

郑州外国语学校 2023 届高三上学期调研 4 语文试题

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 小题。

进入新世纪以来，中西方美学界出现了一种“回归生活世界”以重构美学的趋向。这种美学在当代西方被称为“日常生活美学”，在中国则被称为“生活美学”。在当代中西方不同历史语境下，研究中国的“生活美学”，还须从本土传统入手。

应该说，生活美学的根就在中国。从孔子和老子分别建树起中国儒家生活美学与道家生活美学传统开始，中国人的生活美学传统已经存续了几千年，一直是中国审美文化的主流。这是由于，在中国人的生活当中，审美与生活始终处于一种不即不离的微妙关联当中，这种传统始终没有断裂过，一直延续至今。所以，在一定意义上说，中国美学就是生活美学，因为中国人的生活被古人赋予了审美化的追求，中国人的审美也在古代被奠定了生活化的根基。西方美学曾经更关注艺术，中国美学却早已聚焦生活。生活美学对于西方而言是一个新思潮——西方没有将生活审美化的悠久传统，尽管他们的艺术传统非常久远。生活美学乃是根源于中国本土既植根于生活又超逾于审美的悠久传统。

生活美学在中国，具有世界其他文明难以企及的广度与深度。这种本土美学关涉很广，主要包括三个层面。第一是“生理的”生活美学，这关乎广义之“性”，如饮食、饮茶等。第二是“情感的”生活美学，这关乎广义之“情”，如闲居、交游、雅集、人物品藻等。第三是“文化的”生活美学，这关乎广义之“文”，诗、书、画、印、琴、曲、园林、博弈、游艺乃至游山玩水皆属此类。美学在中国与民众生活联系得最为紧密，审美已深入生活。“生活美学”乃是一种“体用不二”的美学。这个“体”，就是生活之体，就是中国民众的衣、食、住、行、用、娱的生活本体；这个“用”，就是将生活美学应用在生活本体上。中国的书法就是最显明例证。从王羲之、颜真卿到怀素，他们的作品不是正襟危坐着创作出来的，而是包孕在实用化的信札、便条、序跋、祭文等等之中。我们发现，书法作为文人的日课，日常书写才是常态，书法从古至今都没有脱离生活。道理很简单，书法之“书”不过就是写字，写出了一定的法度和美感才成其为“法”。

如今，中国人还在延续这个古老的生活美学传统。从茶道、花道、香道、汉服、家居、日常设计、公共艺术、社区设计到城市规划等各个领域，生活美学的践行者们都在倡导将每个人的日常生活充分审美化。这恰恰是中国人对自身生活传统的一种复兴，而不是对外来文化的借鉴和拿来。这股中国人的生活美学潮流，正在悄然形成一种运动。所以，中国人的生活美学是一种生意盎然的活的传统，是中国为世界提供的东方生活美学最佳范本。

当然，当代中国需要整体的美学规划，既然曾是“礼仪之邦”，那将来也要成为“美善之国”，这才符合“礼乐相济”的华夏悠久传统。当今中国生活美学的积极践行者们，就是在发现中国人的生活之美，从而为中国生活立“心”——立“美”之心。我们最终要的，并非生活的“美学”，而是审美地“生活”。

（摘编自刘悦笛《生活美学——阐释美好生活之道》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 生活美学的根就在中国，中国美学就是生活美学，中国人的生活具有审美化追求，中国人的审美具有生活化根基。
B. 中国书法属“文化的”生活美学，日常书写实用化的信札、序跋等是其常态，体现出生活美学“体用不二”的特点。

C. 中国的生活美学主要包括“生理的”、“情感的”、“文化的”三个层面，此构架对当代中国美学做了整体的规划。

D. 当今兴起的中国人的生活美学潮流，源于对西方“日常生活美学”的学习借鉴，是中国人对自身生活传统的复兴。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A. 新世纪美学界出现了“回归生活世界”以重构美学的倾向，文章以此为立论前提，引出论述对象和角度。

