯, 霸王之业可致。今反闭而不敢窥兵于山东者, 是穰侯为国谋不忠, 而大王之计有所失也。”王曰: “愿闻所失计。”雎曰: “大王越韩、魏而攻强齐, 非计也。少出师, 则不足以伤齐, 多之则害于秦。臣意王之计欲少出师而悉韩、魏之兵, 则不义矣。今见与国之不可亲, 越人之国而攻, 可乎? 疏于计矣! 昔者, 齐人伐楚, 战胜, 破军杀将, 再辟千里, 肤寸之地无得者, 岂齐不欲地哉? 形弗能有也。诸侯见齐之罢露, 君臣之不亲, 举兵而伐之, 主辱军破, 为天下笑。所以然者, 以其伐楚而肥韩、魏也。王不如远交而近攻, 得寸

第 5 页 共 8 页

则王之寸，得尺亦王之尺也。今舍此而远攻，不亦缪乎？今韩、魏，中国之处，而天下之枢也。王若欲霸，必亲中国而以为天下枢，以威楚、赵。赵强则楚附，楚强则赵附。楚、赵附则齐必惧，惧必卑辞重币以事秦，齐附，而韩、魏可虚也。”王曰：“寡人欲亲魏，魏，多变之国也，寡人不能亲。请问亲魏奈何？”范雎曰：“卑辞重币以事之。不可，削地而赂之。不可，举兵而伐之。”于是举兵而攻邢丘，邢丘拔而魏请附。曰：“秦、韩之地形，相错如绣，秦之有韩，若木之有蠹，人之病心腹。天下有变，为秦害者莫大于韩。王不如收韩。”王曰：“寡人欲收韩，不听，为之奈何？”范雎曰：“举兵而攻荥阳，则成皋之路不通；北斩太行之道，则上党之兵不下；一即着而攻荥阳，则其国断而为三。韩见必亡，焉得不听？韩听而霸事可成也。”王曰：“善。”

(节选自《战国策》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)
- A. 夫秦国僻远/寡人愚/不肖先生乃幸至/此寡人得受命于先生/此天所以幸/先王而不弃其孤也
B. 夫秦国僻远/寡人愚/不肖先生乃幸至此/寡人得受命/于先生此天所以幸先王/而不弃其孤也
C. 夫秦国僻远/寡人愚不肖/先生乃幸至/此寡人得受命/于先生此天所以幸/先王而不弃其孤也
D. 夫秦国僻远/寡人愚不肖/先生乃幸至此/寡人得受命于先生/此天所以幸先王/而不弃其孤也
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)
- A. 寡人，古代君主的谦称，意为寡德之人，如《烛之武退秦师》中“是寡人之过也”。
B. 千乘，即千辆马车，也为诸侯代称，如“千乘之国”。古代四马拉一辆兵车叫一乘。
C. 山东，指泰山以东地区，与“山东豪俊遂并起而亡秦族矣”（《过秦论》）中“山东”义同。
D. 中国，文中指处于秦国周围的诸侯国，如韩魏等，相对于距秦国较远的齐楚等国而言。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (3分)
- A. 秦王亲自到大厅迎接范雎，并向范雎道歉，而且跪身说话，表现了秦王向范雎请教的急切而诚恳的心理。
B. 范雎面对秦王的请求没有直接答应，而是加以推辞，刻画了一个察言观色、谨慎精明、欲擒故纵的辩士形象。
C. 范雎认为秦国拥有有利的地势和强大的军队，却不能成就霸业，是因为穰侯的不忠导致秦王决策的失误。
D. 范雎针对秦王提出魏韩不从的问题而献出不同的对策，秦王依计而行，最终魏韩二国都只好附了秦国。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 诸侯见齐之罢露，君臣之不亲，举兵而伐之，主辱军破，为天下笑。
(2) 秦之有韩，若木之有蠹，人之病心腹。天下有变，为秦害者莫大于韩。
14. 范雎为秦王成就霸业献出怎样的总体谋略？他又是如何说服秦王的？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首唐诗, 完成 15~16 题

