

南京市 2023 届高三年级学情调研

语文

注意事项：

1. 本试卷共 150 分。考试用时 150 分钟。
2. 答题前，考生务必将学校、姓名、班级、学号写在答题卡的密封线内。答案写在答题卡上对应题目的横线上。考试结束后，请交回答题卡。

基础篇

一、名句名篇默写（6 分）

1. 补写出下列句子中的空缺部分。（任选六空作答）（6 分）

- (1) 诗人屈原忠贞爱国，“▲，▲”（《离骚》）表达了他追求“美政”、永不后悔的决心。
- (2) 咏史文字，或得出教训，如苏洵《六国论》中剖析六国灭亡的原因是“弊在赂秦”，最后得出“▲”的教训；或借古讽今，如杜牧《阿房宫赋》明确指出，唐代统治者哀秦而不以秦为鉴，必将“▲”。
- (3) “舟”是古代常见交通工具，经常成为诗人的歌咏对象。“▲，▲”（陶渊明《归去来兮辞》），轻“舟”之中洋溢着诗人去官归隐的欣喜；“▲，▲”（张若虚《春江花月夜》），一叶“扁舟”是思妇心中不舍的牵挂；“彩舟云淡，星河鹭起，画图难足”（王安石《桂枝香·金陵怀古》），“彩舟”点活了整幅金陵秋景图。

二、语言文字运用（12 分）

阅读下面的文字，完成 2~5 题。（12 分）

五月晨空晴朗无云的蔚蓝色，或是海上日落的红色和橙色，都会引起人们的惊奇、诗兴，并激励他们去钻研科学。无论我们生活在地球上什么地方，不管我们操何种语言，有什么习俗，我们都拥有同一个天空。我们中间大多数人企盼的都是蔚蓝色的天空。如果有一天早上日出时醒来，发现一丝云彩都没有的天空是漆黑的，或是黄的或绿的，我们可能会①。（洛杉矶和墨西哥城的居民们对褐色的天空已经渐渐变得②，而伦敦与西雅图的市民却习惯于看见灰色的天——但是连他们也都仍然认为蓝色的天空才算是正常的。）

答案写在卷

水不后悔的

弊在赂秦”，
指出，唐代

陶渊明《归
张若虚《春
画图难足”

、诗兴，并
什么习俗，
上日出时
(洛杉矶和
看见灰色

2. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)
3. 下列句子中的括号用法与文中括号用法相同的一项是(3分)
- A. 假如我们被随意搁置在宇宙之中，我们附着或旁落在一个行星上的机会只有 10⁻²³ (10⁻²³，在1之后接33个0)。
- B. 周朴园：(由衣内取出皮夹的支票签好)很好，这是一张五千块钱的支票，你可以 拿去用。算是弥补我一点罪过。
- C. 正因为如此，当曾子的学生单居离向他询问是否果真“天圆地方”时，曾子 一本正经地指出：“如诚天圆而地方，则是四角之不掩也。”(《大戴礼记·曾子天圆》)
- D. 到达温泽里他的住宅后(我发现，这住宅像他一样破破烂烂，但也跟他一样 一切可能装出体面的样子)，他把我介绍给他的太太。
4. 对选文主要内容的概括最为准确的一项是(3分)
- A. 五彩斑斓的颜色会激励我们钻研科学。
- B. 我们生活在地球上，拥有相同的天空。
- C. 我们大多数人都认为天空是蔚蓝色的。
- D. 欧美一些城市污染严重，天空已变色。
5. 文中画波浪线的句子如果改为“五月晴朗无云的晨空，或是海上落日的颜色，都会引起我们的惊奇，并激励我们去钻研科学”，从语义上看两者基本相同，为什么说原文表达更好?(4分)

他忽
然而
人看
他有

三三
样
在

本

三、文学类文本阅读(19分)

(一) 语段阅读(14分)

阅读下面的文字，完成6~9题。(14分)