B. 文章第二段将中西方美学进行对比，突出了中国的生活美学具有悠久传统，论证了生活美学的根在中国。

C. 文章以中国书法为例，论证美学在中国与民众生活联系紧密，进而论证生活美学在中国具有广度和深度。

D. 文章对中国生活美学展开了多维度分析，由理论到现实，由传统到未来，论证谨严有说服力，引人思考。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

A. 从春秋起，中国人的生活美学传统存续了几千年，因此，中国的生活美学优于世界其他文明的美学。

B. 生活美学是中国审美文化的主流，从诗、书、琴、画到城市规划，都表现了中国人追求生活审美化。

C. 中国生活美学为世界提供了极有价值的东方范本，必将为世界美学发展做出贡献，引领美学新潮流。

D. 我们只要复兴中国的生活美学传统，将每个人的日常生活充分地审美化，就能实现审美地“生活”。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

碳水化合物是由碳、氢、氧三种元素组成的一大类化合物，是地球上最丰富的有机物。含碳水化合物较多的食物一般价格比较便宜；而且，碳水化合物在体内氧化速度较快，能够及时供给能量以满足机体需要，所以，碳水化合物是大部分人摄取能量最经济和最主要的来源。它们也是机体的重要组成部分，与机体某些营养素的正常代谢关系密切，具有重要的生理功能。

碳水化合物亦称糖类化合物，是自然界存在最多、分布最广的一类重要的有机化合物。葡萄糖、蔗糖、淀粉和纤维素等都属于糖类化合物。糖类化合物是一切生物体维持生命活动所需能量的主要来源。它不仅是营养物质，而且有些还具有特殊的生理活性。例如：肝脏中的肝素有抗凝血作用，血液中的糖与免疫活性有关。此外，核酸的组成成分中也含有糖类化合物——核糖和脱氧核糖。因此，糖类化合物对医学来说，具有更重要的意义。

（摘编自太平洋亲子网《什么是碳水化合物》）

材料二：

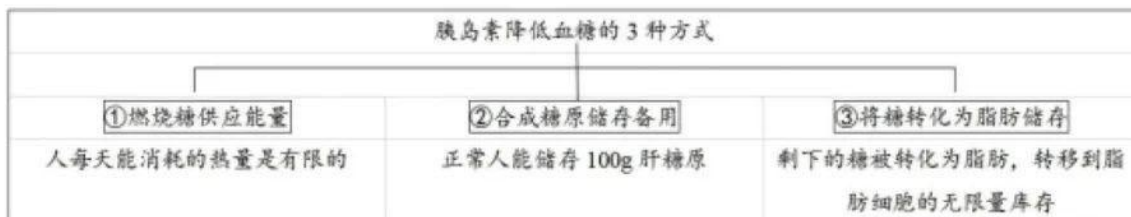
研究人员将低脂饮食与低碳水化合物饮食进行了比较。他们发现低碳水化合物饮食和低脂饮食均导致二型糖尿病患者的体重减轻，但只有低碳水化合物饮食减少了亚临床炎症。并非所有含有任何碳水化合物的食物都会导致血糖急剧上升，有些碳水化合物确实与抗炎物质混合在一起，尤其是纤维和抗氧化剂，例如富含膳食纤维的蔬菜、水果，它们虽然含有少量的碳水，但它们也有很可观的抗炎物质。全科免费下载公众号《高中僧课堂》

