

西南大学附属中学高 2025 届高一下阶段性检测（二）

语文试题参考答案

1. C 【解析】材料二第 1 段“个体经验的书写代替道德情义的弘扬成为作品的主题”与“与二十世纪文学注重历史思考与现实批判不同”，并非“不愿意”。
2. D 【解析】罗中立的《父亲》一例，说明的是“语言使人们在图像的多义中找到核心”，“语言帮助人们消除理解的障碍”。
3. B 【解析】3、材料二探讨文学在图像时代的功能，语言使人们在图像的多义中找到核心，某同学想起课文《兰亭集序》更觉画作情韵悠长，正印证了语言帮助人们理解的这一观点。
4. ①相似点：锤子具有冲击力，而图像具有视觉冲击力；锤子能使钉子深入木板，而图像能使广告语深入脑海。②事理：图像在唤起知性、强化记忆方面具有强势作用。[每点 2 分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。]
5. ①文学借鉴图像的叙事策略，同样能带给读者强烈的在场体验和具象的画面感。②文学在揭示心理、洞察本质方面优势明显，在阅读原著之后再观看电视剧，能获得更深的理解和更美妙的体验。③文字能使人们在图像的多义中找到核心，达到事物本质的深度。[每点 2 分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。]
6. D 【解析】“意在表达希望人们要不惧生活的重压、勇敢面对生活的主旨”说法错误。从全文来看，应是表达了人们不得不面对生活的无奈。
7. A 【解析】“刻画了贝卢卡面对上司时无所畏惧的心理”说法错误，原文有“当他第一天感受到这一切的时候，自然会失控，会因沉醉而酩酊”，应是描写贝卢卡此时精神失控的状态。
8. ①沉重的生活压力。他需要用微薄的收入来养活一大家人，为此他不得不利用晚上的时间兼职抄写，整天疲惫不堪。②毫无尊严的乏味工作。在单位他任劳任怨，逆来顺受。③扭曲的社会和阴暗的人性。贝卢卡受尽领导、同事的欺负和羞辱。
9. ①小说用贝卢卡的形象来象征在社会环境中遭遇生存危机和精神危机的人们。②用那些嘲笑贝卢卡的人们象征了被现实生活所桎梏，没有同理心，甚至嘲笑不幸者的麻木不仁的人们。③用“火车鸣笛”来象征人们逃避现实，寻找心灵慰藉的愿望。
10. EIN（“待罪宰相”是担任宰相谦虚的说法，语意完整；“既极”指爵位已经极高；“幸”可以理解为“幸亏”。）
11. B 首领，指头颈，生命。与现在的意义不同。
12. C “将他告到皇帝面前”有误。从原文第二段“及休同位，峭正不相假，至校曲直帝前”可以看出，不是韩休告向皇帝告发萧嵩，而是韩休刚正不相让，以至于和萧嵩闹到皇帝面前来让皇帝评判是非曲直。

13. (1) 萧嵩于是施行反间计，制造可疑的事情给吐蕃看，吐蕃的赞普果然杀了他。（乃：于是；纵，施行；示，给……看；疑端，可疑的事情）
- (2) 一段时间以后，萧嵩升任太子太师。他坚决请求退休，皇上同意。（进，升任……官职；固：坚决；请老，请求退休养老，请求告老还乡；见许，被（得到）皇帝同意）
14. (1) 知人善任。派张守珪等将领收复瓜州；(2) 富有谋略。利用反间计杀死吐蕃猛将。（一点一分，两点三分）
15. B. 【解析】“称陵繁华胜景使人迷醉，导致了六朝的灭亡”错误。“花柳何曾迷六代”意思是花柳并不能使人迷恋沉醉，六朝的灭亡，主要来自它内在的原因。
16. ①本词结尾两句运用拟人手法，通过向明孝陵旁历经风雨、至今仍在的石人石马发问，抒发了诗人物是人非、世事沧桑之感。②《桂枝香·金陵怀古》结尾三句化用杜牧诗句，讽喻统治者的荒淫享乐，表达了作者对国家命运的担忧。
17. (1) 如其礼乐 以俟君子
- (2) 戎马关山北 凭轩涕泗流
- (3) 有善始者实繁 能克终者盖寡
18. ①当务之急 ②后继无人 ③众所周知 【解析】第①处，根据语境，敦煌研究院考古研究所招聘岗位却总是空缺，急需解决招聘难的问题，所以填充“当务之急”；当务之急：指当前任务中最急切要办的事。第②处，根据语境，考古可以当下没有人，但绝不能没有人继承，故填充“后继无人”；后继无人：没有后人来继承前人的事业。第③处，据语境，大家都知道敦煌工作条件艰苦，因此此处填充“众所周知”；众所周知：不需要举出例证，人人都知道。
19. B 【解析】画横线句子语病有两处：一是搭配不当，“考古队伍和工作规模也在不断加大”中“考古队伍和工作规模”“加大”主谓搭配不当，应改为“考古队伍和工作规模也在不断壮大”。“扩张”可以修饰“规模”，不能修饰“队伍”；二是成分残缺，“随着经济的发展和文化的提升”作状语导致后面句子主语缺失，应去掉“随着”，让“经济的发展和文化的提升”作后面分句的主语。故改为：中国现代考古学发展已逾百年，考古队伍和工作规模也在不断壮大；但经济的发展和文化的提升，对考古人才培养提出了更高要求。选 B。
20. ①“各种敲击音与滑音密织成网”化听觉为视觉，表现了雨声的缓急相间、疏密有致、浑然一体，将雨声刻画得更加具体形象、生动可感；②“谁的千指百指在按摩耳轮”化听觉为触觉，贴切地表现了雨声的细密轻柔以及给人带来的舒适惬意之感。【解析】文中画横线的句子“各种敲击音与滑音密织成网，谁的千指百指在按摩耳轮”中，“各种敲击音与滑音”是听觉，“网”是视觉，本句化听觉为视觉，形象地表现了雨声的连绵细密、缓急相间、浑然一体，将雨声刻画得更加具体形象、生动可感。“谁的千指百指在按摩耳轮”，“按摩耳轮”是触觉，此处又

