

2023 届高中毕业班 2 月大联考

语文

本试卷满分 150 分。选择题用 2B 铅笔填涂在答题卷选择题方框内，主观题用 0.5mm 黑色签字笔写在答题卷上各题的答题区域内。考试时间 150 分钟。在试题卷上作答无效。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成下面 1~5 小题。

材料一:

中外文学史上都有所谓传奇小说及传奇叙事传统。传奇小说是一种传录奇闻的文体, 传奇叙事常带有理想色彩和夸张的成分。

就中国小说叙事的发生而言, 自唐以来所形成的传奇叙事模式是中国小说发展达到成熟阶段的一个基本标志。传奇叙事基本要素就是情节的奇幻与人物的特异。从中国小说史发展的角度看, 自唐传奇小说开始, 到宋元话本再到明清章回体小说, 传奇叙事逐渐成为中国小说发展中最流行、最易接受的叙事模式之一。因此说, 传奇叙事是最具中国特色的叙事模式和叙事传统。

西方小说的“诗的”“史诗的”或“神话的”传奇叙事作为一种叙事传统, 以幻想的姿态填补着社会发展的个人实现感, 孕育了个人与社会错落有致的风韵, 但始终与中国古代的传奇叙事模式“异构同质”。所以, 无论是最初中国现代小说的发端, 还是直至今日中国小说的发展, 受西方传奇叙事的影响很少, 始终都呈现着一种对中国“传奇叙事”经验与传统进行承袭、转型和创新发展的轨迹与样貌。

在以清末民初“新小说”为肇始的中国现代小说的转型中, 依据社会改良与思想启蒙的时代要求, 中国小说在开始真正走出封建文学传统主题规范与形式束缚的同时, 又因“传奇”的故事化叙事、大众化接受以及民间化发展的特殊价值, 表现出一种对传奇叙事的特殊选择。其后在中国“五四”以来现代小说叙事理念及模式确立的过程中, 尽管表现出一种向西方小说学习的、反传统的整体态势, 但作为一种强大的文学传统, 传奇叙事非但没有消失, 反而不断焕发出更为巨大的新生力和影响力。

整体梳理中国现当代小说的发展过程, 会发现中国的传奇叙事呈现出不同的样貌。鲁迅《故事新编》借传奇叙事之形, 以悬置于历史与现实之间的情节和人物来叙事, 以传达观照现实人生的良苦用意; 张爱玲以普通人为原型的“新传奇小说”, 则是以新都市文化景观与现代都市大众阅读背景下所生成的另类与特异的都市书写, 以传奇叙事形成了传统与现代之间、雅与俗之间的对立共构; 以革命的历史与英雄的传奇契合而成的“现代革命传奇”和当代的“红色经典传奇”, 采用多重视角的多元化叙事结构, 让不同人物从各自角度对同一件事物进行讲述。实际上从上世纪二十年代的“革命文学”开始, 直到新中国成立后的“十七年”文学与八十年代的小说, 都呈现着典型的传奇叙事样貌; 九十年代以后的小说更加以具有流行品格的传奇叙事模式, 通过市场化运作来获得大众阅读的最大可能性。

【2023 届高中毕业班 2 月大联考·语文 第 1 页 (共 8 页)】

在当前的文学与文化环境当中，各种各样的西方话语常常都具有主导甚至霸权的意味。如果我们今天仍旧将“叙事”作为一种舶来品，依然看不到承袭中国文学传奇叙事传统之“中国经验”的内容，看不到中国整个二十世纪以来的小说叙事中富有的文学精神意味，那么，不仅是我们没有真正把握中国文学本土经验的内在精神与外在传承，同时也会使中国文学在全球化语境下走向世界、走进世界的追求与实践，始终都缺少甚至是放弃了一种自我的、自主的精神依托和现实资源。

传统与发展、民族与世界始终是一种对立共构关系，全球化时代对中国文学自身及其与世界文学的建构的认识，既离不开对悠久的传奇叙事传统的确认和梳理，也离不开对其他中国经验的发现和发掘，尤其是在走进新时代的中国文学如何讲好“中国故事”的意义上。

因此，要立足中国经验，在当下新时代意义上探寻中国文学自身发展的路径。
(摘编自张文东《传奇：中国文学对本土经验的探寻》)