（摘编自青芒健康饮食《碳水化合物和炎症：关于低碳饮食和炎症的知识》）

材料三：

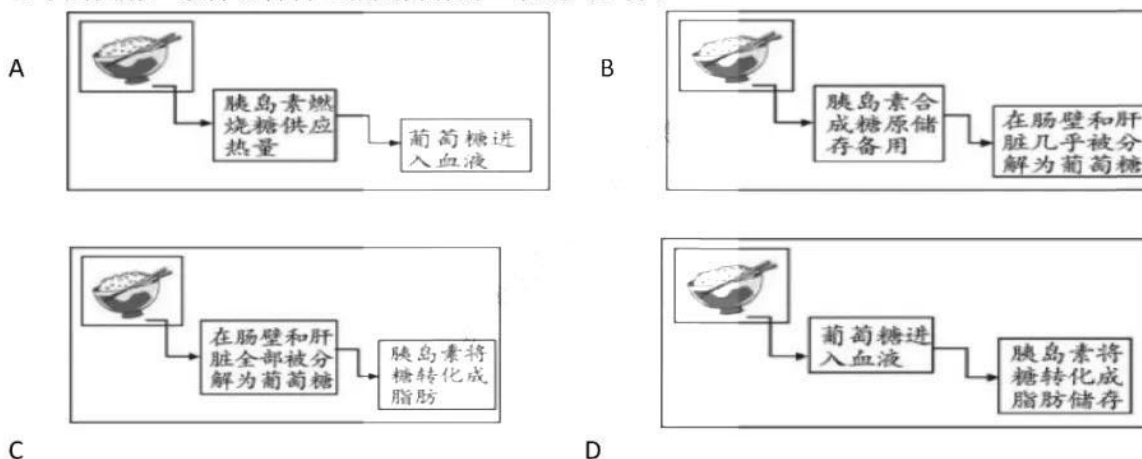
碳水化合物吃进去后，从嘴里开始就被不同的酶进行分解，复杂糖类会被身体分解为单糖分子，最终在肠壁和肝脏几乎都被分解为葡萄糖。

葡萄糖是最快被吸收的糖类，被消化分解的一部分葡萄糖会进入血液。而人体血液内只能含有一茶匙的糖，如果超过一茶匙的量，人们可能遭遇高血糖昏迷甚至丧命。当你吃任何富含碳水的食物时，你的血糖浓度就会上升。所以，当你一下子吃了太多碳水化合物，就会分解成更多的葡萄糖，导致血糖迅速上升。这时候就需要出现一个控制血糖的管控者——胰岛素。胰岛素是一种在胰脏合成的荷尔蒙，主要职责是处理身体里的糖分。



（摘编自搜狐《什么是碳水化合物？碳水化合物吃多会变胖？》）

4. 下列图解，最符合材料三相关内容的一项是（3分）



5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）

- A. 由碳、氢气、氧气组成的化合物叫碳水化合物，地球上的碳水化合物很丰富，含碳水化合物较多的食物一般价格便宜。
- B. 肝脏中的肝素有抗凝血作用，血液中的糖能产生免疫活性，核酸的组成成分中也含有糖类化合物——核糖和脱氧核糖。
- C. 葡萄糖、蔗糖、淀粉和纤维素等碳水化合物亦称糖类化合物，是自然界存在最多、分布最广的一类重要的有机化合物。
- D. 吃了很多碳水化合物，人体血液内一般会增加大约一茶匙的糖含量，是因为被分解的一部分葡萄糖是最快进入血液的糖类。

6. 用不吃任何碳水化合物来减肥的方法是否科学可行？请结合材料简要说明。（6分）

（二）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

羊的冬天 李娟

居麻每天放羊出发时，经过北面沙丘上的假人总会勒缰停立许久，和假人一起凝望远方。过好一阵，又掏出烟盒纸卷，慢吞吞卷一支莫合烟，再慢吞吞地抽。有时会下马，卧倒在假

人旁，侧着身子继续望向远方。不知那时他在想些什么，会花那么长的时间陷入沉默的遥望之中。

放羊是辛苦的。上午十点左右出发，赶着羊群在沙漠里四处走动，不吃不喝，直到天快黑透了才把羊群赶回来。

我问居麻：“放羊的时候你都在干什么？”

他说：“在放羊。”

我真蠢。

——荒野茫茫，四下无物，还能干什么？当然只能骑着马跟着羊群走来走去了！居麻感慨地说：“傻瓜一样！我就像个傻瓜一样！羊到哪里，我也到哪里！七个小时，一天七个小时！”

