

长郡中学 2023 届模拟试卷(二) 语文参考答案

1. D(D 项不正确,原文“各种时代精神具有了民族性”,民族精神融合的是“各种时代精神”。)
2. D(D 项不正确,原文“文学作品是否具有人民性,并不在于写什么题材,关键是看作者在作品中表达了怎样的思想感情”,只是强调“作品是否具有人民性,是由作品表达怎样的感情”所决定的,原文并无“纠正重视题材的创作倾向”这一观点。)
3. A(A 项表面写百姓生活,实则赞颂主政官员。B 项表现了诗人对在家中苦苦等待戍边战士回家的妻子深切同情以及对战争的沉痛控诉,反映了唐代长期征战带给人民的痛苦和灾难。C 项诗人“托物言志”,以病牛自抒晚年的心志,表示忠心祖国、报效众生的信念决不动摇。D 项“郁孤台下清江水,中间多少行人泪?”大意是郁孤台下这赣江的流水,水中有多少苦难之人的眼泪,“行人泪”是词人站在人民立场抒发忧民之情。A 项不是“站在人民立场为人民创作”。)

4. 大前提:凡是正面反映人民生活和表达人民思想感情的作品就具有人民性。

小前提:《伐檀》《硕鼠》《卖炭翁》《窦娥冤》《水浒传》这些作品都是从正面反映人民生活 and 表达人民思想感情。结论:《伐檀》《硕鼠》《卖炭翁》《窦娥冤》《水浒传》这些作品都具有人民性。

**【解析】**①具有三段论的基本形式;大前提+小前提+结论,1分;②完整展示推理过程;3分,每答对一点1分,两点2分,三点3分。

5. ①在创作导向上,要坚持以人民为中心的创作导向,满足人民群众精神文化生活的需要。  
②在创作目的上,要发扬向上向善的优良传统,创作更多优秀作品来滋养人民的审美价值观,丰富人民的精神生活。  
③在创作路径上,要深入职场,了解真实的职场生活。  
④在创作内容上,要塑造鲜明的职场人物形象,体现职场人的时代精神。

**【解析】**答对一点1分,两点3分,三点4分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。未扣情境作答,要酌情扣分。—————

6. C(“护送两位小英雄回来”是后面发生的事。)

7. C(此处应该是埋下伏笔。)

8. ①用强烈的反差渲染老英雄的传奇。一方面写敌人监视封锁严密,另一方面写老英雄悠闲自信,巨大的反差使老英雄极富传奇色彩。

②用女孩的怀疑来反衬老英雄的传奇。一是他胸有成竹,二是女孩一再怀疑,用女孩的怀疑凸显其行为之奇。

③叙事只写其然,不写其所以然,传奇色彩更为浓郁。如在报仇这一情节,读者需要回味起来才能明白。(每点2分) **【解析】**①作者用强烈的反差来渲染老英雄的传奇色彩。一方面写敌人的监视封锁非常严密,老英雄年近六十,身体非常干瘦,而且不带一支枪。另一方面,写老英雄的精神与业绩。精神,是那么悠闲自得,异常自信;业绩,是使敌人的封锁全然落空,保证了苇塘里的队伍得到充足的给养。两个方面巨大的反差,使老英雄显得非常了不起,富有传奇色彩。

②用女孩的怀疑来反衬。这里有一段对话描写,老头子说“等明天我叫他们十个人流血”,后来又说“等到天明,你们看吧”,他是胸有成竹的,女孩却一再表示怀疑,先是没有答话,以为老头子不过发发狠,说说罢了,再用小女孩的话表怀疑:“你这么大了,还能打仗?”写怀疑有衬托作用,显出了老头子英雄行为之奇。

③在叙述过程中只写其然,不写其所以然,让读者回味其所以然,使传奇色彩显得更为浓郁。老英雄是设好圈套让鬼子往里钻。他事先系好了钩子,又想出用莲蓬引诱鬼子,又掌握了鬼子的活动规律。作者不写这些,只从鬼子洗澡写起,写老头子船上放着一大捆莲蓬,只顾剥着莲蓬吃,也不写他的用意,写小船冲着鬼子这里来,又转了一个圆圈回去,也不写老头子的船为什么这样划来划去,其实是诱使鬼子进入圈套,这层意思要回味起来才能明白。

