

河北正定中学 2022-2023 学年（上）第三次月考

高三语文

一、非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

水墨山水画可以说是最具有中国美学意味的艺术。水墨山水画是纯用笔墨不用设色的山水画体，是最自然、最本色的东西创造出一个以形求神、抒情写意的世界，体现了中国古人那种与天地相始终的生命意识，体现了中国古人那种“肇自然之性，成造化之功”（王维）的宇宙意识和人生情怀。

水墨是最朴素的颜色，它可以超越于各种颜色之上，作为各种颜色的母色，所以也是最自然、最能表现艺术家精神意趣的颜色。也可以说，水墨山水画最典型地体现了老庄之学的山水悟道精神，体现了中国古代艺术家亲近自然的精神，所以它以最纯净的姿态呈现出中国画的笔墨趣味与意境美。

水墨山水画的笔墨趣味与意境美表现，大体可从以下几方面来理解，首先是“淡”的意境。“淡”就是一任自然，就是天真、不用意，不饰雕琢。可以说，它构成了水墨山水画意境表现的基础。这一标准最早见于宋代诗论，梅尧臣作为宋代诗风的开拓者，提出的标准就是平淡——“作诗无古今，惟造平淡难”，而后成为诗论、画论、书论的普遍标准。山水画审美，自然更是以“淡”为宗。“淡”就是用疏淡自然的笔墨表现出令人悠然神往的艺术意境，如元代大画家黄公望的旷世名作《富春山居图》就是“淡”的意境美的典范。它表现的是画家最熟悉的景色，即杭州以西富春一带的山水：坡岸水色、峰峦冈阜、飞瀑清泉、山村小桥、渔舟人影以及散落着林居亭台的河岸，在一幅长达七米的山水长卷中自然呈现，看不见画家的精心构撰，只有其自由兴趣徜徉其间，却又是那样令人神往和意趣悠然。中国山水画家“以水墨为上”，追求“淡”的意境风格表现，亦包含着中国山水画家对宇宙人生的最朴素理解，“淡”不仅表现了画家与宇宙天地的生命相通，更传达出艺术家的主观情绪与心境。

其次是“逸”的意境。“逸”本来是指人的一种生活态度与精神境界。“逸”由人的生活态度与精神境界转向书画领域，最早见于南齐谢赫的《古画品录》，有“高逸”“横逸”一类品评书画的话语。真正将“逸”作为品评书画的最高标准则是从北宋黄休复开始的，他在《益州名画录》中将画分为“逸”“神”“妙”“能”四品，“逸”则处于最高品级，它不为笔墨所限，又不露笔墨之痕，所以水墨山水画成为最好的表现形式。“逸”的意境风格是画家主观心境、气度人格最完美的表现，也是中国古代士子文人精神气节和胸襟人格的写

照。“逸”在倪云林的画中得到完美的体现，比如他的代表作《幽涧寒松》《容膝斋图》等，画面上常常只有几株枯树或寒松当风而立，另外就是一个茅亭，或几个土丘，远处是平缓并不显眼的山坡，树枝的枝叶稀疏，但是很有性格，在一片空寂、荒寒的境界中显示出孤傲与不屈。

再次是“远”的意境。北宋山水理论大家郭熙在前人理论的基础上明确提出“三远”的概念，认为“高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有晦；高远之势突兀，深远之意重叠，平远之意冲融而缥缈”，“三远”说即是对水墨山水画意境表现的很好概括。山水画审美重“远”，包含着十分深刻的内涵。“远”与“玄”同义，在中国山水画家那里，亦是一个可以表现无限宇宙的空间视象。唯有“远”，才能突破有限画面空间的限制，进入一个无限深邃的宇宙世界。

