

## 2023年高三第一次模拟考试 语文试题答案

1. (3分) C【解析】“截然相反”错，原文说“完全不同”，两者意思不同。

2. (3分) C【解析】原文说“‘兴’不同于西方美学中的‘直觉’概念，它不是指主体一种特殊的认识事物的方式，而是指主体的一种特殊的存在方式”，两者的重要区别不在于审美对象的特点，而在于审美主体的特点。

3. (3分) B【解析】材料一重点谈及金雅将中国美学研究定位于促进人类与中华民族发展问题。A项说的是艺术美和自然美的关系，C项说的是美的典型性，D项说的是美的创造性。B项说的是审美活动与人类的智慧和道德的关系，与将美学研究定位于促进人类发展有关。

4. (4分) (1) “造化”指客观的自然景象，是事物向审美主体直接呈现的样子；“心源”指主观的生命情调，是审美主体由审美对象自然引发的情态。(2) “意境”的基本特征是情景交融，“景”即“造化”，情即“心源”，在审美活动中，两者应合为一体、交融渗化。(从“造化”“心源”所指及其关系两个角度作答，每点2分，意思对即可。如有其他答案，言之成理可酌情给分。)

5. (4分) (1) 使人涵养艺术化的生命品格，反思批判种种异化的生命情状，返回精神的家园(如答“使生命重归于深情、高尚、生动与诗意，使生命复归于它的本真、从容与和谐”也可给分)；(2) 使人在有意识地追求审美人生的过程中，不断拓宽胸襟、涵养气象，提升人生境界。(从“返回精神家园”“提升人生境界”两方面作答，每点2分，意思对即可。如有其他答案，言之成理可酌情给分。)

6. (3分) D【解析】“革命最终成功”“英灵终得慰藉”错，原文写“革命已告成功”“荒草离离，白杨萧萧，举首天涯，兵锋连年，国是日非，哪里是理想的共和国？”由此可知，革命尚未真正成功。

7. (3分) C【解析】“凸显了对舟子不问国事、自得其乐的抨击”错，凌峰与舟子心境的对比表现了对舟子不问国事、自得其乐的无奈，但更重要是凸显凌峰祭奠英雄的悲戚与苍凉的心境；且说“抨击”程度过重。

8. (6分) (1) “秋风秋雨愁煞人”是秋瑾在狱中吟唱的诗句，表现出对祖国、民族所处险境的无限忧虑，对革命未成、壮志未酬的无限悲愁；(2) 为秋瑾英勇就义的故事渲染了悲凉的气氛，奠定了感情基调；(3) 与文中几次写到的风雨构成呼应，成为贯穿全篇的线索；(4) 凌峰低吟“秋风秋雨愁煞人”，既表现出她对表姐秋瑾的沉痛的怀念，也表现了秋瑾为国献身的精神对于后来人的感召和影响。(每点2分，任选三点作答，意思对即可。如有其他答案，言之成理可酌情给分。)

9. (6分) (1) 增添了作品的故事性：写秋瑾逃到舅父母家得到表妹掩护，才能引出被捕、营救、探视、被害、扫墓等情节，从而成为一个完整的故事；(2) 使人物形象更为真实、丰满：借舅父母一家的所见所知表现秋瑾的侠骨及柔情，使秋瑾的形象更为真实、丰满，有血有肉；(3) 突出主题：借舅父狱中探视、凌峰刑场所见及祭扫秋瑾墓，展现当时血雨腥风的社会环境，彰显忧虑国运和颂赞、缅怀英雄的主题。(每点2分，意思对即可。如有其他答案，言之成理可酌情给分。)

10. (3分) E、I、L【解析】从语意来看，“帝遣使聘之”是说光武帝派使者聘请他；从语法来看，“舍于北军”是介宾结构作补语，是说安排他住在北军中；从语境来看，材料一和材料二内容可互相参照，这里应指光武帝礼遇严光，所以“给床褥”“太官朝夕进膳”分别指光武帝照顾严光的住和吃，中间分开。(每选对一处给1分，多选不给分。)

11. (3分) B【解析】B项，文中“鼎足”指三公之位(材料二有“今为三公”的呼应，三足鼎的三足对于鼎的支撑作用与三公对于国家的支撑作用类似，故有此称)，《三国演义》中“鼎足”喻三方并峙之势，两者意思不同。A项，文中“区区”是用于自称的谦辞，《过秦论》中“秦以区区之地”的“区区”意思是小、少，形容微不足道，两者意思不同；C项，文中的“要领”指腰和脖子，现代汉语“要领”的意思是要点、关键、主要内容、关键部位，两者意思不同；D项，文中的“物色”和现代汉语“物色人选”的“物色”都是按照一定的标准去寻找的意思，两者意思相同。

12. (3分) C【解析】“写回信”错，严光未写回信。材料二中严光说“我手不能书”，又说“乃口授之”，“口授”意思是口头说，叫别人写；材料一说“霸得书”，材料二说“霸封奏其书”，里面提到的回信是严光口述让来使代写的。

