

语文参考答案

1. B (条件不足导致因果关系混乱。对照原文可知,B 项表述缺失“全球互联网用户对未来形成路径依赖”的条件,无法推知“从而避免互联网用户陷入技术包装的‘西方中心主义’意识形态渗透的陷阱中”的结果。)
2. B(化未然为已然,原文为“将测试并推出”;“缺少全球视野”“不利于纠正”表述绝对化,于文无据。)
3. C(关注标题“内容、算法与知识权力:国际传播视角下 ChatGPT 的风险与应对”可知文本探讨角度为认识与措施,“提升中国声音”范围过大且属于目的,不能佐证文中观点。)
4. ①思考 ChatGPT 在国际传播视角下给国家带来的潜在风险,才能防微杜渐,助力中国国际传播能力建设。(2 分)②思考 ChatGPT 在国际传播中给我国带来风险的原因,就可以施行有针对性的关注和应对措施,实现有序治理。(2 分)(每点 2 分,其他答案言之成理可酌情给分)
5. 不同点:①材料一主要针对国际传播视角进行关注和应对。从用户角度、中国互联网企业角度、政府和互联网企业合力角度,提出应对措施。②材料二主要讲述人工智能规制政策制定面临的风险。从政策制定者的角度进行反思,进而论述制定过程中多层次构建体系化的风险治理机制。(答对一点给 2 分,答对两点给 4 分)
相同点:两则材料均对人工智能风险进行了剖析,在应对与施治方面给出了关注方向与治理措施。(“对人工智能风险进行剖析”1 分,“在应对与施治方面给出了关注方向与治理措施”1 分,共 2 分)
6. B(“因互让王位,才来到首阳山”不合文意,依据原文“又不料现在的周王竟‘以臣弑君’起来,所以只好不食周粟,逃上首阳山”可知是为了不食周粟而来到首阳山。)
7. B(“意在写出伯夷和叔齐艰难生活中的丰富、诗意与情趣,赋予采薇审美意义”有误,作者是通过铺排菜品、仿拟饭店的菜单的修辞手法,调侃伯夷叔齐想尽一切办法来吃薇菜,并非赋予采薇审美意义。)
8. ①内因:伯夷叔齐过于迂腐,缺乏生存经验(找不到合适的谋生之道)和斗争经验,以至于被小丙君和婢女钻了空子。②外因:斗争环境太过恶劣——看客们的麻木“好奇”、流言家们的流言“普天之下,莫非王土,你们在吃的薇,难道不是我们圣上的吗”。③直接原因:伯夷忍不住向别人炫耀自己的人生经历,招来了舆论与流言,把二人推向了绝境。(任答两点即得满分)
9. ①将这二人从传统道德的神坛上拉下,还原了他们作为平凡人无法回避的生活窘境,使得小说极具日常生活化的气息。②在“滑稽的”“平凡的”人物形象中,写出了坚守道德标准的艰难,这种不易与艰难却招致了小丙君与阿金姐的攻击,表达了鲁迅对于“小人物”的同情,赋予小说极强的悲剧性。③通过调侃伯夷与叔齐的不知变通,小说批判了儒家思想的迂腐之处,增添了小说讽刺的意味。(每点 2 分,如有其他合乎题意的答案,可酌情给分)
10. C(对曰:“臣所谓尽心者。”因不复召,归封邑,终于管城。其子孙甚多,散处中国夷狄,皆冒管城,惟居中山者,能继父祖业。)
11. D(应为“东夷”“北狄”。)
12. B(“影射讽刺了老而无用的当朝大臣”错误。文章对毛颖“褒”明显多于“贬”,“讽刺老臣说”脱离文章实际。)
13. (1)只取它的长毫,凭借(它来)书写书册。天下如果统一用它来书写的话,秦国大概最终会兼并诸侯吧!
(髣:毛,毛中长毫。“简牍是资”是宾语前置句,资为“依仗、凭借”意。第二个“其”:如果。其……乎:表推测,大概……吧。四个翻译要点各 1 分,共 4 分)
(2)中书君年老并且秃头,不能胜任我的任务了。我曾经称呼您是中书君,您现在不适合书写(在书写上不中用)了吧?
(任,胜任。谓,称呼。最后一个“中书”,“中”为“适合、合乎”意。三个翻译要点各 1 分,共 3 分)
14. ①强记便敏(记忆力强、为人敏捷);②九流百家皆所详悉(通晓各种事物);③善随人意;④先受宠重用,老后被废弃。(答对一点 1 分,答对三点给满分)
15. B(本诗没有使用通感手法。)
16. ①呼应开头。全诗从湘水女神出现开始,以湘水女神消失告终,形成一个有机的整体,首尾圆合。②虚实结合。在尽情地描写乐曲的表现力之后,末两句于乐曲高潮处戛然而止,诗境从虚幻世界回到现实江面,由虚转实,余味无穷。③以景结情。曲终人散之后,一江如带,数峰似染,湘灵的哀怨之情似乎已融入了绵绵不断的流水,湘灵的美丽倩影似乎已化成了偶露峥嵘的数峰青山,引人遐思。(答出一点得 2 分,答出两点得 4 分,答出三点得 6 分)
17. (1)(而)犹有可以不赂而胜之之势 为国者无使为积威之所劫哉
(2)念高危则思谦冲而自牧 惧满溢则思江海下百川
(3)六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿
(4)非独蜀之人士及二州牧伯所见明知 皇天后土实所共鉴
(5)迨诸父异爨 内外多置小门墙
18. ①狗尾续貂 ②发人深省 ③拍案叫绝(每空 1 分,共 3 分。①狗尾续貂:比喻拿不好的东西接到好的东西后面,显得好坏不相称,多指文学作品。②发人深省:启发人深刻思考而有所醒悟。③拍案叫绝:形容非常赞赏。)
19. D(“头香物”的“头”是最上等级的意思,“头香物”是指顶级香物。A.“烧头香”的“头”是次序在前,第一的意思。“烧头香指每个人每年初一上的第一炷香。B.“头食”的“头”是次序在前,第一的意思。“头食”是指宴席时的头道食品。C.“打头阵”的“头”是指事情的开端。“打头阵”是指先头作战,比喻处事积极,在前面带头做。D.“头房”的“头”是最上等级的意思。“头房”是指旅店中的上等房间。)
20. ①经过挥发进入鼻孔 ②挥发性成分含量越少 ③而是多种呈香物质的综合反应[每空 2 分,共 6 分。①处,根据空后句“就会刺激嗅觉神经,进而传至中枢神经,让人产生一种愉快的香感”可知这是香气挥发后进入人体鼻孔后的结果,根据空前句“香气

