

陕西师大附中 2022—2023 学年度第二学期期末考试

高一年级 语文试题答案

一、现代文阅读

(一) 现代文阅读 I

1. C (A 项, “其固有的缺点逐渐显现” 错误, 根据原文第 3 段中的 “由规范律变为死板的形式” “后来闻风响应者得其形似而失其精神” “文体通行既久, 染指遂多, 自成习套” 可知, 一种文体随着人们的效仿学习会逐渐出现问题, 而非 “其固有的缺点逐渐显现”。B 项, “创造出另外一种新的更好的文体” 错误, 根据原文第 3 段中王国维所说的 “通而作他体, 以自解脱” 可知, 王国维只是说豪杰之士运用其他文体, 从旧文体中摆脱出来, 并未对两种文体的优劣进行评判。D 项, “但在发现格律束缚了情感的表达时, 大多会选择放弃格律” 错误, 根据原文第 10 段中的 “古今大艺术家大半后来都做到脱化格律的境界, 从束缚中挣扎得自由, 从整齐中酝酿出变化。” 可知, 古今大艺术家大半都从格律入手, 而后超脱格律, 达到工在格律而妙则在神髓风骨的境界。)

2. B (本文的主要观点是: 格律是文艺创作的基本准则, 但不能死守格律而不懂创造, 须脱化格律, 从束缚中挣扎得自由, 从整齐中酝酿出变化, 达到 “随心所欲, 不逾矩” 的境界。A 项, 强调不能一味追求格律; C 项, 突出格律对于作品流传的作用; D 项, 强调应从格律入手, 肯定格律的重要性。所以 A、C、D 三项都不全面。B 项, 强调辩证对待格律, 既要受其约束, 又要灵活运用, 此项最能概括文中的主要观点, 故选 B。)

3. D (D 项曲解文意。原文说的是诗歌创作的好与坏在于诗人自己而非格律, 而根据 “第一流艺术家大半都是从格律中做出来的” 可以看出, 格律对古代诗人的创作是很重要的。)

4. ①先由艺术格律的形成说起, 提出问题: 艺术通行的作法可否定成格律, 以便后人效仿? ②再通过东施效颦的比喻、引用王国维的观点, 以及一流作家的事例, 论述这一问题不能绝对肯定或绝对否定: 绝对肯定会束缚艺术绝对否定会妨碍艺术家的产生; ③最后通过分析艺术中同时具有群性和个性、变化与不变, 论述艺术创造既需要因袭, 遵循格律, 又需要创造, 善用格律, 以达到 “从心所欲, 不逾矩” 的境界。(每点 1 分, 答全得满分, 意思对即可)

5. ①作诗要遵守格律。格律源于前人作诗的经验, 符合艺术规律, 古今大艺术家大半都从格律入手, 遵循格律是作诗者的基本功, 是创作好诗的前提, 所以林黛玉先教香菱遵守格律诗的 “起承转合”。②要创造出好诗, 就不能死守格律。诗歌不能只有群性而无个性, 只有因袭而无创造, 诗工在格律而妙在神髓风骨, 因此林黛玉说 “有了奇句, 连平仄虚实不对都使得, 即 “第一立意要紧”。(每

点3分，意思对即可)

(二) 现代文阅读 II

6. D (“死就死了，我们生下来就为着死的。”是觉新绝望的呼喊，是一种无奈的反抗，但是家族身份决定了他会选择忍耐和接受，而不是“抱定必死之心”。)

7. C (文本一中人物对话中的省略号，不全是表达人物欲言又止的情态；“体现戏剧语言含蓄委婉的特点”一句也有错误。)

8. ①觉新是一个受封建家庭伦理观念的影响，虽然也不满旧家庭的专制，但仍选择为家庭牺牲自己幸福，善良、懦弱的封建家庭少爷形象。②觉慧是一个充满朝气、年轻单纯、思想激进、不满封建家长对婚姻的干涉、具有反抗精神的叛逆者形象。(每点2分)

9. “情节安排”示例：①文本一是小说，能通过完整的情节来表现社会生活。文本二是戏剧，主要通过相对集中的舞台故事表演来反映社会生活。②文本一叙述了觉新从毕业、定亲到娶亲的全过程，选文主要是以觉新内心的矛盾作为主要情节；文本二写觉新娶亲过程，舞台表演在一个场景，以觉慧与觉新的矛盾作为主要戏剧冲突；③因此，文本一故事情节的时空跨度相对较大，文本二剧情紧凑集中，矛盾冲突相比文本一更激烈。

“人物塑造方法”示例：①文本一是小说，可以通过多种手法来塑造人物形象。文本二是戏剧，主要通过人物对白、独白、动作和舞台说明来塑造人物形象。②文本一通过交代故事背景、并主要通过觉新的心理、行动细节描写表现觉新作为封建家族长孙的顺从隐忍性格；文本二写觉新娶亲过程中，主要通过觉新的内心独白，以及觉新和觉慧、觉民、琴小姐等人的对话来表现众多人物形象特点。③因而，文本一觉新的形象更加完整，心理描写更能让读者理解他的无奈。文本二在觉慧、觉民等形象的对比下，觉新的保守懦弱更加鲜明。

(每点2分，答出3点即可得满分，如有其他答案，言之有理可酌情给分)

二、古代诗文阅读

(一) 文言文阅读

10. ACF

11. A(A项，都指崤山以东。B项，“当与秦相较”的“当”是“如果”的意思。C项，“王之蔽甚矣”中的“蔽”是“受蒙蔽”的意思。)

12. A(苏辙举范雎收韩、商鞅收魏的事例，是为了证明韩魏两国是天下之重，秦欲争得天下，必先收韩、魏而后可。)

13. (1) 韩、魏一屈服而归向秦国，从此以后秦国人就可以出动军队直达东边各国，而且让全天下到处都遭受到他的祸害。(评分参考：译出大意给1分，“折”“东”“偏”三处，每译对一处给1分。)

(2) 有这样的形势，却被秦国积久的威势所胁迫，土地天天削减，月月割

让，以至于走向灭亡。（评分参考：译出大意给1分，“为”“劫”“以”三处，每译对一处给1分。）

14. 苏辙：六国目光短浅，不知“天下之势”在韩魏两国。

苏洵：“赂秦而力亏”。

（答出一点给1分，答出两点给满分，意思对即可）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

15. （1）思国之安者 必积其德义

（2）名实已明 而天下之理得矣

（3）后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

三、写作

16. 【审题指导】

此题着眼“生存与发展”的时代主题，具有思辨性，也考查学生的思维层次。

“生存”与“发展”是目标，“放弃”与“寻找”是策略与手段。

人既要“发展”，也要“生存”，“生存”后要“发展”，“发展”不能无“生存”，“生存”是为了更好的“发展”，“发展”又为了更好的“生存”。因时因地因人而异，两者或有先后、轻重、缓急之分，但都不可或缺，关联紧密，矛盾统一。我们要懂得远近兼顾，要懂得张弛有度，要懂得内外相济，要懂得进退裕如，要懂得儒道互补。

角度可小可大，内容可实可虚，个体、群族、文化、国家、人类的生存与发展之道，均可入文。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线