

山西大学附中
2022~2023 学年第二学期高三 (3 月) 模块诊断
语文试题

一、现代文阅读 (33 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一

生物质炭是作物秸秆、果木修剪枝条、农产品下脚料、动物粪便等各种来源的废弃生物质在厌氧环境下发生热解反应生成的黑色固体。早在 2006 年, 科学家提出将生物质炭施于土壤, 以提高土壤肥力。这一思想源于亚马孙河流域黑色肥沃土壤的发现。南美洲的亚马孙河流域是世界上最大的热带雨林区, 因高温多雨, 该地区土壤有机质分解快, 导致土壤快速退化而贫瘠。但就是在这样一个土地广泛贫瘠的地区, 零星分布着非常肥沃的土壤。科学家研究发现, 这种土壤的特征是存在大量的黑色炭颗粒。它是 2500 多年以前当地原住民将植被开垦后的林木废弃物土法炭化后混入土壤中的。21 世纪以来, 全球掀起了对这种人为黑色肥沃土壤的研究热潮, 也拉开了农业生物质炭研究的序幕。

土壤健康是农业可持续发展的基石。健康的土壤拥有持续生产力, 能够维持空气和水环境质量, 并促进植物、动物和人类健康。中华五千年农耕文明孕育出了诸如秸秆养畜——畜粪肥田——土地生产的闭合循环农业管理模式, 在这种模式下土壤地力得以持续。随着化肥工业兴起和我国城镇化快速推进, 这一闭合循环模式被打破: 化肥逐渐取代有机肥, 规模化养殖取代分散式养殖, 导致秸秆不再养畜和薪用, 畜禽粪污产生集中、农牧脱节、种养分离, 秸秆和粪污回田之路被阻断。秸秆和畜禽粪便变成了污染物, 严重影响了农村生态环境和农业可持续发展。由于有机质得不到有效补充, 土壤面临板结、结构变差、盐碱化等退化问题。设施农业中, 大水大肥和高强度的土地利用模式, 进一步加剧了连作障碍、土壤微生物菌群失衡等问题, 土壤健康状况令人担忧。尽管各级政府一直引导和推动秸秆与畜禽粪污的回田利用, 但收效甚微, 农业废弃物利用难和土壤退化的问题并没有从根本上解决。

因此我们提出了基于作物秸秆热裂解的生物质炭科技与工程构想, 以此作为我国农业实现绿色和可持续发展的新途径。2017 年, 秸秆炭化还田被列入国家十大秸秆处理模式之一。2020~2021 连续两年, 秸秆炭化还田入围农业农村部重大引领性技术榜单。十多年的实践证明, 生物质炭化还田是实现土壤改良、农业增产、农民增收、食物优质与环境友好的绿色农业科技, 能够服务于国家农业可持续发展战略。

区别于生活和环境用途的木炭和活性炭, 农业废弃物生物质炭最显著的功能是施用于土壤, 提升耕地质量。生物质炭农业应用经历了直接施用和炭基肥施用两个重要阶段。将生物质炭直接施用到农田土壤中, 可显著改良土壤结构, 增加土壤孔隙度、降低容重、增强保水性能等, 进而提高土壤肥力水平和作物产量。但对生产者来说, 经济效益是生物质炭应用的关键, 价格因素是限制生物质炭大范围推广应用的主要原因。目前, 直接施用生物质炭仅限于经济作物 (例如人参、三七等中药材和大蒜、山药等) 生产中。因此, 只有降低施用成本, 才能发挥生物质炭的土壤改良与固碳效益。

生物质炭基肥是将生物质炭与氮、磷、钾等化学肥料按照一定比例混合后造粒制成, 可以替代化肥施用, 同时增施了有机质。生物质炭基肥的施用量等同于化肥, 施用成本与普通复合肥相当, 对消费者来说有很强的竞争力。但作为一种新型肥料, 生物质炭基肥全面替代化肥尚需要解决市场机制问题。

(摘编自刘晓雨、潘根兴《生物质炭农业应用与碳中和》)

