

荆门市 2022—2023 学年度下学期期末

高二年级学业水平检测

语文参考答案及评分标准

1. C 【解析】对应材料一第 1 段中的“方言常常营造出浓郁的乡土氛围”和材料一第 5 段中的“在方言梗走红的背后，被娱乐化了的方言也隐藏着危机”“一些方言梗只顾矮化方言使用者以达到搞笑的目的，却忽视了挖掘并展示其蕴含的文化民俗及悠久历史”。说明方言在传播时出现被娱乐化的现象是因为传播者想达到搞笑的目的，而不是因为“方言具有浓郁的乡土氛围”。

2. D 【解析】A 项，“这表明方言已被边缘化”曲解文意，材料一中说的“以普通话为本，方言为用”是如今方言运用的一种言语模式，这并不等于方言被边缘化。B 项，“它们有着很明确的分层使用结构，泾渭分明而又和谐共处”曲解文意，根据材料一第 4 段可知，普通话与方言都有自己使用的情境，但是二者并非是泾渭分明的。C 项，“进而构建起中华民族共同体意识形态”曲解文意，由材料一最后一段中的“这份态度对铸牢中华民族共同体意识裨益良多”可知，中华民族共同体意识并不只是由对方言的认同感构建起来的，只是这份认同感对筑牢中华民族共同体意识有积极作用。

3. C 【解析】材料二侧重介绍了当下我国保护传承方言的做法，C 项的做法是利用方言来拉近与当地群众的关系，达到宣传防疫知识的目的，不是为了推广传承方言。

4. ①运用引用论证。引用习近平总书记的讲话引出文化自信这一观点。②运用举例论证。以某媒体的调查数据为例，指出大多数人都是以家乡方言为傲的。③运用假设论证。指出如果没有强烈的文化认同和坚定的文化自信，可能人们一时难以转变对方言的态度。（每点 2 分，答出任意两点即可）

5. ①这缘于人们对家乡的依恋和热爱，缘于人们对乡土文化的认同和自信，人们愿意为方言代言、为家乡代言。②国家对乡土文化的重视与引导，以及互联网与数字化媒体的迅速发展，使人们有机会、有条件用创意活动弘扬方言文化。（每点 2 分）

6. B 【解析】B 项，“实则是自谦的说法”分析错误。万站长确实没有料到余校长和张英才会互相给对方投票。

7. A 【解析】A 项“小说对万站长在操场边交谈时的动作描写十分传神，如‘嘴唇动也没动’”分析错误。“嘴唇动也没动”是神态描写。

8. ①“爱芬，你终于转正了”，“终于”表明转正的机会难能可贵，也表现出余校长内心的喜悦。②“你总是对我这么说，没有哪回是真的”，“总是”“没有哪回”表现出明爱芬内心对转正不抱希望。③“老万，快拿水来，我要洗洗手，不能弄脏了表格”，表现了明爱芬内心的激动和对这件事情的重视。明爱芬打开了心结，也为后文她的去世埋下了伏笔。（每点 2 分）

9. ①熟人社会是一种人情社会，人与人之间的人情味更浓。尽管转正的名额十分难得，但是小说中参与投票的众人都能够理解明爱芬对转正的执念，都愿意满足明爱芬的心愿。②熟人社会是一种关系社会，这种私人关系可具体表现为亲戚关系、同事关系、朋友关系等。参与

