

参考答案、提示及评分细则

1. C(A 项,“一进入 21 世纪……同时由于新媒体的介入,受到资本的青睐”错,时间混淆,根据原文第一段,新世纪儿童文学在 2012 年至今的第二个阶段才“成为资本角逐的场域”。B 项,“儿童文学作家也都位居作家富豪榜前列”错,文中只是说“儿童文学作家进入作家富豪排行榜前列”,没有说都进入;“儿童文学成为阅读新宠”错,文中说的是“原创儿童文学……成为阅读的新宠”。D 项,“这是最值得关注的问题”错,原文是“另一值得特别关注的问题是……但同时也需要重视人类大文化,让中国童年经验能够与人类普遍经验相联结”,没有说是“最值得关注的问题”。)
2. C(“梳理了新世纪儿童文学取得的成就”不正确,文章对新世纪儿童文学发展的阶段、标志、值得关注的现象和问题进行了梳理和论述,并未对其取得的成就进行梳理。)
3. A(“已完全处于……现实主义创作阶段”错,原文只是说“现实主义成为一股强劲的回流”。)
4. B(“否定量子理论”错,他们没有否定量子理论,只是“认为量子理论是‘不完备’的”。)
5. B(“安东·蔡林格借助中国的量子卫星对贝尔不等式进行了更多的实验验证”错,根据材料一,是安东·蔡林格科研团队“借助中国的‘墨子号’量子卫星,成功实施世界首次量子保密的洲际视频通话”。)
6. ①科学不是静止的,停滞的,而是具有发展性的,科学规律的发现往往有一个前赴后继、不断验证甚至不断推翻的过程;②科学成果的取得需要很多优秀的个人不断努力,也离不开团队的协作,科学研究已经成为需要多人甚至多国协同完成的事业;③我们要重视科学,不断推进科学的发展,但要警惕并注意识别那些打着科学名义的伪科学。(每点 2 分,意对即可,其他答案酌情给分)
7. D(“小说的语言诙谐幽默”错误,“小山”和酒糟鼻的描写,是“我”对继父外貌的讥讽,小说整体的语言风格是质朴自然,口语化,谈不上诙谐幽默。)
8. ①小说花了大量的笔墨写“我”,为的是通过对“我”的心理和行动的描写,表现“我”起初对继父的不好印象和厌恶排斥行为,反衬继父对我的关心和慈爱;②小说花大量的笔墨写“我”的懵懂无知、不务正业,与继父的肩负责任、脚踏实地品质形成对比,凸显了继父形象;③小说通过结尾的“我”的顿悟,表现了继父对“我”的人生的影响之大,深化了小说的主旨。(每点 2 分,意对即可,其他答案酌情给分)
9. ①小说的结尾写继父脑溢血死亡,“我”在整理遗物时发现竟然是继父买了“我”的油画,而“我”最终做了鞋匠。这样的结尾既出人意料,又在情理之中,给读者造成“吃惊”的艺术效果,满足了读者的阅读期待。②小说的结尾“我”改变了对继父的看法,懂得了自己应肩负的责任和应脚踏实地地生活的道理,深化了小说的主题,以“至于将来我有没有希望当上画家,那要看我的运气了”一句给读者留下了想象的空间。(每点 3 分,意对即可,其他答案酌情给分)
10. A(“王敦”是“果得天下”的主语,中间不可断开;“非能得天下”意为不能得到天下,中间不可断开;“姑孰城”是“直入”的宾语,中间不可断开。原文标点为:一夕集朝士,问太史:“王敦果得天下邪?”史臣曰:“王敦致天子,非能得天下。”明帝遂单骑微行,直入姑孰城。敦正与璞食,璞久之不白敦。)
11. B(《孔雀东南飞》中“便可白公姥”的“白”意为禀告,与文中加点的“白”含义相同。)
12. D(“偷偷放了郭璞”错误,从原文“伍伯感昔念惠,衔涕行法”可知,行刑的役卒并未偷放郭璞。)
13. (1)王敦让郭璞说清楚(怎么回事),(郭璞)回答说是小奴仆在跑马嬉耍。(王敦)检查审定发现不是那样,就派三十名骑兵去追,结果没追上。(“检定”“及”各 1 分,主语省略 1 分,句意 2 分)
(2)南州街上的人看见郭璞在卖自己以前穿过的衣服,并和认识的人交谈,不只是一个人见到了他。(“市人”“货”“非但”各 1 分,句意 2 分)

文言文参考译文:

郭璞字景纯,是河东郡人。他见识很广,博学多闻,懂得超脱凡俗的道学真谛,对于天文地理、大禹时神龟背上六十五个字的《洛书》、龙马从黄河中负出的《河图》、占卜、星象、预言未来的《谶书》和《纬书》以及给墓地和阳宅看风水定位置,他没有不探究得很深刻的。他还善于观测人和鬼的情状。李弘范《翰林明道论》中说:“景纯善于抒发遥远的寄托,做学问的人都以他为宗师。”晋代中兴时,丞相王导接受了郭璞既定的旨令,用来建国