材料二

人类的农业生产活动以及其他措施大幅度影响土壤碳氮循环变化，其表现和影响之一就是大气中温室气体的含量不断增加，从而导致全球气候持续变暖等负面效应。如何减少在土地利用中温室气体排放、增加陆地生态系统碳汇是当前减缓气候变化研究的热点。土壤是陆地生态系统的主要碳库，而土壤碳库对土壤肥力以及作物产量等有重要的影响。碳、氮循环是农田生态系统最基本的生态过程，受到人为作用的影响和调控，同时对农田生态系统的稳定性、生产力及其环境效应具有关键性的影响。由于施肥量大、用地方式不合理等原因造成的土壤肥力退化、土壤酸化等情况，严重威胁着环境安全以及可持续发展的落实。因此，找到切实可行的减排固碳措施能够达到生产与环境的双赢。

为了应对土壤碳库以及气候变化，各类措施已经被广泛实施与应用，但是效果并不显著。例如秸秆还田虽然可以增加蔬菜产量，但是由于土壤的矿化作用等过程，并不能对土壤碳库产生持续的影响(短于30年)，还会造成温室气体排放的增加。而生物炭由于其其在土壤中的稳定性以及其碳负性固碳理念，在近近年来被作为一种良好的减排措施广泛应用于各类试验中。生物炭是指各种有机植物残体在无氧条件下高温热解或者气化后的固态产物的统称，能够有效减少农业生态系统中二氧化氮的排放，增加农业土壤有机碳含量并且不增加或者少量增加甲烷与二氧化碳气体的排放。同时，生物炭还能够改良土壤，提高作物的生产力，因而可以作为农业应对气候变化的增汇、增产的双赢途径。

(摘自《生物炭在农业生态系统中的运用》)

材料三

土壤中添加的生物炭，可以改善土壤理化性质，可以防治土壤中的重金属和一些污染物沉积，有利于土壤改良与修复。相关研究发现，不同原料和裂解温度所生产的生物炭不同，故对土壤重金属修复的效果不同，不同类型的土壤重金属对于生物炭的响应也是十分复杂的，从而呈现出互不相同的土壤重金属修复效果。另外生物炭还田，由于生物炭几乎为纯碳，这等于把碳封存进了土壤中，减少了二氧化氮和甲烷等温室气体的排放，这有利于减轻现今地球的温室效应。因此，生物炭的综合利用有助于构建新型发展模式，追求低碳高效经济发展，对保障国家环境、能源、粮食安全等有十分重大的意义。目前，很多国家已经开展了与生物炭更广泛作用有关的系统深入的研究，在美国和英国专门的“生物炭研究中心”，这些研究中心在关于生物炭方面的理论知识与操作技术研究方面都取得了一定进展。

(摘编自章明华、李婧姝、黄梦琦《生物炭对土壤性质的影响研究进展》)

- 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是() (3分)
 - 生物质炭是各种废弃生物质在厌氧环境下发生热解反应生成的黑色固体，它的综合利用，有利于构建新型发展模式，追求低碳高效经济发展。
 - 利用生物质炭改良土壤的思想根源于亚马孙河的黑色肥沃土壤，它是2500多年以前原住民将植被开垦后的林木废弃物土法炭化后混入土壤中的。
 - 秸秆炭化还田是中国农业农村部的重大引领性技术之一，它作为一种绿色农业科技，可以达到土壤改良、农业增产、农民增收、食物优质与环境友好的目的。
 - 生物质炭直接施用到农田土壤中，能显著改良土壤结构，具有增加土壤孔隙度、降低容重等多种好处，进而提高土壤肥力水平和作物产量，因此利用前景广阔。
- 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是() (3分)
 - 土壤是地球生态系统的主要碳库，而土壤碳库中碳的含量对土壤肥力、作物产量，以及大气中温室气体的含量等有着重要的影响。
 - 人类的农业生产活动以及其他措施大幅度影响土壤碳氮循环变化，对农田生态系统的稳定性、生产力及其环境效应具有关键性的影响。

- C. 生物炭由于其在土壤中的稳定性以及其碳负性固碳理念,使其成为减缓气候变化研究的热点,在近些年来被广泛应用于各类试验中。
- D. 在土壤中添加生物炭,不仅可以防治土壤中的重金属和一些污染物质沉积,改良与修复土壤,而且还可以减少温室气体的排放。
3. 下列各项中,属于生物质炭农业技术运用的一项是() (3分)
- A. 湖南永州养猪场:利用活性炭处理的养猪场污水,解决环境污染的问题。
- B. 甘肃甘州大棚蔬菜种植业:利用有机肥替代化肥,助力蔬菜产业大发展。
- C. 潘根兴团队:将秸秆热解制成碳颗粒,直接施用于土壤,改良土壤肥力。
- D. 海南花卉种植业:在苗木移栽中,烧制木炭配合有机肥做底肥,改良土壤。
4. 材料一中采用什么论证结构?请简要说明。(4分)
5. 材料二和材料三都提到了生物质炭在农业上的运用情况,二者有何异同,请结合材料简要说明。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 小题。

