

参考答案、提示及评分细则

1. C(A项“同后期封建社会士大夫相同的是,陶渊明对人生怀有空寞之感的同时”错,根据材料一原文“他没有那种后期封建社会士大夫对整个社会人生的空寞之感,相反,他对人生、生活、社会仍有很高的兴致”可知,陶渊明与后期封建士大夫并不同,对于人生社会充满兴致,并没有空寞之感。B项“古人思想中人的觉醒”错,根据材料一原文“他把自《古诗十九首》以来的人的觉醒”可知,选项将范围扩大。D项“陶渊明认为可以通过饮酒来解决这个问题”错,根据材料二原文“自己无法解决这个问题,只好靠饮酒忘忧”可知,原文指出陶渊明自知追求长生的问题无法解决,因而只能通过喝酒来忘却这一忧虑。)
2. B(B项因果倒置,根据材料二原文“甚至可以说他达到了风流的最自然的地步。因为在陶渊明身上,颖悟、旷达、率真三者兼而有之”可知,陶渊明颖悟、旷达、率真三者兼备是因,“达到了风流的最自然的地步”是果。)
3. D(A项出自《拟挽歌辞》其三,写送葬结束参加葬礼的人各自回家,亲戚或许还会悲哀,其他人已经忘记死者开始歌唱。陶渊明看透世俗人情,直言生死,旷达而毫不矫饰。B项出自《形影神》,意思是人生居天地之间如纵身大浪,沉浮无主,而自己却应以“不忧亦不惧”处之,对于生与死,陶渊明极为坦率与旷达,认为“到了该死的时候就任其死去好了,何必再多所顾虑”。C项出自《拟挽歌辞》其一,意思是千秋万岁身后事,荣辱怎能记心间?只恨今生在世时,饮酒不足太遗憾。对于生死之事,陶渊明十分冷静豁达,认为人活一世,必有一死,但后两句用诙谐的语气展示出自己的率真本性。D项出自《咏荆轲》,意思是可惜剑术未能精,盖世之功未建成。壮士虽然久已逝,千年之下寄深情。直抒胸臆,表达了陶渊明对于荆轲“奇功”不成的惋惜,对于他勇于牺牲、不畏强暴的赞叹。)
4. ①首先提出观点,指出陶渊明兼具颖悟、旷达与率真,是魏晋风流最自然的风流;②接着从陶渊明选择守拙归隐论述他身上表现出的颖悟、旷达与率真;③最后从陶渊明对于长生与名利的破执来论述他的极致风流。(每点1分,三点4分)
5. ①前两句诗描写了暮春时节草木茂密的普通的生活场景,诗人用平淡质朴的语言将生活中真实、平凡的美挖掘出来,情深意真地表现出潇洒自如、欣然自得之感;②后两句写鸟儿托身林间而自有其乐,诗人寓居在绿树环绕的草庐,也自寻其趣,安雅清闲的隐居生活表现出诗人旷达、颖悟、率真的极致风流。(每点2分,意思对即可。其他答案言之成理亦可)
6. C(A项姑娘的笑在此刻只是出于礼貌性的感谢,并无好感。B项此时的“我”并不知道接下来会遇到女孩。D项通过此事,并不能看出“做事有始有终”。)
7. D(文中的箱子是小说情节发展的关键,但不能作为线索,姓名字母缩写Z·Y才是线索。)
8. ①书摊前初遇姑娘,出于好心,帮她挡住将要掉落的花束;②火车上再次相遇,因找不到交谈话题而内心着急;③经过关窗户一事,内心从容了许多,进而开始交谈;④车站离别之后,因为没有留对方的联系方式而懊恼不已;⑤经过多种猜测却没能找到姑娘时,因突然想到“下夜班”的线索而兴奋不已;⑥最后终于见到姑娘时,一句“一点小运气”透露出内心的欢喜。(每点1分,意思对即可)
9. ①叙述人称:小说整体采用第一人称“我”来叙述整个故事,使文章具有真实性,比如“我”寻找女孩的整个过程以及心理状态,都完整地展现在读者面前,拉近了与读者的距离;②叙述顺序:文章按照事件发展的先后顺序,如“我”上了火车、火车开动了、女孩下车了等等,一直到最后“我”成功找到女孩,有头有尾地叙述出来,来龙去脉,十分清楚;③叙述方式:故事采用对话式和独白式两者结合,如“我”和女孩初识时的对话、分别后“我”寻找女孩过程中大量的内心独白,能更好地展现人物细腻的心理活动,情感也更加真实。(每点2分,意思对即可。若有其他角度,只要言之成理亦可酌情赋分)

