

河西区2018—2019学年度第二学期高三年级总复习质量调查(二)  
语文试卷

本试题分第I卷(选择题)和第II卷(非选择题)两部分。满分150分。150分钟。

第I卷(36分)

注意事项:

1. 每小题选出答案后,用铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。

2. 本卷共12小题,每小题3分,共36分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是最符合题目要求的。

一、(12分,每小题3分)

阅读下面一段文字,完成1-2题。

巍峨的云峰上,霎时峭壁生辉;转眼间,脚下山林云消雾散,满山苍翠,\_\_\_\_\_着雕檐玲珑的古代建筑群。泰山,以“拔地通天之势,擎手捧日之姿”巍然屹立在齐鲁大地上,古人盛赞泰山“方古此山先得日,诸峰无雨亦生云”。乌龙山四面环水、孤峰兀立,山上树木繁茂,翠竹成荫,山壁陡峭,江流澎湃。\_\_\_\_\_天湖山,只见那嵯峨黛绿的群山,满山蓊郁荫翳的树木与湛蓝辽阔的天空,缥缈的几缕云恰好\_\_\_\_\_了一幅雅趣盎然的淡墨山水画。

1. 下列词语中加点字的字音和字形,全都正确的一项是( )

- A. 霎(shà)时      飘(piāo)缈      云消(xiāo)雾散
- B. 巍(wèi)然      兀(wù)立      翠竹成荫(yīn)
- C. 嵯(jiē)峨      蓊(wěng)郁      擎(qíng)手捧日
- D. 湛(zhàn)蓝      荫翳(yì)      雅趣盎(àng)然

2. 依次填入语段横线处的词语,最恰当的一组是( )

- A. 掩盖    仰视    构成      B. 掩映    仰望    构成
- C. 掩映    仰视    组成      D. 掩盖    仰望    组成

3. 下列各句中**没有**语病的一句是( )

A. 如今,支付短信验证码、短信余额提醒等都与用户绑定的联系电话相连,手机成了银行和支付机构验证个人身份和保护个人资金安全的重要手段。

B. 春节是合家团圆的节日,但对于入住养老院的老人看来,春节往往是情绪波动的敏感期,一些老人会因无法与家人团聚而闹情绪。

C. 他竟然当场勃然大怒,十分无礼地出言不逊,狠狠地损了我们一顿。

D. 仪式感是闪烁在人性河道上的灯塔,它总是以它的精神内涵照彻混沌,点拨人心;人类的卑微和伟大,常常是通过仪式才得以凸显出来的。

4. 下面所列名著与信息,对应**不正确**的一项是( )

A	《木兰诗》	长篇叙事诗	乐府双璧	南北朝	万里赴戎机
B	《孟子》	四书之一	儒家经典	战国	民贵君轻
C	《儒林外史》	纪实体小说	吴敬梓	清代	范进中举
D	《西游记》	神话小说	吴承恩	明代	大闹五庄观

高三语文试卷 第1页 共8页(二)

二、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成5-7题。

竞技庆典是古罗马文化中一种独一无二的仪式,它集竞技、宗教庆祝、胜利游行、血腥表演为一体,是几百年间最为流行的全民娱乐方式。

为罗马辩护的学者试图把竞技庆典中的血腥表演归结为古代民族中非常普遍的以活人献祭的宗教行为。然而,史料显示,罗马社会中使用人牲的现象比较罕见,通常只用牛羊献祭,只有在国家安全受到明显威胁时,出于迷信的原因,才象征性地地处死少数异族人。更有说服力的证据是,罗马人往往将活人献祭视为野蛮民族的愚昧行为,以此作为自身“文明性”的反衬。

公元2世纪至5世纪罗马人与基督徒的论战也从反面证明了罗马人憎恶人牲的立场。在论战中,双方都互相指责对方以活人献祭,以此确立自己在道德和文化方面的优越地位,将对方钉上野蛮人的耻辱柱。