然而阿Q虽然常优胜，却直待蒙赵太爷打他嘴巴之后，这才出了名。

他付过地保二百文酒钱，愤愤的躺下了，后来想：“现在的世界太不成话，儿子打老子……”于是忽而想到赵太爷的威风，而现在是他的儿子了，便自己也渐渐的得意起来，爬起身，跨上《小孤埔上坟》到酒店去。这时候，他又觉得赵太爷高人一等了。

有一年的春天，他醉醺醺的在街上走，在墙根的日光下，看见王胡在那里赤着膊捉虱子。

分之

人先拿

见血

都尽

人
畏

他忽然觉得身上也痒起来了。这王胡，又癞又胡，别人都叫他王癞胡，阿Q却删去了一个癞字，然而非常蔑视他。阿Q的意思，以为癞是不足为奇的，只有这一部络腮胡子，实在太新奇，令人看不上眼。他于是并排坐下去了。倘是别的闲人们，阿Q本不敢大意坐下去。但这王胡旁边，他有什么怕呢？老实说：他肯坐下去，简直还是抬举他。

阿Q也脱下破夹袄来，翻检了一回，不知道因为新洗呢还是因为粗心，许多工夫，只捉到三四个。他看那王胡，却是一个又一个，两个又三个，只放在嘴里毕毕剥剥的响。

阿Q最初是失望，后来却不平了：看不上眼的王胡尚且那么多，自己倒反这样少，这是怎样的大失体统的事呵！他很想寻一两个大的，然而竟没有，好容易才捉到一个中的，恨恨的塞在厚嘴唇里，狠命一咬，劈的一声，又不及王胡响。

他癞疮块块通红了，将衣服摔在地上，吐一口唾沫，说：

“这毛虫！”

“癞皮狗，你骂谁？”王胡轻蔑的抬起眼来说。

阿Q近来虽然比较的受人尊敬，自己也更高傲些，但和那些打惯的闲人们见面还胆怯，独有这回却非常武勇了。这样满脸胡子的东西，也敢出言无状么？

“谁认便骂谁！”他站起来，两手又在腰间说。

“你的骨头痒了么？”王胡也站起来，披上衣服说。

阿Q以为他要逃了，抢进去就是一拳。这拳头还未达到身上，已经被他抓住了，只一拉，阿Q踉踉跄跄的跌进去，立刻又被王胡扭住了辫子，要拉到墙上照例去碰头。

“‘君子动口不动手’！”阿Q歪着头说。

王胡似乎不是君子，并不理会，一连给他碰了五下，又用力的一推，至于阿Q跌出六尺多远，这才满足的去了。

在阿Q的记忆上，这大约要算是生平第一件的屈辱，因为王胡以络腮胡子的缺点，向来只被他奚落，从没有奚落他，更不必说动手了。而他现在竟动手，很意外，难道真如市上所说，皇帝已经停了考，不要秀才和举人了，因此赵家减了威风，因此他们也便小觑了他么？

阿Q无可适从的站着。

远远的走来一个人，他的对头又到了。这也是阿Q最厌恶的一个人，就是钱太爷的大儿

子。他先前跑上城里去进洋学堂，不知怎么又跑到东洋去了，半年之后他回到家里来，腿也直了，辫子也不见了，他的母亲大哭了十几场，他的老婆跳了三回井。后来，他的母亲到处说，“这辫子是被坏人灌醉了酒剪去了。本来可以做大官，现在只好等留长再说了。”然而阿Q不肯信，偏称他“假洋鬼子”，也叫作“里通外国的人”，一见他，一定在肚子里暗暗的咒骂。阿Q尤其“深恶而痛绝之”的，是他的一条假辫子。辫子而至于假，就是没有了做人的资格；他的老婆不跳第四回井，也不是好女人。

这“假洋鬼子”近来了。

“秃儿。驴……”阿Q历来本只在肚子里骂，没有出过声，这回因为正气忿，因为要报仇，便不由的轻轻的说出来了。

不料这秃儿却拿着一支黄漆的棍子——就是阿Q所谓哭丧棒——大踏步走了过来。阿Q在这刹那，便知道大约要打了，赶紧抽紧筋骨，耸了肩膀等候着，果然，拍的一声，似乎确凿打在自己头上了。