材料二：

作为传奇叙事模式中极具代表性的英雄叙事，在今天对其重新审视具有重要的意义。回顾 21 世纪初的中国文学，英雄叙事模式与英雄主义间存在裂隙。英雄叙事模式是一种个性化、戏剧化的想象性存在，而英雄主义强调的是一种精神性的建构，指向的是崇高的理想追求与高贵的人格尊严。英雄叙事模式当然可以满足大众对英雄主义的想象性期待，并为作家预留了巨大的创造空间；但文学毕竟不能远离生活真实，艺术地还原现实生活始终是检验作品成色的重要尺度。和平年代，庸常且碎片化的生活如何把握？军人的心灵世界和精神图景如何建构？英雄的价值意义怎样表达？这些瓶颈问题终究无法经由对传奇英雄的戏剧性虚构而绕过，而只能在对时代主潮的把握和对英雄叙事模式的重建中寻求突破。

在采用英雄叙事模式写英雄小说时，有的作家虽然写的是现实题材，但缺乏穿透事象直达本质的锐利目光，导致作品所关注的并非当下现实生活中最震撼人心、最带有趋向性的景观，传达的思想和观念并非当今时代发展的主流；有的作家缺少对新一代革命军人的心灵世界的生动描摹，缺少对人性的深度探索与掘进，较少对生命存在的体察和关照。今天，我们要讲好中国英雄故事，应以实现中华民族伟大复兴的中国梦为表现内容，用新的英雄叙事模式体现中国梦的丰富内涵。

(摘编自傅强《讲好中国英雄故事》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 (3 分)

- A. 传奇叙事是中国小说的传统叙事模式，也是中国小说发展达到成熟阶段的一个基本标志，最易获得大众接受。
- B. 在中国现代小说的转型中，传奇叙事在脱离了封建传统文学传统主题规范与形式的束缚后被中国现代小说取代。
- C. 要立足中国经验，在当下新时代意义上探寻中国文学自身发展的路径，才能抵抗西方话语中的霸权意味。
- D. 在今天，掌握新的英雄叙事模式，正确处理英雄叙事与英雄主义的关系，有利于英雄物的精神构建。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 (3 分)

- A. 鲁迅、张爱玲等中国小说家们致力于采用传奇叙事模式写作，从而推动了中国现代小说的发展和转型。

【2023 届高中毕业班 2 月大联考·语文 第 2 页 (共 8 页)】

- B. “鲁智深倒拔垂杨柳”体现了情节奇幻与人物特异的特点，是《水浒传》采用传奇叙事模式的典例。
- C. “叙事”不是舶来品，梳理中国传奇叙事传统，会发现中国文学在今天有着自己可以探寻和借鉴的本土经验。
- D. 只有做好对时代主潮的把握和对英雄叙事模式的重建，才能解决英雄叙事所面临的那些瓶颈问题。
3. 下列选项中最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）
- A. 取其精华，去其糟粕。（鲁迅）☒
- B. 海不辞水，故能成其大。（《管子》）
- C. 咬定青山不放松，立根原在破岩中。（郑燮）
- D. 美美与共，天下大同。（费孝通）
4. 为什么说传奇叙事对中国小说的发展具有极其重要的意义？请结合材料一简要分析。（4分）
5. 学校开展小说之英雄叙事模式研究专题学习，请你谈谈在新时代中英雄叙事模式该如何突破？（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

如意楼和得意楼（节选）

汪曾祺

竺家巷是一条不很长、也不宽的巷子，巷口就有两家茶馆。一家叫如意楼，一家叫得意楼。

如意楼的生意很好。一大清早，小徒弟就把铺板卸了，把两口炉灶升起来，——一口烧开水，一口蒸包子，巷口就弥漫了带硫磺味道的煤烟。一个师傅剁馅。茶馆里剁馅都是在一个高齐人胸的粗大的木墩上剁。师傅站在一个方木块上，两手各执一把厚背的大刀，抡起胳膊，乒乒乓乓地剁。一个师傅就一张方桌边切干丝。另外三个师傅揉面。包子皮有没有咬劲，全在揉。他们都很紧张，很专注，很卖力气。一天就这样开始了。