忆平乐

冯至

六年前,十一月下半月里的一个早晨,我们在桂林上了一只漓江上的民船。那时正是长沙大火后,各地方的难民潮涌一般地到了桂林。抗战以来,如果说南京失守是第一个挫折,那么武汉撤退显然是第二个挫折了,大家不知道此后的局势将要怎样发展,但对于将来都具有信心。人们好像很年轻,报纸上虽然没有多少好消息,同时几乎天天要跑警报,可是面貌上没有一些疲倦。

在桂林住了半个多月,全国各地的一举一动都会在这里发生感应,但是一上了漓江的船,就迥然不同了,初冬的天空和初冬的江水是一样澄清,传不来一点外边的消息。我立在船头,当桂林的那些山峰渐渐在我面前消逝时,我心里想,十月的下旬在赣江上,十一月的下旬在漓江上,一东一西,中间隔着四四方方的湖南那么一个大省,但是民船,两个地方却没有一点不同,同样的船篷、同样的船身、同样的船夫撑船的姿势。从空间我又想到时间:在战前,在百年前,漓江上的航行也必定没有多少变化。山是那样奇兀,水是这样清澈,江底的石块无论大小都历历可数。此外就是寂静、寂静凝结在前后左右,好像千军万马也不能把这寂静冲破。

俗话说,桂林山水甲天下,至于山水的奇丽还要算漓江。船过了大墟,这条江水便永久被四面的山包围起来了。船在水中央,仿佛永久在一座带形的湖里,船慢慢地走着,船上的人没有事做,只有望着四围的山峰。经过长久的时间,山峰好像都看熟了,忽然转了一个大弯子,面前的山峰紧接着也改变了形象,原来船已经走出这“带形的湖”,又走入一座新的“带形的湖”里。山的转变无穷,水也始终没有被前面的山逼住。这样两天,过了阳朔一直到了平乐。

在平乐,我们找到一辆汽车要经过柳州、南宁到龙州去。往南越走越热,临行的前一天,妻的身上穿着棉衣,她说想做一件夹衣预备在热的地方穿,但恐怕来不及了,因为汽车在第二天清早就要开行。我说,我们不妨到裁缝铺里试一试。我们于是在临江的一条街上买了一件衣料,随后拿着这件衣料问了几家裁缝铺,都异口同声地说来不及了。最后到了一家,仍然是说来不及了,但口气不是那样坚决,不可能中好像含有一些可能的意味。我们也就利用这一点可能的意味向那裁缝恳求:

“如果你在今晚十二点以前把这件衣服缝好,我们愿意出加倍的工资。”

“加倍的工资,我不要;只怕时间来不及了。若是来得及,一件夹袍是一件夹袍,工资无须增加。”

“我们也是不得已,因为明天清早就要到柳州去。”

我们继续恳求，最后那裁缝被我们说动了，他说，“放在这里吧，我替你们赶做。”

我们把旅馆的地址留给他，继续到街上料理其他的琐事。晚饭后，一切都已收拾停当，我们决定早一点睡，至于那件夹衣，第二天清早去取，想不会有什么耽搁。想不到睡得正熟的时候，忽然有茶房敲门，说楼下有人来找。我睡眼朦胧地走到楼下，白天的那个裁缝正捧着一件叠得好好的夹衣在旅馆的柜台旁立着。他说，这件夹衣做好了，在十二点以前。

我当时很感动，我对于我的早睡觉得十分惭愧。我接过来那件夹衣，它在我的手里好像比它本来的分量沉重得多。我拿出一张一元的纸币交给那个裁缝，他找回我两角钱，说一声“一件夹袍八角钱”，回头就走了。我走上楼，把夹袍放在箱子里，又躺在床上，听着楼下的钟正打十二点。