“我说他！”阿Q指着近旁的一个孩子，分辩说。

拍！拍拍！

在阿Q的记忆上，这大约要算是生平第二件的屈辱。幸而拍拍的响了之后，于他倒似乎完结了一件事，反而觉得轻松些，而且“忘却”这一件祖传的宝贝也发生了效力，他慢慢的走，将到酒店门口，早已有些高兴了。

但对面走来了静修庵里的小尼姑。阿Q便在平时，看见伊也一定要唾骂，而况在屈辱之后呢？他于是发生了回忆，又发生了敌忾了。

“我不知道我今天为什么这样晦气，原来就因为见了你！”他想。

他迎上去，大声的吐一口唾沫：

“咳，呸！”

小尼姑全不睬，低了头只是走。阿Q走近伊身旁，突然伸出手去摩着伊新剃的头皮，呆笑着，说：

“秃儿！快回去，和尚等着你……”

“你怎么动手动脚……”尼姑满脸通红的说，一面赶快走。

酒店里的人大笑了。阿Q看见自己的勋业得了赏识，便愈加兴高采烈起来：
“和尚动得，我动不得？”他扭住伊的面颊。
酒店里的人大笑了。阿Q更得意，而且为了满足那些赏鉴家起见，再用力的一拧，才放手。
他这一战，早忘却了王胡，也忘却了假洋鬼子，似乎对于今天的一切“晦气”都报了仇；
而且奇怪，又仿佛全身比拍拍的响了之后轻松，飘飘然的似乎要飞去了。
“这断子绝孙的阿Q！”远远地听得小尼姑的带哭的声音。
“哈哈！”阿Q十分得意的笑。
“哈哈！”酒店里的人也九分得意的笑。

(选自《阿Q正传》)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 跟王胡比捉虱子，可见阿Q精神的荒芜；阿Q不与王胡比癞疮疤，鄙弃他有络腮胡子，通过“优胜”来证明自己的价值。
- B. 王胡骂阿Q是“癞皮狗”，将他拉到墙上碰头，可见他并没有阿Q那种见了强者畏怯、见了卑微的人就自高的心理。
- C. 阿Q厌恶钱太爷的大儿子戴假辫子，称他为“假洋鬼子”，这表明阿Q在一定程度上是受到了传统思想的影响。
- D. “酒店里的人”虽然没有亲自动手欺负小尼姑，但仍然觉得很满足，“九分得意的笑”表现出他们无聊、阴暗的心理。

7. 对选文中“阿Q无可适从的站着”的分析和鉴赏不正确的一项是（3分）

- A. “向来只被他奚落”的王胡“竟动手”，这出乎阿Q的意料，“无可适从的站着”表明这一次受辱使他意识到现实和他想象的并不一致。
- B. 王胡打破了阿Q心中的秩序，他立刻以“皇帝已经停了考”“赵家减了威风”等来修补，剧烈的时代秩序变迁是他“无可适从”的直接原因。
- C. 同样写被打，被王胡打后阿Q用言语自欺的方式消解屈辱感，被假洋鬼子打后则通过“忘却”转向了新的胜利，两处叙写“重而不犯”。
- D. 鲁迅没有过多描写阿Q的心理，甚至没有写他遭受屈辱的痛苦，而是写他自我认知的世界被打破的片刻，给读者留下了想象的空间。

8. 简要分析画横线句子中阿Q的逻辑。(4分)

(1) 他又觉得赵太爷高人一等了

(2) 他的老婆不跳第四回井，也不是好女人

9. 小尼姑“这断子绝孙的阿Q”一句哭骂影响了阿Q的命运，请根据《阿Q正传》整本书简要解说。(4分)

(二) 整本阅读(5分)

10. 请从以下两题中任选一题作答。(5分)

(1) 请选择一个意象作为《边城》课本剧汇演海报的主要元素，说说你选择的理由。

虎耳草 渡船 白塔

(2) 下图是《茶馆》的一幅插图，请简述插图所反映的剧情和象征意义。



专题篇

四、文言文阅读(23分)

