

2021 年普通高等学校招生全国统一考试模拟演练

语 文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

近年来，“人机大战”引起世人关注，人工智能发展引发的忧虑和争论开始从学术圈进入公众视野。要将这些思考引向深入，就需拓宽视域，厘清思路，特别要善用底线思维来把握问题。对无限制发展人工智能可能带来的后果，可从近期、远期和终极威胁三个层面来分析。

近期威胁的一个表现是人工智能开始大批量取代蓝领工人和下层白领。这在发达国家的制造业中表现较明显，我国一些工厂也开始这么做。从经济效益看，工业人工智能成本的下降使“取代”变得有利可图。“汽车的出现没有让马车夫找不到新工作”只是以往的经验，这次并非如此：大批工人陆续失业，只要达到某个临界点，社会就有可能发生动荡。

近期威胁的另一表现是军用人工智能的研发。史蒂芬·霍金、比尔·盖茨等人曾呼吁世人警惕人工智能的盲目研发，特别是军事用途的研发，认为这有可能导致比原子弹更可怕的武器出现。因为军用人工智能有可能直接操控武器，一旦失控，后果难以设想；即使没有失控，研发出这类更冷酷、更高效的杀人武器，亦非人类之福。

人工智能的远期威胁中，最容易想到的就是它们可能的反叛。这点很容易理解，《黑客帝国》《未来战士》等科幻影片对此已做过大量设想。人工智能业界和一些盲目乐观人士常用“人工智能还很初级”之类的说法宽慰公众，但这种理由是站不住脚的，“老虎还小”不能成为养虎的理由。因此，我们对这一威胁必须保持足够的警惕。

人工智能的终极威胁更加发人深省。这种威胁并非建立在人工智能反叛的假定之上，而是恰恰相反。阿西莫夫提出的一个很少有人注意的重要观点是，所有依赖人工智能的文明都终将灭亡。他给出的理由之一：“一个完全依赖机器人的社会，因极度单调无趣，终究会变得孱弱、衰颓、没落而奄奄一息。”这个看法很有见地。

这里排除人工智能反叛人类的可能，假定未来人工智能可承担人们所希望的“任何工作”，人类就会变成整天混吃等死的寄生虫了。如果真是这样，用不了多久，人类的机能和智力都将迅速退化，我们的人生就变得毫无意义。这是更可怕的威胁。

（摘编自江晓原《科技创新应树立底线思维——以人工智能发展为例》）

材料二：

人类智能不过是文明的成果，源于社会与历史的心智积淀，而文学正是这种智能优势所在的一部分。文学之所以区别于一般娱乐（比如下棋和转魔方），就在于文学长于传导价值观。好作家之所以区别于一般“文匠”，就在于前者总能突破常规俗见，创造性地发现真善美，守护人间的情与义。而技术主义者恰恰在这里严重缺弦。他们一直梦想着要把感情、性格、伦理、文化以及其他人类表现都数据化，收编为形式逻辑，从而让机器的生物性与人格性更强，使其创造力大增，最终全面超越人类。但他们忘了，人类智能千万年来早已演变得非同寻常——其中一部分颇有几分古怪，倒像是“缺点”。比如，人必有健忘，但电脑没法健忘；人经常糊涂，但电脑没法糊涂；人可以不讲理，但电脑没法不讲理，即不能非逻辑、非程式、非确定性地工作。这样一来，即便机器人有了遗传算法（GA）、人工神经网络（ANN）等仿生大招，即便进一步的仿生探索不会一无所获，然而，人的契悟、直觉、意会、灵感、下意识、跳跃性思维，同步利用“错误”和兼容“悖谬”的能力，把各种矛盾信息不由分说一锅煮的能力，有时候竟让 $2+2=8$ 或者 $2+2=0$ 甚至重量+温度=色彩的特殊能力（几乎接近无厘头），如此等等，都有“大智若愚”之效，只能让机器人迷糊。