所以每天出发前，他才会花那么长时间徘徊在家门口……此去的寂寞，非亲尝而不可得知。

我说：“天气暖和时，让我也去放一天羊吧？”

他说：“你去放羊，羊哪能吃饱！”

“为啥？”

“你嘛，肯定不到两点就把羊赶回家了。”

在阴沉的雪夜里，无星无月，天地笼统。我站在东方沙梁上的假人身旁，向东方挥舞手电筒，给远方晚归的牧羊人确定方位，使之不致迷失方向，在苍茫夜色中无尽地徘徊。而若是大雾的天气，就算手电筒也没有用了。居麻说：到那时，所有在家的人都得出去找。

我问：“要是找的人也回不来了该怎么办？”

他说：“要是李娟的话，回不来就算了。整天房子里坐着，从来不放羊，还回来干什么？”

作为不放羊的人，我、嫂子，还有加玛，整天清理牛圈羊圈，背雪，打糠，赶牛，绣花……然而就算从早忙到晚，也没有出去放羊的人一半那么辛苦。

我问居麻：“那么放羊经过的地方有没有人家呢？”他说：“没有。”又回头用哈语对嫂子说：“她还以为放羊时可以串个门，喝个茶！”大家都笑了。

我又劝他带一暖瓶热茶去放羊，暖瓶可系在马鞍后。或者带一个锅，一个三脚架，一块茶叶一把盐，冷了就地取雪烧茶。

他便给我讲了一个“汉族人放羊”的故事。说红旗大坝（阿克哈拉下游二十多公里）有一个汉族人第一次去放羊，带着馍馍、咸菜和水，中午就着咸菜啃馍，然后再喝水，拧开盖子，冻得一滴也没了，亏他还用布重重裹着……说完哈哈大笑。

牧人的冬天艰辛寂寞，羊的冬天同样漫长难捱。从十二月到次年三四月间，每一天，每一个清晨，羊群准时出发，在荒野中四处徘徊，寻食枯草。离开后的空羊圈因潮湿和温热而蒸腾着白茫茫的水汽。羊不在的白天里，总是若有若无地洒着微微的碎雪粒。总是阴天，总是只可见朦胧的太阳。

羊群晚归的傍晚，我和嫂子一次又一次冒着大雪爬上沙丘，长久向东方张望。眼下世界昏暗迷蒙，细微传来的吆喝声怎么听都像幻听。许久后，骆驼从那个方向出现在视野中，向我们的沙窝子奔跑过来。夜渐渐深了，雪越下越大，铺在羊圈里的塑料布早已撤去，改铺在新什别克家敞开的牛棚顶上，于是羊圈里的雪渐渐积起……但羊群还是不见踪影。地窝子那边传来哭声，小婴儿喀拉哈西独自醒来了。但新什别克一家正在赶牛、系骆驼，忙乱不已，



无暇顾及。终于，到五点半时，嫂子最先看到了什么，她招呼我一起下了沙丘向东走去。我边走边想：还好下着雪，就算迷路了还能顺着脚印回来吧可再一想雪这么大，会不会盖住脚印……夜比荒野还要大，被“大”的事物吞噬，其恐惧远胜被“凶猛”的事物吞噬……但这时，我一眼看到了羊群——果真就在前方不远处，——耸动在暗夜中，一个个浑身盖满大雪。不知它们之前经历过什么，这么沉默。

每天出发前，居麻总会在满当当的羊圈里挤来挤去，一一观察大家的状态。若又发现一只羊嘴部结满厚厚的黄疮，便用指甲生生抠去那黄疮的痴壳，露出鲜肉，再叫我端来盐水浇洗……总是把人家好好的一张嘴弄得血淋淋的，滴着血，走在羊群中特扎眼。天又这么冷……我心里很不安，总觉得这样做不对，却不能阻止。毕竟他放了一辈子羊，可能是经验之举吧。