家、保社稷。郭璞精通国家的制度规范,他观察天象以太微星辰为规范,观察世情就以《洛书》《河图》为规矩,他认为帝王要建国立业,必须有天神的佑助。丞相王导的堂弟王敦当时镇守南州,想要谋反夺取皇权,就召郭璞来辅佐他。当时晋明帝才十五岁。有一天,晋明帝召集了朝臣们,问太史说:“王敦造反最终能得到天下吗?”太史说:“王敦只是想挟制天子,并不能得天下。”晋明帝于是一个人骑上马,换了普通人的衣服,径直进了姑孰城。当时王敦正和郭璞一起吃饭,郭璞很长时间没有和王敦说一句话。王敦惊讶地问:“我如今是和你商定夺天下的大计,你怎么总不说话?”郭璞说:“我刚刚看见天上日月星辰的精灵和地上五岳四海的神仙,都护卫着一个人进了姑孰城,我十分震惊,一时没了主张,没来得及告诉将军。”王敦让郭璞说清楚(怎么回事),郭璞回答说是小奴仆在跑马嬉耍。(王敦)检查审定发现不是那样,就派三十名骑兵去追,结果没追上。王敦说:“我昨晚做了个梦,梦见我在石头城外的江中扶犁耕田,你给我占卜一下。”郭璞说:“在江里耕田,意思是说你不能造反,即使反了也不会成功。”王敦大怒,又问郭璞:“你算算你什么时候死?”郭璞说:“我今天就会死。”王敦杀了郭璞。长江之水暴涨进了街市。郭璞的尸体被冲到城南一个坑内,只见郭璞的家人早就准备好了棺木和送终的用品等候在坑的旁边,两棵松树间上有个鹊鸟的窝,这是因为郭璞预先就写信告诉家里自己的死期和地点。郭璞被杀前对行刑者说:“我十三岁那年,曾经在栅塘脱下袍子送给你,那时我就知道我的命应该送在你手里,请用我的刀杀掉我。”行刑者感念过去郭璞对他的恩惠,流着泪行了刑。郭璞埋葬后三天,南州街上的人看见郭璞在卖自己以前穿过的衣服,并和认识的人交谈,不只是一个见到了他。王敦听说后不相信,打开郭璞的棺材一看,里面没有尸首。这是因为郭璞借兵解之法成仙了。现在郭璞成了水仙伯,注解过《山海经》《夏小正》《尔雅》《方言》,他的著作有《游仙诗》《江赋》《卜繇》《客傲》《洞林云》。《晋书》中有他的传记。

14. B(“郝诗中武侯庙内诸葛亮的壁画已不可见”错误,郝诗颈联上句意思是坏墙上的诸葛亮画像仍然手挥白羽扇,并非“已不可见”。)

15. ①郝诗首联运用比喻手法,叙述诸葛亮筹划北伐终未成功,身死陨灭动摇蜀汉根基的史实,展现了他悲剧英雄的形象;颌联运用典故,通过“三分天下”“十倍曹丕”表现了诸葛亮的远大志向和雄才大略。②武诗颌联通过诸葛亮定蜀连吴的功绩,展现了他的足智多谋、运筹帷幄;颈联通过诸葛亮竭忠尽智、劝谏庸主的行为,展现了他忠心报国、鞠躬尽瘁;尾联运用典故,通过与司马懿的对比表现了诸葛亮才气双全。(每点3分,意思对即可,若有其他答案言之有理酌情给分)

16. (1)渺渺兮予怀 望美人兮天一方

(2)杜鹃啼血猿哀鸣 呕哑嘲哳难为听

(3)欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山(黄河远上白云间 一片孤城万仞山/大漠孤烟直 长河落日圆)(每空1分,添字、漏字、错字则该空不得分)

17. ①鬼斧神工 ②纷纷扬扬 ③银装素裹(每处1分,意思对即可)

18. ①第一处运用第二人称“你”,增加亲近感,使读者感觉真的能把手伸向树梢,揽一玉枝入怀;便于对话,使读者更能体会作者的感怀。②第二处运用第三人称“她”,显得对雪花的描述更客观、更真实;使用拟人手法,突出雪花的作用,表达了作者对雪花的赞美。(每点2分,意思对即可)

19. ①需要医生来整些没用的 ②我到底还能活几年 ③对方总归会知道真相的(每处2分,意思对即可)

20. ①含义:“摆擂台”指搭设擂台供人比武、竞技。比喻挑战或应战。②得名缘由:“擂台”旧时指为比武而搭的台子,“摆擂台”与“擂台”有相似之处,都用于比赛,目的是挑战对方或应战。(每点2分,意思对即可)

21. 虽然有时候直接说出实情会伤到人,尤其是触及对方的不幸遭遇,但是我认为还是比说一大堆没用的好。(原句有两处语病:一是“因为……所以”关联词使用错误,二是“触发”和“遭遇”搭配不当。3分)

22. 【写作提示】本题为任务驱动型作文题,明确写作主题为“心中有阳光,脚下有力量”。结合背景材料,“心中有阳光,脚下有力量”指的是“天津市和平区新兴街朝阳里社区”多年来积极组织志愿服务活动。审读材料内涵要把握其中暗含的因果逻辑,如在天津全市为何能产生200多万注册志愿者?从材料中可知,在天津,奉献、友爱、互助、进步的志愿精神已化为城市基因。所以,“志愿服务已成为组织动员人民群众追求美好生活的社会实践活动”。写作思维还可以具体化,如破解群众难题,志愿服务时时可为、处处可为;时代在变、社会在变、群众的需求在变,志愿服务的项目在变、活动在变,但是为民服务的本色不变。深入思考作为新时代的青年,我们应如何实现“心中有阳光,脚下有力量”,从而避免写作陷入“唱高调”的怪圈。