

姓名 _____ 座位号 _____

(在此卷上答题无效)

语 文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试题相应的位置。
2. 全部答案在答题卡上完成,答在本试题上无效。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

地理空间是人类生存活动的场所,“文学地理学”就是探讨文学和人文地理空间的关系,关注人在地理空间中是如何以审美想象的方式来完成自己的生命表达的。文学进入地理,实际上是文学进入到它生命的现场,进入了它意义的源泉。

在展开中国文学和人文地理的内在联系的时候,我们发现文学地理学在内涵和原理中存在着四大领域,即地区、文化、族群和空间的流动。四大领域所要回答的,是文学地理学要研究哪些问题,它的内涵是什么。

中国早期的区域文化是怎么形成的呢?是由于部落间的兼并、联合和凝聚。西周初期,分封了很多同姓国和异姓的诸侯国。这些诸侯国经过春秋战国时候的扩张兼并,留下了屈指可数的一些邦国,沉积下文学的区域类型。文学的区域类型重要的有秦、楚、齐、鲁、燕、三晋(即韩、魏、赵)、吴越这些区域类型。其后我们又开发了岭南、塞北、西域、关东、西藏、大理和闽台这么一些区域类型。区域类型的丰富性,使中国思想文化的底蕴非常深厚、多姿多彩。

文化是什么?文化是以特定的思想价值观念渗透到人间的各种现象和生活方式里面,赋予人间现象和生活方式以意义、特色、思维的那个东西。从地理上看,有边缘的文化,有中心的文化,有主流的文化,有非主流的文化等等。我们对民间的口传传统还没有给予必要的位置。如果我们仅研究文字,我们研究的就只是水果摊上的水果,如不我们加上民间口传的传统,我们就研究了这棵果树是怎么生根发芽枝繁叶茂之后结出果子,研究它的生命的过程。

中华民族是一个多民族的国家,各民族都有自己的居住区域、生产生活方式、信仰习惯、行为方式和语言系统。研究中国文化不研究家族、民族问题,很难把握深层的奥妙。比如王安石变法遭到司马光反对,其中的南北家族问题就不能忽视。司马光等人多来自北方家族、中原家族,在山西、河南这一带;而王安石等人多来自南方家族,在江西、福建这一带。中原家族安土重迁,根底非常深厚,素以文化上稳重见称;南方的家族是从北方迁徙过去的,带有更多的开拓性、冒险性,同时也有投机性。

无论是区域的类型,文化的层分,民族的组合,族群的组合,只要它一流动,就产生新的生命形态,就产生文化之间、文学之间的新的选择、新的换位、新的组接和新的融合,就可以在一种变动的情景中来锤炼文学的品质和性格。比如在梅县有个客家诗人叫黄遵宪,他在《己亥杂诗》中说“筚路桃弧辗转迁,南来远过一千年。方言足证中原韵,礼俗犹留三代前。”就是说他们像楚国人一样,筚路蓝缕的辗转迁移到南方,他的方言能够证明中原的音韵,保留了入声字,说明他来自中原。中原人士一旦进入了赣南、粤北、闽西的山区,变成了山里人,就形成了一种刚直刻苦的性格。空间的流动往往可以使流动的主体眼前展开两个或者两个以上的文化区域和文化视野,这种“双世界的视景”是很重要的。

语文试题 第 1 页(共 8 页)

地理是文学的土壤,是文学的生命依托,文学地理学就是寻找文学的土壤和生命的依托,这样才使我们的研究对象变得开阔,研究方法变得深入。

(摘编自杨义《中国文学与人文地理》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “文学地理学”以文学和人文地理空间的关系为研究对象,关注人在地理空间中完成自己生命表达的方式。
- B. 地区、文化、族群和空间的流动存在于文学地理学的内涵和原理之中,体现了中国文学和人文地理的内在联系。
- C. 文化无处不在,人类社会中的各种现象和生活方式里都有文化的因子,唯有文化,才能使我们的生活有意义。
- D. 流动促使区域的类型、文化的层分、民族的组合与族群的组合产生了新的变化,如新的生命形态、新的组接和新的融合等。

2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是(3分)