六年了，在这六年内听说广西也有许多变化，过去的事在脑里一天比一天模糊。入秋以来，敌人侵入广西，不但桂林、柳州那样的大地名天天在报纸上出现，就是平乐也曾经一再地在报纸上读到。当我读到“平乐”二字时，不知怎么漓江两岸的风光以及平乐那晚的经验都引起我多愁一般的思念。如今平乐已经沦陷，漓江一带的山水想必也会有了变化，还有那个裁缝，我不知道他会流亡到什么地方，我怀念他，像是怀念一个旧日的友人。

并且，在这六年内世界在变，社会在变，许多人变得不成人形，但我深信有许多事物并没有变：农夫依旧春耕秋收，没有一个农夫把粮食种得不成粮食；手工业者依旧做出人间的用具，没有一个木匠把桌子做得不成桌子，没有一个裁缝把衣服缝得不成衣服。真正变得不成人形的却是那些衣冠人士：有些教育家把学校办得不成学校，有些军官把军队弄得不成军队。

现在敌人正在广西到处猖獗，谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着，我坐在房里，只苦苦地思念起漓江两岸的风光和平乐的那个认真而守时刻的裁缝。

一九四三年，写于昆明

（选自《山水》）

6. 下列对文章相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章叙述武汉撤退后，尽管局势不容乐观，但“人们好像很年轻”，脸上也没有倦容，表达了坚决抗日、抗战必胜的信念。
- B. 文章写漓江山与水的关系，令人想到辛弃疾“青山遮不住，毕竟东流去”的名句。作者这样写眼前景，应该是有所寄托的。
- C. 文章说“我拿出一张一元的纸币交给那个裁缝”，是作者同情裁缝处境艰难，特意多给他一点钱，可裁缝只接受应得的工资。
- D. 文章中有两处“衣冠”，最后说“谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着”，可见作者对某些衣冠人士的强烈愤慨。

7. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章避免夸张、渲染的笔墨，叙事严肃朴素，抒情谦虚诚恳，给人凝重简练而又朴厚深远的美感。全篇行文风格沉着深婉，朴素隽永。
- B. 文章回忆“六年前”的一段往事，并非作者随意下笔，有感即发，而是长时间体验与思索的升华，是经过多年的沉淀和积累酿造出来的。
- C. 文章描写漓江“奇丽”的山水，引入诗歌的意象、意境，注重情感哲理的融合，不仅使人获得美的享受，而且能给人以多方面的启迪。
- D. 文章以“不变”反衬“变”，农夫和手工业者这些普通老百姓不会变，但有些衣冠人士却敷衍塞责、玩忽职守、胡作非为，变得不成人形。

8. 文章中画横线句说“我接过来那件夹衣，它在我的手里好像比它本来的分量沉重得多”。作者为何会有这种特殊的感受？请简要分析。（4分）

9. 冯至先生曾经说：“无论在多么暗淡的时刻，《山水》中的风景和人物都在我的面前闪着微光，使我生长，使我忍耐。”请结合文本，从风景、人物两方面分析“微光”的内涵。（6分）全科试题免费下载公众号《高中僧课堂》

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

仁宗皇帝，讳高煦，成祖长子也。幼端重沉静，好学问，从儒臣讲论不辍。洪武二十八年，册为燕世子。太祖尝命分阅章奏，独取切军民利病者白之。或文字谬误，不以闻。太祖指示曰：“儿忽之耶？”对曰：“不敢忽，顾小过不足渎天德。”又尝问：“尧、汤时水旱，百姓奚恃？”对曰：“恃圣人有恤民之政。”太祖喜曰：“孙有君人之识矣。”

先是郡王高煦高燧俱以慧黠有宠于成祖高煦从军有功宦寺黄伊等复党高燧阴谋夺嫡潜世子会朝廷赐世子书，为离间。世子不启缄，驰上之。而伊先潜报成祖曰：“世子与朝廷通，使者至矣。”无何，世子所遣使亦至。成祖发书视之，乃叹曰：“几杀吾子。”成祖践阼，以北平为北京，仍命居守。永乐二年，立为皇太子。成祖数北征，命之监国，裁决庶政。四方水旱饥馑，辄遣振恤，仁闻大著。而高煦、高燧与其党日伺隙谗构。或问太子：“亦知有谗人乎？”曰：“不知也，吾知尽子职而已。”十年，黄伊等谋立高燧，事觉伏诛，高燧以太子力解得免。