13. (8分)

(1) 司徒侯霸与严光是老朋友，想让严光屈尊到自己的住所交谈，派信使西曹属侯子道送信。（“素旧”，旧交，老朋友；“屈”，委屈，屈尊；“书”，信。以上一处1分，句意1分。）

(2) 光武帝又召严光进宫，两人谈说过去的交往旧事，在一起对坐谈话好几天，到同床而卧的程度。（“引”，延请，召见，召；“累日”，连日，多日，好几天；“偃卧”，仰卧，睡卧。以上一处1分，句意1分。）

14. (3分) (1) 拒绝侯霸，故意表现出狂态，通过使者告诫他应心怀仁心、辅助大义，不能阿谀皇帝的意旨；(2) 拒绝光武帝，假装睡觉，后称引典故，表达士各有志、不可强求的道理。（答对一点给2分，答对两点给3分，意思对即可。）

#### 【参考译文】

材料一：

严光字子陵，又名严遵，是会稽余姚人。光武帝派人去请他，安排他住在京师护卫军北营中，供给床褥等用具，宫中管膳食的官员每天早晚供给酒食。司徒侯霸与严光是老相识，派人送信给严光，奉命送信的人趁便对严光说：“侯公听说先生到了，本想立刻就来拜访，迫于主管的事务繁杂，因此不能亲自来。希望能在傍晚时，委屈你到他那里叙谈。”严光没回答，把信札丢给来人，口授回信道：“君房先生，官位到了三公，很好。怀着仁心辅助大义，天下都高兴，一味阿谀皇帝的意旨就应该处死。”侯霸收到信，封好了呈给光武帝。光武帝笑着说：“这狂家伙还是老样子。”

材料二：

严光字子陵，是会稽余姚人。年轻时便有很大的名气，与光武帝一同游历求学。到了光武帝即位，严光便改换了姓名，隐居起来不再出现。光武帝想到他的贤能，就下令按照严光的形貌特征四处察访。后来齐国上报说：“有一位男子，披着羊皮衣在水边钓鱼。”光武帝疑心那就是严光，便派人准备了小车和礼物去聘请他。使者往返了三次他才来到。司徒侯霸与严光是老朋友，想让严光屈尊到自己的住所交谈，派信使西曹属侯子道送信。严光没有起身，在床上岔着腿抱着膝盖打开书信。读完以后，问侯子道说：“君房（指侯霸）速来痴傻，现在做了三公，难道没有好转吗？”侯子道说：“官位已经做到三公，不再痴傻了。”严光说：“派您来说了些什么？”侯子道转述了侯霸的话，严光说：“您说他不痴傻，这不就是痴傻吗？天子征召我，征召了三次我才来。君主尚且不见，应当见臣子吗？”侯子道请求严光写一封回信，严光说：“我的手不能写。”于是口头述说而让侯子道代写，侯子道嫌少，说可以再多些一点。严光说：“这是买菜吗？还想让多一点？”侯霸收到信封好了呈给光武帝。光武帝笑着说：“这狂家伙还是老样子。”当天就乘车驾去严光居住的馆舍，严光睡在床上不起来，光武帝就进到他的卧室，摸着严光的腹部说：“哎，哎，子陵，就不能帮我治理国家吗？”严光还是睡着不答复。过了好一会儿，才睁开眼睛说：“从前唐尧圣德昭著，（要让天下给巢父），巢父听到后马上到水边去洗耳朵。士人本各有志，何以要强迫人家做官呢？”光武帝说：“子陵，我竟然不能让你屈尊一下吗？”于是便上车，叹息着离开了。后来光武帝又召严光进宫，两人谈说过去的交往旧事，在一起对坐谈话好几天，到同床而卧的程度。光武帝任命他谏议大夫的职务，严光不肯屈意接受，随后归隐躬耕于富春山。后人把他垂钓的地方命名为“严陵濑”。建武十七年，又特别征召他，但他不来。严光活到八十岁，在家中去世。

15. (3分) B【解析】“不能吐露芳华”错，“比我英芳发，鸚鵡鸣已衰”说明蕙草在百花凋谢的季节才吐露芳华，开花迟而短暂。

16. (6分) (1) 托物言志（借物喻人、比兴）：作者借描写蕙草生长在恶劣的环境中遭遇不幸（自比为生长在恶劣的环境中遭遇不幸的蕙草，触景生情），表达了时运不济的极端苦闷的情绪；(2) 比拟：作者把蕙草当作无依无靠、孤苦伶仃的人来写，且用第一人称描述，使感情表达更加凄婉动人；(3) 对比：日月星普照、蕙草却不受余晖，百花含苞欲放、蕙草却无芳姿，蕙草开放、春天却即将消逝等对比，彰显了作者对蕙草遭遇不幸、错失春天的同情和惋惜之情。(4) 环境衬托（以景衬情）：用恶劣的环境衬托蕙草时运不济的怨艾。（每点2分，答出三点即得满分，意思对即可。如答“用第一人称叙写”并解说正确亦可给分。如有其他答案，言之成理可酌情给分。）

