

## 2023—2024 学年高中毕业班阶段性测试(二)

## 语 文

## 考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(35分)

## (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

## 材料一:

乡土文学的发展关联着乡村社会的变迁。文学是一种社会文化,它很难对现实社会变革产生直接作用,只能通过间接的方式。百年来,乡土文学对乡村变革的影响也是这样。

启蒙是乡土文学影响乡村的最主要方式,其中最重要的是思想启蒙。作家们书写乡村的主要方式是展示乡村的黑暗和愚昧,进而呼唤和激发其觉醒。这当中并非不包含作家们对乡村的关注和同情,但毫无疑问批判是最基本的主题,且这种批判的重心不是在现实,而是在深层的乡村伦理文化。思想启蒙之外,政治启蒙也是极为重要的。20 世纪 30 年代,受西方经济危机的影响,我国出现了乡村破产和“丰收成灾”等现象。茅盾等左翼作家希望以之为契机,以文学的方式来唤醒农民,呼应现实的革命潮流。这一时期,作家们在创作中更多展示乡村的现实艰难和疾苦,积极书写那些具有反抗意识的农民,将“躁动”“变革”作为书写的核心。

思想启蒙文学与政治启蒙文学存在一定差别。如前者的重心在文化,而后者的重心在于现实;前者对乡村社会基本上持全盘否定的态度,而后者对乡村社会的批判是选择性的,其中也包含部分的肯定——对于已经初步觉醒的农民,主要是青年农民,以积极而正面的态度书写其精神和行为。如茅盾的《春蚕》以及叶紫的《丰收》,前者的叙述基调较为沉重压抑,后者则表现出激情和鼓动的色彩。

启蒙乡土文学之外,另一种影响乡村社会较深的是现实介入型乡土文学,其主要特点是直接书写乡村现实运动,并试图以文学的方式影响和促进这一运动。现实介入型乡土文学直接深入乡村内部,全面细致地描写乡村现实运动,也较广阔地展现了乡村生活场景;叙述的主要基调不是批判,而是肯定和赞颂;以农民为潜在读者,在文学形式上更为贴近农民的阅读习惯,生活气息相当浓郁。

虽然乡土文学存在启蒙和现实介入的不同方式,但它们并不是截然对立的,而往往是相

互杂糅乃至相互交融的。特别是进入 20 世纪 80 年代后,作家们的创作目的、创作方法都更为丰富,很少呈现单一方向。一方面,作家们往往对乡村生活有很直接的体验,对农民的欲求有深刻的感受,因此表现出强烈的现实介入意识,试图传达出农民改变贫穷现实的愿望。比如,路遥创作的《平凡的世界》现实意识非常明确。另一方面,这些作品在创作立场和艺术倾向上表现出对启蒙文学传统的高度继承,其在乡村边缘逡巡,既有乡村内部的关怀,又有对乡村的俯视式批判。朴素的乡村文化气息和知识分子的文学特征往往同时体现在同一部作品之中。

(摘编自贺仲明《乡土文学与乡村现代变迁》)

### 材料二:

新时代以来,随着打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会和乡村振兴的全面展开,中华大地上正发生着山乡巨变,为乡土文学提供了空前丰厚的土壤,也为乡土文学讲好中国故事、展现可信可爱可敬的中国形象提供了新经验新内容。

乡土是文学的重要母题与意象,是一代代作家不断诠释和艺术化演绎的对象。近年来,文学书写乡土经验主要集中在两个方面:一是社会现实视角下的新农村变化,它们注重新时代农村现实尤其是新人新事的记述,注重以事件为节点,记录脱贫攻坚、美丽乡村、乡村振兴等重大战略、重大工程的实践过程,展现它们给人民群众物质生活和精神面貌带来的巨大变化。精准扶贫、驻村第一书记、乡村青年返乡创业、城镇化建设、乡村治理网络化、乡村互联网经济等等,被引入文学叙述,塑造了乡村现代化的文学景观。此类写作在突出农业生产和经营方式现代化、机械化和产业化的同时,也写到农民生活方式、家庭结构和价值观念的转变,从自然景观、社会景观和人文景观等方面立体展现新时代新农村的新风貌。