二十二年即帝位，大赦天下。戊戌，赐吏部尚书蹇义及杨士奇、杨荣、金幼孜银章各一，曰“绳愆纠缪”，谕以协心赞务，凡有阙失当言者，用印密封以闻。癸酉，诏有司：“条陈政令之不便民者以闻，凡被灾不即请振者，罪之。”辛巳，崩于钦安殿，年四十有八。

赞曰：当靖难师起，仁宗以世子居守，全城济师。其后成祖乘舆，岁出北征，东宫监国，朝无废事。然中遭媒孽，濒于危疑者屡矣，而终以诚敬获全。善乎其告人曰“吾知尽子职而已，不知有谗人也”，是可为万世子臣之法矣。在位一载，用人行政，善不胜数。使天假之年，涵濡休养，德化之盛，岂不与文、景比隆哉。

（选自《明史·本纪》，有删改）

文本二：

诏免山东、淮安、徐州夏税之半。停罢一切官买物料。时有至自南京者，言徐、淮、山东民多乏食，而有司催科方急。上问蹇义，义对亦同。上命杨士奇草

诏蠲恤。士奇言：“不可不令户部、工部与闻。”上曰：“姑徐之，救民如拯溺，不可须臾缓。有司虑国用不足，必持不决。”因命中官给笔札，士奇就西角门草诏。上览毕，即遣使赏行，顾士奇曰：“卿今可语部臣，朕悉免之矣。”左右或言宜有分别，庶不滥恩。上曰：“恤民宁过厚。为天下主，可与民较锱铢耶！”

（选自《明史纪事本末·仁宣致治》，有删改）

10. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 先是/郡王高煦高燧俱以慧黠有宠于成祖/高煦从军有功/宦寺黄俨等复党/高燧阴谋夺嫡/潜世子
B. 先是/郡王高煦高燧俱以慧黠/有宠于成祖/高煦从军有功/宦寺黄俨等复党/高燧阴谋夺嫡/潜世子
C. 先是/郡王高煦高燧俱以慧黠/有宠于成祖/高煦从军有功/宦寺黄俨等复党高燧/阴谋夺嫡/潜世子
D. 先是/郡王高煦高燧俱以慧黠有宠于成祖/高煦从军有功/宦寺黄俨等复党高燧/阴谋夺嫡/潜世子

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “顾小过不足湮天德”的“顾”，与《鸿门宴》“大行不顾细谨”的“顾”字意义相同。
B. “监国”，指政治制度，皇帝外出时由重要人物（通常为太子）留守宫廷代为处理国事。
C. “世子不启緘”的“启”，与《孔雀东南飞》“堂上启阿母”的“启”字意义不同。
D. “工部”，中央官署，六部之一，是负责工程的机关。掌管全国土木、水利工程等事务。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 仁宗幼年时端重沉静，勤奋好学，跟从儒臣讲经论史。他回答太祖问题，得到太祖赞赏。
B. 黄俨、高燧等人暗中谋划夺取嫡长子之位，想要陷害世子，成祖差点因为谗言杀了世子。
C. 仁宗赐予蹇义等人“绳愆纠缪”银章，以便仁宗可以及时发现大臣过失，直接处置问题。
D. 靖难之师兴起时，仁宗以世子身份居守北京，保全了城市。在位时，政绩优异，不胜枚举。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）条陈政令之不便民者以闻，凡被灾不即请振者，罪之。（4分）

（2）恤民宁过厚。为天下主，可与民较锱铢耶！（4分）

14. 作者评价仁宗“使天假之年”，“德化之盛，岂不与文、景比隆哉”，仁宗在位期间的“德化”体现在哪里？请结合两则材料分条概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗，完成15~16题。

咏白海棠^①

曹雪芹

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。

胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。

淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。

欲偿白帝^②凭清洁，不语婷婷日又昏。

注：①此诗是曹雪芹《红楼梦》中大观园儿女结海棠诗社时，薛宝钗吟咏之作。②白帝：即西方白帝白招拒，是神话传说中的五天帝之一，主管秋事。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 首联因“珍重芳姿”而白昼掩门，既是珍惜白海棠的表现，又是宝钗自我形象的写照。
- B. 颌联，海棠洗胭脂而现冰雪本色，倒装句突出了海棠冰雪洁白的特点，暗扣了标题。
- C. 颈联，谓白海棠淡极而更艳，颇合艺术辩证法，与“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。
- D. 这首咏物诗通篇运用托物言志与比喻的手法，借海棠的形象表达曹雪芹的人生志趣。

