

绝密★启用前



高三语文试卷

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。
4. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

从《诗经》《楚辞》、乐府、唐诗、宋词、元曲,一直到现代白话新诗,中国的诗歌语言伴随着时代发展不断演变演化、发展创新,形成千姿百态的不同脉络和流派。其间,语言之体与文化之用,内外交相影响,互为两翼。

就诗歌的文化之用而言,作为文学之一体,诗歌本身就是文化之一端,不但要受到哲学、绘画、音乐、风俗等相邻文化因素的制约和影响,同时也是时代文化的一种反映和体现。诗学与书论、画论、乐论等不仅有许多相通的地方,而且常常需要互相参照才能有新的开拓。

诗歌的发展,既受到文化广泛而深刻的影响,同时也如镜子一样,反映着不同时代文化的光辉。一代有一代之文化,一代文化哺育一代诗歌。中国诗歌的发展,既源自内在语言形式的演化,也受制于不同时代政治生活、经济基础等硬背景的变化,而以文化心理为代表的软实力,正是其间起到重要作用的桥梁。

中国诗歌与中国文化,其间的反映、影响关系,有如水滴在地上,浸湿附近的土壤是水的本性,但被浸湿的程度则需要视土壤情况而定;又如发光体与反射体,在合适的时候,还会相互映衬。文化影响诗歌,诗歌反映文化的程度,有的较快,有的较慢;有的直接,有的间接;有的隐晦,有的显露;有的变形,有的变质;有时是单一的,有时是多元的;有的是支配,有的是渗透;有的斩章取义,痕迹俱在,有的羚羊挂角,无迹可求;有的文化内容可以直接入诗,有的则需要通过作家的中介、过滤。有的是影响,有的则只是暗合;有的是交叉,有的只是平行;有的具有事实联系,有的只具有精神心智上的共通。因此其间未易轻断因果,只宜摆明条件。

作为中国传统文化最具典型性的文人代表,苏轼通过2700余首包罗丰富、变化万端的诗作,展现出一幅北宋文化绚丽多彩的“清明上河图”。尤其值得注意的是,北宋文化精神中最为突出的两个方面——议论精神和淡雅精神,对苏轼诗歌产生直接深刻的影响,而苏轼的议论化和崇雅尚淡倾向,也反过来代表了北宋文化的这两种精神。

在北宋文化议论精神的影响下,苏轼诗歌反映出尚理的主动趋向,透彻而深刻。苏诗中的

【高三语文试卷 第1页(共4页)】

5017

·(2)·



议论穿插即是。或全诗纯乎议论，或前面抒情叙事，咏物写景，篇末发表议论；或议论与抒情叙事、咏物写景交替穿插；或几种写作手法水乳交融，不分彼此。方法的多种多样和变化万状使苏诗中的议论视野开阔，容量宏大，雄深博辨，气象万千。其议论的题材大到宇宙时空，小到鸟兽虫鱼，广到社会人生，狭到碑刻古玩，雅到诗书画艺，俗到盐酪处世，近到花草木石，远到海外仙国，天生健笔一枝，直如霹雳，快如奔马，有必达之理，无难显之情。“其绝入死，在于议论甚危，笔锋精锐，举重若轻，论之似不费力，而力已透十分。”（赵翼《瓠北诗话》）苏诗以后，议论成为宋代诗歌新的审美风尚。

在北宋文化浪潮精神的感召下，苏轼诗歌奏出常雅避俗的乐章，典型而突出。苏诗追求识雅脱离了纯功利性目的，提高到审美层次，妥善处理了雅与俗、绚烂与平淡、人工美与自然美之间的关系，体现出朴素却圆熟的辩证法精神。其诗歌语言，或避俗趋雅，或以俗为雅，化俗为雅。比如，《徐夜大雪，留稚州，元日早晴，理行，中途复作》“劝尔教饭饱”，“饭饱”乃山东民间俗语和歌谣语。《发广州》“三杯软饱后，一觉黑甜余”，苏轼自注：“浙人谓饮酒为软饱”“每谓睡为黑甜”。这些各地的俗词俚语，被创造性地融入苏轼诗中，显出一种雅入深趣。苏诗还擅长用典故来趣味俚俗之物，化俗为雅。如《豆粥》“沙瓶煮豆软如酥”不无俚俗，但运以刘秀、石崇二人与豆粥相关的典故，诗的典雅气息油然而至。