投票的众人与余校长同为山村小学的民办教师，面对余校长的请求，基于同事、朋友的关系，众人选择将转正名额让给明爱芬。（每点3分）

10. B 【解析】“未尝与人较多寡”是个完整的语句，不应该断开；公哀之曰是人有母”中有“曰”，则一般与要说的话中间断开；“乃召其人谕之焚其券”从语意上看“焚其券”单独成句，应该在之前断开。

参考标点：平生视财物如粪土，未尝与人较多寡。太尉薨时，其妹婿辄以家钱数百千贷人，其人不能偿。公哀之曰：“是人有母，闻之将重其忧。”乃召其人谕之，焚其券。

11. C 【解析】两个“阙”分别是“朝廷”和“缺”的意思。A.两个“顾”分别是“回头看”和“看”。B.两个“幸”分别是“希望”和“被宠幸”。D.两个“卧”都是“卧床”的意思。

12. C 【解析】“催人倒酒让人无法说下去”是不愿意褒贬他人，并不是放荡不羁的表现。

13. (1) 至于他能够深入分析古今社会太平动乱成功失败的原因、人物的贤能愚昧与好坏，那么不是他的知己就不了解他了。

“究观”（尽察，详察）、“治乱”（治，治理得好，安定太平；乱，治理得不好，混乱）、“臧否”（善恶）每处1分，语意通顺1分。

(2) 他为官要达到忠信仁厚的境界，所以所到之处都有好名声。

“治官”（此处名词做动词即“为官”）“止于”（达到）“称”（好名声）每处1分，语意通顺1分。

14. 吴瑛从来没有拆开他送来的田产文书（1分）表现了吴瑛对人信任，淡泊钱财。（2分）

【参考译文】

吴瑛，字德仁，是已故龙图阁学士、被赠赐为太尉的吴遵路的儿子。吴遵路是当时有名的大臣。吴瑛年少时凭着父亲的荫庇，填补空缺担任太庙斋郎。四十六岁的时候，以虞部员外郎的身份担任郴州的知州。任职结束回到京城，就上书请求辞官回家。那个时候，上从担任要政的大臣，下到普通的官员，凡是了解吴瑛的，一起出力挽留他，但吴瑛始终不听。大家一开始听说时都很吃惊，然后都感叹佩服，认为达不到吴瑛的境界，一起在京城门外跟吴瑛作诗饯别。吴瑛辞官回家后，在蕲春有一点点贫瘠的田地，仅仅能够自给自足。他靠着溪流建造房屋，种种花酿酿酒，家里的事情都交给年轻人，自己一概不问。有客人来，不管贤能愚昧富贵低贱，都和他喝酒到尽兴醉倒；他有时候就醉倒在花丛中，客人走了他也不管。客人中有人要褒贬别人的，吴瑛就一句不答，催促陪同的人倒酒，客人就没办法把话说完。大家都喜欢他和乐平易并且敬重他人品高。曾经有个贵重的客人拜访吴瑛而一起饮酒，吴瑛喝到尽兴唱歌，还用乐器敲着贵客的头打节拍，那个贵客也不认为有什么违和的。他放纵不羁到这种地步。平时把钱财看做粪土，从来没有跟人计较钱多钱少。他的父亲去世时，他的妹婿就用家里好多钱借贷给别人，后来那个人无法偿还，吴瑛哀怜那人，说：“这个人还有老母亲，老母亲听到的话，忧虑就会加倍。”于是把那人喊来，对他好好吩咐一番，还烧掉了债券。曾经有个家客为吴瑛管理田产二十年，辞别的时候去拜见吴瑛，想要当着面报下账。谁知吴瑛取出了前前后后他送来的文书给他看，竟然都没有打开过。小偷夜里到了吴瑛的家里，吴瑛发觉了的但没有做声。小偷将要拿他被子的时候，吴瑛转头对小偷说：“房间里的东西随便你想要什么，天太冷，希望留下我的被子。”凡是只看到吴瑛外在言行的，仅仅知道他直率旷达，至于他能够深入分析古今社会太平动乱成功失败的原因、人物的贤能愚昧与好坏，那么

不是他的知己就不了解他了。他积累官职，从太庙斋郎一直做到朝奉大夫，获得中护军的功勋，朝廷赐予三品官员的服饰。历任西京竹木务的监察、淮南判官厅公事的签书、真州榷货物的监察、池州通判、黄州通判，才担任郴州的知州。他为官要达到忠信仁厚的境界，所以所到之处都有好名声。宋哲宗在位的时候，有人推荐了吴瑛，诏书让已经辞官的吴瑛去朝廷，但吴瑛坚持卧床不起。崇宁三年四月十七日，八十四岁吴瑛去世。起初，吴瑛感到自己重病，于是关门谢绝吃药，到临终都丝毫不乱。有人说，吴瑛年少时遇到了奇人，吃了他的药，所以长寿而健康安宁；也有人说他内心高洁而潜心修德，不讲究自己所处的位置，所以能够享受这样的福报。

15. B 【解析】B项，“在睡梦中被唤起，双眸惺忪”错误。“两眸清炯炯”，形容一夜未睡熟的情景，如睡熟则应为“朦胧”；又是离别在即时情绪紧张的情景。“炯炯”，是说泪珠发光，联系下句中“泪花”一字，可见这双眼睛已被泪水洗过，“唤起”以后，仍带有泪花，故一望而“清”，再望而“炯炯”。

16. ①此二句视听结合，描写北斗星横、鸡鸣报晓之时登楼遥看路长、人远的别后景象。②以景结情，以别后失落远眺、行人渐行渐远之景，表现了楼上之人的天涯之思、远行之人的留恋之情，意蕴丰富，委婉沉郁。（每点3分）

【解析】此二句描写了别后之景象：楼上星光正明亮，北斗星横在夜空；人越走越远，偶尔传来晨鸡的报晓之声，与那远人的脚步声遥相呼应。前句写空闺，后句写旷野，一笔而两面俱到。楼上之人高处守望，远行之人逐渐远去，再配以脚步声、鸡鸣声，更增添了分别之人的痛苦之情，由此闺中人天涯之思，行人留恋之情，均不是用言语所能说尽的，故以景结束全词，收到言有尽而意无穷的效果。

【参考译文】

月光皎洁明亮，乌鸦的叫声不停，更漏已经要没有了，屋外摇动辘轳在井里汲水的声音传进房间。这声音使女子的神情更加忧愁，一双美丽明亮的眼睛流下了泪水，她一夜来眼泪未曾停流，连枕中的红绵都已浸湿。