如果说罗马人的部分屠杀行为具有某种宗教色彩,那也是与军国主义捆绑在一起的。作为一个政教合一的国家,公开处决战俘的确有向庇佑罗马的诸神感恩的意味,但这并不是主要方面。正如普拉斯所言,“竞技庆典从本质上说是为生者举行的仪式,而不是为死者举行的献祭”。对于以军事立国的罗马民族来说,这些屠杀行为首先是国家强力的展示。但屠杀行为竟会演变成娱乐节目,则与罗马人纵容和欣赏的态度有密切关系。罗马的所有阶层都对血腥表演极为痴迷。上至皇帝、元老院议员,下至身无分文的城市贫民,都热衷于观看人兽搏斗、集体处决和角斗士对决等节目。这些被处死的人主要是战俘、罪犯和奴隶,他们被称为“有害之人”,换言之是罗马帝国的害虫。因此,他们的死在罗马观众心中激不起任何同情,按照塞内加的说法,屠杀他们只是出于“游戏和娱乐”的动机。正因为这样的屠杀没有触动罗马人的道德底线,所以他们才毫不掩饰、甚至自豪地在雕刻和马赛克艺术中加以描绘。

虽然仁慈一直是罗马人崇尚的道德准则,罗马历史上却从来没有大规模的抵制血腥表演的运动。更令人惊讶的是,扮演社会良心角色的知识分子同样没有原则上否定这样的血腥表演。西塞罗虽然在一封信中批评了庞培的竞技庆典,但他只是轻描淡写地表示,这样的表演对于一个有教养的人来说毫无乐趣可言。塞内加是竞技庆典最严厉的批评者。但他并不是从根本上反对表演性的屠杀,只是反对以娱乐为唯一目的的屠杀。他认为残酷的集体处决是绝对正义的惩罚。他真正担心的是如此密集、强烈的暴力表演对观众道德的腐蚀作用,所以他强调,竞技庆典中的死亡一定要体现出勇敢的品质和道德的警戒效果。另外一些哲学家甚至称赞此类表演有助于培养罗马公民的勇气和斯多葛主义所追求的忍耐精神。

5. 下列对文中“竞技庆典”的理解,正确的一项是( )

- A. 竞技庆典是古罗马文化中最流行的全民娱乐方式,罗马人都从中得到乐趣。
- B. 竞技庆典本质上不是为死者举行的献祭,而是为生者举行的仪式。
- C. 竞技庆典由人兽搏斗、集体处决和角斗士对决三项血腥表演构成。
- D. 竞技庆典有助于培养罗马公民的勇气和斯多葛主义所追求的忍耐精神。

6. 下列对原文有关内容的分析和概括,正确的一项是( )

- A. 为了确立自己在道德和文化方面的优越地位,基督徒和罗马人在祭祀活动中只用牛羊献祭,将活人献祭视为野蛮民族的愚昧行为。

高三语文试卷 第2页 共8页(二)

姓名

班级

学校



- B. 为了展示国家强力, 罗马民族上至皇帝、元老院议员, 下至身无分文的城市贫民, 都热衷于观看血腥表演。
- C. 崇尚仁慈虽然是罗马人的道德准则, 但是在古罗马文化中, 它与欣赏娱乐性的血腥表演是并行不悖的。
- D. 罗马知识分子担心, 尽管血腥表演没有触动罗马人的道德底线, 但密集、强烈的暴力表演会对道德产生腐蚀作用。
7. 根据原文提供的信息, 以下推断正确的一项是 ( )
- A. 罗马人在祭祀中很少使用人牲, 并以此作为自身“文明性”的表现, 这就表明罗马人已经具有敬畏生命的情怀。
- B. 罗马所有阶层都对血腥表演极为痴迷, 把人兽搏斗、集体处决和角斗士对决当作娱乐节目, 可以说对人类的屠杀符合他们的道德准则。
- C. 罗马社会通常只用牛羊献祭, 而且往往将活人献祭视为野蛮民族的愚昧行为, 因此, 很难将竞技庆典中的屠杀理解为一种宗教行为。
- D. 罗马知识分子没有在原则上否定血腥表演, 甚至对此称赞有加, 可见他们普遍缺乏社会良心。

三、(15分, 每小题3分)

阅读下面的文言文, 完成8-12题。

孤始举孝廉, 年少, 自以本非岩穴知名之士, 恐为海内人之所见凡愚, 欲为一郡守, 好作政教。以建立名誉, 使世士明知之; 故在济南, 始除残去秽, 平心选举, 违忤诸常侍, 以为强豪所忿, 恐致家祸, 故以病还。