以语言为体、文化为用的中国诗歌，尽管已有三千年的发展历史，但至今尚未止步，其生命仍在不断变化生长，继续“昭显三才，辉丽万有”。

（摘编自陈才智《汉语是富有诗意的语言》）

材料二：

在诗歌中，句法层面的创新现象层出不穷，诗歌为很多句法现象的产生提供了绝佳的语言环境。

如紧缩句是汉语的一大特色，指分句间经过语音紧凑和词语缩减，而形成没有语音停顿的特殊复句，如“天一黑就下班回家”是由“只要天一黑，就下班回家”这个一般复句紧缩而成的。诗歌对紧缩句的发展起到了推动作用。蒋雄燕在《唐诗语言》中说，在散文中由两个分句构成一个复句，往往用一些关联词语来表示分句间的关系，而在唐诗，特别是近体诗中，这些关联词一般省略不用而造成紧缩句的大量出现。

例如，近体诗“尽日问花花不语，为谁零落为谁开”（严维《落花》）中的“问花花不语”，就是由“我问花，但是花却不语”省略关联词和停顿而形成的紧缩句。紧缩句式在现代汉语中也可见到，如一则体育新闻标题“赢球不可怕！输谁谁尴尬”，其中的“输谁谁尴尬”就是受诗歌句律的影响而省略了关联词“无论……都”。

诗歌不仅给人们带来艺术的享受，还在语言层面给汉语的创新和发展注入了新的动力和源泉。诗歌犹如一座取之不尽、用之不竭的语言宝藏，值得我们不断开垦和深挖。

（摘编自张力《诗歌，语言创新发展的重要源泉》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 从春秋战国时期到汉朝、唐朝、宋朝、元朝等，再到现代，中国诗歌的语言不是固定不变的。
- B. 文化影响诗歌，诗歌反映文化的程度有多种多样的情况，引起这多种多样的情况并不是社会原因。
- C. 民间俚语，只要写进了诗歌中，就不再是不能登大雅之堂的俗词俚语了，而具有雅语色

①谁知道呢？历代放火的老人总是这样说，却未必也有人信。

②我们只看见点灯是平凡的，放火是超世的，所以点灯就被禁止，放火就受供奉。你不见海京伯马戏团么？宰了耕牛喂老虎，原是这平安的“时代精神”。

十一月二日

[注]①本篇最初发表于1933年12月15日《申报月刊》第2卷第12号，署名落文后收录于《南腔北调集》。

文本二：

火光 [苏联]拜达列夫

①森林里面弥漫着一片秋天落日时分的火红色的寂静。

②我听见树叶从白桦树上掉落的声音。这些树叶在渐趋昏暗的空气中久久地飘荡着。

③后来我沿着已沉没在傍晚黑暗里的铁地走着。前方，在陡峭的铁路堤岸上黑黝黝的货车车厢一动不动地站立着，在车轮空隙之间透光的地方，最早出现的星星似地闪烁着灿烂光芒。

④当我登上路堤高处，尽情呼吸一下新鲜空气的时候，由于那即将来临的旷地之夜的气息，以及那红色车厢壁间气团暗淡的反光，和扳道员岗亭里熄灭了灯的窗子，我突然感到一阵凉意。十月的落日暗下去了，但它隐得很遥远。下面，在大地的边缘，在田地上玫瑰色的河流穿道处，森林一直延伸到地平线上，消失在远方的雾中。森林上空堆满了煤炭似的巨块乌云，它们满载着明天的阴雨。

⑤突然，在这暮色渐浓的深处闪出了一个火光，它漂浮在密林中，放射出光线，像一颗温暖流星悬挂在那里，是那样地出乎意料，那样地使人迷惑不解……

⑥在这里，在铁路路堤上，她来她急地吹来入冬前的寒风，冰冷的落日反光已经完全在货车车厢外壁上熄灭了（这车厢仿佛是永远凝固了似的），风在电话线里发出惊心动魄的呼啸，引发起一种不可避免的秋夜的忧愁。而那远方的火光在向人眩暈地招手，呼唤，对人们许诺着家庭的舒适、爱情、忠实的朋友和真诚的友谊。这是我在从前的某个时候向往过的，我还没有到有“许多伤心事”的年月，还没有到失望和失望的时期。