一个干瘦的老头,手无寸铁,孤身一人,可以玩弄十几个鬼子于掌股之中,置他们于死地,真可以说是

一位传奇式的英雄。

9.①女性的善良和精神之美。无论是大菱、二菱，还是《荷花淀》中“水生嫂”们，在作者笔下均单纯、美丽，贤惠识大体，是“美”的化身，且都是抗日的战士。

②抗日根据地军民的善良与美。文中对老头子肖像、动作、心理等描写，表现了老头子老当益壮，充满活力之美；而“水生”们对家人的爱、勇敢与信心，也是善良和美的象征。

③充满诗情画意的环境描写，让战斗场面洋溢着智慧与力量的美。优美的自然环境与人物成长的心理轨迹自然融合，精神上充满了革命的乐观主义，共同构成了一种诗意的美好生活。（每点2分）

**【解析】**①女性的形式美和精神美。“多么俊的一个孩子呀！”“还这么爱干净！”在敌人的炮火里打滚，在高粱地里淋着雨过夜，发高烧和打寒噤的时候，孩子们也没停下来。一心想：找队伍去呀，找到队伍就好了！”作者笔下美丽的女

孩子，不仅单纯、美丽，更是“美”的化身，小小年纪就已经是抗日战士了。

②抗日根据地军民的善良与美。作者对老头子的外貌、神态等描写，写出老头子老当益壮，充满活力之美；借助他的语言描写，“我没脸见人”“你们不信我的话，我也不和你们说。谁叫我丢人现眼，打牙跌嘴呢！可是，等到天明，你们看吧”这几处语言描写都生动地表现了老头子因没有圆满地完成任务而懊丧、内疚、自责的心理，和要为小姑娘报仇的决心和信心，表现了老头子极强的自尊心和自信心；尤其是写他“自信又自负”，把人物写得有血有肉，老英雄的形象更加善良和美了。

③在抗日战争这个非常态的生活中，战争的血腥与残酷转化为诗意的景物描写；人物的自信、自尊、悔恨、自责、智慧和勇敢，让我们看到人性的美；人物成长在纯美的水乡，热爱着自己的家乡，意境优美的自然环境与人物成长的心理轨迹自然融合，精神上充满了革命的乐观主义，共同构成了一种诗意生活，这就是作者说到的极致的美。

10.H M R

11.B(A项，童生/未成年的男子。B项，改变。C项，邀请/迎击。D项，推辞/辞别。)

12.B[“《经传》中制度名物，先生必得其通证举视此。盖先生之学，自汉经师(郑)康成后，罕其侔匹。”从汉代经学大师郑康成以后，很少有人能与他相匹敌。]

13.(1)(他)就向藏书家借《周礼》，(因此)能够抄写《周礼》全文，日夜朗读背诵。

(“诸”“讽”各1分，句意1分)

(2)拿《周礼》中的疑难之处询问，江先生因此撰写了《周礼疑义举要》一书。

(“质”1分，状语后置“以《周礼》中疑义”1分，宾语前置“是以”1分)

14.①江先生把“丰年补败”的道理告诉了乡里人，②乡人都按照实际田亩缴纳粮食，设置以备荒年的公有仓库，③这样坚持了将近三十年。（每点2分，答对三点得满分）

15.A(“本首诗立足于评述古代成败之事”错误。“万里关河归梦想”说的是自己的痛苦，“人间只有躬耕是，路过桑村最眼明”说的是自己的向往。)

16.①感伤历史往事的。诗人因阅读历史典籍而感叹成败之事浩如烟海，穷达祸福相伴相生，王霸事业如棋不定。

②悲慨自身及国家命运。诗人由史及今，认为收复万里关河只能在梦中想象，从而流露出对自己壮志未酬、报国无路，以及祖国没能统一的悲慨。

③向往田园生活。因理想得不到实现，而认为只有躬耕田园才是正确明智之举，因而路过桑村眼睛才最为明亮。（每点2分）

**【解析】**①“夜对遗编叹复惊，古来成败浩纵横”意思是：我在深夜研读史书，古往今来成败之事浩如烟海，真是令人吃惊啊。令人感叹的是“功名多向穷中立，祸患常从巧处生”，功名往往在困境之中取得，祸患往往相伴相生。“千年王霸等棋枰”，王霸事业亦如棋局一样难以预料，诗