阅读下面的文言文，完成11~15题。(23分)

(一)

羲之雅好服食养性，不乐在京师，初渡浙江，便有终焉之志。会稽有佳山水，名士多居之，谢安未仕时亦居焉。孙绰、李充、许询、支遁等皆以文义冠世，并筑室东土，与羲之同好。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为之序以申其志，曰：

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

羲之既去官，与东土人士尽山水之游，弋钓为娱。又与道士许迈共修服食采药石不远千里，遍游东中诸郡，穷诸名山，泛沧海，叹曰：“我卒当以乐死。”谢安尝谓羲之曰：“中年以来，伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。”羲之曰：“年在桑榆，自然至此。顷正赖丝竹陶写，恒恐儿辈觉，损其欢乐之趣。”朝廷以其誓苦，亦不复征之。

（选自《晋书·王羲之传》）

（二）

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

汤之问棘也是已。穷发之北有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”此小大之辩也。

（选自《庄子·逍遥游》）

11. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 又与道士许迈共修服食/采药石/不远千里/遍游东中诸郡/穷诸名山泛沧海/叹曰/我卒当以乐死
- B. 又与道士许迈共修/服食采药石不远千里/遍游东中/诸郡穷诸名山/泛沧海/叹曰/我卒当以乐死
- C. 又与道士许迈共修服食/采药石不远千里/遍游东中诸郡/穷诸名山/泛沧海/叹曰/我卒当以乐死
- D. 又与道士许迈共修/服食采药石/不远千里/遍游东中/诸郡穷诸名山泛沧海/叹曰/我卒当以乐死

12. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)

- A. 山阴: 绍兴古县名, 秦代始设, 会稽郡二十六县之一。县址在会稽山的南边, 故名。
- B. 丝竹: 丝, 指弦乐器; 竹, 指管乐器。文中“丝竹陶写”, 意思是用音乐来陶冶性情。
- C. 晦朔: 晦是阴历每月月末日, 朔是阴历每月首日。“朝菌不知晦朔”, 言其生命短暂。
- D. 羊角: 羊的角。“抐扶摇羊角而上者”中“羊角”借指一种回旋向上如羊角状的旋风。

13. 下列对原文有关内容的概述分析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 王羲之不喜欢在京城居住, 初到浙东, 便产生了终身长住的念头, 会稽诸多名士与他志趣相投。
- B. 王羲之弃官后, 以游山玩水、射鸟钓鱼为乐, 与谢安交好, 二人共同拒绝了朝廷又一次征辟任用。
- C. 斥鴳腾跃“数仞而下”, 却嘲笑展翅“九万里”的大鹏, 庄子以此说明“小”是无法理解“大”的。
- D. 庄子说理善用譬喻, 如选文(二)中或借“朝菌”等生活常识类比, 或用“汤之问棘”等寓言作比。

14. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 向之所欣, 俯仰之间, 已为陈迹, 犹不能不以之兴怀 (5分)

(2) 绝云气, 负青天, 然后图南, 且适南冥也 (5分)

15. 两篇文字都提到“彭祖”, 各有什么作用? (4分)

五、古诗词阅读 (9分)

阅读下面诗歌, 完成16~17题。(9分)

兰亭

陆游

兰亭绝境擅吾州, 病起身闲得纵游。
曲水流觞千古胜, 小山丛桂一年秋。
酒酣起舞风前袖, 兴尽回桡月下舟。
江左诸贤嗟未远, 感今怀昔使人愁。

8

16. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)
- A. 首联点题, 交代了兰亭的地理位置与地位, 以及得以游览的原因。
 - B. 颔联写流觞曲水古迹还在, 山上桂花芬芳, 与首联“绝境”照应。
 - C. “酒酣起舞”和月下归舟的场景, 形象描写出诗人借酒浇愁的情状。
 - D. 诗人秋游兰亭陈迹, 看曲水小山, 怀想江左诸贤, 表达了深沉感慨。
17. 本诗与《兰亭集序》“兴怀”的原因相同, 但内容不同。请简要分析。(6分)