在特别冷的日子里，居麻就拎着洗手壶在羊群中东找西找，不时捉一只羊骑在胯下，掰着它的脑袋浇水。我问他在干什么。回答：给羊“刷牙”。这种话当然不能信，得靠自己观察。我便认真地观察，结果发现是在喂药片。他这才承认是在给羊治“感冒”。我又问怎么才能看出哪只羊感冒了。他说：“流鼻水，打喷嚏。”当然，这种话也不能信，但又实在观察不出。

至于给羊抹灭虱灵……也不知从何判断。我见他大都涂在羊背上，有一些则涂在肚子上，大约根据羊毛的凌乱形状来判断有虫的部位吧？羊哪里痒了，自己会在圈墙上蹭来蹭去。唉，这么冷的天，羊毛就像一床厚被褥，虱子们想必都过得很舒服，又暖和又有得吃喝。

在我这个外人看来，羊的生命多么微弱痛苦。羊的灾难那么多：长途跋涉，寒冷，饥饿，病痛……但千百年来，羊还是生存了下来。我们看到的情景大多是羊群充满希望地经过大地。就不说那些痛苦了——那是生命的必经之途吧。

（节选自《冬牧场·羊的冬天》，有删改）

7.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A.文中的居麻是一个哈萨克族牧民的形象，在他身上展现了哈萨克族牧民的粗砺、坚忍以及极强的生命力。
- B.“我心里很不安，总觉得这样做不对，却不能阻止”，通过心理描写，既表现了“我”对居麻行为的不理解，也反衬了其经验丰富。
- C.作者为读者呈现了游牧民族最真实的一面，居麻、嫂子的形象虽不完整，却深刻地展现了他们安然自适的生活态度。
- D.作品像摄像机一样忠实摄下真实事件和人物外在言行，通过大量的人物内心独白，巧妙地运用反衬手法，呈现作者所见所闻。

8.文章写居麻讲述“汉人放羊”的故事有何作用，请简要分析。（6分）

9.2010年1月，李娟加入了由《人民文学》杂志社发起的“非虚构写作计划”，《冬牧场》是其中的代表作之一，其突出特点是故事真实和叙事精彩，请结合文本加以分析。（6分）

古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13小题。

孙叔敖，字艾猎，楚人也。庄王锐于立功，令尹虞丘子言于王曰：“臣为令尹十年矣，民不加治，狱讼不息，处士不升，淫祸不止。久践高位，妨贤碍能，臣之罪也。窃见下里之士孙叔敖秃赢多能，君举而授之，则国可使理，民可使附。”

于是王以车迎孙叔敖。叔敖代虞丘子为令尹，始为相时，吏民皆贺。其父老衣粗衣，冠白冠，最后来吊。孙叔曰：“王不以臣不肖，使相楚国，国人尽贺，子独吊之，岂有说乎？”



父曰：“然。身已贵而骄人者，民去之；位已高而擅权者，君恶之；禄已厚而不足者，患随之；是以来吊也。”孙叔再拜曰：“敬受命。”故孙叔敖为令尹，妻不衣帛，马不食粟，常乘栈车牝马，羝羊之裘。从者曰：“车新则安，马肥则疾，狐裘则温，何不为也？”孙叔曰：“吾闻君子服美益恭，小人服美益倨；吾无德以堪之矣。”

其在楚，三得相而不喜，三去相而不悔。曰：“吾以为其来不可却其去不可止也吾以为得失之非我也无悔而已矣何以过人哉？”

孙叔将死，戒其子曰：“亟封我矣，吾不受也。我死，王必封汝，汝必无受利地。楚、越间有寝丘者，其地不利，其名甚恶，楚人鬼而越人禴。可长有者，惟此。”孙叔死，王果以善地封其子，子不受。请之寝丘，王与之四百邑。其祀，后十世不绝。

论曰：观近臣，以其所为主；观远臣，以其所主。虞丘子之言曰：久固高位，不进贤能者，诬也；不逊爵禄者，贪也。观虞丘子之进退，可观其所举矣。孙叔之为令尹也，舆服不飭，得失裕然。其将死也，犹戒其子，不受利地。观孙叔之始终，可谓无负所知矣。