16. 海棠诗社，李纨评此诗第一，因为“这诗有身份”。请结合诗句分析此诗暗示了薛宝钗什么样的形象特点。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，7分）

17. （1）《永遇乐·京口北固亭怀古》中，宋文帝刘义隆或许也想像父辈一样征战沙场，“_____”，但因轻率举兵，虽有“_____”的雄心，却最后落得“_____”的下场。

（2）陶渊明《归去来兮辞并序》中“_____，_____”两句描写诗人在日落时分流连孤松的画面，体现出诗人的耿介之志。

（3）“浮云”意象意蕴丰富，比如隐喻鄙视功名利禄的精神气度，比喻奸邪小人，比喻人的漂泊迁徙等。该意象在古典诗词中经常出现，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（21分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

俗话说，“眼见为实”，但是与此相对的还有一句“经目之事，犹恐未真”。这两句话似乎建构了某种悖论，甚至会让我们陷入进退维谷的境地，因为自相矛盾的时候也是难以抉择的时候。针对一个特定的图像而言，上述两句话可能意味着画面本身既是指导，①，因为“人类的眼睛不论看向何处，只要看到图案，就会不由自主地臆想出来一些并不存在的画面”。

虽然眼睛可能会欺骗我们的大脑，但是在科普中，②，有一个重要的法则就是“一图胜千言”。同时，如果科普过程中所采用的图像或画面具有某种艺术性，就更好了。毕竟好的科普③，更需要有艺术性，通过艺术的手段来传播科学可以收到事半功倍的效果。

如今我们身处一个读图甚至可以说是读“频”的时代。要让科学成为大众文化的组成部分，并且通过科学文化来培育有利于科技创新的土壤，就有必要把科学与艺术结合起来，或者说借助艺术的手段来传播科学，把禁锢在方程式之中的科学之美传递给非科学专业的公众，进而实现“美美与共”。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯、内容贴切、逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

19. 请用一个条件关系的复句概括第三段的内容，不超过55个字。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

一场秋雨一场寒，夜窑湾实景演出依然场场火热。深夜演出圆满落幕，窑湾古镇下起了淅沥小雨，街道两侧古建筑①，一盏盏高悬的大红灯笼风中舞动，倒映在湿漉漉的青石板上，影影绰绰宛如梦境。窑湾在清朝时期是京杭大运河重要的漕运码头所在地，八百余间古民居保留至今。2006年，京杭大运河被国务院列为全国重点文物保

护单位，窑湾明清古建筑群被划入保护范围。然而，数百年风雨侵蚀，窑湾古镇的古屋年久失修，不少建筑日渐损坏。保护修缮，_____②_____。

2011年7月，江苏省政府正式批复《窑湾历史文化名镇保护规划》，古镇修复全面展开。前店后宅，四进院落，横屋相连，有着三百多年历史的吴家大院由52间房屋组成，是窑湾古镇规模最大的古民居，被遴选为首批开展修缮的重点文物。修复古建筑，首先得安置好老街坊。古镇内的297户老街坊全部搬进了新家，修复工作随即顺利开展。

如今走进吴家大院，四进院落紧凑别致，参观游客_____③_____。漫步在阵阵叫卖声萦绕耳畔既有烟火气又有文化味的古街老巷。游客往来穿梭，在宅巷、石桥、檐廊间驻足拍照。2022年6月，江苏省文化和旅游厅发表了全省20个“无限定空间非遗进景区”首批示范项目名单，窑湾古镇景区榜上有名。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

21. 文中画波浪线的句子有语病，请修改。(4分)

22. 请将文中画横线的句子改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

复旦大学教授梁永安在《阅读、游历和爱情》里提到，当今中国青年正处于这样一个历史阶段：前面走过的工业化道路，包括改革开放，实际上是比较容易的，因为有可参照、借鉴的东西，真正的困难还在后面；往后的社会发展需面对文明的多元、文化的多元、生存的多样性，是精神、心灵、文化方面的再发展，往后的未来更多的是未知的、亟待建设的空白，在失去坐标的转型时代，青年人如何定位自我、实现价值，真是“任重”又“道远”……

请结合材料内容，以“写给高三的自己”为题写一篇文章，谈谈自己的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站(网址：www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注自主选拔在线官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