六、论述类文本阅读 (21分)

阅读下面的文字, 完成18~21题。(21分)

魏晋文人的生命观及其思想分野

钱志熙

魏晋时期既是文人个体生命意识发生的时期, 又是他们在生命观的抉择上充满矛盾的时期。此期文人群体的生命观, 主流是倾向于理性的, 但非理性生命观的诱惑仍然在发生作用。

即以表现生命主题的第一批硕果汉末文人诗而言, 一方面它们已经比较彻底地摆脱汉赋、汉乐府诗中常常出现的非理性的幻想, 建立起以表现现实生命的本真状态为美的审美理想。可另一方面古诗作者们对生命价值的认识却各不相同: 有具有虚无享乐倾向的生命观, 有希冀以爱情填补生命空虚的行为, 也有追求立德、立功的生命观。但它们有一共同的情感基础, 即上述种种都与人生短暂的觉悟有关。可以说, 只因为知道了人生的短暂, 才有了对人生行为方式的种种不同的抉择。如是人类全体都沉迷于非理性的幻想中, 则一切的人生行为都只指向追求生命的延长。所以魏晋人对生命短暂这一必然命运的觉悟, 正是魏晋各种意识纷起、文化趋向多元化的总根源。

但是, 魏晋各阶段文人群体的生命观都有阶段性的主流倾向。与汉末社会的奢侈风气相适应, 一种贵生适性的思想在文人中颇为流行, 甚至也反映在无名氏诗中。可以说, 汉末文人群中流行的生命观, 是以强调生命的物质性为主, 亦即陶渊明所说的“形”的境界。但经过汉末大乱, 人们却从这种迷惘、注重物质性的误区中觉醒过来。动乱对社会的触目惊心的破坏, 唤起了士人们的一种社会责任感, 使他们恢复了士人群体原有的弘道济世、建功立业的人生理想。当然汉末文人中流行的贵生适性的生命观对建安文人仍有一定的影响, 邺下文人中盛行的贵

游、游戏之风就是这种意识的表现，而曹丕等人的作品所表现斗鸡欢宴、听歌赏舞的内容，也反映了建安文人对生命的物质性的注重。他们对生命的道德价值的理解，也很少达到先秦儒家的高度。但这正使建安文学表现出激情变化、活泼多彩的生命境界，成为建安文学真正的魅力所在。

正始以降，玄学发生，自此迄于两晋，玄学生命观成为社会意识中的主流倾向。这种玄学生命观在一定程度上消解了汉末以来所积聚的生命情绪，也对两晋纷乱现实中的生命危机起一种镇定剂的作用，但也使文人弘道济世、积极追求个体生命价值、主动担当社会责任的精神趋于消沉。并且，它所起的解脱作用毕竟是有限，尤其是西晋士人并不放弃物欲追求，所以对老庄的自然生命观只是玩其形式而很少深入其自然哲学的高度，所以不啻是一种麻醉剂。当人们正视活生生的肉体所具有的感情、欲望时，就发现这些观念是那样的苍白无力，如飘荡于空际的几条朽索。于是王羲之在《兰亭序》中惊呼：“死生亦大矣！岂不痛哉！”并且吃惊地发现从来的兴感之由皆因生死之情：“每览昔人兴感之由，若合一契。未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！”斥齐生死、等寿夭的玄学生死观为“虚诞”“妄作”，正说明魏晋玄学生命观理性消解作用的有限。