10. F J O(“君亡不从/来又复贵之”,中间省略了君,而“君独不愧于君之忠臣乎”则是突出主语“君”。)(每处1分)
11. A(前者意思是“行为”,后者意思是“辈”。)
12. D(根据文意“贤能的人埋怨他,不贤的人仇恨他,埋怨和仇恨一同摆在他面前,中行氏即使想不遭灭亡,能够办得到吗?”可知还要轻视并罢免不贤之人。)
13. (1)君王要想使天下安定太平,把光荣的名声流传到后世,一定要尊重贤臣,谦虚地对待士人。(“平治”“垂”“下”各1分,句意1分)
- (2)中行氏尊重贤人却不能重用他们,轻视不贤之人却不能罢免他们。(“尊”“贱”“不肖”“去”各1分)
14. ①要识别人才,亲贤臣,远小人;②尊重人才,重用人才,使人才(百官)优劣得所。(每点1分,答出两点得3分)
15. B(王诗“边亭”意象在诗中只是表达一个地点,一个参照,并无“战乱”之意。)
16. ①诗人由白雪皑皑、三城边防堡垒,流露出忧国之情;②由送别之地,流露出思乡之情。(每点3分)
17. (1)佛狸祠下 一片神鸦社鼓
(2)长桥卧波 未云何龙
(3)纵一苇之所如 凌万顷之茫然(舳舻千里 旌旗蔽空;只恐双溪舴艋舟 载不动许多愁;商旅不行 檣倾楫摧;谈笑间 檣櫓灰飞烟灭)(每空1分,有错、漏、添字不得分)
18. 漂泊无依 萍水相逢 无微不至(每空1分,意思对即可)
19. C[①②两处作用:直接引用,行文中直接引用杜甫的诗词,写出了杜甫在长安和现在的凄苦处境。③④两处作用:着重强调,用“穷辙鲋”(辙鲋,困在干涸车辙中的鱼。典出《庄子·外物》。)比喻身陷困境,此处指杜甫身陷困境急需救助;用“丧家狗”写杜甫失去依靠无处投奔的孤苦无助。杜甫《奉赠李八丈判官(曛)》诗中有“真成穷辙鲋,或似丧家狗”。]
20. ①需要的支撑技术非常多 ②水槽练习局限性也很大 ③上述每一次技术迭代(每空2分,意思对即可)
21. 正如真刀真枪地军事演习才能暴露问题、总结经验,相当一部分出舱活动就是为了验证出舱相关的技术体系。“总结经验、暴露问题”语序有误,应修改为“暴露问题、总结经验”;“目的”与“为了”语意重复,可删去其中一个。每修改正确一处得1分,全部修改正确得3分)
22. 这句话用“木桶原理”形象地写出了出舱活动的重要性和复杂性。(1分)出舱活动是很多方面综合协调的活动,存在复杂性;(2分)不论是太空部分还是地面部分,任何一个环节都不能出差错,都缺一不可,体现了出舱活动的重要性。(2分)
23. 【写作指导】材料是“授课”情境,要能从情境中快速提取出材料的核心关键词、写作限定、写作任务。
- “人的成长”的写作限定以及“当代青年以启示”的写作任务要求,能充分体现“我”,以“我”的视角进行观点输出;“道德”与“天性”存在一定的辩证关系,成长过程中有哪些行为让“道德”妨碍了“天性”的舒展?
- 天性指人先天具有的固有属性,具有一个外界难以改变的却可以引导善恶的趋向,故而,亦称之为天性。
- 泛道德化即泛道德主义,这是一个伦理学概念,也是一个社会学概念。它是指,在某个社会下,社会形成的道德规范或者对个人人品要求在正常人的能力范围之外,以至于唯道德是论。在这种社会环境下,各种社会问题往往都归结为人的道德境界问题,归结为自私、物欲、怯懦,归结为牺牲和奉献精神的丢失。对于没有按照社会道德从事的人,将遭到道德批判。
- 理性和宽容是解决泛道德主义的重要方法。现代社会的公民不仅应具有良好的道德修养,更应该具备基本的法律常识和清醒的理智。只有不触犯法律的边界,才能形成真正良善而不矫作的道德氛围。对他人宽容,对他人理性。遇到矛盾理智思考,理智分析才能够让社会远离泛道德主义,促进社会健康发展。
- 哪些“泛道德化”的畸形发展束缚了青年手脚,是值得深思的,行文时能讲清楚“道德”与“天性”的辩证关系,能对“泛道德化”进行合理批判,能对以上问题提出带有解决意识的见解,并能够把观点落实到“干”和“寻”上,当然,不脱离当代青年的语境,围绕“天性”“道德”的关系去写都是合格的作品。