去官之后, 年纪尚少, 顾视同岁中, 年有五十, 未名为老, 内自图之: 从此却去二十年, 待天下清, 乃与同岁中始举者等耳。故以四时归乡里, 于谿东五十里筑精舍, 欲秋夏读书, 冬春射猎。求底下之地, 欲以泥水自蔽, 绝宾客往来之望, 然不能得如意。

后征为都尉, 迁典军校尉, 意遂更欲为国家讨贼立功, 欲望封侯作征西将军, 然后题墓道言“汉故征西将军曹侯之墓”, 此其志也。而遭值董卓之难, 兴举义兵。是时合兵能多得耳, 然常自损, 不欲多之。所以然者, 兵多意盛, 与强敌争, 倘更为祸始。故汴水之战数千, 后还到扬州更募, 亦复不过三千人。此其本志有限也。

后领兖州, 破降黄巾三十万众。又袁术僭号于九江, 下皆称臣, 名门曰建号门, 衣被皆为天子之制, 两妇预争为皇后。志计已定, 人有劝术使遂即帝位, 露布天下, 答言: “曹公尚在, 未可也。”后孤计禽其四将, 获其人众, 遂使术穷亡解沮, 发病而死。及至袁绍据河北, 兵势强盛, 孤自度势实不敌之, 但计投死为国, 以义灭身, 足垂于后。幸而破绍, 枭其二子。又刘表自以为宗室, 包藏奸心, 乍前乍却, 以观世事, 据有当州。孤复定之, 遂平天下。身为宰相, 人臣之贵已极, 意望已过矣。

今孤言此, 若为自大, 欲人言尽, 故无讳耳。设使国家无有孤, 不知当几人称帝, 几人称王。或者人见孤强盛, 又性不信天命之事, 恐私心相评, 言有不逊之志, 妄相忖度, 每用耿耿。齐桓、晋文所以垂称至今日者, 以其兵势广大, 犹能事事周室也。《论语》

高三语文试卷 第3页 共8页(二)

云: “三分天下有其二, 以服事殷, 周之德可谓至德矣。”夫能以大事小也。昔乐毅走赵, 赵王欲与之图燕, 乐毅伏而垂泣, 对曰: “臣事昭王, 犹事大王; 臣若获戾, 放在他国, 没世然后已, 不忍谋赵之徒隶, 况燕后嗣乎?” 胡亥之杀蒙恬也, 恬曰: “自吾先人及至子孙, 积信于秦三世矣; 今臣将兵三十余万, 其势足以背叛, 然自知必死而守义者, 不敢辱先人之教以忘先王也。”

孤每读此二人书, 未尝不怆然流涕也。孤祖、父以至孤身, 皆当亲重之任, 可谓见信于矣, 以及子桓兄弟①, 过于三世矣。

(选自《古文鉴赏辞典》)

【注】①子桓兄弟: 指曹丕、曹植等; 曹丕字子桓。

8. 下列句子中加点的词语在文中的意思, 解释不正确的一项是 ( )
- A. 臣若获戾 戾: 凶暴 B. 兴举义兵 举: 发动
- C. 妄相忖度 度: 猜测 D. 昔乐毅走赵 走: 投奔
9. 下列各组句子中, 加点词的意义和用法不相同的一组是 ( )
- A. 胡亥之杀蒙恬也 鹏之徙于南冥也
- B. 恐为海内人之所见凡愚 身死国灭, 为天下人笑
- C. 夫能以大事小也 焚百家之言, 以愚黔首
- D. 而遭值董卓之难 青, 取于之蓝而青于蓝
10. 文中画波浪线的部分, 断句正确的一项是 ( )
- A. 及至袁绍/据河北兵/势强盛/孤自度势实不敌之/但计投死/为国以义灭身/足垂于后。
- B. 及至袁绍据河北/兵势强盛/孤自度势/实不敌之/但计投死为国/以义灭身/足垂于后。
- C. 及至袁绍/据河北兵/势强盛/孤自度/势实不敌之/但计投死为国/以义/灭身足垂于后。
- D. 及至袁绍据河北/兵势强盛/孤自度/势实不敌之/但计投死为国/以义/灭身足垂于后。
11. 下列句子编为四组, 全都表明曹操的志向高洁的一组是 ( )
- ①始除残去秽, 平心选举, 违忤诸常侍
- ②意遂更欲为国家讨贼立功, 欲望封侯作征西将军
- ③所以然者, 兵多意盛, 与强敌争, 倘更为祸始
- ④但计投死为国, 以义灭身, 足垂于后
- ⑤设使国家无有孤, 不知当几人称帝, 几人称王
- ⑥孤每读此二人书, 未尝不怆然流涕也
- A. ①④⑥ B. ③④⑤ C. ②④⑤ D. ②④⑥