（摘编自毛宣国《中国水墨山水画的意象之美》）

材料二：

在中国绘画史上，“水墨”是中唐以来指称中国绘画的一个重要概念，而“中国画”的称谓则出现甚晚。晚清以来，为了区别于西洋，表明中国身份，“中国画”慢慢取代了“水墨画”，成为一个约定俗成的概念。近几十年，“新水墨”概念的提出，好像是有意跟传统中国画所界定的笔墨理法、品评方式拉开距离。不少批评家认为水墨是农耕社会的产物，在新时代有不可救药的滞后性，水墨语言中环环相扣的程式是中国画发展的障碍。因此，对水墨现代性的期待变成了对传统的抛弃、与传统的简单对立；或者将现代性等同于西方化，以“新”“前卫”标识身份，升级了进化论的合法性，而对其传统渊源、现实处境罔顾所以。针对今天边界模糊、跨界时髦的艺术界，有必要厘清什么是中国水墨的核心价值。

“水墨画”体现的是历史化观念，在传统的知识系统里，它是表现精神生活的重要方式。无论是古代或是当代，它兼具日常性、生活性、行为性、仪式性，而超越性是水墨精神之旨归，传统雅集、送别、渔樵、行旅、问道、耕读等，无不有之。比如经久不衰的《潇湘八景》中去国怀乡的诗画吟咏，《落花诗》中文征明、唐寅等人的吟咏唱和等，不胜枚举。世俗情怀与诗性的超越精神相融相化，思古之情与求新之念错综生发。因此，深厚的中国画不仅仅是单纯的绘画，它的内容就是思想，是一种很有学问的人文之学。这些积极因子均是值得当代水墨艺术再挖掘，可以启发当代水墨画的地方。

今天中国水墨画的发展境遇，是在“西学东渐”的大时代背景下思考中国水墨何去何从。目前面临的更重要的讨论不是“东西”“新旧”的问题，而是水墨画内部结构的研究挖掘与再认识，自律性和外部拓展两方面的有效统一。当代中国水墨画无论进行何种模式的探索，都不能回避一个核心：把握、研究、探索文化生成的根源，以及经典的启示性。

老子说：“能知古始，是谓道纪。”深入研究传统的核心概念、历史、技艺，在当下显得尤为重要，如以“图真”论为核心的气、韵、思、景、笔、墨六要精义的阐发；对理、法、品、悟合一的整体观照；注重手艺、技法的尊严等。

当代中国水墨画从创作到市场运作均重技术功用之路，缺失德性对知识或技术之觉悟与渗透，因而水墨艺术生发的纯粹起点似乎也渐被遗忘，缺失那种不受制于物、与天地精神往来的逍遥境界与超越精神。

因此，如何在今天的社会情境中呈现水墨的现代性与东方精神，以水墨探索一种西方没有的对艺术的理解和立场，是每个中国水墨艺术家都要面对的问题。

（摘编自丘挺《中国水墨画的现代意义》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. “淡”构成了水墨山水画意境表现的基础，也传达出艺术家的主观情绪与心境。
 - B. 以“逸”品评书画是从北宋黄休复开始的，它不为笔墨所限，又不露笔墨之痕。
 - C. 北宋郭熙提出的“三远”说，内涵深刻，是对水墨山水画意境表现的很好概括。
 - D. 无论古代还是当代，中国画都不仅仅是单纯的绘画，还是很有学问的人文之学。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）
 - A. 水墨最能表现艺术家精神意趣，缘于它是最朴素的颜色，可作为各种颜色的母色。
 - B. 水墨山水画“淡”“逸”“远”的意境标准分别来源于诗论、生活态度和精神境界。
 - C. 中国传统水墨画的滞后性、程式化的弊端逐渐显露，已不能适应新时代发展要求。
 - D. 当代中国水墨画重技术功用，轻德性渗透的做法，形成了不受制于物的逍遥境界。
3. 结合材料一内容，下列论述不能体现水墨山水画意境标准的一项是（ ）
 - A. 古画画意不画形，梅诗咏物无隐情。——欧阳修《盘车图》
 - B. 书画之妙，当以神会，难可以形器求也。——沈括《梦溪笔谈论画》
 - C. 心忘方入妙，意到不求工。——恽寿平《石谷临九龙山人枯槎竹石》
 - D. 无法而法，乃为至法。——石涛《画语录·变化章第三》
4. 材料二运用了多种论证方法，请结合材料简要说明。
5. 校书画社团准备举办一场“水墨中国”小型画展，选取的展品有古代黄公望的《富春山居图》、倪云林的《容膝斋图》，当代吴冠中的《白桦林》等影印件。作为画展解说员，你将如何向同学们介绍这些画作？请结合材料列出解说提纲。