【参考立意】①莫让“泛道德化”把天性围猎；②解放天性，不忘道德；③用行动去寻，不惧烈烈风声。

【评分细则】

(一)判分原则

作文阅卷要公正公平；坚持内容与形式统一的原则，注重考查考生运用祖国语言文字表情达意的能力，要从切题、立意、选材、结构、文体等写作基本能力和语文素养诸方面进行全面衡量，综合量分。

(二)评分等级

本次评分为四等七类。一等卷 48~60，其中一等上 54~60，一等下 48~53；二等卷 36~47，其中二等上 42~47，二等下 36~41；三等卷 24~35，其中三等上 30~35，三等下 24~29；四等卷 0~23。

评分参考量表

类别分值		审题立意	语言表达	主要特征
一等卷 48~60分	一等上 54分以上	审题精准，立意深刻或新颖。	语言有特色，言近旨远，言简意丰。	充分理解主题的内涵，基于材料生发观点，能紧扣主题形成独到的观点，角度选择精当，有层次展开，结构精巧独特，议论精准、灵动、深刻，情理相融，感染力强。
	一等下 48~53分	审题准确，立意清晰，有见识。	语言通畅、连贯、得体，言能尽意。	能理解主题的内涵，基于材料生发观点。文章观点正确，角度恰当，层次分明，说理透彻，有逻辑性，感染力强。
二等卷 36~47分	二等上 42~47分	审题比较准确，立意比较清楚。	语言通顺，言能达意。	能理解主题的内涵，观点明确，思路清晰，结构完整，用例正确，说理清晰，有感染力。
	二等下 36~41分	审题基本清楚，立意基本清楚。	语言大致通顺，偶有不尽规范准确之处。	基本能理解主题的内涵，观点明确，论证不够有力，有一定的感染力。
三等卷 24~35分	三等上 30~35分	审题不完整，立意不清晰。	语言不够通顺，偶有不尽规范准确之处。	理解了主题的部分内涵，观点大致成立，论证不够有力，无感染力。
	三等下 24~29分	貌合神离。	语言拙劣，多有语病、标点随意。	对主题和材料理解不当，貌似相关实则无关，写作水平较差。
四等卷	0~23分	自说自话。	语言粗俗、混乱，基本功差。	全然不顾主题和材料，写作水平差。

(三)评分提示

1. 考生作文如角度独特，立意深刻，有独到见解，语言灵动或深蕴，54分以上。
2. 鼓励对优秀作文敢于打高分，对差作文打低分，拉开差距，坚决反对只打保险分，要通过客观公正的阅卷充分发挥模考的效能。

(四)个案处理

1. 经“查重”，确认抄袭的，其中二分之一篇幅与原作相同的，原则上不超过 23 分；三分之二篇幅与原作相同的，原则上不超过 10 分；内容基本相同的，最高不超过 5 分。
2. 完篇而字数不足，正常评分之后，再扣字数不足分，每少 50 字扣 1 分，扣满 3 分为止；明显未完篇的文章，视篇幅和内容的实际情况而定，但最高不能超过 40 分（不满 100 字，0~4 分；200 字左右，5~8 分；300