还有一类作品书写的是历史文化视域下的乡土传统。如阿来《云中记》、胡学文《有生》等作品,侧重从乡村的历史脉络和文化意蕴出发,书写乡土传统的传承转化和生生不息。他们笔下的乡村既有自然大地的浑厚之美,也有精神家园、文化根脉的深刻内涵。作品将生命、自然、历史交织在一起,营造出一个个充满丰盈生命感受的乡土世界。这样的乡土世界寄托着当代人的乡愁乡恋,也在对历史的回望和对现实的思索中传递赓续向前的文化精神。

无论聚焦新农村变化还是挖掘乡土传统,新时代乡土文学都在现实与历史、社会与文化的双重变奏中,不断丰富内容构成,增强主题的厚重感。文学通过对广袤乡土的观照,打开了自身视野和格局,超越感性的个体经验,将家园、家国、责任、理想与现实人生联系在一起,体现出命运相牵、甘苦与共的担当。当下乡土关联着历史,又向未来敞开;乡土作为理解中国的重要视角,更是在向世界讲述生动的中国故事。从这个角度来说,乡土文学在今天蕴含着丰富的故事资源和思想能量。

(摘编自吴义勤《新时代乡土文学——展现山乡巨变,彰显奋斗创造》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 材料一和材料二论述的主要内容虽然不同,但都谈到了时代与乡土文学之间联系的紧密,体现了文学与时代的关系。
- B. 材料一分析了思想启蒙文学与政治启蒙文学的差别,即两者的创作重心与流露出的创作态度是截然不同的。
- C. 材料一认为要实现乡土文学启蒙和现实介入的完美统一,其作品既要有肯定式的鼓动,又要有俯视式的批判。
- D. 材料二认为,阿来《云中记》等能够得到肯定,是因为其从乡村历史与文化出发,书写了乡村的浑厚之美。

2. 根据材料二的内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 我国乡村振兴的全面展开,丰富了乡土文学的内涵,也为展现中国形象提供了新经验、新内容。
- B. 关注新农村变化的优秀作品,往往能展现农民的生活方式与价值观念,以及自然景观、社会和人文景观等方面的新风貌。
- C. 一部乡土文学如果不能回望历史,就难以展现可爱可敬的中国形象,进而使作品的艺术价值减弱。
- D. 乡土文学要扎根乡土又不局限于个体的乡土经验,应触及家园、家国、责任、理想等众多因素。
3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 材料一论述了启蒙乡土文学和现实介入乡土文学的特点,并辩证分析了二者的关系。
- B. 材料二论述了反映新农村变化的乡土文学,引入了“精准扶贫”等词汇,有很强的时代性。
- C. 材料一根据乡土文学不同的时代特征进行分类,阐述了乡土文学与乡村变革的内在关联。
- D. 材料二用严谨饱满的语言肯定了新时代乡土文学的价值,肯定了其在讲述中国故事中的作用。
4. 高中语文教材中选取了一系列的乡土文学作品,请任选两篇为例,来谈谈启蒙乡土文学与现实介入型乡土文学的差异。(4分)
- 答:\_\_\_\_\_
5. 著名作家贾平凹说:“现在的社会处于大转型时期,中国在走城市化道路,城乡距离拉大,乡土文学消失要有一个过程。至于以后的文学是个什么样子,年轻作家说了算。”你认为乡土文学会不会消亡?请结合材料谈谈你的认识。(6分)
- 答:\_\_\_\_\_

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

娄德嘉兄弟(节选)

罗 烽

第二天早晨。

肥大如同白蝴蝶的雪片飞绕着吕梁山。田野,冻结的沟渠,被慢上一层洁白的外套。纤弱的马尾松好像经不住雪的重压似的,都在微微地弓垂着腰。

那迂回狭窄的山道被掩埋了。除去一些稀疏的、清浅难辨的山兔的蹄印外,再也寻觅不出一个人的足迹。

为了寻觅寒食,成群结队的老鸦冒着雪从山上的丛林里飞了下来,它们——那些黝黑的污点,毫无顾惜地将那柔白的垂帏沾染了,一种寒怆的鸣叫,给这静穆而朴素的空间破坏了。

在山的斜坡,在一个窑洞外,猎人娄德嘉用一块破布擦拭着父亲唯一的遗产——那支围枪的枪壳。他已经有三天没用那支枪了。今天,他想借着这雪天,猎一些山兔之类的山兽。但经他考虑一番以后,又决定不去了,娄德嘉以为:这里距自己的村庄虽然有三十里地,但那枪声也足以惊扰多疑敌人的。