在生活中，一段话到底是不是“高级黑”；一番慷慨到底是不是“装圣母”；一种高声大气是否透出了怯弱；一种节衣缩食是否透出了高贵；同是一种忍让自宽，到底是阿Q的“精神胜利”，还是庄子的等物齐观；同是一种笔下的胡乱涂抹，到底是艺术先锋的创造，还是画鬼容易画人难的胡来……这些问题也许连某个少年都难不住，明眼人更是一望便知。这一类人类常有的心领神会，显示出人类具有超强的处理价值观的能力，其实不过是依托全身心互联与同步的神经响应，依托人类经验的隐秘蕴积，选择了一个几无来由和依据的正确，有时甚至是看似并不靠谱的正确——这样做很平常，就像对付一个翘翘或一个喷嚏那样自然，属于瞬间事件。但机器人呢，光是辨识一个“高级黑”的正话反听，可能就会导致全部数据库瘫痪。

（摘编自韩少功《当机器人成立作家协会》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 对“人机大战”这样的事件所引发的关于人工智能的争论，必须拓宽视域，厘清思路，善用底线思维，才能真正抓住问题的要害。
 - B. 如果盲目研发军用人工智能，比原子弹更可怕的武器有可能在不远的将来出现，即使处于人类控制之中，对人类也是一种威胁。
 - C. 阿西莫夫等人所谓人工智能的终极威胁，不是机器人的失控和反叛，而是人工智能可能导致人类文明的最终灭亡。
 - D. 同步利用“错误”和兼容“悖谬”的能力，以及同时处理各种矛盾信息的能力，都属于人类智能特有的形式逻辑。
2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 从局部看，工业人工智能取代工人有利于一些工厂提高经济效益；但如果成为一种普遍现象，有可能会危及社会的稳定。
 - B. 《黑客帝国》《未来战士》等科幻影片，设想了人工智能反叛人类的情节，文章以此为例，说明人工智能的远期威胁。
 - C. 如果加强机器人的遗传算法、人工神经网络等仿生大招，就可以让机器像人一样非逻辑、非程式、非确定性地工作，最终超越人类。
 - D. 文学中保存了人类的情感和价值观，这是与其他领域相比，人工智能在文学领域更难取得突破的重要原因。
3. 下列各项中，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）
- A. 一群文学专业的研究生竟然难以分辨两首写景诗歌中，哪一首是由诗歌游戏软件所生成的，哪一首是宋代秦观的作品。
 - B. 某网站售价15元的“写作软件”，简直是最廉价的抄袭助手，已成为时下一些网络作家的“另一半”甚至“另一大半”。
 - C. 文学中的那些“恍惚而来，不思而至”（汤显祖语），字里行间非常微妙，其复杂性非任何一套代码和逻辑可以穷尽。
 - D. “宫斗”神剧总是王痴、妃狠、暗下药，“武侠”神剧总是秘籍、红颜、先败后胜，人机合作能有效支持这些类型化写作。
4. 材料二使用了哪些论证手法？请简要说明。（4分）
5. 有人认为，在对待人工智能的态度上，材料一和材料二截然相反。你是否同意？请结合材料谈谈你的看法。（6分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

国文教员 金克木^{〔甲〕}

我上小学时白话文刚代替文言文, 国语教科书很浅, 没有什么难懂的。五六年级的教师每星期另发油印的课文, 实际上代替了教科书。他的教法很简单, 不逐字逐句讲解, 认为学生能自己懂的都不讲, 只提问, 试试懂不懂。先听学生朗读课文, 他纠正或提问。轮流读, 他插在中间讲解难点。课文读完了, 第二天就要背诵。一个个站起来背, 他站在旁边听。背不下去就站着。另一人从头再背。教科书可以不背, 油印课文非背不可。文长, 还没轮流完就下课了。文短, 背得好, 背完了, 一堂课还有时间, 他就发挥几句, 或短或长, 仿佛随意谈话。一听摇铃, 不论讲完话没有, 立即下课。