- A. 文章采用“总—分—总”的论证结构,先提出概念,引出论题,再纵向展开,最后概括总结。
- B. 文章第四段运用比喻论证的方法,阐述了研究者应该对民间口传的传统给予充分的重视。
- C. 文章以王安石变法遭到司马光反对为例,分析了南方家族和北方家族在思想文化上的异同。
- D. 文章以《己亥杂诗》为例,论证了中原人士一旦变成山里人就形成了刚直刻苦的性格。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文学的区域类型相当丰富,除了西周初期分封的诸侯国经过扩张兼并后沉积下的,还有其后开发的。
- B. 民族问题和家族问题是文学地理学必须认真研究的两个问题,否则很难把握中国文化深层的奥妙。
- C. 空间的流动经常能为流动主体打开“双世界的视界”,从而在变动的情景中锤炼文学的品质和性格。
- D. 余秋雨《文化苦旅》通过描写地理风物来探求文化灵魂,正是“寻找文学的土壤和生命的依托”的体现。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一

青蛙眼睛的整个信息加工处理系统由其视网膜和视顶盖组成。在视觉通道方面,青蛙主要有两条信号渠道,其一是从视网膜输入经过视交叉神经,直接到视顶盖,最后刺激青蛙做出对水平目标的判断(青蛙的捕捉反应)。另外一条是由交叉神经到背侧后丘脑,再经过丘脑前顶盖,回到视顶盖,这条通道主要诱发青蛙对垂直目标的判断(逃避反应)。

(摘编自姜真《基于蛙眼视觉特性的运动目标检测与跟踪方法研究》)

材料二

蛙眼视网膜的神经细胞分为五类,一类只对颜色起反应,另外四类分别负责辨认和抽取运动目标在视网膜上形成的图像的不同特征,同时把分解出的特征信号传送到大脑的视中枢——视顶盖。视顶盖上有四层神经细胞,第一层对运动目标的反差起反应;第二层能把目标的凸边抽取出来;第三层只看见目标的四周边缘;第四层则只管目标暗前缘的明暗变化。这四层特征就好像在四张透明纸上的画图,叠在一起,就是一个完整的图像。因此,在迅速飞动的各种形状的小动物里,青蛙可立即识别出它最喜欢

语文试题 第2页(共8页)

吃的苍蝇和飞蛾,快速出击,而对其他飞动着的东西和静止的景物都“视而不见”。弄清了蛙眼的生理结构,仿生学家就发明了电子蛙眼。将电子蛙眼和雷达相配合,就可以敏锐迅速地跟踪飞行中的真目标。

(摘编自百度百科)

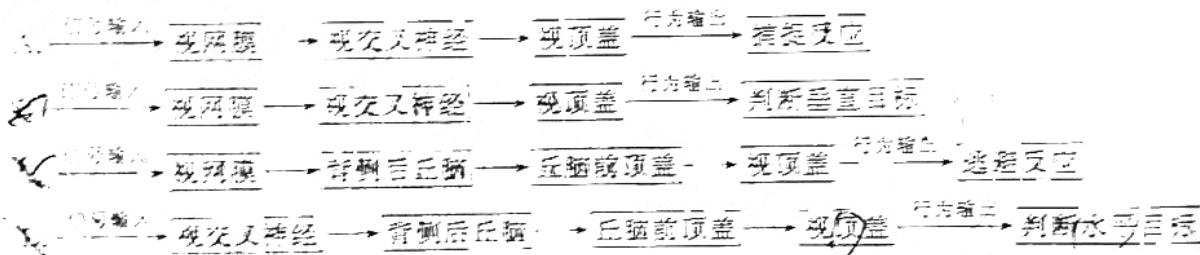
材料三

仿生学,产生于上世纪中期,是以生物为研究对象,研究生物系统的结构性质、信息传递过程和能量转换,将研究成果应用于改善现有的或创造崭新的建筑结构、仪器、机械和工艺过程的科学。它是生物科学与工程技术相结合的一门异军突起的尖端边缘科学,它的发展需要众多学科领域例如生物学、材料学、机械学、物理学等研究者的跨领域合作。发展至今,在精密雷达、声呐、导航制导、机器人等领域中都能看到仿生技术实现的巨大功能和应用。

视觉仿生技术通过模仿生物视觉机制来改善和实现成像系统功能,国内外取得了丰富的研究成果。例如基于昆虫复眼的仿生技术已应用于模式识别、3D 成像以及导航制导等领域;在鸟类视觉仿生方面,已有应用于雷达系统的电子鹰眼。基于猫头鹰良好的暗视觉功能而制成的夜视仪,可以应用于各种成像设备、野外观察、狩猎、导航等技术领域;通过模拟鹰眼的视觉感知机制而研制出的电子鹰眼则被广泛应用于各类运动联赛。

(摘编自冯骥《视觉仿生技术的研究现状》)

3. 下列图解,最符合材料一相关内容的一项是(3分)



4. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 科学家对蛙眼的结构性质及其整个信息加工处理系统进行了研究,从而在此基础上发明了电子蛙眼。
- B. 蛙眼可以抽取运动目标的反差、凸边、边缘和暗前缘的明暗变化等特征,而对静止的景物都“视而不见”。
- C. 视觉仿生技术研究的是昆虫和鸟类的视觉机制,目的是通过模仿来改善和实现成像系统功能,目前在多领域有应用。
- D. 仿生学是生物科学与工程技术相结合的一门尖端边缘学科,因此,仿生技术都应用于精密雷达、声呐、导航制导、机器人等高新技术领域。

5. 现代仿生学的诞生和发展带给你什么启示?请根据材料内容简要说明。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

1932年 迟子建

火烧云像除夕时窗棂上的剪纸,红彤彤地点在西边天上。它们有的像奔马,有的像卧牛,还有的像正在叫着的狗。人们在被火烧云映红了的玻璃窗里忙晚饭,等晚饭利落了的时候,火烧云就变淡变淡了。奔马换了头和四蹄,卧牛已没有一只犄角,先前像狗在叫着的火烧云,已经只剩下一条短短的尾巴。王小二通常是在这个时分用一双筷子挟着些残缺的馒头或者窝头走进吉来家,他来吃晚饭了。

语文试题 第3页(共8页)

王小二其实叫王顺林,只因他在一家饭馆当店小二,所以就被周围的邻居唤成王小二。王小二也不恼。以前吉来是讨厌王小二的,他看中了自己的姑姑,常常在黄昏时一身油腥味地来给姑姑献殷勤。

吉来虽然看不起王小二,觉得他干瘪得不配给姑姑提鞋,但一旦吃了他的东西,就不对他怒目而视了,于是王小二就趁着这团和气给吉来讲武侠故事,讲得唾沫星子溅到姑姑怀中的白猫身上,猫抖着毛“喵喵——喵喵——”地叫着。吉来听完故事,往往会对王小二说:“你要是长得再高一些,也许能练成一身武功。”王小二就像被人揭了疮疤似的跳着脚说:“我跟你讲像我这么矮瘦的人的优点多着去了!省粮省布不说,坐车时占的地方也小!就说我们馆子,有一段招了一个高个子伙计,他给人端菜倒茶时笨笨磕磕,而且他一弯腰头就会偏向饭桌,能把客人吓一跳。老板娘就把他给赶走了。我个子矮不假,可别人都喜欢我,我不猫腰客人也以为我猫着腰,对他们恭敬。所以武大郎个子虽矮,可他的炊饼卖得好!”听得吉来一家人捧腹大笑。

然而吉来的姑姑不为所动,她还是嫁到平顶山去了。

王小二由于在馆子里见识过南来北往的客,知道的事情多,所以每回来都要把听来的事情讲给大家,至于是否添枝加叶了,一看他灵活的眼神料必如此;反过来又想想他对吉来姑姑那份真情,人们就把他说的所有事都当真的听了。

自从溥仪带着皇后来到了长春,王小二每日听到的消息更加多了。比如三月九日晚上,他进了王金堂家冲口而出的话是:“昨儿下晌皇上到咱这了!车站那热闹得不行了,又是奏乐又是鼓掌的,人人还都拿着小旗子,看来他是不走了,想和日本人在这闹独立王国了!”

王金堂就说:“这个没骨气的皇上,让冯玉祥给赶到天津,又被日本人给弄到这里,早早晚晚没个好。还不如一根小绳把自己勒了净心。”

说归说,骂归骂,日子还得照样过。天气好时王金堂照例还得上街弹棉花。只不过他对吉来的管教更加严格了,让他一丝不苟地背书,长大了好为这世道做点什么。所以他隔三差五就去私塾先生家,询问吉来学业有无长进,让先生别忘了多让吉来挨戒尺,有时还给私塾先生带点烟或者一卷豆腐干。弄得老先生反而少让吉来尝戒尺的滋味了,觉得那样心里愧得慌。于是吉来仍然高高兴兴地上私塾,摇头晃脑地背“四书”“五经”,偶尔跟随着爷爷上街弹棉花,像老鼠一样在街上的铺子里窜来窜去,这样就把春天给混过去了。

天气一热火烧云便也旺了起来。王小二来吃饭时带来的消息也就更多。他说馆子里有一天来了个讨饭的,衣衫破得处处露肉,自称从嫩江来,儿子去年冬天跟着马占山保卫嫩江大桥,被小日本给杀了。他的老伴为此害了心口疼,不出半年也死了。他就离开嫩江,到昂昂溪去奔另一个儿子。哪知这个儿子也下落不明,有人说他当和尚去了,还有说他当土匪去了。弄得他不知该去哪里找才好。老人边哭边说,弄得老板娘心里难受,忙让伙夫把他领进后堂,单独给他做了一锅肉骨头烩面,又送给他一身旧衣裳,老人这才千恩万谢地作着揖走了。