两人手拉着手来到庭院，任霜风吹着她的头发，离别的双方难舍难分，告别的话儿听得让人落泪断肠。楼上星光正明亮，北斗星横在夜空，人越走越远，偶尔传来晨鸡的报晓之声，与那远人的脚步声遥相呼应。

17. (1) 亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔 (2) 臣生当陨首 死当结草 (3) 素衣莫起风尘叹 犹记清明可到家（每空1分）

18. 【示例】①栩栩如生 ②心旷神怡 ③惊心动魄（每处1分；若考生有其他答案且言之成理，可酌情给分）

【解析】①处，此处语境是讲题画诗“刻画”画中的“花鸟虫鱼”，生动活泼，非常逼真，故可填“栩栩如生”之类的成语。②处，依据文中“波澜不惊、一碧万顷的湖面”“观赏静态美”，可知此处应该是描写欣赏视野开阔的美景的感觉，故可填“心旷神怡”之类的成语。③处，依据文中“峭壁悬崖、直泻九天的瀑布”“感受险峻美”可知，此处应该描写欣赏雄奇险峻的景色的感受，故可填“惊心动魄”之类的成语。

19. 设问：①构成：“什么是题画诗？”是问，“题画诗是一种以画为题而作的诗”是答。②表达效果：引人注意，启发读者对题画诗内涵的思考。（2分）

排比：①构成：由“或就画赞人，或由画言理，或借画抒怀，或另发议论”这四个句式基本相同，内容相关的短句构成。②表达效果：句式整齐，节奏感强，具有音韵美，具体地诠释了题画诗的内容。（2分）

【解析】本题考查设问和排比的修辞手法，题干明确了答题指向：构成和表达效果。解答此类题，应该按照题干的要求分条作答，思路要清晰明确。答题时注意既要答出修辞的构成要素，又要结合相关词句答出修辞的表达效果，不能只写术语，不结合语境。

20. 【示例】题画诗这枝因内容不同、形式各异而仪态万千，美不胜收的艺术之花历经两千余年风霜雨雪已枝繁叶茂，鲜花朵朵。（4分）

【解析】解答此类题目应首先根据语段的中心确定主要陈述对象，进而确定句子的主干。文中主要陈述对象为“题画诗”，画波浪线的部分用了比喻修辞，把“题画诗”比喻成“艺术之花”，梳理画波浪线的部分，确定“艺术之花”作主语，和后面“枝繁叶茂，鲜花朵朵”联系起来，构成一个大的主谓句。在这个大主谓句中，把“题画诗”“因内容不同、形式各异而仪态万千，美不胜收”放到“艺术之花”前作定语，把“历经两千余年风霜雨雪”放在“已枝繁叶茂，鲜花朵朵”前作状语，调整好语序就可以把各个短句转换成一个长句。

21. C 【解析】文中画横线处的“大家”表示泛指，没有限定范围，A项、B项和D项中的“大家”都表示泛指，而C项中的“大家”表示特指，指说话者所面对的领导者。

22. ①也有输赢、淘汰 ②观众投票也会引起争议 ③也有人不觉得冷笑话好笑（每空2分）

【解析】第①空，根据前文“比赛不仅有欢乐”和后文“可以在第一轮拍灯环节决定脱口秀演员是否可以直通晋级，而获得拍灯数量少的脱口秀演员就会被直接淘汰”可知，此处是说脱口秀大会毕竟是比赛，不仅有欢乐，也有输赢和淘汰，故此处可填“也有输赢、淘汰”或意思相近的语句。第②空，根据前文“这同时也引起了观众的不满”和后文“票数这么低，这届观众是不是不懂什么叫幽默”可知，此处是说人们除了对“领笑员”不满，对观众投票也有不满，故此处可填“观众投票也会引起争议”或意思相近的语句。第③空，根据前文“我们的‘笑点’并不会完全一样，有人喜欢‘谐音梗’，也有人对此无语”可知，此处是说人们的“笑点”不同，有人喜欢冷笑话，也有人不喜欢，故此处可填“也有人不觉得冷笑话好笑”或意思相近的语句。

23. 解析：本作文题由三部分组成，分别为材料、写作任务和写作要求。材料一是习总书记二十大报告的内容，与材料二和材料三的联系重点在于“变”，材料二出自古代典籍，部分印证了材料一的观点，材料三重点强调指出风险和挑战这一类“变”。

写作任务：明确指出，“新时代新征程新使命”，“战略机遇和风险挑战”“表达你的感悟和思考”。

参考立意：考生写作时可以结合国际形势阐明“变”是时代的恒常，战略机遇和风险挑战并存，进而指出积极应变的必要性，可从“应变”的重要性、不“应变”的危害性、如何“应变”等角度展开论述。

- (1) 筑梦中国，以变应变
- (2) 紧跟时代步伐，迎接时代变化
- (3) 面对、改变、成功