⑦我呆然不动，哆嗦着翻起了雨来的领子，倚靠停立的车厢，又开始注视起朝着风的深处，但前方哪儿也没有火光……

⑧或许，这大光我的幻觉。我焦急地等待着它运动的点点火星在密林中燃起。我克制着自己的怀疑，热切地渴望，这火星如在我的青春时代一般，用爱情、希望，以及无论谁和什么都不能代替的对生活的信心来召唤我。但何时我也渐渐明白了，我正在度过自己一生中那个在宁静的冬天之用的悠长的秋季，在这一时期再也不会会有踌躇的思想、操心 and 毫无价值的虚荣。

⑨但在这样的时刻，我渴望自我燃烧，渴望火花在夜里燃起，可它并没有燃起。

（刘同英 译）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A. 文本一开头以与火相关的普洛美修斯与燧人氏入题，写他们造福人类却被遗忘，接着写火神普罗作恶却受祭奠，这样写旨在批判国人的愚昧。

B. 文本二开头两段从视觉角度描写“我”亲见的森林秋日暮色图，突出环境寂寥等特点，以动衬静，景中融情，渲染了“我”忧郁的心情。

C. 文本一半奉始皇焚书，项羽火烧阿房宫，罗马皇帝火烧百姓，中世纪正教僧侣火烧异教

【高二语文试卷 第 4 页（共 8 页）】

2017

— 4 —



甚等史实,讽刺这些“一世之雄”行径之反动、暴虐。

D. 文本二第⑧段集中描写“我”突然看见密林中浮动的一个火光后的心理活动,写出了“我”心理的复杂状况,这段描写起到揭示主旨的作用。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. 文本一结尾用马戏团“宰了耕牛喂老虎”这个浅显易懂的现象,印证“点灯就被禁止,放火就受供养”的论断,可谓深入浅出。

B. 文本二第④段结尾写森林上空阴云密布,第⑤段用“温暖的星星”比喻密林中漂浮的“火光”,写出了“我”豁然开朗的心情。

C. 文本一画横线句用一般否定句和双重否定句,以及“你们”的称谓,模拟现代“火神菩萨”的口吻,写出了其禁止百姓点灯的五态。

D. 文本二末段中“渴望火花在夜里燃起”与“可它并没有燃起”构成理想与现实的反差,这样结尾,使文章留白,耐人寻味。

8. 简要分析两篇文章语言表达的特点。(4分)

9. 简要分析两篇文章表达的思想感情。(6分)

二、古代文言文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10—14题。

李玄龄,字乔,齐州临淄人。父彦建,仕隋。玄龄幼警敏,爱综坟籍,善属文,书兼草隶,开皇中,天下混壹,皆谓隋祚方永,玄龄密白父曰:“观命盖乎,莫亡,耻可深也。”非进士,犹非将所。是年侍郎高孝基名知人,谓玄龄曰:“任观人多矣,未有如此郎者,当为国器,但恨不见其登殿拜官耳。”观中原方乱,慨然有忧天下志。太宗^①以魏征公徇渭北,收策上谒军门,一见如旧,署渭北道行军记室参军。公为秦王,即授府记室,征伐未尝不从,众争取怪珍,玄龄独收人物就幕府,与诸将密相申结,人人愿尽力。王尝曰:“汉光武得邓禹,门人益众。今我有玄龄,犹高也。”进尚书左仆射。帝曰:“公为仆射,自当朕广耳目,访贤材。比闻国课公日数百,岂暇求人哉!”乃敕细务属左右丞,大事关仆射。魏省多阙,时帝幸五华宫,诏玄龄居守,听断治事,稍棘臣许肩舆入殿帝视流涕玄龄亦感咽不自胜命尚医临候尚食供膳日奏起居状少损即喜见于色玄龄谓诸子曰:“今天下事无不得,惟计高丽未止,上舍怒孝决,群臣莫敢谏,吾而不言,抱愧没地矣!”遂上疏。帝得疏,谓高丽公主曰:“是已危惧,尚敢忧吾国事乎!”从之,帝亲搦手与决。薨,年七十一,陪葬昭陵。玄龄当国,夙夜勤强,任公竭节,不欲一物失所。无矜忌,用人善,若己有之。明达吏治,而峻饬以文雅,议法处令,务为宽平。不以己长望人,取人不求备,虽卑贱皆得尽其能。治家有法度,常思诸子骄侈,情势凌人,乃集古今家诫,书为屏说,令各取一区,曰:“留意于此,足以保朝夕!汉袁氏累叶忠节,吾心所向,尔宜师之。”