“他怎么要饭要到这里来了?”王金堂问。

“他听说皇上住在新京,就打这里来了。说是要在他眼皮子底下讨饭吃,让皇上知道他的日子过得有多苦。”王小二说,“我看他精神已经不对路了。”

“哼,他还能进皇宫里去要饭?怕只怕连门边都靠不上!”王金堂啐了口唾沫说,“他还得讨他的饭,皇上照旧还得喝他的珍珠白玉汤!”

吉来这时就会问:“啥叫珍珠白玉汤?”

王金堂就说:“背你的书去,说了你也吃不上!”

王小二今日看上去忧心忡忡。他说自己没脸见人了,有两个日本商人去馆子吃饭,临走时付的钱不足,他就追出去要,被赶上来的老板娘当街给打了一耳光,老板娘对日本人点头哈腰地陪笑,他们才唧哩



咻咻地走了。老板娘回到馆子把他好一顿训斥,说如今是什么世道,怎么敢骑在老虎屁股上要威风。王小二觉得自己很窝囊,钱没要回来不说,还被当众打了耳光。俗话说打人不打脸呢。他决心到哈尔滨去投奔二姐,反正在新京他也是光杆一人,到哪里都能混口饭吃。

吉来跑到院子中伤心去了,王小二要走使他觉得身上缺了块肉。再吃晚饭的时候,谁还会用一双筷子挑着些干粮进来,给他讲外面的故事呢?他当初若是让王小二娶了姑姑就好了,这样谁也不会离开他。他越想越伤心,抬眼一望火烧云一丝都不见了,就愈发觉得凄凉而哭了起来。

(节选自《伪满洲国》,有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 王小二把听来的事情经过添枝加叶之后讲给大家听,对于他的这种好表现,大家念在他对吉来姑娘那份真情,也就不计较了。
- B. 王益堂对吉来严加管教,吉来却仍然不知认真读书,没心没肺地“混”日子,这种“少年不识愁滋味”中暗含几分悲凉。
- C. 文章倒数第二段写“老板娘对日本人点头哈腰地陪笑”,勾画出她在侵略者面前只顾个人利益而丧失人格尊严的丑陋嘴脸。
- D. 火烧云在小说中多次出现,结尾处的“火烧云一丝都不见了”与开头关于火烧云的生动描写形成呼应,也烘托了人物心情。

8. 吉来对王小二的态度有怎样的变化?请分析这种变化的由来。(6分)

9. 豆瓣网评价迟子建的《伪满洲国》是“用小人物写大历史”,请就本文谈谈你对这句话的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共3小题,10分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

晋平王曰:“臣窃惑王之轻齐易楚,而卑秦韩也。臣闻,王兵胜而不骄,伯主约而不忿。胜而不骄,故能服世;约而不忿,故能从邻。今王广德魏,赵,而轻头秦,骄也;战胜宜阳,不恤楚交,忿也。骄、忿非伯王之业也。臣窃为大王虑之而不取也。”

“《诗》云:‘加于有初,鲜克有终。’故先王之所重者,唯始与终。何以知其然?昔智伯城戍范、中行,围逼晋阳,卒为三矢笑;吴王夫差栖越于会稽,胜齐于艾陵,为黄池之盟,无礼于宋,遂与勾践离,死于干隧。梁君伐楚胜齐,制赵、韩之兵,服十二诸侯以朝天子于孟津,后子死,自布冠而拘于秦。二者非无功也,能始而不能终也。”

“今王破宜阳,残三川,而使天下之士不敢言,破西周之疆,而世主不敢交;塞阳侯,取黄棘,而韩、楚之兵不敢讲。王若能为此尾,则三王不足四,五伯不足六;王若不能为此尾,而有后患,则臣恐诸侯之君,河、济之上,以上为笑,智之事也。”

“《诗》云:‘行百里者半于九十里。’此言末路之难。今天王皆有骄色,以臣之心观之,天下之事,依世主之心,非楚受兵,必秦也。何以知其然也?秦人援魏以拒楚,楚人援韩以拒秦,四国之兵敌,而未能复战也。齐、宋在绌蹙之外以为权,故口先得齐,宋者伐秦。秦先得齐、宋,则韩氏孤,韩氏孤,则楚孤而受兵也。楚先得齐,则魏氏孤,魏氏孤,则秦孤而受兵矣。若防此让而行之,则两国者必为天下笑矣。”