如意楼的胡二老板有三十五六了。他是个矮胖子，生得五短，但是很精神。双眼皮，大眼睛，满面红光，一头乌黑的短头发。他是个很勤勉的人。每天早起，店门才开，他即到店，各处巡视，尝尝肉馅咸淡，切开揉好的面，看看蜂窝眼的大小。我们那里包包子的面不能发得太大，不像北方的包子，过于喧腾，得发得只起小孔，谓之“小酵面”。这样才筋道，而且不会把汤汁渗进包子皮。然后，切下一小块面，在烧红的火叉上烙一烙，闻闻面香，看兑碱兑得合适不合适。其实师傅们调馅兑碱都已很有经验，准保咸淡适中，酸碱合度，不会有差。但是胡老二还是每天要视验一下，方才放心。（然后，就坐下来和师傅们一同擀皮子、削馅儿、包包子、烧麦、蒸饺……茶馆的案子都是比较矮的，他一坐下，就好像短了半截。如意楼做点心的有三个人，连胡老二自己，四个。胡二老板坐在靠外的一张矮板凳上，为的是有熟客来时，好欠起屁股来打个招呼：“您来啦！您请楼上坐！”客人点点头，就一步一步登上了楼梯。

【2023 届高中毕业班2月大联考·语文 第3页（共8页）】



胡老二在东街不算是财主，他自己总是很谦虚地说他的买卖本小利微，经不起风雨。他和开布店的、开药店的、开酱园的、开南货店的、开棉席店的……自然不能相比。他既是财东，又是耍手艺的。他穿短衣时多，很少有穿了长衫，摇着扇子从街上走的时候。但是大家都知道他手里很足实，这些年正走旺字。屋里有金银，外间有数秤。他一天卖了多少笼包子，招下多少本，看多少利，本街的人是算得出来的。“如意楼”这块招牌不大，但是很亮堂。招牌下面缀着一个红布条，迎风飘摆。

相形之下，对面的得意楼就显得颇为暗淡。如意楼高朋满座，得意楼茶客不多。上得意楼的多是上城完粮的小乡绅、住在五湖居客栈的外地人，本街的茶客少。有些是上了如意楼一看，没有空座，才改主意上对面的。其实两家卖的东西差不多，但是大家都爱上如意楼，不爱上得意楼。这真是没有办法的事。

得意楼的老板吴老二有四十多了，是个细高条儿，疏眉细眼。他自己不会做点心的手艺，整天只是坐在帐桌边写账，——其实茶馆是没有多少账好写的。见有人来，必起身为礼。“请上座！”然后低声吆喝：“上来入座！”这是招呼楼上的跑堂的。他倒是穿长衫的，账桌上放着一包哈德门香烟，不时点火抽一根，蹙着眉头想心事。

得意楼年年亏本，混不下去了。吴老二只好改弦更张，另辟蹊径。他把原来做包点的师傅辞了，请了一个厨子，茶馆改酒馆。旧店新开，不换招牌，还叫做得意楼。开张三天，半卖半送。鸡鸭鱼肉，煎炒烹炸，面饭两便，气象一新。同街店铺送了大红对子，道喜兼来尝新的络绎不绝，颇为热闹。过了不到二十天，就又冷落下来了。门前的桌案上摆了几盘煎熟了鱼，看样子都不怎么新鲜。灶上的铁钩上挂了两只鸡，颜色灰白。纱厨里的猪肝、腰子，全都瘪塌塌地摊在盘子里。吴老二脱去了长衫，穿了短袄，系了一条白布围裙，从老板降格成了跑堂的了。他肩上搭了一条抹布，围裙的腰里别了一把筷子。——这不知是一种什么规矩，酒馆的跑堂的要别筷子别在腰里。这种规矩，别处似少见。他脚上有脚垫，又是“趑趄”——脚垫未擦着，走路不利索。他就这样一拐一拧地招呼座客。面色黄白，两眼无神，好像害了一种什么不易治疗的慢性病。