他选的文章极其杂乱, 古今文白全有。有些过了六十多年我还记得。不是自夸记忆力好, 是因为这些文后来都进入了中学大学的读本。那时教小学的教员能独自看上这些诗文, 选出来并能加上自己的见解讲课, 不是容易的事。现在零星写几段作为闲谈。

记得五年级上的第一篇油印课文是蔡元培的《洪水与猛兽》。文很短, 又是白话, 大家背完了还有点时间。老师就问: “第一句是‘两千多年前有个人名叫孟轲。’为什么不叫‘孟子’? 你们听到过把孔夫子叫作‘孔丘’吗?” 那时孔孟是大圣大贤, 是谁也不敢叫出名字的。我在家念的《论语》里的“丘”字都少一笔而且只能念成“某”字。对孟子轻一点, 轲字不避讳了, 但也不能直呼其名。老师的问题谁也答不出。于是他讲, 这第一句用一个“轲”字就是有意的, 表示圣贤也是平常人, 大家平等。这就引出了文中的议论。

还有一篇也是白话, 是《老残游记》的大明湖一段。这篇较长, 背书时堂上有许多人站着。他们会高声唱古书, 不会背长篇白话。好在选的还是文言多白话少。有一篇是龚自珍的《病梅馆记》。从他讲课中我第一次听到桐城派、阳湖派、“不立宗派”的名目。课文背完了, 老师说了一句: “希望你们长大了不要做病梅。”刚说完, 铃声响了, 他立即宣布下课。

他也教诗词。教了一首七言古体诗, 很长, 题为《看山读画楼坐雨得诗》, 写雨中山景变化。诗中提到不少山水画名家。荆浩、关仝、董源、巨然等名字, 我就是从这篇诗知道的。当然那时我们谁也无福见到古画。教词, 他选了两首李后主的, 两首苏东坡的。背完了, 他又提出问题, 说, “罗衾不耐五更寒”, “高处不胜寒”, 两个“寒”有什么不同? 一个怨被薄, 是皇帝。一个说太高, 是做官的。为什么一样寒冷有两种说法? 他还没发挥完, 下课了。

有意思的是他选了《史记》的“鸿门宴”。文较长, 教得也较久, 还有许多人背不出, 站着。老师说, 重念重背。第二天背完有时间了, 他又高谈阔论了。他说, 起头先

摆出双方兵力。刘邦兵少得多，所以项羽请他吃饭，他不能不去。不能多带人，只带一文一武：张良、樊哙，这就够了。司马迁讲完这段历史，最后一句是“立诛杀曹无伤。”这个“立”字是什么意思？有人回答是“立刻”。又问：为什么着重“立刻”？自己回答：因为这是和项羽通消息的内奸，非除不可，还要杀得快。项伯对刘邦通消息，又在席上保护刘邦，也是内奸，为什么项羽不杀他？反而把自己人曹无伤告诉刘邦，难道想不到刘邦会杀他？从这一个“立”字可以看出司马迁要指出刘邦有决断。项羽有范增给他看玉玦也决断不下来。刘邦是聪明人，所以兵少而成功。项羽是糊涂虫，没主意，办事犹犹豫豫，所以兵多将广也失败。他把自己手下的韩信、陈平都赶到刘邦一边去了。太史公司马迁不仅叙述历史还评论历史，先讲什么，后讲什么，字字句句都再三斟酌选用，所以是头一位大文人，大手笔。看书做文，必须这样用心思。不背不行，光背也不行。