高三语文试卷 第4页 共8页(二)



姓名  
班级  
学校

12. 下列各句中对文章的阐述, 不正确的一项是 ( )

- A. 曹操叙述自己起初只想做一个好郡守; 世道混乱, 便想隐居乡下, 读书射猎; 后兴兵讨伐董卓, 并且得到了很多兵马。
- B. 在文中曹操历数自己的功绩, 历陈古人行事, 并以周公自况, 申明自己功业虽大, 但无代汉自立之心。
- C. 在文中, 作者提到每次阅读有关乐毅和蒙恬的书, 没有不感动得悲伤流泪的。很真切地表明了自己忠于汉室的决心。
- D. 文章用质朴、坦率、沉着、沉着的语言直剖胸襟, 毫不矫情作态, 故读来亲切感人。充分显示了一个杰出的政治家及军事家的过人胆识和非凡气概。

第II卷(非选择题共114分)

四、(21分)

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 恐为海内人之所见凡愚, 欲为一郡守。(2分)  
译文: \_\_\_\_\_
- (2) 身为宰相, 人臣之贵已极, 意望已过矣。(3分)  
译文: \_\_\_\_\_
- (3) 孤祖、父以至孤身, 皆当亲重之任, 可谓见信者矣。(3分)  
译文: \_\_\_\_\_

14. 阅读下面的宋词, 按要求作答。(8分)

蝶恋花·密州上元  
苏轼

灯火钱塘三五夜, 明月如霜, 照见人如画。帐底吹笙看吐麝, 更无一点尘随马。  
寂寞山城人老也! 击鼓吹箫, 却入农桑社。火冷灯稀霜露下, 昏昏雪意云垂野。  
[注释]苏轼于宋神宗熙宁七年(1074年)九月, 由杭州通判调知密州, 十一月三日到任。次年上元日写下这首词。写完这首词后, 他在《超然台记》中追述: “始至之日, 岁比不登, 连年蝗旱, 民不聊生。盗贼满野, 狱讼充斥, 而斋厨索然, 日食杞菊, 人固疑余之不乐也。”

- (1) 下列诗句的赏析, 不恰当的一项是 ( ) (2分)
  - A. “灯火钱塘三五夜”, 点出灯夕的盛况。“明月如霜”, 写月光之白。元宵夜月正圆, 灯月交辉, 引来满城男女游赏。
  - B. “更无一点尘随马”, 化用苏味道《正月十五夜》诗“暗尘随马去, 明月逐人来”句, 进一步从动态写游人。说“无一点尘”更显江南气候之清润。
  - C. “昏昏雪意云垂野”一句, 表面上意象凄冷, 却是写出了作者心中的希望, 有一种“瑞雪兆丰年”的喜悦之情。
  - D. “击鼓吹箫, 却入农桑社”, 形容密州的元宵节热闹非凡, 尽管词人只看到了农家社稷的鼓箫乐奏, 但却久久不愿离去。
- (2) 请用自己的语言描绘“火冷灯稀霜露下, 昏昏雪意云垂野”的景象。(3分)

(3) 细读全诗, 思考作者运用什么手法, 抒发了怎样的情感。(3分)

15. 补写下列名句名篇中的空缺部分。(5分, 每句1分)

- (1) 陶渊明《归去来兮辞》中“\_\_\_\_\_, 知来者之可追”两句写过去不可挽回, 未来可以把握。
- (2) 《红楼梦》中的俗谚“阿方官, 三百里, 住不下金陵一个史”出自《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_, 隔离天日”两句。
- (3) 杜甫在《咏怀古迹(其三)》中, 以“\_\_\_\_\_, 独留青冢向黄昏”两句, 写尽了王昭君离开繁华的汉宫, 在塞外孤苦无依直至终老的悲凉境遇。
- (4) 苏轼《赤壁赋》中“客”感叹自己生命短暂、羡慕江水长流不息的诗句是“\_\_\_\_\_, 羡长江之无穷”。
- (5) 王安石在《游褒禅山记》中, 用“尽吾志也而不能至者, 可以无悔矣, \_\_\_\_\_?”阐释竭尽心力去做一件事的重要性。