(节选自《战国策·秦策》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 吴王夫差栖越于会稽/胜齐于艾陵/为黄池之盟/无礼于宋/遂与勾践离/死于干隧/
- B. 吴王夫差栖越于会稽/胜齐于艾陵/为黄池之盟/无礼于宋/遂与勾践/离死于干隧/
- C. 吴王夫差栖越于会稽/胜齐于艾陵/为黄池之盟/无礼于宋/遂与勾践/离死于干隧/
- D. 吴王夫差栖越于会稽/胜齐于艾陵/为黄池之盟/无礼于宋/遂与勾践离/死于干隧/

语文试题 第5页(共8页)

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. “卒为三家笑”与“保卒余年”(《陈情表》)两句中的“卒”字含义相同。
- B. “自布冠而拘于秦”与“盖文王拘而演《周易》”(《报任安书》)两句中的“拘”字含义相同。
- C. “四国之兵敌”与“怎敌他、晚来风急”(《声声慢》)两句中的“敌”字含义不同。
- D. “故能服世”与“乃朝服,设九宾”(《荆轲刺秦王》)两句中的“服”字含义不同。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 无名说客对秦王看重与魏、赵的关系,却淡薄与齐、楚的交往表示不赞同,并劝谏他应有胜而不骄、败而不忿的王者本色。
- B. 无名说客趁秦王在取得攻破宜阳、占领三川等胜利后,劝谏他若有善终之心,就能完成帝王、霸主之业,否则就会步夫差、智伯瑶的后尘。
- C. 在分析天下形势时,这位说客认为诸侯的打算,不是联合对付楚国,而是并力收拾秦国,因为秦魏联盟与韩楚联盟正处于相持不下的局面。
- D. 这位说客认为秦楚之争其实最终取决于第三方,而宋、齐两国置身四国之外,就显得举足轻重,所以争取第三方——齐、宋的帮助尤为重要。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 臣窃惑王之轻齐易楚,而卑畜韩也。(5分)
- (2) 若随此计而行之,则两国者必为天下笑矣。(5分)
- (二) 古代诗歌阅读(本大题共2小题,9分)
- 阅读下面这首唐诗,完成14~15小题。

杭州春望 白居易

望海楼明照曙霞,护江堤白踏晴沙。
涛声夜入伍员庙^①,柳色春藏苏小家。
红袖织绫夸柿蒂^②,青旗沽酒趁梨花。
谁开湖寺西南路,草绿裙腰一道斜。

①伍员:字子胥,曾辅佐吴王打败楚国、越国,后因谗毁为夫差所杀。民间传说伍员死后封为涛神,历代立祠纪念,叫伍员庙。苏小:南朝钱塘名妓苏小小。②柿蒂:南宋吴自牧的《梦粱录》记载,“杭土产绫曰柿蒂、狗脚,……皆花纹特起,色样织造不一。”

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 首联紧扣“望”字写登楼所见,描绘了辉彩早霞、泛光晴沙的秾丽畅朗的秀美图景。
- B. 颌联着眼于眼前涛声入庙和柳色藏院的自然景象,照应标题,写出杭州特有的春景。
- C. 颈联将“柿蒂”“梨花”并举,写杭州织品精美、人们争饮佳醪,洋溢着浓郁活泼的生活情趣。
- D. 尾联下句与苏轼的“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”都写到西湖,且运用了相同的艺术手法
15. 本诗和《钱塘湖春行》都是白居易描写杭州美景之作,但诗人写景的方法有所不同。请结合内容简要分析。(6分)
- (三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)
16. 补写出下列句子中的空缺部分。
- (1)《荀子·劝学》中用比喻的方式强调学习要日积月累,持之以恒,其中用雕刻作比来正面说明坚持作用的句子是“———”。
- (2)古人宴饮常奏“丝竹”,如《白雪歌送武判官归京》中“———”两句描写别宴,其间所奏的乐器具有异域风情。

四、写作

三. 阅读下面的材料, 根据要求作文。(60 分)

材料一

近日, 在云南昭通一所学校, 班主任李老师发现, 天空飘来一片“七彩祥云”, 她冲到教室, 暂停了晚读课, 叫上同学们一起到走廊上欣赏美景。“能看到七彩祥云, 是一件很幸福、很幸运的事情。这么美好的东西, 大家要一起分享才好。”李老师的这番话, 以“语文老师的浪漫”登上了热搜。

材料二

我国的卫星导航系统被命名为“北斗”, 空间实验室叫“天宫”, 探月工程叫“嫦娥”, 月球车名叫“玉兔”, 首辆火星车叫“祝融”, 暗物质粒子探测卫星叫“悟空”……这些名字, 彰显了传统智慧与探索未知的浪漫。