于是他抱着围枪踱进了窑洞。珍子还躺在干草上酣睡着。娄德嘉怕惊醒疲困的侄女,他静悄悄地坐在一个白杨木墩上,两手拄着枪口,手背垫抵着下颚,在发着呆想。

他悬虑着他的田园,这一夜间不知道遭了多少灾难。那些壮丁,那些妇女,认识的或不认识的,谁又遭到敌人的残杀与蹂躏了呢?那些猪羊,那些牛,那些鸡鸭,自己的或别人的,谁的

能不被强盗般的敌人抢夺去呢？还有那些小米和燕麦，那些煤和木材……全完了！想到最后，娄德嘉完全绝望了！而且这个从来不懂得怎样叫作悲哀的猎人，今天他却不知不觉地流了眼泪，这两颗珍贵如大蚌珠的泪水，通过了起茧的面颊，他毫无感觉地让它滑落到地上。

山——寂寞着。

雪——洁白的褥单，把大地上存在着的一切不洁白，丑恶的，杂乱的事物全掩盖住了。这里变为和平，静穆，缟素而美丽的宇宙，然而，这不实的外貌，却引不起猎人娄德嘉的同感。他的心中正堆积着与那些相反的渣滓，而且没有方法将它们扫除。

他叫醒了侄女。他和珍子开始嚼着带来的面馍。娄德嘉并不饿，随便嚼着它来消磨那焦躁的时辰。

珍子嚼着又凉又硬的面馍，想起比较温暖的家来：

“叔叔，咱们哪一天才能回家呢？”

“谁算得出哩！反正，哼，不把日本鬼子赶走，咱们就不能回去！”

“谁能赶走他们呢？叔叔，你说，是那些游击队吗？”

娄德嘉肯定地点点头，随后又连连唔了两声。

“可是，叔叔，游击队就不会让日本鬼子赶走吗？”

“可想得乖！地下的蛤蟆，可吃不着天上的天鹅肉咧！……傻丫头，你是中国人，你可知道中国的游击队全在哪里？”

“我不知道，爸爸说过这山里全是咱们的游击队哩！”

“这山里，这山可大啦，日本鬼子他一辈子也难以摸着大门哟！”

突然，脚步子踏在雪上的声音，投进窑洞里来。机警的娄德嘉首先听着那种声音，立即给珍子一个手势让她靠在他身后的洞壁上。他右手提拎起装好了弹药的围枪，左手做成弧形拢在耳根后辨着究竟是人的脚步，还是山兽的脚步。假如是人的，那就凶多吉少了！

娄德嘉没有听错，是人的脚步声，不过他已证明，那仅仅是一个人。于是他默念着：一个，那简直比打兔子还容易呀！他抖擻一下，胆子壮了起来。

然而，机警的娄德嘉猜错了，随着脚步声出现在他眼前的不是想象中的敌人，原来是自己的母亲。

于是娄德嘉大吃一惊地叫起来：“妈……怎么？你来干什么？”

这个头上脚下全被雪包围的老太婆，一句话还没有说，就栽倒在干草地上。待半天她才喘上一口气来。闭着眼睛向地下呕出一句话：

“你哥哥完啦！”

“爸死啦吗？爸是让日本鬼子杀死啦吗？……妈，你快说——”

“别哭，孩子，”老祖母打着牙巴骨安慰着快要发疯的孙女，“你听我从头说，别哭啊，天保佑，你爸爸没有死，你们前脚走，日本兵后脚就来咧！那些鬼是为着你哥哥来的哩！一个通译指着你哥哥问那个朱村长：他就是打山柴的娄道嘉吗？朱村长点了一下头，日本兵可就不问青红皂白，饿虎扑食地把你哥哥架走啦！……”