人表达了对历史往事的感伤之情。

②“万里关河归梦想”，收复万里关河只能在梦中想象。诗人心系天下，可收复万里关河只能在梦中想象，无法在现实中实现，表达了对壮志未酬、报国无路，以及祖国没能统一的悲慨。

③“人间只有躬耕是，路过桑村最眼明”意思是：人世间恐怕只有躬耕田园才是明智的选择吧，路过桑村时眼睛才最明亮。表达了诗人因理想得不到实现而认为只有归隐田园才是明智之举。

17. (1)连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁

(2)茕茕孑立 形影相吊

(3)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟

月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠

满地黄花堆积 憔悴损

碧云天 黄花地 西风紧 北雁南飞(其中任意相邻的两句)

**【解析】**有漏字、错字该空即不得分。

18. B(解答时，请注意联系史湘云、薛宝钗、林黛玉的性格和故事。“醉卧芍药”体现湘云的“娇憨”，对应前面的“豪迈”；“花间扑蝶”体现宝钗的“稚气”，对应前面的“稳重”；而黛玉葬花则是大家熟知的故事情节，借花喻人，对应“幽情”。据此得出答案，只有B项语序最恰当。)

19. 示例：a出类拔萃 b呕心沥血 c囫囵吞枣(每空1分)

**【解析】**出类拔萃：指超出同类。可以形容物。句中指《红楼梦》优秀非凡，不同凡响。呕心沥血：形容费尽心血。句中指曹雪芹费尽心力创作。囫囵吞枣：把枣儿整个儿吞下去，比喻读书等不加分析地笼统接受。句中指拜读《红楼梦》时，不能不加分析地笼统接受。

20. 示例：满地残花堆积，(2分)黛玉在葬花。(3分)

**【解析】**点评类语言运用题，考生要做到“三要”：一要读懂材料，为点评打下基础。图中的元素是显性信息，诗句是隐形信息，都指向黛玉葬花。二要评在点子上，选准角度，一语中的。第一句是环境介绍，第二句是人物讲述。三要评得生动而鲜明，言简意赅。只要有这些元素，适度联想，言之成理，亦可得分。

21. C **【解析】**“这”指代前面的内容，做句子主语。

22. 示例：①科技是一柄双刃剑 ②既要靠汗水浇灌 ③合理使用体育科技(每处2分)

**【解析】**①是一句承上启下的句子。②“既要”与“也要”照应。③作为总结句，点明段

落主题：体育科技。23. **【命题意图】**

(1)二模试题：考虑材料更容易理解和把握，以趋易。

(2)情境化命题：这段属于社会生活实践型情境，取自罗振宇2023年“时间的朋友”跨年演讲。

(3)反猜题想法：打破“二元”“三元”思辨类常考型题目，但材料仍角度多维，考生在选

择角度时即体现出思维的档次。

(4)视角关注转向：命题更重视“我”的体验，“我”往往能在他人的困境中，看到自己的影子；能在他人的历练中，找到自己解困、破局或突围的线索。

(5)“葫芦型”材料作文试水：由一个小故事，联系个人生活体验，关照社会现实、国际国内形势和世界发展，看个人、看社会、看民族、看国家之解困、突围、破局，以此考查考生思维的层次差。