这位教师引我进了文字，而我也被文字纠缠了一辈子。我究竟应不应该感谢他？自己也不知道。

文本二：

评曰：这些小品文算不算小说？绝不是从外国介绍进来的 essay，那种散文的标准是法国蒙田和英国培根的议论短文以及英国兰姆的随笔文章。这些小小说倒像是中国的老传统，《汉书·艺文志》说小说家者流出于稗官，是“九流”之外的第十流，但仍旧是出于“王官”即中央政府部门，不过气派不大，所以比作小稗子。《世说新语》也是这一类小说。尽管里面的大人物有名有姓，但其言行查考起来，还是传闻居多。若不叫“小说”而叫“世说”，那就既好听又符合《汉书》里关于稗官小说的说法：“街谈巷语，道听途说。”清末民初所谓社会小说、言情小说、武侠小说、侦探小说等等的分类多指长篇，短篇的叫作笔记小说，把唐人宋人的一些短文有点故事的都算进去，不论所记是真是假。外国到了现代，小说的体裁也够包罗万象了。所以这里的一些小文收入小说集不能算错。好在都没有列出姓名，是真是假，也就无须考证了。

注：金克木（1912—2000），著名学者。晚年曾写有多篇回忆性的短文，集为“化尘残影”随笔集，并附自评。文本一《国文教员》为“化尘残影”之一，文本二即“化尘残影”自评。

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 国文教员在教科书之外自编讲义，在课堂上又往往“随意谈话”，文章重在塑造他潇洒率性的先进知识分子形象。
- B. 国文教员讲授课文时的“发挥”，不但有他本人对诗文的独到见解，而且含有指点学生读书作文的方法。
- C. 这篇“闲谈”文章回忆国文教员的课堂言行，清淡中有深意，其行文体现了国文教员潜移默化的影响。
- D. 尽管也曾因为文字而经历波折，被文字纠缠了一辈子，作者始终对引领他走上文字生涯的国文教员心存感念。

7. 下列与文本有关的说法，正确的一项是（3分）
- A. 蔡元培《洪水与猛兽》一文称孟子为“孟轲”，既表达了“五四”时期鲜明的反封建精神，更符合白话文的文体需要。
- B. 《老残游记》中大明湖听说书一段，是精彩的白话小说片段，运用了多种修辞手段来渲染王小玉说书时激烈紧张的气氛。
- C. 司马迁的《鸿门宴》写出了刘邦的决断与项羽的糊涂，直接影响到后世李清照写“生当作人杰”一诗时贬项扬刘的态度。
- D. 金克木的“化尘残影”，在命名上同鲁迅的“朝花夕拾”有异曲同工之处，两者都隐含了追溯往事的独特意味。
8. 作者自评“这些小小小说倒像是中国的老传统”。请结合文本二，分析作者心目中传统小说的特点。（4分）
9. 如欲以“一则‘新世说’”为题写一则《国文教员》的小评论，请结合文本，列出评论要点。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

霍光，字子孟，票骑将军去病弟也，河东平阳人。票骑将军击匈奴，道出河东，还，乃将光西至长安，时年十余岁，任光为郎，稍迁诸曹侍中。去病死后，光为奉车都尉光禄大夫，出则奉车，入侍左右。出入禁闼二十余年小心谨慎未尝有过甚见亲信上年老察群臣唯光任大重可属社稷乃使黄门画者画周公负成王朝诸侯以赐光上病笃，光涕泣问曰：“如有不讳，谁当嗣者？”上曰：“君未谕前画意邪？立少子，君行周公之事。”武帝崩，太子袭尊号，是为孝昭皇帝。帝年八岁，政事壹决于光。光与左将军上官桀结婚相亲，光长女为桀子安妻，有女年与帝相配。桀因帝姊盖主内安女后宫为婕妤，数月，立为皇后。光时休沐出，桀辄入代光决事。桀父子既尊盛，而德长公主。公主近幸河间丁外人。桀、安欲为外人求封，光不许。又为外人求光禄大夫，又不许。长主大以是怨光。而桀、安数为外人求官爵弗能得，亦惭。由是与光争权。燕王旦自以昭帝兄，常怀怨望。御史大夫桑弘羊欲为子弟得官，亦怨恨光。于是皆与燕王通谋，诈令人为燕王上书，言光专权自恣，疑有非常。候司光出沐日奏之。桀欲从中下其事，桑弘羊当与诸大臣共执退光。书奏，帝不肯下。明旦，光闻之，止画室中不入。有诏召大将军。光入，