二、文学类阅读-单文本

阅读下面的文字，完成下列小题。

足球

史铁生

那支法国足球队来这儿比赛的时候，正是八月里最热的一天。离七点半还有两个小时，山子和小刚就动身了，一人一辆手摇车，在太阳底下拼命地摇。体育场离他们住的地方太远，不这么早动身不行。

单从上半身看，两个小伙子长得都很健壮，胳膊都很粗。山子的车上挂了两支拐杖。小刚连挂拐也挂不了。两辆车一前一后。跑得相当快，有时甚至能超过一两辆自行车。有些骑车的人惊讶地望着他们，望望他们那萎缩得变了形的腿。

直到走了差不多一半路，小刚看了看表，两辆车的车速才慢了下来。

小刚用两个手指撑开上衣兜，看看那张票。

山子的目光立刻跟过去，说：“统共就一张票，你别忘了带。”

小刚没回答，脸上的笑容慢慢变得僵硬，心想：什么叫“统共”？反正一张票不能你我都进去。不过又想：出来的时候说好了，山子不至于说话不算话。

“带着没有？”山子又问，很着急的样子。

小刚还是不回答，把票掏出来，托在手里看，心里有点后悔：这事真不该到处去瞎显摆，二华送来了票，自己就应该悄悄地走……小刚觉得这是个机会，得说句话了：“你真不如趁早上你姨家去呢，别把转播也耽误了。”

山子不言语了，山子的心情立刻有些沮丧。他本来就有点动摇：万一是自己记错了呢？体育场门前没有台阶，小刚坐在车上可以进去呢？自己白跑一趟倒没美事，问题是把电视转播也误了。问题是法国队！他这几天总想起十二届世界杯赛的场面：想起普拉蒂尼罚直接任意球时的样子；想起佐夫鱼跃扑球时的样子；还有鲁梅尼格，那小子真是浑身都长得漂亮，人要是长得漂亮也真是福气；马拉多纳不漂亮，可那小子跑起来真好看，摔倒了又蹿起来，永远也摔不坏似的，真长得结实，人要是长得结实也行，也漂亮……

见山子不言语，小刚又紧叮一句：“是你自己非要跑一趟不可的。咱们可有话在先，我要是进得去，你可就得乖乖滚回来。”他尽量使语气显得像是开玩笑。

“噢噢，那当然，”山子的灵魂这才从巴塞罗那的绿草坪上飞回来。“我是说，要是你的车进不去、这么难弄到的票别糟蹋了。”

山子又使劲回忆起来。他明明记得体育场门前有很高的台阶，至少有十几层。二华那小子整天迷迷糊糊的，没记清楚过什么事，不过，也许是自己记错了？他还是八年前腿没坏的时候去过。那时候他才二十岁，跟小刚现在一般大。他还记得自己跑上那些台阶时的情景：台阶不仅高，而且陡，他一步三级往上跑，那台阶大概并不止十几层，什么地方还种着一些冬青树……每次回忆都是到这儿就断了。也许那不是在体育场？也许

是电影院？剧场？美术馆？每次回忆都是以清晰开始，以模糊告终。

小刚叹了口气：“要是再有一张票就好了。”

小刚又叹了一口气说：“我好像还从来没到这边儿来过呢。”