得意楼酒馆看来又要开不下去。一街的人都预言，用不了多久，就会关张的。

吴老二蹙着眉头想：我怎么就这么不走运呢？

他不知道，他的买卖开不好，原因就是他的精神萎靡。他老是这么拖拖沓沓，没精打采，吃茶吃饭的顾客，一看见他的呆滞的目光，就倒了胃口了。

一个人要兴旺发达，得有那么一点精气神。／

文本二：

小说的散文化（节选）

汪曾祺

散文化似乎是世界小说的一种（不是唯一的）趋势。有些作者有意用“日记”“文札”来作为文集的标题，有些完全不能称为小说的东西，则命之为“小品”。鲁迅的《故乡》写得很不集中。《社戏》是小说么？但是鲁迅并没有把它收在专收散文的《朝花夕拾》里，而是收在小说集里的。废名的《竹林的故事》可以说是具有连续性的散文诗。萧红的《呼兰河传》全无故事。沈从文的《长河》是一部很奇怪的长篇小说。它只是平平静静，慢慢地向前流着就像这部小说所写的流水一样。这是一部散文化的长篇小说。

【2023 届高中毕业班 2 月大联考·语文 第 4 页（共 8 页）】

散文化小说的作者不大理解，也不大理会典型论。要求一个人物像一团海绵一样吸进那样多的社会内容，是很困难的。散文化小说的人像往往轻轻几笔，神全气足。《世说新语》，堪称范本。

有些作者好像完全不考虑结构，写得轻轻松松，随随便便，潇潇洒洒。苏东坡所说的“常行于所当行，常止于不可不止”，是散文化小说的作者自觉遵循的结构原则。

6. 下列对内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（有删改）

- A. 描写如意楼师徒紧张专注做包子的场面，细节鲜明，如意楼每天在紧张忙碌中开始，暗示如意楼生意兴隆。
 - B. 补写胡老二“检验”“同做”环节，突出老板的严格、踏实、负责任，与人同甘共苦的做人态度。
 - C. 吴老二生意改弦更张之后，道喜尝新的人们络绎不绝，暗含作者对得意楼另辟蹊径获得成功的赞美之情。
 - D. “‘如意楼’这块招牌不大，但是很亮堂”，指的是招牌很醒目，很显眼，富有生气，暗示如意楼生意做得明明白白，因而生意兴隆。
7. 下列对本文的艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 胡老板“这些年正走旺字”，生意红火，吴老板“不走运”，生意因而暗淡，文章以“如意楼和得意楼”为题，暗示了人物不同的命运。
 - B. 如意楼和得意楼一“兴隆”，一“暗淡”，从茶客的人数和类型、茶客的喜爱与偏向度对比，为下文写得得意楼生意暗淡的原因做铺垫。
 - C. 小说结尾卒章显志，从做生意上升到人生的高度，既能让读者准确的把握主旨，又能对读者起到警策的作用。
 - D. 近在咫尺的两家茶馆，精致诱人的点心，行事迥异的老板，平淡的叙述中隐藏着作者的情感和观点，文章风格淡中有味，飘而不散。

8. 如意楼生意兴隆的原因是什么，请结合文本简要分析。（6分）

9. 请结合两个文本谈谈汪曾祺散文化小说的特点。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

上朝罢，从容谓刘基、章溢曰：“朕起淮右，以有天下。战阵之际，横罹锋镝者多，常惻然于怀。夫丧乱之民思治安，犹饥渴之望饮食。若更驱以法令，譬以药疗疾，而加之以鸩，民何赖焉！”溢顿首曰：“陛下深知民隐，天下苍生之福也。”上与儒臣论学术，陶安对曰：“正道之不明，邪说害之也。”上曰：“邪说之害道，犹美味之悦口，美色之眩目。战国之时，纵横捭阖之徒，肆其邪说。诸侯急于利者多从之，往往事未北而国随以亡，此诚何益？夫邪说不去，则正道不兴，天下焉得而治！”安对曰：“陛下所言，深探其本。”上曰：“仁义，治天下之本也。费生论秦之亡，不行仁义之道。夫秦袭战国之弊，又安得知此！”天下府州县官来朝陛辞，上谕之曰：“天下初定，百姓财力俱困，譬犹初飞之鸟，不可拔其羽，折植之木，不