17. (6分)

(1) 迩之事父 远之事君

(2) 白云一片去悠悠 青枫浦上不胜愁

(3) 叹而今登楼揽镜 事机频误（刘克庄《贺新郎》）/高堂明镜悲白发朝如青丝暮成雪（李白《将进酒》）/塞上长城空自许镜中衰鬓已先斑（陆游《书愤》）/晓镜但愁云鬓改夜吟应觉月光寒（李商隐《无题·相见时难别亦难》）（此题为开放性试题）

(每空1分,错字、丢字、添字,则该空无分。)

18. (3分) 不同文化之间的碰撞交流让他深受启发,陈音决定融合古今中外音乐文化,创作具有时代性、符合现代审美特点的琵琶曲。(“不同文化碰撞交流之间”语序不当,可改为“不同文化之间的碰撞交流”;“具备现代审美要求”动宾搭配不当,可改为“符合现代审美要求”。以上改对一处给2分,改对两处给3分。)

19. (4分) (1) 渐渐地,越来越多的人认识到这首曲子对琵琶技艺的推动作用和对琵琶曲改编的引领性。(2) 如今,这首曲目已经广为流传,(3) 成为学员考试、专业比赛的必选曲目之一。(写对一个短句给1分,写对两个短句给2分,写对三个或三个以上短句给4分;此题不求与答案完全一致,符合题目要求即可。)

20. (3分) A. 大打折扣 B. 一盘散沙 C. 大显身手/一举两得(每条成语1分,用法对即可。)

21. (6分) ①牙膏不仅不怕水②对牙齿造成较大损伤③可能蘸水才是更合适的选择(每处2分,意思对即可。如有其他答案,符合语境也可给分。)

22. (4分) 一方面,牙膏中的有效成分有水的配合才能发挥作用;另一方面,牙膏中的摩擦剂大都难溶于水,通常不会影响去污能力。(每一分句2分,意思对即可。不用“一方面……另一方面”,用其他表示并列关系的关联词如“而且”等亦可;不用关联词,两个分句是并列关系亦可。)

23. (60分)

### 【解析】

#### (1) 材料分析

这是一则文字材料读后感类的作文题,语料来自现代文阅读I,体现出群文阅读、情境化阅读的倾向。文字材料的审题要抓关键,抓取关键内容;明联系,明确关键内容之间的联系;看影射,看故事所影射的道理。材料中冒号前的内容总起下文,说明作文的中心是写《激活当代中国人自己的美学——评〈人生论美学的中国话语〉》中的一句话给予我们的启示。冒号后的内容是讲金雅对于中国美学的研究定位及前景。金雅的美学研究有三个定位:一是引领人类的人文精神前行,二是共同推进人类美学发展,三是不断升华民族美学精神的追求。研究前景是必将引发中国当代美学的新的普遍的变化乃至革命。

#### (2) 立意分析

此则材料的核心在于金雅胸怀天下、目光长远,因此推进了中国美学的发展。作文的关键在于说此而言彼,话题是讲中国美学的发展,我们的思考却要想到其他发展问题:从个人发展来看,拥有兼济天下、着眼长远的宏阔抱负,方能干出一番事业;从国家发展来看,担负对人类、对未来的不可推卸的责任,方能实现伟大复兴,奔赴更加美好的中国梦、世界梦;等等。可就此谈高远的目标定位、远大的理想追求、胸怀天下、对于民族或人类的责任担当等。

#### (3) 任务分析

此题要求结合材料写一篇文章,扣题要紧,不能游离材料;认识要深,不能流于表面;内容要新,不能人云亦云;切口要小,不能泛泛而谈。要注意从本质、根源、价值、意义、趋向、联系、做法等角度深入阐述。另外,态度要客观,要入情入理地分析,不要绝对化地考虑问题。

### 附:作文等级评分标准(60分)

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明:能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意鲜明,主旨集中、明确。B. 内容充实,结构严谨,思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中:能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B. 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。

	三类文 42~47分	A. 立意基本准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，符合材料及含意范围。B. 内容具体，结构大致完整，思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体，结构存在明显缺陷，如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容，完全忽略写作要求，完全不符合文体要求，仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作，思想不健康，观点错误。

### 补充说明：

#### (一) 错别字等扣分

缺标题扣 2 分；不足字数，每少 50 个字扣 1 分；每 1 个错别字扣 1 分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

#### (二) 字数等扣分

1. 400 字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。(少 50 个字扣 1 分)
2. 400 字以下的文章，20 分以下评分，不再扣字数分。
3. 200 字以下的文章，10 分以下评分，不再扣字数分。
4. 只写一两句话的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。
5. 只写标题的，给 2 分，不评 0 分。与作文完全无关，甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容，可以打 0 分。
6. 完全空白的，评 0 分。