五、(21分)

阅读下面的文章, 完成16—19题。

紫鹊界

老摄影家关山越开着一台小车, 沿宽敞平坦的山路, 登上紫鹊界的山顶时, 已是暮色四合了。

他挎着照相机, 从车里走出来。秋风飒飒, 稻香弥漫。放眼望去, 远远近近, 一层一层的不同形状的梯田, 从山谷一直叠向山顶, 最多的地方有500多层。紫鹊界周围的梯田有8万多亩, 一年只种季稻。无法使用任何现代化的耕种设备, 当然也不用农药、化肥, 稻米的质地极佳, 价格比其他稻米贵3倍以上。而且这里成了著名的旅游地, 一年四季游人如织。

暮色由淡青变成深灰, 等待收获的稻田呈现出厚重的暗金色, 极有质感。弯弯曲曲的田埂抛掷出道劲的线条, 如蛟龙腾跃。天上出现了灿烂的星光, 还有一弯月牙。散落在梯田各处的农舍, 亮起了红红的灶火, 亮起了橘黄色的电灯光。关山越忙打开照相机, 不由得大声说: “这梅坳坳果然没说大话, 他说你来拍紫鹊界夜景, 一定会有收获, 果然!”

话音刚落, 不远处一座供游客歇脚的木头房子里, 走出一个头扎长巾的汉子来, 喊道: “关兄, 我在此等候多时了。”

关山越一回头, 惊喜地说: “梅兄, 你怎么来了? “你公子打的电话, 怕你有闪失哩。”你从谷中的八卦冲走来, 几多费力, 你比我还大3岁哩。”

“别啰唆, 你先拍照, 我到木屋里去煮茶, 等会儿我们再扯谈。”“好。”

关山越第一次到紫鹊界来, 是1975年秋, 那年他正好30岁。他是从工厂宣传科调到《新湘报》当摄影记者的, 在此之前他只是一个搞新闻报道的业余通讯员, 但拍过不少好照片登在报纸上。上任没两月, 省里“农业学大寨”办公室的负责人找到他, 说新化紫鹊界开垦的梯田比山西大寨的规模还要壮观, 是个值得宣传的典型。于是他随陪同的人, 在稻熟时节来到了紫鹊界。那时提倡采访作风的简朴, 没有惊动当地任何人, 花了几天时间拍了一大组照片回到省城。这组照片以专版发出, 大标题极醒目: “紫鹊界——农业学大寨的标杆。”接着组照又参加了全国摄影大展。



关山越成了摄影界升起的耀眼新星，成了报社的骨干摄影记者。有一天，关山越正在编辑部开会。忽然有人告诉他，有个来自紫鹊界的农民，在门外有事找他。他赶忙出来，站在面前的是个陌生人，三十出头，但是穿得老气，青裤、白短褂，赤脚套一双草鞋，头扎一条长巾，粗眉、大眼、阔嘴。“我叫梅坳垅，是专门到省城来找关老师的，能不能找个安静的地方说话？”

“在这里说吧。”

“不。”梅坳垅摇头。关山越只好把他领到摄影工作室。

梅坳垅顺手把门关了。“关老师，别沏茶，我说完就走。”

“哦？”关山越觉得很蹊跷。

“紫鹊界的梯田，不是现在开垦的，是秦汉以前就开始了开垦，然后历朝历代越垦越多。之所以旱涝保收，是紫鹊界特殊的地理结构造成的，是天地的造化，与农业学大寨沾不上边。我读过一些古书和地质资料，抄录成一份材料，给你作参考。”

梅坳垅从一个印花布做的袋子里，掏出一沓材料纸，慎重地递给了关山越。

“你怎么不直接找报社领导说，或者向省里有关部门反映情况？”

梅坳垅说：“谁愿意听这种不合时宜的话？我只悄悄对你说就行了，因为你是个有才华的人，才华必须用在正处。好，我走了，也许……后会有期。”