(选自《新唐书·房玄龄传》,有删改)

[注]①太宗,唐太宗李世民。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

A. 稍棘/召许肩舆入殿/帝视流涕/玄龄亦感咽不自胜/命尚医临候/尚食供膳/日奏起居/状少损/即喜见于色/

B. 稍棘/召许肩舆入殿/帝视流涕/玄龄亦感咽不自胜/命尚医临候/尚食供膳/日奏起居/状少损/即喜见于色/

【高三语文试卷 第5页(共8页)】

SD17

· GD ·

- C. 稍转/百许肩舆/入殿帝视流涕/玄龄亦感咽不自胜/命尚医临候/尚食供膳/日奏起居/状少损/即喜见于色/
- D. 稍转/百许肩舆/入殿帝视流涕/玄龄亦感咽不自胜/命尚医临候/尚食供膳/日奏起居/状/少损/即喜见于色/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 《三坟》《五典》相传为我国古代的典籍,后以“坟籍”“坟典”为古代典籍通称。
- B. 草隶,书体。汉字形体演变前期有甲骨文、金文等,后期有隶书、草书、行书、楷书。
- C. 幸玉华宫,文中指皇帝到玉华宫。封建时代,皇帝、皇后、太子亲临某处叫作“幸”。
- D. 陵,文中指帝王死后安葬的陵墓,陵墓建成后,还需设置守陵奉祀的官员和禁卫。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 房玄龄富有见识,胸怀大志。他小时候就聪明伶俐,在大家都看好隋朝国运时,他却认为隋朝很快就会灭亡;中原大乱,他有忧患天下的大志。
- B. 房玄龄乱世投主,获得信任。他投靠李世民,与李世民一见如故;他跟从李世民征战,收留人才,团结各位将领;李世民把他比作汉朝的邓禹。
- C. 房玄龄敢于进言,精诚奉国。对于朝廷征讨高丽一事,大臣们不敢进言,房玄龄却大胆上疏,皇帝看后才知道自己很危险,并称赞房玄龄关心国事。
- D. 房玄龄勤勉治国,恪尽职守。他尽心竭力,不想让一件事有失误;他整治法令,讲求宽平;他选取人才不求全责备,使卑贱的人也能得到任用。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 作观人多矣,未有如此郎者,当为国器,但恨不见其年整昂霄云。(4分)

(2) 当助朕广耳目,访贤材。比闻闻说论日数百,岂暇求人哉?(4分)

14. 房玄龄为什么要收集古今的家训书写在屏风中,并让他的孩子们各拿一件?请简要回答。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首宋诗,完成15—16题。

过 鸿 沟 吕蒙正^①

沟中流水已成尘,沟畔荒凉起墓云。
大抵关河须一统,可能天地更平分。
烟横绿野山空在,树倚高原日渐曛。
方凭征鞍思往事,数声风笛马前闻。

过 鸿 沟 王禹偁

侯公缓颊太公归,项籍何曾会范机^②。
只见鸿沟分两处,不知垓下^③有重围。
危樯带雨无人过,败叶随风傍马飞。
平日垂鞭念前事,露莎霜树映斜晖。

[注]①吕蒙正,北宋初年宰相。②“侯公”二句,事见《史记》:汉王二年,项羽“取汉王父将妻

【高三语文试卷 第 8 页(共 4 页)】

5017

· GD ·



- B. 日子仿佛停滞了,不像是一条河,更像是一口井
C. 像是一口井,而不是一条河的日子仿佛停滞了
D. 日子仿佛停滞了,像是一口井,而不是一条河
19. 下列各项中,和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。
B. 孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。
C. 一水护田将绿绕,两山排闥送青来。
D. 世味年来薄似纱,谁令骑马客京华。

20. 文中画横线的语句有语病,请修改。(3分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

再生纸,即废纸回收后经过分类拣选、温水浸渍,①,再次制作而成的纸张。

利用废纸制作再生纸,其环保意义不言而喻,数据显示利用废纸作原料生产出来的纸张,其原料中的废纸纸浆比例为60%至100%,这个数据表明当我们每回收利用1吨废纸,就相当于保护了十几棵大树。如此可以看出回收利用废纸,生产再生纸确实是有益环境的好事。

