

天津市耀华中学2024 届高三年级暑期学情反馈
语文试卷答案

1. C [解析] A. 变换莫测——变幻莫测, 飘缈——飘渺/缥缈; B. 山青水秀——山清水秀; D. 旖旎(nǐ)——旎(nǐ)。
2. B [解析] “交相辉映”是指各种光亮、色彩等互相映照; “相得益彰”是指两个人或两件事物互相配合, 双方的能力和作用更能显示出来。“领会”和“领略”都有“了解、明白”的意思。“领会”指“对事物有认识、有体会”, 着重于理性上的了解, 与“领悟”、“理解”近似; “领略”则着重指感性的体验和欣赏。“留恋”和“流连”都有“难舍难离”的意思。“留恋”的词义是“不忍舍弃或离开”, 词义的应用范围比较广泛, 可以表示对人、对事、对物的依依不舍的情感; “流连”指受吸引而不愿意返回, 对象仅限于自然景色、名胜佳境等可供游乐观赏的处所、环境。
3. B [解析] A 项, 关联词与主语位置有误, “一方面”应在“余秀华的诗歌”之前。C 项, “提高惩戒力度”搭配不当; 后面一句也应改为“还要……”的句式。D 项, 成分残缺, 缺少主语, 删去“在……中”。
4. B [解析] A 项, 两句都是描写“上元节”的诗句。C 项, 司马青衫指白居易; 可以参照《琵琶行》“江州司马青衫湿”。D 项, 对人称字, 对己称名。
5. D [解析] 应为“文学的真实在自然的真实里不一定合乎逻辑”。
6. A [解析] B 项, 强加因果关系; C 项, 绝对化了; D 项, 应为“它在客观世界里未必合乎逻辑”。
7. B [解析] “把客观世界和艺术世界相衔接了”与原文不符。
8. A [解析] 疏: 使……疏远, 使动用法。文言实词的判断一定要注意动词的解释, 如有使动、意动, 必须翻译出来。
9. D [解析] D 项, 都是动词, 是。A 项, 主谓间助词, 取消句子独立性, 不译/宾语前置标志。B 项, 介词, 在/介词, 从。C 项, 连词, 因为/介词, 用。
10. C [解析] 本题断句的关键点在于“羽不听终以此失天下”, “羽不听”主谓齐全, 表意完整, 应于此处断开。“终以此失天下”意为最终因此失去了天下, “终”作“失天下”的状语, 不能断开, 且表意完整, 应在“天下”后面点断。故选 C 项。
11. C [解析] “对范增的命运起了决定的作用”错误。
12. (1) 陈平虽说智慧过人, 又怎么能够成功离间对下属没有疑心的君主呢?
(2) 在项羽杀卿子冠军之时, 项羽和范增并肩侍奉义帝, 还没有确定君臣的身份。

[参考译文]

刘邦采用了陈平的计策, 离间疏远楚国君臣。项羽怀疑范增和汉国私下勾结, 渐渐剥夺他的权力。范增大怒, 说: “天下大事已经大致确定了, 君王自己处理吧。希望能让我告老还乡, 回乡为民。”回乡时, 还没到彭城, 就因背上痈疽发作而死。

苏子说: “范增离去是好事, 若不离去, 项羽一定会杀他。只遗憾他没有早早离开而已。”既如此, 那么范增应当在什么时候离开呢? 当初范增劝项羽杀沛公, 项羽不听; 因此而失去天下; 应当在此时离去吗? 回答说: “不。范增想要杀死沛公, 是做臣子的职责; 项羽不杀刘邦, 还显得有君王的度量。范增怎能在此时离去呢? 《易经》说: ‘知道选择恰当时机, 那不是很神明吗?’ 《诗经》说: ‘观察那气象, 若要下雪, 水气必定先聚集成霖。’ 范增离去, 应当在项羽杀卿子冠军的时候。”