“为什么要架哥哥呢？”娄德嘉觉得哥哥既不是壮丁，又不是妇女，所以他十分怀疑，“妈，怎么不问问那个通译？”

“呀哟！”她受了惊似的，继续说：“妈去见朱村长啦，告诉我不要紧，日本兵不能杀害你的儿子，他们是要他做‘向导’的，我问他什么叫‘向导’呢？他说：就是让他领着去打游击队。可是不信，这一定是朱村长他骗我呀！”

娄德嘉听了母亲的话，两只脚就有点站不稳了。他想立刻离开这窑洞，去证明这件事情的虚实。于是他用非常镇静的态度对母亲说：

“妈，我出去一趟，去给哥哥想个办法……”

“想什么办法呀，你能够救出你的哥哥吗？做梦的孩子！”“妈，也许能……”

娄德嘉扛起围枪背着弹药袋悄然地走出了窑洞。

他向着入山的，被大雪掩埋了的要道奔去。而他的意识，却绕过了那要道以外的道路。他的脚步是飞快的，但他的心却在那不能速决的岔路上徘徊着，徘徊着……

大约走了一点钟之后。在一个峰峦叠嶂的高处，娄德嘉停下了。他觅到一块可以掩蔽对方视线的大石。他把围枪放在那上面。一切都安静着，唯有那不断的飞瀑在单调地吵闹着，乘着透明的银灰的浮云的太阳露着模糊难辨的脸谱，以迟缓的速度向西映去……

之后，娄德嘉锐利的眼睛从标尺的缺口看见一张飘荡着苍白胡须的脸，那张脸，也是苍白的，而且带着几条新添的伤痕……

突然，一种严厉的责骂在他的耳边震动起来：“畜生！不能拿我的枪杀我的儿子！德嘉，你哥哥和你有什么冤仇呢？”“饶恕我吧，爸爸，”娄德嘉乞怜地默语着，“儿子要干一次不孝不悌的勾当了！”

猎人，娄德嘉仿佛遇到了一只猛兽，他狰狞地扳动着贴在枪机上的食指……

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 娄德嘉原想打一些山兔之类的山兽，最终还是放弃了，可以看出他是一个小心谨慎、思虑周全的人。
- B. 娄德嘉嚼着面馍来消磨焦躁的时辰，这种焦躁主要源于对敌人洗劫后的家乡状况的担忧。
- C. 母亲找到娄德嘉只是希望他能够把娄德嘉的兄长救出来，对于兄长给敌人带路一事缺少足够的认知。
- D. 娄德嘉向入山的要道奔去时，脚步是飞快的，但他的心却在徘徊着，突出了娄德嘉此时难以抉择的矛盾心理。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 本文开头写了吕梁山空旷寂静的雪地景色，接下来又写到成群的老鸦“飞了下来”“寒枪的鸣叫”，动静结合，给人以灵动之感。
- B. 文中插入娄德嘉的“呆想”，呈现出家园惨遭破坏的情景，通过虚写，突出了娄德嘉被迫避难时对故乡惨遭践踏的忧虑。
- C. 文中善于运用细节描写来刻画人物，如“提拎起装好了弹药的围枪，左手做成弧形拢在耳根后”等描写，突出了娄德嘉的勇敢与机警。
- D. 本文同王愿坚的《党费》都通过特定历史时期的典型事件，揭示出中国共产党领导的革命能取得胜利离不开人民的支持。

8. 对话描写是本文的一大特色，请以娄德嘉与侄女珍子的对话为例，分析对话描写的作用。(4分)

答：\_\_\_\_\_

9. 小说最后一段意蕴丰富，请结合全文内容加以探究。(6分)

答：\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

臣闻三代之亡,非法亡也,御法者,非其人矣。故知法也者,先王之陈迹,苟非其人,道不虛行。故《尹文子》曰:“仁、义、礼、乐、名、法、刑、赏,此八者,五帝三王治世之术。”

太公曰:“明罚则人畏慑,人畏慑则变故出。明察则人扰,人扰则人徙,人徙则不安其处,

易以成变。明赏则不足，不足则怨长。明王理人，不知所好，而不知所恶；不知所归，而不知所去。使人各安其所生，而天下静矣。”

(节选自《反经》)