**【审题提示】**

(1)从这个故事中可以get到：

①面对困难该有的样子——迎难而上，不被困难定义；

②机会就在身边，就看你怎么行动——主动寻找机会；

③帮助别人的同时，更是在帮助自己脱困——利人方能利己；

④善于发现，细节蕴含转机——老问题有新解法；

⑤凡事不能急功近利——“自愿支付，金额您随意”；

⑥转变观念，便会绝处逢生——工厂老板找工作；

⑦人生故事总有两个版本：公众号全元高考

⑧公民的道德水准普遍提高了；

命题旨在引导学生思考——“面对困境，如何解困、突围”。

## (2) 关键词释义：

“解困”：解除困难或纾解困难。

“突围”：突破包围，打破当前困境；打破某种约束的行为。突围的目的是摆脱现状，寻求新的出路。包括思想突围、规则突围、行业突围、地区的突围、国家的突围等。

这两个词语在材料中可视为并列关系。二者又各有区别：“解困”侧重于困难、困境的解除或纾解；“突围”侧重于围困、拘束、包围得到突破、解除。这二者既可以是他人，也可以是自我；既可以实指，如个人的具体困难，企业的困境、国家的困难局面，又可以虚指，如思想上的、心理上、情感上的困境等。

## 【立意示例】

①面对困境，迎难而上；主动出击，解困破局。

②作茧将自缚，破茧方成蝶。

③人生如棋，破局而立。

④突破局限，找到自己的“宝藏”。

⑤一条丝绸“路”，华夏世界“观”。

## 【参考译文】

先生姓江，名永，字慎修，婺源江湾乡人。年少时离家向老师求学，和同乡的童生攻读社会上的热门学说。有一天，江永看到明代丘浚《大学衍义补》一书，其中引用《周礼》，他感到奇特，就向藏书家借《周礼》，（因此）能够抄写《周礼》全文，日夜朗读背诵，从此就专心致志研读前人合刊编辑的《十三经注疏》，而且对“三礼”的研究尤其深入。

江先生读书喜爱深入思考，擅长比照验证，对测量计算、音乐音律、声调音韵尤其通晓。先秦汉语音韵从吴才老开始研究，而昆山顾炎武考证尤其精深广博。江先生认为顾氏考证古韵的造诣深厚，而审定古音的功夫浅显，因此纠正顾氏的考证并分为十部作出注解。后代读书人都认为古代养兵于农，井田制废弃后士兵和农民才区分开。江先生说：“考证春秋时期，士兵和农民本来已经分开。如果士兵全部从农民中产生，那么农民本来一直存在，哪里用得着多次变更征兵的制度呢？古代所说的子弟，就是精壮的士兵；所说的父兄，就是年老的士兵。他们都是向来名列在军册中的人，并不是指全国的父老或子弟。”对《经传》中的历代法规风俗和事物名称样貌，江先生一定要找到广泛的考证证据拿来和它进行比较。大概江先生在这方面的学问，从汉代经学大师郑康成以后，很少有人能与他相匹敌的。

江先生曾经有一次游历京城，因为同郡人任编修的程恂邀请而到京城。三礼馆总裁桐城人任侍郎叫方苞的一向依仗自己高超的才学，等到听说江先生到了京城，希望能够拜见，见面后就拿自己感到困惑的士冠礼、士婚礼中几件事向先生请教。江先生从容不迫地解答，方苞非常信服。而荆溪人任编修的吴线从年少时就对古代礼仪研究造诣深厚，等到和江先生交往，拿《周礼》中的疑难之处询问，江先生因此撰写了《周礼疑义举要》一书。

后来几年，程、吴几位君子已经去世，江先生沉静地在家闲居。正值皇上当时推崇奖励务实经世的学说，命令大臣举荐精通经书的儒学之士。当时婺源县陈知县有个儿子在朝廷里



担任显贵的官职，想要替江先生进献他的著作给皇上，从而起用江先生。江先生自己觉得衰老年迈，认为不再可以被任用；又因为以前到过京城，那些京城故交都不在世 上，更加感慨悲伤，就推辞了。并且给戴震的书信上说：“在名利场中奔走追逐并非我的本心。”最终不能被强行起用。

江先生家境以前贫穷，他居住在乡里时，曾经引用《春秋传》“丰年补败”的道理告诉乡里人。于是大家一齐都按照 实际田亩缴纳粮食，设置以备荒年的公有仓库，实行了将近三十年，全乡的百姓，从不知有饥荒。自古以来储备粮食的 方法，没有什么方法比藏粮于民更好的，也没有什么方法比藏粮于官仓更不好的。让老百姓相互补助救济，最终没有了 各类小官吏的侵扰，这是江先生善于替乡民谋划的事。