望着梅坳垅远去的背影，他恍然若失。

这一夜，当关山越读完梅坳垅送他的这一沓资料后，他真的失眠了。关于梯田肇兴于秦汉之前，关于梯田历朝历代的开拓渐增；以及紫鹊界属于基岩裂隙孔隙水类型，地下水极丰富，成土母质为花岗岩风化物，岩体多节理、裂隙，疏松透水，从谷底到山顶都如此，故旱涝无碍，丰产年年……各种史料、地质信息尽列。他惊叹梅坳垅虽是个农民，却学富五车；同时又有仁心，若真的将此事揭穿，虽责任不在他，但他在报社就丢大面子了。如此神奇的紫鹊界，不能不让他梦绕神牵；素昧平生的梅坳垅，不能不令他视为知己。

在此后的岁月里，他多少次到紫鹊界叩访、拍照，多少次与梅坳垅把酒临风、倾心交谈？真的说不清了。他一心一意要拍真实的、瑰丽的紫鹊界，春、夏、秋、冬，雨、晴、风、雪。他拍紫鹊界永恒不变的梯田格局，拍紫鹊界与时俱进的姿仪：新的水稻品种的试验、旅游观光的奇妙景点、农家生活的日渐富足……

他对梅坳垅经常说的话是：“当年的失误使我与紫鹊界与梅兄结缘，我要用毕生精力来为紫鹊界正名，更是为开拓紫鹊界古往今来的农民树碑立传，直到我端不动照相机，奄奄一息为止。”

今晚又拍了多少好照片，进京的影展就差这几幅了，这个组照就叫：“星汉灿烂，若出其里。”句子出自曹操《观沧海》一诗中。

关山越听见梅坳垅打开木屋的门，走出来大声喊道：“关兄，水开了，茶沏好了，快来喝茶吧，是紫鹊界的‘鹊舌毛尖’！”

“来了！来了！”关山越想：喝完茶，要让梅坳垅站在梯田边，给他拍一张弱光肖像照，而且在影展上放置在第一张。

16. 关山越为什么喜欢到紫鹊界拍摄呢？请结合材料简要概括。（6分）

17. 梅坳垅是一个什么样的人？请结合相关内容简要分析。（6分）

18. 小说中出现了关山越与梅坳垅两个人物，你认为哪一个人物是小说的主人公？结合文章谈谈你的理由。（5分）

19. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，正确的两项是（ ）（4分）

A. 小说第一段叙述了关山越开车到紫鹊界拍摄，到达紫鹊界时已经是傍晚，这样写既交代了人物、时间、地点，又照应了题目，为下文写紫鹊界做了铺垫。

B. 小说第二段介绍紫鹊界梯田面积广，层级多，形状异，突出了紫鹊界梯田的壮观，为后文人们误以为紫鹊界梯田胜过山西大寨做好了铺垫，而这一误会正是故事的开始。

C. 小说写关山越到紫鹊界拍摄梯田照片，没有惊动当地任何人，拍摄了几组照片就回来了，这样写的目的是讽刺和鞭挞现在的官员下去时惊动地方，前呼后拥的社会怪像。

D. 小说中关山越在领导安排下宣传紫鹊界梯田为“农业学大寨”标志，但是，梅坳垅却到他的工作单位偷偷告诉他实情，这说明梅坳垅是一个不讲原则的人。

E. 小说通过生动形象的比喻、浓墨重彩地渲染紫鹊界的美景，又通过远近结合，或俯或仰，为我们描画了一幅绚丽的图画，突出紫鹊界梯田的壮观瑰丽。

六、（12分）

20. 下面一则文字有四处词语使用不当，请找出并修改。（4分）

4月28日下午，孝义市驿马乡工会开办了一场迎五一“中国梦·劳动美”拔河比赛，来自该乡基层各工会的八支队伍参赛。拔河比赛的号角一响，“加油、加油……”，比赛现场顿时响起了激烈的喧闹声。选手们双手紧握长绳，铆足了劲，拼力气、比耐力，其他员工纷纷当起了啦啦队，富有节奏的加油声连绵不断，一片热火朝天、紧张刺激的氛围。

21. 高中语文教材中的许多景点和文学意象，常常会引发我们的情思。请从“康桥、边城、雨巷、蜀道、长亭”五个词语中选择两个作开头，仿照例句写一句话。要求：①体现景点或意象特征，②句式一致。（8分）

例句：赤壁，你的雄奇伟岸，你的大气磅礴，你的壮美多姿，不正好激荡起我心中的豪情吗？

七、（60分）

22. 请根据下面的材料和要求写作。

2007年，央视某主持人在博客中抨击美国知名咖啡店星巴克在北京故宫开设的分店是对中国传统文化的糟蹋，以个人名义抗议并要求其搬出故宫官，后来迫于舆论的压力，星巴克撤离了故宫。