材料二：

古者先王尽力于亲民，加事于明法。彼法明，则忠臣劝；罚必，则邪臣止。忠劝邪止而地广主尊者，秦是也；群臣朋党比周以隐正道行私曲而地削主卑者，山东<sup>①</sup>是也。乱弱者亡人之性也治强者王古之道也。越王勾践恃大朋之龟与吴战而不胜，身臣入宦于吴；反国弃龟，明法亲民以报吴，则夫差为擒。故恃鬼神者慢于法，恃诸侯者危其国。今者韩国小而恃大国，主慢而听秦。魏恃齐、荆为用，而小国<sup>②</sup>愈亡。故恃人不足以广壤，而韩不见也。此不明其法禁以治其国，恃外以灭其社稷者也。

臣故曰：明于治之数，则国虽小，富；赏罚敬信，民虽寡，强。赏罚无度，国虽大，兵弱者，地非其地，民非其民也。无地无民，尧、舜不能以王，三代不能以强。人主又以过予，人臣又以徒取。舍法律而言先王明君之功者，上任之以国。臣故曰：是愿古之功，以古之赏赏今之人也。主以是过予，而臣以此徒取矣。主过予，则臣偷幸；臣徒取，则功不尊。无功者受赏，则财匮而民望；财匮而民望，则民不尽力矣。故用赏过者失民，用刑过者民不畏。有赏不足以劝，有刑不足以禁，则国虽大，必危。

(节选自《韩非子·饰邪》)

【注】①山东：七国除秦外，韩、魏等六国地皆在华山以至穀塞诸山之东，故曰山东。②小国：此指魏国。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

乱弱者 A 亡 B 人之 C 性也 D 治 E 强者 F 王 G 古之 H 道也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 御，管理、统治的意思，与《过秦论》中“振长策而御宇内”的“御”意思相同。
- B. 劝，文中是勉励的意思，与成语“断织劝学”中的“劝”意思不同。
- C. 法律，古代的刑法及律令，与现在的国家或立法机关制定的法律有所不同。
- D. 民望，文中指民众埋怨，在其他语境中有时也可译为人民的希望或榜样等。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 《反经》中认为夏、商、周三代消亡，是因为没有合适的人选来执行前代圣君的规章制度，强调了合适的执法者对于国家的重要性。
- B. 秦国彰明法度，严格刑罚，最终使国土得到拓展、君主尊贵；而韩、魏等六国群臣不行正确的治国法术，谋私营利而使国土削弱、君主卑下。
- C. 越王勾践先前轻信龟甲占卜来与吴交战，战败被俘；后来回国后他抛弃龟卜，彰明法度，最后活捉吴王，显然想通过鬼神保佑是其亡国被俘的主要原因。
- D. 君主一旦错误地奖赏臣子，就会令臣子抱有侥幸心理，使得功劳不被看重，也会令国家财力逐渐匮乏。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 明察则人扰，人扰则人徙，人徙则不安其处，易以成变。

译文：\_\_\_\_\_

(2) 此不明其法禁以治其国，恃外以灭其社稷者也。

译文：\_\_\_\_\_

14. 两则材料提到的统治者刑罚失当会带来什么弊端? 请简要说明。(3分)

答: \_\_\_\_\_

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

### 与任城许主簿游南池

杜甫

秋水通沟洫<sup>①</sup>,城隅进小船。

晚凉看洗马,森木乱鸣蝉。

菱熟经时雨,蒲荒八月天。

晨朝降白露,遥忆旧青毡<sup>②</sup>。

【注】①沟洫:田间水道。②旧青毡:《晋书·王献之传》有载,王献之“夜卧斋中,而有偷人入室盗物都尽。献之徐曰:‘偷儿,青毡我家旧物,可特置之。’群盗惊走。”后以“青毡”指代故家旧物。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本诗开头写天地间纵横的水道相通,诗人与许主簿乘船顺着秋水划进了南池。
- B. 诗人选取多个典型的意象,从不同的角度进行描写,展现了一幅水乡秋色图。
- C. 尾联援引的“青毡故物”的典故,以巧妙贴切的方式卒章显志,委婉表达了诗人的情感。
- D. 本诗语言清新俊逸,与《客至》一样,以极富情趣的生活画面流露出浓郁的生活气息。