【2023 届高中毕业班2月大联考·语文 第5页（共8页）】



可掘其根，要在脆养生息之而已。惟康者能约己而利人，贪者必损人而厚己，有才敏者或尼于私，善柔者或昧于欲，此皆不廉致之也。尔等当深戒之！”甲申，诏遣周铸等一百六十四人往浙西核实田亩，谕中书省臣曰：“兵革之余，郡县版籍多亡，今欲经理以清其源，无使过制以病吾民，失善政在于养民，养民在于宽赋，其遣周铸等往诸府县核实田亩，以定赋税，此外无令有所妄扰。”上谓刘基曰：“夏者群雄角逐，生民涂炭，今天下次第已平，思所以生息之道，何如？”基对曰：“生民之道，在于宽仁。”上曰：“不施实惠，而概言宽仁，亦无益耳。以朕观之，宽民必当阜民之财，息民之力。不节用则民财竭，不省役则民力困，不明教化则民不知礼义，不禁贪暴则无以遂其生。”基顿首曰：“此所谓以仁心行仁政也。”

(节选自《明史纪事本末·开国规模》)

10. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 天下府州县官来朝/辞上/谕之曰/天下初定/百姓财力俱困/譬犹初飞之鸟
- B. 天下府州/县官来朝/陛辞/上谕之曰/天下初定/百姓财力俱困/譬犹初飞之鸟
- C. 天下府州县官来朝/陛辞/上谕之曰/天下初定/百姓财力俱困/譬犹初飞之鸟
- D. 天下府州县官来朝陛/辞上/谕之曰/天下初定/百姓财力俱困/譬犹初飞之鸟

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 文中“肆”的意思是大肆宣扬，与《烛之武退秦师》一文中“既东封郑，又欲肆其西封”中的“肆”的含义相同。
- B. 文中“深探其本”意思是探求到了治国之根本。其中的“本”字与《齐桓晋文之事》一文中的“则盍反其本矣”中的“本”字的含义相同。
- C. 文中“版籍”的意思是登记户口、土地的簿册，其中的“籍”与《鸿门宴》中的“不然，籍何以至此”中的“籍”字含义不同。
- D. 文中“次第”的意思是依次，与李清照诗“这次第，怎一个愁字了得”中的“次第”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 章溢称赞太祖深知民生疾苦，可当太祖与文臣讨论治国之术，却批评太祖不明白正道，是歪理邪说在毒害他。
- B. 太祖认为仁义是治理国家的根本，他赞同贾谊对秦朝的灭亡分析，是沿袭了战国的弊端，没有对百姓施行仁义。
- C. 太祖下诏派遣周铸等人前往浙西考核田亩数，告谕整顿不要超越法度，清明在于养民，在于减赋税。要核实田亩并制定适度的赋税。
- D. 太祖接受刘基的意见，认为仁政体现在要施实惠，令百姓富裕、休整、知礼，官员则要节用度，减劳役，禁贪虐，要让百姓安心生活。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 诸侯急于利者多从之，往往事未北而国随以亡，此诚何益？
- (2) 有才敏者或尼于私，善柔者或昧于欲，此皆不廉致之也。

14. 文中太祖认为“不施实惠，而概言宽仁，亦无益耳”，既然不能笼统言之，那行仁政的表现是什么？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15, 16 题。

酬师道^①雪夜见寄

司马光

玉树交横雪后天, 银河沉着斗栏干。
笔峰微结冰丝涩, 灯晕初成花烬残。
太学先生^②也苦薄, 公车^③倦客履仍单。
欲吟佳句到清晓, 夜寂愁闻金石^④寒。

【注释】①师道: 陈师道, 字履常, 号后山居士, 北宋人, 历任太学博士、颍州教授、秘书省正字。一生安贫乐道, 闭门苦吟。②公车: 汉代以公家车马递送应征的人, 后以“公车”为举人应试的代称。③金石: 指钟磬发出的乐声。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联点题, 玉树琼花, 北斗闪烁, 渲染了清冷寒寂的氛围, 也为下文做了铺垫。
- B. 颔联用了细节描写, 因天冷墨滴和灯油凝结了, 难以行笔, 灯火刚旺灯芯就燃尽了。
- C. 颈联想象朋友在寒冷中苦读的情景, 同时想到自己为求功名而孤独、疲倦地奔忙。
- D. 诗人最后直到天将亮也没有找到佳句, 只好愁听门外清冷的钟声, 官已尽而意无穷。

16. 这首诗与唐代刘禹锡所写的《酬乐天扬州初逢席上见赠》都是回赠好朋友的诗, 诗中都提到要有好的诗句或吟或听, 但两者所表达的情感各有不同, 请简要分析。 (6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。 (6 分)