2018年，文化类综艺节目《上新了·故宫》本着“‘零距离’走进公众野，并打造承载故宫故事的文创产品，创新传承故宫文化”的原则，让故宫再次置身于风口浪尖上。有网友认为：“以娱乐的方式走进故宫，是对中国传统文化的糟蹋。”

你认为中国传统文化该如何在新时代自处呢？请你以高中生的身份给故宫博物院的院长写一封信，表明你的态度和观点。要求：自拟标题，中心明确，不少于800字。



河西区 2018—2019 学年度第二学期高三年级总复习质量调查 (二)  
语文试题参考答案及评分标准

一、(12分,每小题3分)

1. D (A 缥缈/飘渺, B 巍然 wēi, C 嵯峨 cuo)  
2. B  
3. D (A 项主宾搭配不当;“手机”成为“重要工具”;B 项句式杂糅,“对于……来说”或者“在……看来”两个句式选择一个;C 项重复,删去“十分无礼地”。)  
4. C (《儒林外史》是长篇讽刺小说)

二、(9分,每小题3分)

5. B (A 项绝对化,最后一段中西塞罗认为“这样的表演对于一个有教养的人来说毫无乐趣可言”;C 项以偏概全,第一段说“竞技庆典集竞技、宗教庆祝、胜利游行、血腥表演为一体”;D 项以偏概全,最后一段中指出是“一些哲学家认为”而不是公认的结论。)  
6. C (A 项绝对化,第二段中“通常只用牛羊献祭”;B 项以偏概全,第四段中“但屠杀行为竟会演变成娱乐节目,则与罗马人纵容和欣赏的态度有密切关系”;D 项以偏概全,最后一段指出只有塞内加一个人担心。)  
7. C (A 项“具有敬畏生命的情怀”无中生有;B 项绝对化,第四段中指出“这些被处死的人主要是战俘、罪犯和奴隶”而不是“人类”;D 项不符文意,因为“双方都互相指责对方以活人献祭,以此确立自己在道德和文化方面的优越地位”所以应该是普遍具有社会良心。)

三、(15分,每小题3分)

8. A (“戾”应为“罪”)  
9. C (C 项,介词,用/连词,来;A 项,均为助词,主谓之间取消句子独立性;B 项,均为介词,被;D 项,均为连词,但是。)  
10. B  
11. D (①是曹操为官清廉,②是不想与人争夺天下的退让心态,⑤分析当时天下很多人想称帝的现状。)  
12. A (“得到很多兵马”错误,原文说“然常自损,不欲多之”“亦复不过三千人”。)

四、(21分)

13. (8分)

- (1) (2分) 恐怕被天下人看作是平庸无能的人,所以想当一个郡守。  
(“为……所”被动句1分,“凡愚”译为“平庸的人”1分。)  
(2) (3分) 自己当上了宰相,作为臣子的显贵已经到了极点,已经超过我原来的愿望

高三语文试题参考答案 第 1 页 共 3 页 (二)

- (“身”译为“自己”1分,“极”形作动“到了极点”1分,“过”译为“超过”1分)  
(3) (3分) 从我的祖父、父亲直到我,都是担任皇帝的亲信和重臣,可以说是被信任的。  
(“孤”译为“我”1分,“当”译为“担任”1分,“见”被动1分。)

14. (8分)

- (1) D (“密州的元宵节热闹非凡”错误,应该是“凄凉孤寂”。)(2分)  
(2) 描述出“灯、霜露、雪、云、野”等主要意象,意境相符即可。(共2分)  
(3) 对比(或虚实结合),将记忆中杭州(江南)的上元节热闹的情景与眼前密州凄凉寂寞的情景对比(1分),抒发对江南的思念之情(1分),对现实生活感到孤独寂寞(1分),对瑞雪兆丰年的期盼、充满希望之情(1分)。(共4分)

15. (5分,每句1分)

- (1) 悟已往之不谏 (2) 覆压三百余里 (3) 一去紫台连朔漠  
(4) 哀吾生之须臾 (5) 其孰能讥之乎

五、(21分)