山子心里忽悠一下子，忽然觉得自己心眼真够呛——小刚还从来没到体育场里看过足球呢！小刚的腿从小就坏了。

山子忽然转过脸来说，带些笑容，在这之前他一直木然地望着很远的地方。“什么时候能在中国举办一届世界杯赛啊？那还差不多！”

“净想好事儿。”小刚说。虽然这么说，却也觉得心里舒服了一点。

“那咱们拼了命也得买上票。”

“拼了命你也未必买得上。”

“提前一个星期我就上售票处窗户底下坐着去！支个帐篷。”

小刚脸上也现出笑容：“亲眼看一回世界杯赛，这辈子也值了。”

“我老是梦见体育场。”小刚说。

“梦？”

“嗯。我老是梦见到了体育场，也看见了里面有人在踢球，可就是找不到门，进不去……”

山子心里“轰”的一下子，想起来了：那些台阶是在梦里见过，很高很陡，数不清有多少层，像一座山。自己往上跑，跑，一步三级，跑得好累呀，突然眼前豁然开朗，看见了一片绿色的草坪。不，不对，是一片辽阔的草原，他自己正在那儿踢足球。踢得可真不错，盘带，过人，连着过了几个后卫，又过了中门员，直接把球带进了大门。他笑着在草原上奔跑。他看见自己腿上结实的肌肉，心想这下子行了，不用再去摇那手摇车了。远处是冬青树，不对，是大森林，他向森林跑去，挥着拳头，林涛声像是欢呼……

车流、人流越来越稠密了，都朝那个方向涌去。望得见体育场了……

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说从小刚和山子宽阔的生活之流中截取看球这一个点，细微地开掘出了这一对残疾青年复杂的内心波澜。
- B. 小刚和山子一人一辆手摇车，跑得相当快，有时甚至能超过自行车，可见其对待生活有不服输的劲头。
- C. 小刚和山子虽有一张门票，但对自己能不能进场看球赛并没有十分的把握，两个人都抱着赌一把的心理。
- D. 小说的结尾两人是否如愿看到了足球赛不得而知。开放性的结局留下悬念，也给读

者留下了想象的空间。

7. 关于文中两人梦到体育场的部分，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 小刚的梦境里透露出他的渴望，而找不到门则折射出他现实中遭遇了困境。
- B. 梦境中山子在草原上快乐地踢球，这一梦境是由他内心极度的渴望催生而成。
- C. 山子梦境中的台阶来自他对体育馆的记忆，这记忆因时间久远而变得模糊
- D. 山子梦境中的自己腿上的肌肉结实，这和现实中的情形截然不同，令人心痛。
8. 前往体育场的路途中，山子的思绪不断在发生变化。请结合文中相关部分简要分析。
9. 当年这篇文章审稿的编辑认为：“此稿有史铁生的味儿，有些残疾人的凄凉感，但基调还是明朗的。”请结合文章内容对此进行简要分析。

三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下列小题。

辛弃疾字幼安，齐之历城人。金主亮死，中原豪杰并起。耿京聚兵山东，称天平节度使，节制山东、河北忠义军马，弃疾为掌书记，即劝京决策南向。绍兴三十二年，京令弃疾奉表归宋，高宗劳师建康，召见，嘉纳之，授承务郎、天平节度掌书记，并以节使印告召京。乾道六年，时虞允文当国，帝锐意恢复，弃疾因论南北形势及三国、晋、汉人才，持论劲直。作《九议》并《应问》三篇、《美芹十论》献于朝，言逆顺之理，消长之势，技之长短，地之要害，甚备。以讲和方定，议不行。