（选自《四库全书·史部·传记》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 吾以为/其来不可却其去/不可止也/吾以为/得失之非我也/无悔而已矣/
- B. 吾以为/其来不可却/其去不可止也/吾以为得/失之非我也/无悔而已矣/
- C. 吾以为/其来不可却其去/不可止也/吾以为得/失之非我也/无悔而已矣/
- D. 吾以为/其来不可却/其去不可止也/吾以为/得失之非我也/无悔而已矣/

11. 下列对文中加点字的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “狱”意思是“案件”，与《曹刿论战》中“小大之狱”的“狱”含义相同。
- B. “窃”意思是“私下”，与《廉颇蔺相如列传》中“窃计欲亡走燕”的“窃”含义相同。
- C. “疾”意思是“快”，与《张衡传》中“尝问天下所疾恶者”的“疾”含义不同。
- D. “举”意思是“兴起、提倡”，与《孟子》中“傅说举于版筑之间”的“举”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 庄王想要有所作为，虞丘子抓准机会，检讨自己为相十年的过失，力荐孙叔敖，主动让贤。
- B. 孙叔刚上任时，一老父前来吊慰，称孙叔位高权重、待遇优厚，要礼让知足以免民弃君恶。
- C. 孙叔不许妻子穿丝绸，不许马吃粮食，坐母马拉的棚车，太过爱惜名声连侍从都看不下去。
- D. 孙叔死前告诫儿子不能接受好封地，建议去寝丘。子遵父嘱，此后孙家获享十世家族不衰。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）君子服美益恭，小人服美益倨；吾无德以堪之矣。

（2）孙叔之为令尹也，舆服不飭，得失裕然。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首古诗，完成14~15小题。

田家词 元稹
牛吒吒^①，田确确^②。
早块敲牛蹄趵趵^③，种得官仓珠颗谷。
六十年来兵簇簇^④，月月食粮车辘辘。
一日官军收海服^⑤，驱牛驾车食牛肉。
归来收得牛两角，重铸锄犁作斤斲。
姑舂妇担去输官，输官不足归卖屋。
愿官早胜仇早覆，农死有儿牛有犊。
誓不遣^⑥官军粮不足。

【注】①吒吒：拟声词，形容喘气声。②确确：形容土块坚硬、贫瘠。③趵趵：牛蹄声。④簇簇：众多丛集的样子。⑤海服：沿海地区，也指边疆。⑥遣：让，使得。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 诗歌一开篇就用两个短句状形写声，表现出农民在田里耕地劳作的艰辛不易。
- B. 战乱频繁，官兵不仅要农民缴粮、辛苦运粮，有时甚至会宰杀食用驱车之牛。
- C. 与《观刈麦》一样，本诗也有部分句子借写妇女来表现举家艰辛，生活不易。

D. 最后三句表示即便累死也会让下一代继续提供军粮，突出百姓对朝廷的忠诚。

15. 有评论认为这首乐府诗是元稹“颇近讴谣”的代表作，即主张乐府诗要接近民间歌谣。请结合诗句赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《赤壁赋》中，运用比喻的修辞手法，感叹个人在天地间生命的短暂和渺小的句子“_____，_____。”