免冠顿首谢，上曰：“将军冠。朕知是书诈也，将军亡罪。”而上书者果亡，捕之甚急。后桀党与有谮光者，上辄怒曰：“大将军忠臣，先帝所属以辅朕身，敢有毁者坐之。”自是桀等不敢复言，乃谋令长公主置酒请光，伏兵格杀之，因废帝，迎立燕王为天子。事发觉，光尽诛桀、安、弘羊、外人宗族，燕王、盖主皆自杀。光威震海内。

（节选自《汉书·霍光传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 出入禁闼二十余年/小心谨慎/未尝有过/甚见亲信/上年老察群臣/唯光任大重/可属社稷/乃使黄门画者画周公负成王朝诸侯以赐光/
- B. 出入禁闼二十余年/小心谨慎/未尝有过/甚见亲信/上年老察群臣/唯光任大重/可属社稷/乃使黄门画者/画周公负成王朝诸侯以赐光/
- C. 出入禁闼二十余年/小心谨慎/未尝有过/甚见亲信/上年老/察群臣/唯光任大重/可属社稷/乃使黄门画者画周公负成王朝诸侯以赐光/
- D. 出入禁闼二十余年/小心谨慎/未尝有过/甚见亲信/上年老/察群臣/唯光任大重/可属社稷/乃使黄门画者/画周公负成王朝诸侯以赐光/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 不讳，字面意义是指不可隐讳，又常用作对尊长者死亡的一种委婉的代称。
- B. 结婚，文中指男方女方两家之间结成婚姻关系，现代指男性与女性结为夫妇。
- C. 休沐，字面意义是休息沐浴，古代官员每隔一段时间休沐，也就是请假休息。
- D. 发觉，文中指败露，现代指发现、觉察，败露也可以理解为被发现、被觉察。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 霍光得到提携，又受武帝重托。他由兄长去病带至长安，仕途上屡获升迁，直到侍奉皇上；武帝临终，将少子托付给他，要他行周公辅佐之事。
- B. 霍光主持大局，得罪一干权贵。他秉公处事，拒绝权臣的无理请求，因此遭到怨恨，以致后来受到上官桀父子、桑弘羊等皇亲国戚的抱团诬告。
- C. 霍光遭到陷害，昭帝主持公道。政敌想扳倒他，让人假托替燕王上书，说霍光专权放纵，或将发生意外之变；昭帝却不予理会，表示霍光无罪。
- D. 霍光挫败政敌，威名天下传扬。昭帝力挺霍光，政敌再也不敢发声，于是转而暗中谋杀霍光，结果弄巧成拙，被一举铲除，霍光因而威震海内。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）桀因帝姊盖主内安女后宫为婕妤，数月，立为皇后。
- （2）上辄怒曰：“大将军忠臣，先帝所属以辅朕身，敢有毁者坐之。”
14. 文末说到霍光最终一举清除政敌，其政敌最为严重的罪行是什么？（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

幽州新岁作 张 说

去岁荆南梅似雪, 今年蓟北雪如梅。
共知人事何常定, 且喜年华去复来。
边镇戍歌连夜动, 京城燎火彻明开。
遥遥西向长安日, 愿上南山寿一杯。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联分别写两地物候, 以雪喻梅, 又以梅喻雪, 循环往复, 颇有趣味。
- B. 诗人慨叹人事无常, 不能自主, 但面对新春去而复来, 还是感到欣慰。
- C. 颈联写新年伊始, 普天同庆, 不论京都边塞, 全都洋溢着欢乐的气氛。
- D. 诗人暗自祝祷, 待到重返长安的那一天, 必将把酒尽欢, 为自己上寿。