迁司农寺主簿，出知滁州。州罹兵烬，井邑凋残，弃疾宽征薄赋，招流散，教民兵，议屯田，乃创奠枕楼、繁雄馆。留守叶衡雅重之，衡入相，力荐弃疾慷慨有大略。召见。寻知潭州兼湖南安抚。盗连起湖湘，弃疾悉讨平之。又以湖南控带二广，与溪峒蛮獠接连，草窃间作，岂惟风俗顽悍，抑武备空虚所致。乃奏疏曰：“军政之敝，统率不一，差出占破，略无已时。乞依广东摧锋、荆南神劲、福建左翼例，别创一军，专听帅臣节制调度，庶使夷獠知有军威，望风慑服。”

时江右大饥，诏任责荒政。始至，榜通衢曰：“闭籴者配，强籴者斩。”次令尽出公家官钱、银器，召官吏各举有干实者，量借钱物，逮其责领运籴，不取子钱，期终月至城下发糴。于是连樯而至，其直自减，民赖以济。时信守谢源明乞米救助，幕属不从，弃疾曰：“均为赤子，皆王民也。”即以米舟十之三予信。帝嘉之，进一秩，以言者落职。

弃疾豪爽尚气节，识拔英俊，所交多海内知名士。帅长沙时，士人或诉考试官滥取第十七名《春秋》卷，弃疾察之信然，索亚榜《春秋》卷两易之，启名则赵鼎也。弃疾怒曰：“佐国元勋，忠简一人，胡为又一赵鼎！”掷之地。次阅《礼记》卷，弃疾曰：“观其议论，必豪杰士也，此不可失。”启之，乃赵方也。

(节选自《宋史·辛弃疾列传》，有删节)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()
- A. 京令弃疾奉表/归宋高宗/劳师建康/召见嘉纳之/授承务郎/天平节度掌书记/并以节使印告召京/
- B. 京令弃疾奉表归/宋高宗劳师建康/召见/嘉纳之/授承务郎天平节度掌书记/并以节使印告召京/
- C. 京令弃疾奉表归/宋高宗劳师/建康召见/嘉纳之/授承务郎天平/节度掌书记/并以节使印告召京/
- D. 京令弃疾奉表归宋/高宗劳师建康/召见/嘉纳之/授承务郎/天平节度掌书记/并以节使印告召京/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()
- A. 金，中国历史上由女真族建立的封建王朝，共传十帝，享国一百二十年。
- B. 绍兴，宋高宗逃至越州时，想要让宋朝复兴，打败金军，就以绍兴为年号。
- C. 江右，指长江以西地区，古人以西为右、故又称江右。
- D. 《春秋》，是中国古代儒家典籍“六经”之一，是我国第一部纪传体史书。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()
- A. 辛弃疾身处乱世，忠心不改。金主完颜亮死后。中原豪杰并起，他就在耿京幕府里做节度使，并奉劝耿京定下南归决策。
- B. 辛弃疾实绩突出，平乱有方。湖湘两广的盗贼都被他平定，他曾上疏皇上，指出平叛不力的原因，主张建立一支统一领导的部队。
- C. 辛弃疾体恤百姓，顾全大局。他受皇上指令，到江右处理饥荒之事，禁止囤积和强卖粮食，并且拨运米粮到信州，受到皇帝嘉奖。
- D. 辛弃疾坚持原则，识拔英才。做长沙帅时，有的士人上告考官渎职，辛弃疾予以查实，然后批阅《礼记》卷子，发现豪杰之士。
13. 把下列句子翻译成现代汉语。
- (1) 留守叶衡雅重之，衡入相，力荐弃疾慷慨有大略。
- (2) 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。
14. 请根据材料第一段，简要概括辛弃疾“有大略”的表现。

四、古代诗歌阅读

阅读下面两首诗歌，完成下面小题。

插秧歌

(宋) 杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。
笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到脚。
唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答。
秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。