把“雨声”写成“千指百指在按摩耳轮”，化听觉为触觉，表现了雨声的细密轻柔以及给人带来的舒适惬意之感。

21. ①何者为本，何者为末(“怎么确定本和末呢”也可) ②两者是主从(或主次)、轻重关系 ③若只注意到末，根本就会丢失【解析】三处语句补写，必须根据上下文的语境和逻辑来定，注意提取核心词，再根据核心词来组句。如第一处前文提到“一个事物之中，主要且重要的部分称为本，不重要的、附属的称为末。”根据标点为问号，可填写：何者为本，何者为末；由第二处前文“从重要性来说”，而且前文提到本末的关系，所以可填：两者是主从(或主次)、轻重关系；由第三处前文“如果掌握了本，末也就自然得以掌握”以及前文的“反之”可知，此处可填：若只注意到末，根本就会丢失。
22. 组合类新材料作文是指近几年高考中出现的、由两个或两个以上彼此相关的材料复合组成的、表达共同主题的、综合性较强的材料作文。【解析】答题时，要以“组合类新材料作文是指……”的材料作文”这种句子形式来进行增删，把内容重复的删去，适当增加句子的衔接词语，按照“组合类+新材料+作文”的顺序进行组织。

23. (略)

【参考译文】

【参考译文】

萧嵩相貌俊秀，有漂亮的胡须。当初，娶了会稽贺氏的女儿为妻。贺家另一女婿陆象先，是宰相的儿子，当时任洛州司马。士人争着和陆象先结交，而萧嵩被埋没还没有做官，人们不认为他奇特。贺家这个人善于给人相面，对陆象先说：“君十年后，将贵为宰相，但不如萧嵩那样官位高年寿长，家族兴盛。”当时人们不赞同他的说法。开元初年，升任中书舍人。当时崔琳、王丘、齐澣都有名气，认为萧嵩缺少学问，不赞许他是同辈中的名人，只有姚崇称赞他大器晚成。开元十四年，以兵部尚书兼任朔方节度使。将要前往军中时，有司奉皇帝的命令在定鼎门外陈设帷帐、用具等，皇帝设宴为他饯行，玄宗赋诗慰劳他出师远征。正值吐蕃大将悉诺逻恭禄和烛龙莽布支攻陷瓜州，皇帝选择能胜任边地事务的人，改任萧嵩河西节度使，兼管凉州事务。萧嵩上表奏请安排裴宽、郭虚己、牛勣等在幕府中任职，任命建康军使张守珪任瓜州刺史，安抚保护边民。这时悉诺逻恭禄威势震慑各部，吐蕃倚仗他的勇健蚕食唐朝边境。萧嵩于是实行反间计，制造可疑的事情给吐蕃看，吐蕃的赞普果然杀了他。吐蕃又派悉诺明攻打瓜州，张守珪奋力抵抗，吐蕃军退却。萧嵩又派遣副将杜宾客率领四千强弩兵和吐蕃在祁连山下交战，从早晨一直战到傍晚，吐蕃终于大败，唐军斩杀吐蕃一名将领，敌人的哭声震动山谷。皇帝很高兴，授予萧嵩同中书门下三品之职。他的儿子萧衡，娶新昌公主为妻。萧嵩的妻子入宫谒见，皇帝称呼她为萧家，用于礼仪的器物非常贵重。

当初，皇帝委托萧嵩选择宰相，萧嵩推荐韩休，等韩休和他同处相位，严峭刚直不相让，以致闹到皇帝面前评判是非曲直。萧嵩惭愧，请求退休。皇帝安慰他说：“朕没有嫌弃卿，何必去呢？”萧嵩伏身说：“臣愧为宰相，爵位已极高，幸亏陛下没有嫌弃，得以乞求退休。如果

陛下厌恶臣，臣将身首不保，又怎能如我的心愿？”因而哭涕。皇帝为此动容地说：“卿说得很恳切，朕不能决断。你姑且回去，傍晚会有诏书。”不一会儿派遣高力士下诏给萧嵩说：“朕将你留下，君臣情谊应当有始有终。”一段时间以后，萧嵩升任太子太师。他坚决请求退休，皇上同意。萧嵩退居在家，修筑园林，游玩自乐。家境富裕，而萧华任工部侍郎，萧衡因娶公主为妻位居三品，萧嵩年过八十，士人羡慕其一门荣耀。天宝八年去世。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注自主选拔在线官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

自主选拔在线