字左右,9~15分;400字左右,16~25分;500字左右,26~35分;600字左右,36~40分);未完篇的文章不再扣字数不足分。

3. 游戏高考、游戏人生、语言格调低下的“问题卷”,评分最高不得超过35分;凡思想情感庸俗低下,即使是切题完篇,评分最高不得超过17分;如果内容恶俗不堪,评分最高不超过8分;政治倾向有问题的,一律提交专家组处理。

4. 卷面、错别字扣分,每错(别)字扣1分,扣满5分为止。

5. 不写作文题目的,扣2分。

文言文参考译文:

君王要想使天下安定太平,把光荣的名声流传到后世,一定要尊重贤臣,谦虚地对待士人。

有人说:“能认为齐桓公仁义吗?杀死兄长而继位,不是仁义。能认为齐桓公恭谨有节制吗?与妇人同乘一辆车奔驰在都城中,不是恭谨有节制。能认为齐桓公操守清白吗?在他的后宫家内室中就有不嫁的姑娘,这不是操守清白。这三样事,是败亡国家的荒淫君主的行为,然而齐桓公全都占有了,但因为得到了管仲、隰朋,成为春秋五霸之首,因为他能得到贤臣的辅佐。他失去管仲、隰朋,任用竖刁、易牙,就身死不能下葬。为什么在一个人的身上,荣耀与耻辱都会经历到呢?那是因为他任用的人不同。由此看来,这任用臣良佐的事就很紧急了。”

荆国公子十五岁时就做了楚相,孔子听说了这件事,派人前往观察他。那人返回后,对孔子说:“廊下有二十五个才智出众的人,堂上有二十五位老人。”孔子说:“合二十五人的智慧来治理天下,比汤、武还要明智;合二十五人的力量,力量大于彭祖。以此来治理天下,一定可以使国家免于危亡了吧!”

伯牙弹琴,钟子期在一旁欣赏,伯牙开始用琴声抒发自己志在泰山的情怀,钟子期情不自禁地感叹说:“弹得太好了,高昂激越,如登巍巍高山!”过了一会儿,伯牙又表达了自己志在流水的意向,钟子期又禁不住说:“弹得太好了,回旋跌宕,如临滔滔江河。”后来,钟子期不幸死去,伯牙把琴摔破,把弦扯断,终生不再弹琴,认为失去知音,世上便再无值得为之弹琴的人了。不是只有弹琴是这样,贤人也这样。虽然有有才德的人,但是没有人与之交接,贤者又通过什么(路径)来尽忠呢!良马不会自己到达千里之远,是要等待伯乐的赏识后才能到达千里。

宋司城子罕看重子韦,与他共食同衣。司城子罕逃亡,子韦没有追随;子罕返回后,又召见子韦并礼待他。左右的人说:“你对他很是善待,你逃亡的时候他没有跟从,你回来之后还看重他,你难道对那些忠臣不愧疚吗?”子罕说:“我正是因为不能重用子韦,才导致逃亡;现在我再次回来,还是子韦留下的德泽和教诲所致,所以我看重他。况且我逃亡,我的臣子掩盖车迹拔去标帜来追随我,对我的逃亡有什么好处呢?”

子路问孔子说:“怎样治理国家?”孔子回答说:“(治理国家的根本)在于尊重贤能的人,轻视那些不贤的人。”子路说:“中行氏尊重贤能的人,轻视那些不贤的人,他的灭亡是什么缘故?”孔子说:“中行氏尊重贤人却不能重用他们,轻视不贤之人却不能罢免他们。贤能的人知道他不重用自己而埋怨他,不贤的人知道他轻视自己而仇恨他。贤能的人埋怨他,不贤的人仇恨他,埋怨和仇恨一同摆在他面前,中行氏即使想不遭灭亡,能够办得到吗?”

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