插秧诗

(唐) 布袋和尚

手把青秧插满田，低头便见水中天。
心地清净方为道，退步原来是向前。

15. 下列对上面两首诗的鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 《插秧歌》首联用“抛”“接”“拔”“插”四个动词描绘出全家插秧时忙碌混乱的场景。
- B. 《插秧歌》颔联中“兜鍪”和“甲”，运用比喻的修辞手法，暗示抢插秧苗无异于一场紧张的战斗。
- C. 《插秧诗》“低头便见水中天”写插秧的时候需要弯腰低头，同时也暗示着做人的道理。
- D. 《插秧诗》表面上写的是农民插秧的情景，实际上一语双关，暗示的是修禅的道理。
16. “退步原来是向前”历来为人所称道，妙不可言。谈谈你的理解。

五、情景默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 杜牧在《阿房宫赋》一文中告诫统治者，如果不吸取经验教训，就会产生“_____，_____”的结局。
- (2) 李煜的《虞美人》中表达物是人非之感的句子“_____，_____”。
- (3) 《李凭箜篌引》中运用通感的艺术手法描摹音乐的诗句是“_____，_____”。

六、简答题组

根据下列要求完成下面小题。

18. 下面是“四季诗朗诵”活动中主持人开场白中的部分内容，请你仿照画线句子，在横线上续写一句。

四季之美，美不胜收。我们喜爱春天，爱她的桃红柳绿，鸟语花香；我们喜爱夏天，爱她的翠竹蝉鸣，枝繁叶茂；我们喜爱秋天，_____，_____；我们喜爱冬天，爱她的白雪皑皑，银装素裹。

19. “礼”是中华优秀传统文化的重要内容，知书达礼是学校的育人目标之一。学校在打造“礼仪校园”的过程中，准备开展以“学礼·明礼·守礼”为主题的综合性学习活动。你所在班级的研究选题是“学生校园礼仪规范”，请你分条列举“学生校园礼仪规范”应该包含的具体内容，写出三条即可。

七、选择 简答

阅读下面的文字，完成下面小题。

我这才明白，为什么各种异国的旅游景区都不能像故乡一样使我感到亲切和激动。
我的故乡没有繁华酥骨的都会，没有静谧侵肌的湖泊，没有悲剧般幽深奇诡的城堡，没有绿得能融化你所有思绪的大森林。故乡甚至是贫瘠而脏乱的。但假若你在旅途的夕阳中听到舒伯特的某支独唱曲，使你热泪突然涌流的想像，常常是故乡的小径，故乡的月夜，月夜下的草坡泛着银色的光泽，一只小羊还未归家，或者一只犁头还插在地边等待明天。

故乡存留了我们的童年，_____，也就成了我们生命的一部分，成了我们自己。它不是商品，不是旅游的去处，不是按照一定价格可以向任何顾客出售的往返车票和周末消遣节目。故乡比任何旅游景区多了一些东西：你的血、泪，还有汗水。故乡的美丽总是含着悲伤。而美的从来就是悲的。中国的“悲”含有眷顾之义，美使人悲，使人痛，使人怜，这已把美学的真理揭示无余。在这个意义上来说，任何旅游景区的美都多少有点不够格，只是失血的矫饰。

20. 下列各句中的引号和文中画横线处引号作用相同的一项是（ ）

- A. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去。
- B. 我们有些同志喜欢写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。
- C. 我更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。
- D. 1964年7月5日，“泥腿子专家”袁隆平又走进了安江农校的稻田。

21. 文中画波浪线的句子可以改写成：“我的故乡是贫瘠脏乱的，没有繁华的都会、静谧的湖泊、奇诡的城堡，绿色的大森林。”从语意上看，二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

22. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

八、作文

23. 阅读下面的材料，根据要求作文。

今年一月以来，以下热词进入了人们的视野：《经典咏流传》、清乾隆各种釉彩大瓶、《红海行动》、人才争夺、无人驾驶汽车、抖音短视频、港珠澳大桥、西湖大学、中美贸易战争、汶川地震十周年。

某杂志社正在以“改革开放四十周年”为主题进行征稿，请从以上热词中选取两到三个写文章投稿。要求选好热词，使之形成有机的关联；选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；工整书写；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线