陈涉能够得民心, 因为打出了楚将项燕和公子扶苏的旗帜; 项氏的兴盛, 因为拥立了

楚怀王熊心；而诸侯背叛他，也是因为他谋杀了义帝。况且拥立义帝，范增实为主谋。义帝的存亡，岂止决定楚国的盛衰，范增也与此祸福相关；绝没有义帝被杀，而单单范增能够长久得生的道理。项羽杀卿子冠军，就是谋杀义帝的先兆。他杀义帝，就是怀疑范增的根本，难道还要等到陈平出反间之计吗？物品必定先腐烂了，然后才能生蛆虫；人必定先有了怀疑之心，然后谗言才得以听入。陈平虽说智慧过人，又怎么能够离间没有疑心的君主呢？

在项羽杀卿子冠军之时，项羽和范增并肩侍奉义帝，还没有确定君臣之身份。如果替范增考虑，有能力诛杀项羽就杀了他，不能杀他就离开他，岂不是毅然决然的男子汉吗？范增年龄已经七十岁，意见相合就留下来，意见不合就离开他，不在这个时候弄清去留的分寸，却想依靠项羽而成就功名，~~大浅陋啊！~~即使这样，范增还是被汉高祖所畏惧。范增不离去，项羽就不会灭亡。唉，范增也是人中的豪杰呀！

13. (1)B “借助玄蝉表露了自己高洁自守的情怀”理解有误，诗人并无此意。

(2)首联表露出诗人的欣喜之情。作者把秋风拟人化，通过秋风深情回忆去年与诗人作别，今又回到诗人身边，营造了一个奇妙而又情韵浓郁的意境，表达了诗人对秋风去而复还的欣喜之情。颔联诗人感叹衰老。诗人听闻秋风又来，醒来之后，却在镜中看到自己容颜衰老，有秋风依旧人已老的怅惘。后两联诗人却精神顿作。(3分)

(3)主要运用了拟人和对比手法。首联从西风角度着笔，以人的口吻写秋风，去年惜别，而今重来，塑造了有知有觉，情深意重的秋风形象。颔联从作者角度落墨，用秋风的遒劲清爽对比自己的老病容貌，突出物是人非之慨。(4分)

【诗意】去年看菊花我和您告别，今年听到蝉叫我又返回。五更的风声飕飕枕上觉，一年的颜状变化镜中来。战马思念边草拳毛抖动，大雕顾盼青云睡眼睁开。秋高气爽正好极目远望，我为您抱着病登上高台。

14. 艰难苦恨繁霜鬓；渌水荡漾清猿啼；梳晓鬟也；钟鼓馔玉不足贵；美人帐下犹歌舞；语言一室之内；蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者；舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

15. AD [解析]B项“表现出对原始荒蛮生活的向往”理解有误。C项路途的难行，拍婚纱照使作者更有回家之感。E项，“点明主旨”，有误。

16. 鹰，自由高飞，冷峻无畏(1分)。在前往冰川的路上，作者利用鹰巧妙地引领写景视角的变化(3分)，冰川上空——飞向山谷——俯瞰它的王国——看到冰川(1分)。

17. 动静结合(绵羊与牦牛)，拟人(知道，静候，不急不慌，瘦小)，比喻(如潮水，像白云)，叠音词(懒懒、慢慢)，使用精妙的动词(淌)。展现了山谷中缓慢，自然，安详的生活画卷。

18. 精神家园。(1分)保持心灵纯净，远离浮躁(急功近利)，不沉迷于优越的物质生活；认识生命和生活的本真，坚守信仰；(2分)不畏艰难残酷，勇敢面对。(2分)

19. (1)葫芦庙 英莲 好了歌 (2)莫失莫忘，仙寿恒昌；不离不弃，芳龄永继 (3)沁芳亭 隔岸花分一脉香

20. (1)正确。(2)错误。迎春的父亲是贾赦，探春的父亲是贾政。(3)错误。贾雨村并不赞同冷子兴的说法，他说：“非也！可惜你们不知道这人来历。……若非多读书识事，加以致知格物之功，悟道参玄之力，不能知也。”

21. 略

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