除了诗意和美好, “浪漫”还可以与传承、创造、拼搏等概念相连, 这是“中国式的浪漫”。请结合以上材料, 以“中国式的浪漫”为主题写一篇文章, 体现你的感受与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

语文参考答案

题号	1	2	3	4	5	7	10	11	12	14
答案	C	B	B	A	A	C	D	A	C	B

1. C (C 选项过于绝对, 原文说的是“文化是赋予人间现象和生活方式以意义、特色、思维的那个东西”, 且生活有意义, 不能仅仅只需要文化。)
2. B (A 选项中“再纵向展开”分析错误, 文章第 3~6 段分四大领域阐述文学地理学的内涵, 是并列关系; C 选项分析错误, 文章第五段王安石变法遭到司马光反对, 旨在论证研究中国文化不研究家族、民族问题, 很难把握深层的奥妙; D 选项“论证了中原人一旦变成山里人就形成了刚直刻苦的性格”结论错误, 文章倒数第二段以《己亥杂诗》为例, 论证的是族群和空间的流动可以在变动的情景中来锤炼文学的品质和性格。)
3. B (“是文学地理学必须认真研究的两个问题”张冠李戴, 文章第五段“研究中国文化不研究家族、民族问题, 很难把握深层的奥妙”, 可见民族问题和家族问题是中国的研究对象。)
4. A (青蛙的捕捉反应(判断水平目标)的过程应为“输入——视网膜——视交叉神经——视顶盖——输出”, 青蛙的逃避反应(判断垂直目标)的过程应为“输入——视网膜——视交叉神经——背侧后丘脑——丘脑前顶盖——视顶盖——输出”, 故选 A。)
5. A (B 项, 偷换概念, 蛙眼抽取的不是“运动目标的反差、凸边、边缘和暗前缘的明暗变化等特征”, 而应是运动目标在视网膜上形成的图像的不同特征(反差、凸边、边缘和暗前缘的明暗变化等特征)。C、视觉仿生技术研究的是生物的视觉机制, 不限于昆虫和鸟类, 根据材料可知, 属于两栖动物的蛙类的眼睛, 也是仿生学研究的对象。D、强加因果, 另外, “仿生技术都应用于精密雷达、声呐、导航制导、机器人等高新技术领域”也错误。)
6. ①要善于观察自然万物, 推究事物的原理, 发现并学习自然界生物的优异特性。
②科学研究要有创新精神, 及时将研究成果应用于实际, 发挥效能。
③科学研究应该建立起多学科之间的联系, 进行跨领域的合作。(每点 2 分, 若有其他合理说法, 亦可酌情给分)
7. C (“勾画出她在侵略者面前只顾个人利益而丧失人格尊严的丑陋嘴脸”言过其实, 应为“反映出普通百姓委屈隐忍以求生存的艰难”。)
8. ①吉来最初讨厌, 看不起王小二。因为觉得他长得不好, 配不上自己的姑姑。
②吉来与王小二相处日久, 渐渐习惯并依赖他。因为王小二给吉来带好吃的, 还给他讲好听的故事。
③最后对王小二的离开感到不舍。因为王小二要离开长春, 吉来觉得孤独凄凉。(每点 2 分, 各小点态度概括 1 分, 原因分析 1 分。)
9. ①小人物: 王小二, 是给人打工的店小二, 有着小人物的卑微与善良, 也有“好表现”的小毛病; 王金堂, 一个弹棉花的小手艺人, 有对时局的关心, 也有过好日子的小坚韧; 老板娘, 一个小餐馆的经营者, 有对受苦受难同胞的小善良, 也有在艰难世道求生存的大不易。(2 分, 能结合这三人中的任意两人分析即可, 结合“吉来”不得分)
②大历史: 通过勾画伪满洲国管辖范围内底层百姓这些小人物的生存状态图景, 控诉了日本的侵华战争给中国人民带来的伤害和痛苦。(2 分)
③以小见大, 普通民众在伪满统治时期的生存状态, 也暗含了作者对普通民众的质朴民族情感和人性中

的勤劳善良给予的赞美，对侵略者和伪满统治的痛恨。(2分)

10.D (句意：吴王夫差把越王勾践围困在会稽山上，又在艾陵一役中大败齐国，后来在黄池(地名)主持诸侯会盟，对宋无礼，最后为勾践所擒，死在干隧。从句式结构来看，“栖越于会稽”与“胜齐于艾陵”均为状语后置句，句中不可断开，排除AB；从内容来看，“遂与勾践离”意为“最后为勾践所擒”与后文要断开，排除C。故选D。)