(1) 蝴蝶在《庄子·齐物论》中喻人生变幻, 杜鹃在传说中是杜宇魂魄所化, 其声凄切, 抒悲苦哀怨之情, 同时以蝴蝶与杜鹃这两个意象抒发以上情思的诗句有:

“_____, _____。”

(2) 荀子在《劝学》中用“行路”形象地论述了积累的重要性的句子是:

“_____, _____。”

(3) 所谓“近朱者赤, 近墨者黑”。孔子在《论语十则》中表达对“贤”与“不贤”的不同态度的句子是: “_____, _____。”

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

打开饭菜, 挑选视频, 开吃。有网友调侃, 吃饭时没有刷到一个称心如意的视频, 这顿饭简直①(), 网友给这些“下饭”的视频起了一个新名字——“电子榨菜”。于是, “电子榨菜”这个名词开始②(), 成为 2022 年度中国媒体十大流行语之一。视频无论长短、题材, ③(), 就是好“榨菜”。

在一些人看来, “电子榨菜”能被广泛接纳必然有其独到之处。有人说, 边吃饭边看视频, 在相同时间内既填饱了肚子, 又获得了想要的资讯, ④(); 也有人表示, 边吃饭边看视频, 难道不正恰好可以排遣孤独、缓解压力吗? “电子榨菜”调节的不是情绪。

【2023 届高三毕业班 2 月大联考·语文 第 7 页 (共 8 页)】



而是味箭。

在另一些人看来, ③_____。有人担心, “电子榨菜”的流行让年轻人沉迷网络、减少人际交流; 也有人担心, 就着“电子榨菜”吃饭, 不知不觉就吃多了, 吃饭时间也延长了, 这不利于消化。③(), “电子榨菜”终究只是“榨菜”, 还是得适量“服用”。

18. 请在文中括号处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。(2分)

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过10个字。(6分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成21~22题。

无论是诗史之诗, 还是新世界诗, 都有一条红线贯注其中: 反帝爱国、变法图强。你被诗界誉为诗歌革命的旗手, ()。与其说你是以诗推动诗歌革命, 毋宁说你是以诗为炬火, 引领时代前行的脚步。你的诗是近代新派诗的天花板, 你亦是文坛顶流。因为你的存在, 诗界革命的旗帜才能迎风招展, 中国近代文学史才会花团锦簇, 你也当之无愧地被梁启超誉为“近世诗界三杰”之首。

你不以诗为荣, 诗却成全了你。你的喜怒哀乐在字里行间不时显现, 你变得鲜活、生动、立体而饱满。不但我们可以看清你脸上的每一道皱纹, 顺着诗句走进你宽阔的心海, 还可以抚摸你的每一根白发。你像一位渔人, 驾着用心血筑成的诗之舟, 引领我们去穿越人生的风浪与绮丽。你的悲愤瘦如秋风, 把一路感悟堆积在我们心里; 你的思考又如夏日流萤, 不时点亮海上迷人的风景。

1905年3月28日, 一代人杰黄遵宪郁郁而终。他的名字镌刻在了历史的纪念碑上。

21. 下列在文中括号内补写的语句, 最恰当的一项是(3分)

A. 不仅在于一新诗风, 抛弃了烦琐的形式; 更在于为诗歌赋予了崭新的思想内容。

B. 不仅在于为诗歌赋予了崭新的思想内容; 更在于一新诗风, 抛弃了烦琐的形式。

C. 不仅在于一新诗风, 抛弃了形式的烦琐; 更在于为诗歌赋予了崭新的思想内容。

D. 不仅在于为诗歌赋予了思想内容的崭新; 更在于一新诗风, 抛弃了烦琐的形式。

22. 文本多次使用第二人称, 其中又穿插使用第一人称和第三人称, 这样有何好处?(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

中国青年报社社会调查中心在2023年初对受访青年进行的一项调查显示, 青年们提出的“2022年年度关键词”主要有: 成长、曲折、难忘、改变、拼搏、思考、坚韧、收获。

学校“青年说”论坛邀请你作为青年代表, 从上述的八个关键词中选择三个关键词, 发表以“2022, 青年说”为主题的演讲。请完成一篇演讲稿。

要求: 选好关键词, 使之形成有机的关联; 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线