16. 诗人笔下的秋景有哪些特点? 这首诗传达了诗人怎样的心绪? 请结合诗句简要分析。

(6分)

答: \_\_\_\_\_

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 大自然对人类的馈赠是人类最宝贵的财富,正如苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_”,就是大自然恩赐给人们取之不尽、用之不竭的宝藏。
- (2) 王安石在《答司马谏议书》中指出,“\_\_\_\_\_”,每个人做事应当三思而后行,只有确认无误后才能无怨无悔。
- (3) 自古以来,人们对月亮充满着美好的想象,如“\_\_\_\_\_”,就充满浪漫主义色彩。

### 三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

南运河的秋,让人①\_\_\_\_\_。在一个秋天的傍晚,我在运河边的村庄停留,梦里都是洪水的涛声。走在南运河的堤岸,满脑子都是回忆。水,断断续续地在深秋的梦里来临,澈澈地流向远方。

秋天的夜空,月光如水。那么多的星星在姥姥的絮叨中让我们记住,牛郎和织女的传说,那条长长的天河,带来无尽的遐想。到了深秋,运河仿佛停止了流动,岸边的杨柳纷纷在水面留个影子,一切都明亮起来,太阳也亮亮的,照着两岸的运河村庄。搬罾的老人缓缓提起浸入河底的渔网,顽童拿着抄网网鱼,运河水如羞涩的少妇,一片涟漪向河边荡漾。

河水终于在霜色中瘦下来,渐流渐缓。两岸的冬小麦为这个秋天奉献了最后的新绿,

成片地包围着运河边的村庄。一只鸱鸢稳稳地在空中飞翔,偶尔有土黄的野兔跑出来,  
②\_\_\_\_\_地躲开它的眼睛。这是秋天留给运河的最后色彩。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

答:\_\_\_\_\_

19. 文中画波浪线的语句都运用了比喻的修辞,“月光如水”,而“水如羞涩的少妇”,能否直接表达成“月光如羞涩的少妇”呢?请谈谈你的看法。(4分)

答:\_\_\_\_\_

20. “瘦”字之运用,意蕴丰厚,有说不尽的精妙之处。请简要分析“河水终于在霜色中瘦下来”的“瘦”字的妙处。(4分)

答:\_\_\_\_\_

## (二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

传统服饰既是中华民族悠久历史文化的重要载体,①\_\_\_\_\_。古诗中,有“绀绮为下裙,紫绮为上襦”的搭配讲究,有“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开”的清新品位,也有“越罗衫袂迎春风,玉刻麒麟腰带红”的非凡气度。服章之美,背后是礼仪与文化的底蕴。传统服饰的面料、花纹、图案、形制,以及织造刺绣工艺,②\_\_\_\_\_。很多爱好者不仅重视穿着体验,还会仔细了解不同时期服饰形制及其历史背景,探寻其承袭的礼仪,并把这样的文化分享给身边的朋友甚至外国友人。从这个角度来说,人们喜欢传统服饰,正是对中华优秀传统文化认知不断深入、文化自信愈发坚定的鲜明体现。

其实,这样“圈粉”的国潮风,③\_\_\_\_\_。学习体验点茶技艺,在茶百戏中体悟茶道之礼;玩飞花令,在你一言我一语中感受诗词之韵;体验手绘团扇,在动手操作中品味传统之美……传统技艺、娱乐从古籍里“请出来”,让可参与的公众活动多起来,既丰富人们的文化生活,又加强文化传承的路径。这也启示我们:找到和现代生活的连接点,不仅能让中华优秀传统文化焕发新生、重放光彩,也能更好满足人民日益增长的美好生活需要。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答:\_\_\_\_\_

22. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

答:\_\_\_\_\_

## 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

本试卷语言文字运用Ⅱ提到“找到和现代生活的连接点,不仅能让中华优秀传统文化焕发新生、重放光彩,也能更好满足人民日益增长的美好生活需要”。当代青年,每一个人都是中华优秀传统文化的继承者和传播者,应怎样去寻找“和现代生活的连接点”呢?

请结合以上材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。