11.A (A.“卒为三家笑”意思是“结果为韩、赵、魏三家所灭”，“卒”，最终，结果；“保卒余年”意思是“保全她的余生”，“卒”，终、完结。两者含义不同。B.“自布冠而拘于秦”意思是“自己为形势所迫，素衣布冠为秦所囚”，“拘”，囚禁、拘禁、关押；“盖文王拘而演《周易》”意思是“西伯姬昌被拘禁而扩写《周易》”，“拘”，囚禁、拘禁、关押。两者含义相同。C.“四国之兵敌”意思是“四国势均力敌”，“敌”，(力量)相等的；“怎敌他、晚来风急”意思是“怎能抵御它、傍晚之时来的冷风吹的紧急”，“敌”，抵挡、抵御。两者含义不同。D.“故能服世”意思是“所以能服众”，“服”，信服、服从；“乃朝服，设九宾”意思是“穿了上朝的礼服，安排下隆重的九宾大礼仪式”，“服”，礼服、衣服。两者含义不同。故选A。)

12.C (“不是联合对付楚国，而是并力收拾秦国”错误，原文为“非楚受兵，必秦也”，意思是“不是联合对付楚国，就是并力收拾秦国”。故选C。)

13.(1)我私下对大王轻视齐国、楚国，并且轻慢韩国感到疑惑。(窃，私下；轻、易，轻视、小看；卑畜，认为……卑贱如牲畜；意即不以礼相待，轻慢；各1分。句意2分。)

(2)如果按照这种方法行事，那么秦、楚两国必定会被天下人嘲笑。(随，按照；计，方法、道路；必为天下笑，被动句；各1分。句意2分。)

【参考译文】

有人对秦武王说：“我私下对大王轻视齐国、楚国，并且轻慢韩国感到疑惑。我听说，王者出兵取胜而不骄傲，霸主主持盟约而不暴躁。胜而不骄，所以能使诸侯诚服；主盟而不暴躁，所以能使盟国顺从。现在大王很看重和魏、赵两国的关系，不惜广施恩德，可却轻易地失掉与齐国的交往，这可是骄傲的表现；取得宜阳大捷，不顾楚国的邦交，这是暴躁的原因。骄傲难以成就霸业，我私下认为大王应当加以深思，不该这样做。”

“《诗经》上说：‘做任何事情总有个开头，但是很少能做到善终。’因此先王要特别注重善始善终。过去智伯瑤灭掉范、中行氏，又围攻晋阳以求灭赵，结果为韩、赵、魏三家所耻笑；吴王夫差把越王勾践围困在会稽山上，又在艾陵一役中大败齐国，后来在黄池(地名)主持诸侯会盟，对宋无礼，最后为勾践所擒，死在干隧；梁惠王当年伐楚胜齐，使韩、赵屈服，还邀集十二家诸侯在孟津朝拜周天子，但后来太子战死，自己为形势所迫，素衣布冠为秦囚。这三个人并不是没有战功，但都只能善始而不能善终啊！”

“秦国攻破宜阳，占领三川，使得天下策士惶恐震惧、闭口无言；隔绝诸侯之间的呼应，使东、西二周疆界屡屡更改，使各路诸侯不敢去边塞交往；又堵塞了阳侯隘口，还夺取了黄棘这地，使韩、楚之兵不敢西进。大王如果兢兢业业，谨慎到底，那您的事业可与三王并称，您的威势可与五霸并举。假如慎始而不能克终，就会后患无穷。臣担心诸侯之君，河、济一带的有识之士会认为大王步夫差、智伯瑤之后尘。”

“《诗经》上说：‘走一百里路，即使走了九十里还只是一半。’着重指出走最后一段道路是十分艰难的。如今大王常常有骄傲的情绪，臣曾经留心观察，方今天下之事，根据诸侯的心意，不是联合对付楚国，就是并力收拾秦国。何以见得？秦人援魏抗楚，楚人援韩抗秦，只因四国势均力敌，不敢轻易开战。而宋、齐两国置身四国之外，就显得举足轻重。因此可以断言秦、楚两国谁先争取到宋、齐，谁就能取得最后的成功。秦国如果争得两家外援，就能遏制削弱韩国；韩国受到遏制，那么楚国便孤立无援而遭到打击；假