是一种能令人愉快的挥发性物质”可知,香气是挥发性物质,故此空可填“经过挥发进入鼻孔”。②处,根据空前句子“香气主要源于食品中的挥发性成分,这种物质种类多但是含量较少,呈香与否还与含量有关”“人们用香气值(FU)来判断其在香气中所起的作用”可知,香气呈香与否与挥发物含量有关,人们用香气值(FU)来判断其在香气中所起的作用。而此空内容与空后句“FU值越大则表明该物质在食物中引起的嗅觉越强”相照应,可知此空是说明FU值越小,挥发性成分含量越少。③处,根据空前句“任何一种食品的香气并不是由一种呈香物质单独产生”和空后句“其中对香气贡献大的物质,被称为‘头香物’”可知,此空是说食品的香气是多种呈香物质的综合反应,前一句有关联词“不是”,所以此空要加上关联词“而是”,故此空可填“而是多种呈香物质的综合反应”。]

21. (1)“23年”改为“2023年”

(2)““中国奇迹”。”中的句号应放在双引号外

(3)“敝报”改为“本报”

(4)“反应”改为“反映”

(5)“驾桥”改为“架桥”

22. 立意指导:这是一道任务驱动型作文题。

审读材料,第一句话引导我们联想文学作品中“不完美”的人物,要注意材料中的“不完美”不是有大缺陷,而是“小毛病”。材料提示我们,这种“小毛病”有的会“令人讨厌”,但有的却让人感觉可爱,人物因此获得了读者的喜爱,表明我们要对这些“小毛病”辩证分析,它们对人物是有影响的。

第二句话交代写作任务,这是一篇主题征文,明确主题为“瑕疵是否影响一个人的魅力值”,上段已经分析了“瑕疵”指的是“小毛病”,不能扩大为大的缺陷;还要注意“影响”这个词,这是一个中性词,可以包含好的影响,也可以包含坏的影响;“是否”要求你给出自己的看法,要有明确的态度,不能模棱两可;“魅力值”就是魅力的数值,指的是一个人魅力的大小,注意“魅力”不是人物的精神品质,道德境界等,一个人可能很了不起,但不一定有魅力。

第三句话限定了选材范围,“请你结合五册高中语文教材(含‘整本书阅读’)中涉及的任何一个人物”,也就是你的素材应该来源于五册高中语文教材(含“整本书阅读”)中的文学作品。这既考查了学生的写作能力,也考查了学生对教材中的文学人物的理解能力。

关于“瑕疵”与“魅力值”的关系,可以从如下几个角度思考:

第一种,“瑕疵”表面看是小毛病,但其实是人物与众不同的一个标志,不仅不会影响“魅力值”,反而成为人物的独特个性,增加了“魅力值”;

第二种,“瑕疵”的确是“小毛病”,因其“小”而且不影响人物主体精神品质,所以对“魅力值”不构成“威胁”,是为“瑕不掩瑜”;

第三种,“小毛病”看似“小”,但令人讨厌,尽管不影响人物主体品质、精神,但却对“魅力值”有较大影响,我尊敬你,但我不喜欢你。

【参考译文】

毛颖是中山人。它的先人是明视(兔子的别名),辅佐大禹治理东方(东方为卯位),因养育万物有功,于是在卯地获得封地,死后成为十二神之一(十二生肖中,与卯位相对的是兔)。(它)曾经说:“我的子孙是神的后代,不可以和其他生物相同,(生产)是从嘴里吐出来的。”明视的第八代孙子颢,传说殷朝时期它住在中山,得到了神仙的法术,能够隐身驱使物事,与嫦娥偷情,骑蟾蜍进入月亮,它的后代便隐居不当官。住在城东的名叫颢,狡猾并且善于奔跑,和韩卢(古代韩国的名犬)比赛,韩卢不如它。韩卢恼怒,和宋鹊(古代宋国的名犬)共同谋杀了它,将它全家剥成了肉酱。

秦始皇时,蒙恬将军在南方讨伐楚国,在中山驻扎,准备举行大型的狩猎行动来震慑楚国(让楚国害怕),召集左右的庶长和军尉一起,用《连山》占卜这次行动,预测天时和人和的预兆。占卜者恭贺道:“这次要捕获的,是没有角且牙齿不锋利,穿短布衣的动物,嘴有亏缺并且胡须长,有八窍并且像打坐一样坐着,只取它的长毫,凭借(它来)书写书册。天下如果统一用它来书写的话,秦国大概最终会兼并诸侯吧!”于是开始狩猎,围捕毛氏一族,拔下它们的毛,将毛尖(颖:原意是尖端)装车带回。到章台宫将俘虏献给皇帝,聚集他家族的人将它们束缚起来(暗指束缚毫笔做笔)。秦始皇恩赐让蒙恬将它放入汤池洗头(暗指毛笔之沐于砚中),并且将管城赐封给它(暗指做成毛笔必需竹管),赐名号叫管城子。逐渐被(皇帝)恩宠并负责事务。

毛颖为人记忆力非常强并且敏捷,从结绳记事的年代起直到秦代的事,没有不编纂记录的。阴阳、卜卦、占卜相术、医疗方术、家族姓氏、山川的记载、地志、字和书法、图画、三教九流诸子百家等圣贤的书,乃至佛学、老子、外国的各种学说,全都详细地记下。还通晓当代的各种事务,官府公函,市井中货物钱财的账目记录,全都为皇上服务。从秦始皇到太子扶苏、胡亥、丞相李斯、中车府令赵高,下到国民百姓,没有不喜爱和看重他的。又善于随人的心意,正直、邪恶、委婉、巧妙、拙朴,全都随人。即使(有时)被废弃(一边),始终沉默(却)不泄气。只是不喜欢武士,但是(如果)被邀请,也经常前往。

毛颖被征召为中书令,和皇上更加亲近,皇上曾经称他为中书君。皇上亲自决断公事,每天阅览公文以达到规定的重量来限定自己,就是宫里的人也不得站在他的旁边,唯独毛颖和拿蜡烛的奴仆经常在旁边侍奉,皇上休息时才结束。毛颖和绛县人陈玄(陈:旧。玄:黑。指墨,墨以时间久为好,绛县以产墨著名)、弘农县(当时产砚台)的陶泓(砚台)和会稽县(当时产纸)褚先生(指纸)友好相善,相互间十分推崇,他出现的地方他们必定在一起。皇上召见毛颖,(他们)三人不等皇帝召见,就一起前往,皇上从没怪罪过他们。

后来接受进见,皇上将要委任重用它,它于是脱下帽子谢恩。皇上看见它的头发秃了,并且所画的画不能如皇上的意。皇上讥笑道:“中书君年老并且秃头,不能胜任我的任务了。我曾经称您是中书君,您现在不适合书写(在书写上也不中用)了吧?”回答说:“我自认为尽心啦(暗指用尽笔心)。”于是(皇上)不再召见,(它)回到封地,在管城终老。它的子孙很多,分散在中原内外,都冒充是管城人,唯有住在中山的后代能够继承父辈祖宗的事业。