但是生产再生纸也存在一些缺点,其一就是增加企业的成本,因为和木材纸浆、草类纤维纸浆造纸不同,②对设备和工艺有特别要求,使得再生纸的价格也随之增加。其二就是再生纸由于本身存在的特点,如外观存在斑点、亮度偏低、颜色灰暗等,很难满足高质量要求的纸张使用条件,③。

21. 在上文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字。(6分)

22. 请分别用一个句子归纳上文各段的主要意思。每句不超过10个字。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在全球化时代,要继承中华文化的精华,不是一件容易的事。余光中先生有一次与记者见面时,说:“当你的女友已改名玛丽,你怎能送她一首《菩萨蛮》?”他说:“中国文化是一个大圆,而中文是其半径,半径愈大则圆周愈大,我们要努力把中文学好,让这半径变得更长,使中国文化走得更远。”余光中认为,只要中文在掌,故乡就在握。

中国文化流传千年,汉字功不可没。汉字是家乡的象征。余秋雨说:“我至今读孔子的书,就像读乡下爷爷的来信。”足见汉字可以“思通万里之外,意结千载之前”。

——上述材料引发你怎样的思考与感悟?请写一篇文章,参与某杂志社举办的“学好祖国语言文字,复兴华夏文明之邦”主题笔会活动。

要求:结合材料内容和含意完成写作任务;选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



子于沛，置之军中以为质”。汉王四年，“项羽恐，乃与汉王约，中分天下，割鸿沟而西者为汉，鸿沟而东者为楚。项王行汉王义母妻子”。援魏，比喻替人说情，或婉言解劝。太公，刘邦的父亲。
③填下，刘邦重围项羽的地方。

15. 下列对两首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 吕诗的首联，描写日暮时分诗人在鸿沟所见景象，展现出一幅萧瑟、荒凉的图景；颌联承接首联，议论抒怀，点明主旨。
- B. 王诗的首联、颌联用典，引用项羽和刘邦的相关历史事件，含蓄表达了诗人想要把握良机，像刘邦一样建功立业的意旨。
- C. 吕诗以苍凉阔大的山川景色衬托高亢入云的抒怀感慨，显示诗人远大的胸襟，呈现出宋王朝开国之初的雄壮气魄。
- D. 两诗颈联都是写景，前者突出山野空旷，日色渐晚的寥廓苍茫之景；后者突出雨打危桥，风吹败叶的萧瑟凄凉之景。

16. 两诗尾联在表现手法上有相似之处，情感内涵上又有不同之处，请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《孟子·鱼我所欲也》中，“ ▲ ， ▲ ”两句表明孟子对不合礼的优厚俸禄的否定态度，展现了孟子大义凛然的性格和气概。
- (2)李白《蜀道难》善于运用神话和传说，“ ▲ ”一句写到了远古的蜀王；“ ▲ ”一句写到了羲和驾驶的太阳神的车子。
- (3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“ ▲ ， ▲ ”两句表现了南朝宋武帝刘裕率军北伐驰骋疆场的英雄气概。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

我发现，世界越来越喧闹，而我的日子越来越安静了。我喜欢过安静的日子。

有曾经一个时代，我们对广大的世界只是一个无法证实的传说，我们每一个人都被锁定在一个狭小的角落里，如同螺丝钉被拧在一个不变的位置上。那时候，我刚离开学校，被分配到一个边远山区，生活平静而又单调。(▲)。

后来，时代突然改变，人们的日子如同解冻的江河，又在阳光下的大地上纵横交错了。我也像是一条积压了太多能量的河，生命的浪潮在我的河床里奔腾起伏，把我的成年岁月变成了一道动荡不宁的急流。

而现在，我又重归于平静了。不过，这是跌宕之后的平静，在经历了许多冲撞和曲折之后，我的生命之河仿佛终于来到一处开阔的谷地，汇蓄成了一片浩渺的湖泊。我曾经流连于阿尔卑斯山麓的湖畔，看雪山、白云和森林的倒影伸展在蔚蓝的神秘之中。我知道，湖中的水仍在流转，是湖的深邃才使得湖面寂静如镜。

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 不像是一条河，更像是一口井的日子仿佛停滞了



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》