如楚国先得到齐国的援助，魏国就会衰败，魏国衰败之后，秦国就会陷入孤立，饱受战祸。如果按照这种方法行事，那么秦、楚两国必定会被天下人嘲笑。

14.B (“着眼于眼前的涛声入庙与柳色藏院的自然景象”错误，这两句虚实相衬，引用典故写景，分别从眼前的视听感知里生发出“夜入”“春藏”的美妙联想。)

15.《杭州春望》：①虚实相衬，颌联引用典故写景，既写了眼前春景，又联想到伍员的壮烈，苏小的妩媚，雄浑而又旖旎。②比喻，尾联将通往湖中的小路比作少女的“草绿裙腰”，生动形象地写出西湖妩媚秀丽的景色。③色彩渲染，画面以春柳、春草及江水、湖水的翠绿为主色，又以梨花、红袖、彩绦、青旗加以点染，朝霞霞光映照其间，绚丽多彩。(3分，答对两点即可)

《钱塘湖春行》：①拟人，颌联“争”字将黄莺拟人化，想象黄莺争栖暖树的景象，描绘出春天莺歌燕舞的勃勃生机。②白描，诗人精心选取湖水、白云、莺燕、花草等常见景物入诗，以最具表现力的词描写出景物特征，笔墨简练，用语浅近，清新自然。(两点3分)(考生答到其他不同点，如言之有理，可酌情赋分)

16. (1) 锲而不舍 金石可镂

(2) 中军置酒饮归客 胡琴琵琶与羌笛

(3) 酹酒临江 一尊还酹江月(每空1分，错字、漏字、添字均不给分)

17. ①此起彼伏/连绵不绝 ②争先恐后/义无反顾 ③素不相识/素昧平生(每空1分。如有其他答案，只要意思合乎语境、整个语句通顺即可得分。)

18. 面对重庆突发的山火，在灭火前线，不仅有专业的救援队伍，更有自发前来做志愿者的重庆人民。山火被扑灭，是消防官兵在广大人民大力支援下取得的胜利。(4分)

19. 修改：这不仅是前来支援的云南森林消防官兵的胜利，还是所有重庆消防和志愿者的胜利，更是重庆人民的胜利。(逻辑顺序2分，关联词语1分。)

20. 示例：①变成了可有可无的“时代配音”

②流行音乐还是有一定位置的

③如何让流行音乐再现辉煌(每点2分，意思对即可)

21. 真正的流行音乐，必须在整个社会的层面起到表达与沟通的作用，并且能够承载或抒发社会大众的集体情感与共同声音。(以“流行音乐”为开头1分，两个分句肯定形式不一样给3分，一样给2分。)

22. (一) 材料解读

作文题由材料、写作任务、写作要求三部分组成。

第一则材料取材于近期的一则新闻，意在明确“浪漫”的一般内涵即“诗意和美好”。美不远人，诗意也无处不在，但是需要有发现它的眼睛和感知它的心灵。第二则材料“北斗”等名称蕴含着华夏祖先对外部世界的好奇、想象与不懈的探寻，以之为中国航天科技事物命名，体现了文化传承、赓续奋斗、大国雄心和家国情怀。

两则材料通俗易懂，既有开放性，也有限制性，体现了考场作文的要求。关键词语“浪漫”“中国式浪漫”。“中国式浪漫”是写作重心，紧扣高考作文宏大主题的一贯命题原则，很好地回应了我们所处的大时代，考生在审题时要整体阅读，综合把握题意。

最后一段主要从立意、文体、标题、字数等提出了常规要求。

(二) 命题方向

坚持立德树人的价值导向，培养担当民族复兴大任的时代新人。写作任务要求以“中国式的浪

漫”为主题，提示清晰、指令明确。审题时要紧扣“中国式”三个字。即允许写个人浪漫、个人情操，但不能只停留在个人情趣层面，囿于个人，跳不出“风花雪月”自娱自乐的浪漫。写作重点应围绕时代和家国行文，学习先辈，学习英雄，把个人情志、追求与国家强盛，民族复兴融为一体，投身时代的洪流，奏响时代的最强音，立志为国为民等高尚志向，弘扬正能量的浪漫。

（三）参考立意

- （1）赓续浪漫传统，实现伟大复兴。
- （2）最大的浪漫就是把恢弘的梦想变成现实。
- （3）拼搏最浪漫，许国正当时。
- （4）越拼搏，越浪漫。
- （5）让绚丽的浪漫之花绽放在民族未来的枝头。

（四）评分标准

		一等（20-16分）	二等（15-11分）	三等（10-6分）	四等（5-0分）
基础 等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心突出 内容较充实 思想健康 感情真挚	基本符合题意 中心基本突出 内容单薄 思想基本健康 感情基本真挚	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本严谨 语言基本通畅 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展 等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线