（2）《师说》论证结构严密，措辞简练。“_____，_____”两句，简练而形象地表明了“士大夫之族”不愿意从师的荒谬心态。

（3）“落日”是诗歌常见意象，在王维《使至塞上》“_____”一句中，它是壮美的；在范仲淹《渔家傲·秋思》“_____”一句中，它又显出苍凉的意味。

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 17~18 题。

近年来，“文学式微”频频被人提及，很多人不禁发出“优秀文学作品难觅”的感叹。与此同时，形形色色的文学奖却日渐成为_____的话题，人们不仅热情讨论什么样的作品可以获得殊荣，更是密切关注其中是否存在“猫腻儿”。当文学靠文学奖中的争议话题来提高公众关注度时，这不得不说是个“黑色幽默”。从某种意义上说，“文学式微”成为公共话题，和文学作品与大众阅读之间的割裂不无关系。一方面，公众抱怨“好书难觅”；另一方面，作家喟叹“_____”。文学奖本身应成为联系读写关系的纽带，而不应进一步加剧双方的隔阂——公平、公正、透明的评奖过程，不仅可以向读者推荐优秀作品，而且可以帮助公众提高鉴别和欣赏能力，从而带动全民阅读的兴趣与能力。反之，文学奖如果陶醉于_____，不仅与大众阅读渐行渐远，其自身也难免沦为圈子里人情世故的温床。文学奖的核心在于“文学”，（ ）如果文学奖能多一些专业和纯粹，作家就能多一些自由和洒脱，公众也不必将宝贵的想象力浪费在文学之外的细枝末节。

17. 请在文中的横线处填入恰当的成语。（3 分）

18. 下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是（3 分）

A. 你是萍，——凭，——凭什么打我的儿子？

B. 你现在没有资格和我说话——矿上已经把你开除了。

C. 她是一位老太太，非常瘦，满头白发，不过——她是聋子。

D. 古铜色的脸上镶着一双亮光闪闪的眼睛，尖尖的下巴上飘拂着花白胡须。——这就是我从前初到隅庄，老水牛爷爷给我的印象。

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3 分）

A. 一种水到渠成的成果是“奖”，苦心经营的收益也是“奖”。

B. 一种水到渠成的成果应是“奖”，苦心经营的收益并不是“奖”。

C. “奖”应是一种水到渠成的成果，而非苦心经营的收益。

D. “奖”不仅是一种水到渠成的成果，也是苦心经营的收益。

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

古代“五味”中的“辛”味，泛指葱、姜、花椒、茱萸等蔬菜的刺激性味道。花椒、姜、茱萸是中国古代三大传统辛辣调料。中国关于辣椒最早的文献记载是明代杭州人高濂的《遵生八笺》，其中描述了各种花卉应当如何种植，包括辣椒。“番椒丛生，白花，果俨似秃笔头，味辣，色红，甚可观”，这就意味着辣椒进入中国的最初身份，①。贵州是我国率先将辣椒作为食物的地方。据 1722 年的《思州府志》记载，贵州食盐匮乏，生计窘迫的下层

民众，购买食盐所需费用也是一笔不菲的开支，于是他们成为了食用辣椒的先锋。由于辣椒与茱萸相比，在贮藏、种植和食用等方面具有压倒性的特点，便完全取代了茱萸。对于辣椒在西南官话区短时间内的迅速风行，有论者以为这与地理条件有关。②，譬如气候条件更接近江南的江西反而嗜辣。或许，辣椒的流行是两个因素结合的结果。今天，东南沿海一带可能仍旧是中国饮食版图上辣“度”最低的地区，这从苏、沪一带的吴语将“辣椒”称为“辣虎”，畏之如虎，③。

20. 下列各项中，和画波浪线的句子中使用的修辞手法不同的一项是（3分）

- A. 玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。
- B. 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
- C. 小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。
- D. 江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

21. 文中画横线的语句有语病，请进行修改，可少量增、删词语，不得改变原意。（3分）

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（5分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“主流、支流、浊流”是水文学的三个术语。主流即干流，是河流总体的流向；支流是流入干流的河流，方向各种各样；浊流是水下高密度重力流，载有大量悬浮物，有时还夹带砾石。对河流治理而言，主流始终是根本，防止其决堤、改道，因为一旦出现，都会引发大的灾害；同时理顺支流，引导其自然汇入主流河道；对于浊流则要严加防范，强化治理，通过污水处理厂等去掉其有害杂质，变浊流为清波。一般来说，主流治理好了，就不惧接纳各个支流：否则，就容易出现浊流，整体治理出现困难。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线