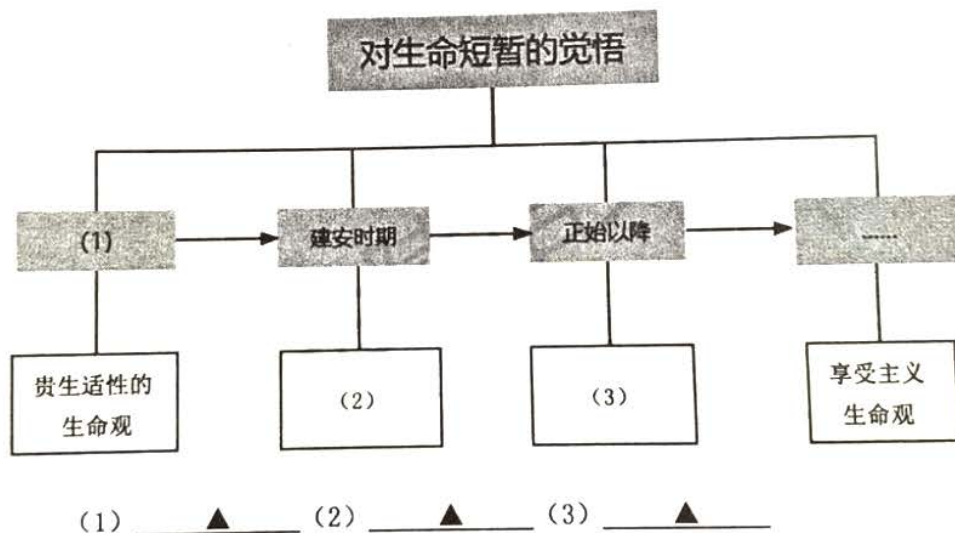
汉末以来颇为流行的享乐生前、贵生适性的行为，也在玄学中找到了理论根据。玄学认为生命是自然之化，如郭象注庄子，提出万物“块然自生”的理论，很有力地否定天人学说中生命为天地神秘意志所生的神学生命观。但是这种“块然自生”的生命观也同时否定了生命的精神价值，为物欲主义者提供了理由。至于东晋时所造的伪书《列子》，则在此基础上大倡享乐主义的生命观。

因为有了玄学理论的支持，享乐主义的生命观变得更加流行了。而文学中频繁地表现的文人饮酒之习，正是这种生命观的反映。陶渊明《形赠影》诗中，“形”将“得酒莫苟辞”作为解脱死亡忧虑的办法，正反映魏晋人所具有普遍心理。王瑶先生认为魏晋人耽酒的一个重要原因是以此慰抚对生命短暂的焦虑，“因为他们更失去了对长寿的希冀，所以对现刻的生命就更觉得热恋和宝贵。放弃了祈求生命的长度，便不能不要增加生命的密度”。由此也可见酒成为文学表现的重要对象与生命观之间的内在联系。

（选自钱志熙《论中古文学生命主题的盛衰之变及其社会意识背景》）

小孟同学学习了《兰亭集序》后，对魏晋时期文人的生命观产生困惑，向老师求助。为此老师提供了这篇文章，供小孟与其他同学研读并思考以下问题，以帮助小孟解惑。

18. 为讨论需要，有同学搜集了一些材料。下面材料和文章观点不相符合的一项是（3分）
- A. 人居一世间，忽若风吹尘。愿得展功勤，输力于明君。
 - B. 一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。
 - C. 亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。
 - D. 还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。
19. 为了清晰直观地理解这篇文章，小孟决定用图表的形式梳理魏晋文人的生命观，请帮小孟补写完整。（6分）



20. 王羲之认为“一死生”“齐彭殤”是“虚诞”“妄作”，小孟同学对此不理解。请结合这篇文章，解决小孟的疑惑。（6分）
21. 小孟认为，时下出现的消极“躺平”等现象，就是“魏晋生命观”的体现。请结合“专题篇”中的相关诗文，对小孟的理解做出你自己的评价。（6分）

写作篇

七、作文（60分）

22. 阅读下面一段材料，按照要求写作。（10分）

如何教育好小陈，父母有不同意见。爸爸觉得“树大自然直”，而妈妈觉得“小树不修不直溜”。

请以“争辩又开始了”为开头，描写一段小陈爸爸与妈妈争执的场景。要求：人物形象鲜明，细节生动，不少于150字。

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（50分）

如果你问一些青年人：距离你家最近的菜市场在哪里？你父母在工作中有什么烦恼？你身边有哪些需要帮助的人？……他们未必能说得清。这类现象被称为“附近的消失”。

对此，你有什么样的感悟和思考？请写一篇文章。


要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。


关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