16. 请简要概括这首诗所表达的思想感情。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 杜甫《望岳》一诗用自问自答的手法, 交代了泰山的地理位置与苍茫雄奇。这两句诗是“_____? _____”
- (2) 元代散曲中常可见到互为对偶的三个句子连用, 这是一种艺术表现形式的发展。马致远的《天净沙·秋思》使用了这种形式, 这三句中的后两句是“_____, _____”。
- (3) 古代诗人常用“沧海”这一意象展现宽阔胸襟, 寄托忧思情怀, 或抒发离情别绪。唐代诗人李商隐就写过许多这样的诗句, “_____, _____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

围棋是一种策略型棋类游戏, 起源于中国, 距离今天已经超过四千年的历史, 被称之为棋类的鼻祖, 也是中华民族珍贵的文化遗产之一。

围棋蕴含着丰富的中华文化内涵。围棋的棋盘、棋子含有“天圆地方”的思想; 棋盘分为四部分, 可以视为象征一年的四个季节; 361 个交叉点, 和农历一年的天数大致

相当；() 围棋棋形变化无穷，棋理深奥幽玄，充满对立统一的辩证思维。围棋的胜负也和其他棋类不同。其他棋类大多是斩尽杀绝或把帝后抓走才算胜。但围棋中盘胜也是赢，赢半目也是赢，体现了一种和谐、中庸的思想。另外，围棋黑白交融的棋形就像一幅迷人的水墨画，也体现了中国传统的审美趣味。

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 (3分)

- A. 而太极在棋盘的中央，黑白两色棋子代表了阴阳。
- B. 而太极在棋盘的中央，阴阳是黑白两色棋子。
- C. 棋盘的中央是太极，黑白两色棋子代表了阴阳。
- D. 棋盘的中央是太极，阴阳是黑白两色棋子。

19. 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是 (3分)

- A. 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。
- B. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- C. 八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。
- D. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青！

20. 文中画横线的语句有语病，请修改。(3分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题，11 分)

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

孩子身高发育的影响因素中，父母的遗传占到 60%~70%，①，营养、运动、睡眠、心理以及疾病、环境等因素也会使得孩子身高存在差异。所以，父母高，②。

民间有种说法，“二十三，蹿一蹿”。这让很多家长对于孩子身高的增长采取等待态度。实际上，十八岁以后还能显著长高的现象非常少见，孩子身高迅速增长的时间段比家长们想象的要早，有的甚至七岁就开始了。③，孩子十八岁时身高已经基本定型。这意味着，如果家长干预过晚，便可能错过孩子身高的快速增长期。

研究表明，补充营养是一种积极有效的增高手段，于是一些家长就一味给孩子补充各种营养。其实，光补充营养是不够的，锻炼身体、保证睡眠也是必不可少的。

21. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

每处不超过 6 个字。(6分)

22. 请分别用一个否定句概括上文各段的主要意思。每句不超过 10 个字。(5分)

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

1950年，新中国刚刚成立，百废待兴。朝鲜战争的战火烧到鸭绿江边，国家安全面临严重威胁。危急关头，在极不对称、极为艰难条件下，中国人民奋起抗美援朝，保家卫国。先后有290余万志愿军将士赴朝参战，19万7千多名英雄儿女献出宝贵生命，涌现出杨根思、黄继光、邱少云等30多万名英雄功臣。中华大地，万众一心，支援前线。历时一年的捐献武器运动，募得的捐款可购买3700多架战斗机。两年零9个月艰苦卓绝的浴血奋战，拼来了山河无恙、家国安宁，稳定了朝鲜半岛局势，维护了亚洲与世界和平。伟大的抗美援朝精神一直激励着中国人民。

校团委举行“铭记历史，迎接挑战”的主题征文活动。请结合上述材料写一篇文章，说说你的感受与思考。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。