与卢员外象过崔处士兴宗林亭^① 王维

绿树重阴盖四邻, 青苔日厚自无尘。
科头^②箕踞长松下, 白眼看他世上人。

与卢员外象过崔处士兴宗林亭 王缙

身名不问十年馀, 老大谁能更读书。
林中独酌邻家酒, 门外时闻长者车。

【注】①卢象: 诗人, 王维之友。崔处士: 崔兴宗, 王维内弟, 隐居未仕。②科头: 不戴帽子, 把头发挽成髻。

15. 下列对诗歌的赏析, 不正确的一项是 (3 分)
- A. 两首诗都通过描写林亭清幽雅静的环境, 表达了两位诗人对崔处士的敬慕之情。
B. 崔处士久居山林, 或独酌美酒, 或潜心读书, 不修边幅, 不拘礼节, 不问功名。
C. 王维用“松”来表现人物品格的方式, 与陶渊明《饮酒》中“菊”的手法相同。
D. 两诗表达方式各有侧重, 王维描写崔处士的外貌举止, 王缙则记叙人物的事迹。
16. 如何理解两首诗中“白眼看他世上人”与“门外时闻长者车”两句对崔处士看似矛盾的描述? 请简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)
- (1) 旷达乐观的苏轼在经历人生挫折时, 也偶尔会流露出伤感的情绪。《赤壁赋》中“_____”“_____”两句就唱出了诗人心怀悠远, 追求美好理想却觉遥不可及的惆怅。
- (2) 《春江花月夜》中, 与张九龄《望月怀远》中“海上生明月”异曲同工的一句是“_____”; 《蜀道难》中, 与《夜宿山寺》“手可摘星辰”异曲同工的一句是“_____”。
- (3) 相比现代人, 古人对生命易衰更为敏感, 常从鬓发的细微变化生出深沉的感喟, 这样的抒写 在古代诗文中比比皆是, 如“_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

359 旅官兵来到南泥湾, 成为拓荒的主力。他们用鲜血和汗水开辟出万顷良田, 使昔日的“烂泥湾”变成“陕北的好江南”, 更培育形成了自力更生、艰苦奋斗的南泥湾精神。

歌与舞、汗与泪、感动与被感动……年方 19 岁的贺敬之_____①, 《南泥湾》歌词被其一气呵成。当年以第一名成绩考入鲁艺音乐系的作曲家马可捧读这首献给拓荒者的赞歌时激情澎湃。于是他汲取民间歌舞的音调和节奏, 想象着_____②的表演形式为其作曲。从此, 这首向劳动者致

第 7 页 共 8 页

敬、为奋斗者高歌、从历史深处走来的《南泥湾》，在炮火的缝隙间一次次回荡，唱得家喻户晓，
舞得_____③_____，唱出了人民子弟兵为减轻人民负担“又学习又生产”、不惧任何艰难困苦的风采。

岁月流金，精神永存。那永不熄灭的窑洞灯光和一段段动人旋律，鼓舞着延安儿女追求创造幸福美好生活。他们唱着《边疆处处赛江南》续写开荒造田的奇迹，唱着《在希望的田野上》播种打场，唱着《金不换银不换》书写对绿水青山的守望，唱着《乘风破浪再出发》奋勇向前。这个曾被联合国教科文组织定义为“不适合人类居住的地方”，如今早已告别贫困，变成杏花微雨江南般的美好家园。延安人民的奋斗还在继续，勇毅前行的旋律越来越昂扬……

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线长句改成三个短句。可改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(3分)

20. 请从形式和内容的角度赏析文中画横线的句子。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

随着现代生活方式的改变和生活条件的便利，孩子们的户外活动时间大大减少，活动方式也发生较大改变。网课、居家学习给青少年的身体带来很大负荷，脊柱侧弯已经成为继近视、肥胖之后中国儿童的第三大健康问题，且检出人数逐年增加。当前，青少年的近视、肥胖等问题备受关注，①_____。不少家长对身体姿态的认知还停留在“驼”“高低肩是由于背单肩包”等局限性范畴。

正确的身体姿态是指身体在直立或坐姿状态下可以保持稳定状态，且能维持各组织器官的正常功能，各关节、韧带、肌肉处于适当紧张程度的状态。②_____：头部前伸、高低肩、驼背、骨盆前倾、平板腰等。青少年身体姿态问题复杂化、低龄化、进展快的趋势突出。及时发现青少年身体姿态异常，是预防更严重的脊柱相关疾病的必要措施。体育部门要发挥体育科技的引领带动作用，研发适合国情的身体姿态异常干预“技术包”与“工具箱”，着力构建青少年脊柱健康环境，③_____。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 12 个字。(6分)

22. 请选取四个关键短语，概括正确的身体姿态特点。(4分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

过去 20 多年，中国的芯片处理器发展主要有两种模式：一是北斗模式。以龙芯为代表的企业，独立构建技术体系，独立建设产业生态，通过完全自主来实现产品可控。二是高铁模式。以海思为代表的企业，通过“引进—消化—吸收—再创新”的模式，研发出有竞争力的产品。近年来，出现了第三种模式——5G 模式，国内越来越多的企业参与全球生态建设，通过融入国际生态，打造具有国际优势的产品。这三种模式都需要重视，都对当前中国的处理器发展有推动作用。

以上材料对我们具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线