16. ①紫鹊界景物优美吸引了关山越;②紫鹊界与时俱进的姿仪给予关山越新鲜的体验;③梅坳垅的举动感动了关山越,与梅坳垅结下深厚友情。(每点2分)  
17. ①淳朴、热情、真诚,接到关山越儿子的电话赶来照顾关山越;②认真好学,梅坳垅查阅资料了解紫鹊界相关历史,对关山越报道紫鹊界的梯田的事情认真对待;③处事谨慎、有仁爱之心,对关山越“农业学大寨”报道谨慎处理,只告诉关山越本人,具有仁慈之心。(每点2分)  
18. 示例一:关山越是主人公。(1分)①关山越拍摄紫鹊界,将紫鹊界美景介绍给读者。②小说借关山越的镜头歌颂了紫鹊界的自然风情以及像紫鹊界一样淳朴的梅坳垅。(每点2分,意思对即可。)  
示例二:梅坳垅是主人公。(1分)①梅坳垅是揭开紫鹊界梯田历史的重要人物;②梅坳垅住在紫鹊界,代表了这里淳朴的民风,是小说歌颂的对象。(每点2分,意思对即可。)  
19. B E (A 项“铺垫”错误,只是交代事件要素;C 项“讽刺鞭挞现在官员”有误,过度拔高主题;D 项“不讲究原则的人”错误,应该是“仁爱”的人。)(4分每点2分)  
六、(12分)  
20. ①开办-举办 ②喧闹-呐喊 ③连绵不断-此起彼伏 ④氛围-景象 (4分,每点1分)  
21. 略(共8分,每句4分。反问、排比句式2分,有景点或意象特点2分。)  
七、(60分)  
22. 作文60分

高三语文试题参考答案 第 2 页 共 3 页 (二)



【参考译文】

我被举为孝廉时，年纪很轻，自以为不是那种隐居深山而有名望的人士，恐怕被天下人看作是平庸无能之辈，所以想当一个郡的太守，把政治和教化搞好，来建立自己的名誉，让世上的人都清楚地了解我。所以我在济南任国相时，开始革除弊政，公正地选拔、推荐官吏，这就触犯了那些朝廷的权贵。因而被豪强权贵所恨，我恐怕给家族招来灾祸，所以托病还乡了。

辞官之后，年纪还轻，回头看看与我同年被荐举的人当中，有的年纪已五十多岁了，还没有被人称作年老。自己内心盘算，从现在起，往后再过二十年，等到天下安定太平了，我才跟同岁中那些刚被举为孝廉的人相等罢了。所以返回家乡，整年不出，在谯县东面五十里的地方建了一栋精致的书房，打算在秋夏读书，冬春打猎，只希望得到一点瘠薄的土地，想老于荒野、不为人知，断绝和宾客交往的念头。但是这个愿望没有能实现。

后来我被征召做了都尉，又调任典军校尉，心里就又想为国家讨贼立功了。希望得到封侯。当个征西将军，死后在墓碑上题字说：“汉故征西将军曹侯之墓”。这就是我当时的志向。然而遇上董卓犯上叛乱，各地纷纷起兵讨伐。这时我完全可以招集更多的兵马，然而我却常常裁减，不愿扩充；所以这样做，是因为兵多了意气骄盛，要与强敌抗争，就可能重新引起祸端。所以汴水之战时，我部下只有几千人，后到扬州再去招募，也仍不过三千人，这是因为我本来的志向就有限。

后来我担任兖州刺史，击败了黄巾农民军，收编了三十多万人。再有袁术在九江盗用皇帝称号，部下都向他称臣，改称城门为建号门。衣冠服饰都按照皇帝的制度，两个老婆预先抢着当皇后。计划已定，有人劝说袁术立即登基，向天下人公开宣布。袁术回答说：“曹公尚在，还不能这样做。”此后我出兵讨伐，擒拿了他的四员大将，抓获了大量部属，致使袁术势穷力尽，瓦解崩溃，最后得病而死。待到袁绍占据黄河以北，兵势强盛，我估计自己的力量，实在不能和他匹敌，但想到我这是为国献身，为正义而牺牲，这样也足以留名后世。幸而打败了袁绍，还斩了他的两个儿子。还有刘表自以为是皇室的后族，包藏奸心，忽进忽退，观察形势，占据荆州，我又平息了他，才使天下太平。自己当上了宰相，作为一个臣子已经显贵到极点，已经超过我原来的愿望了。

今天我说这些，好像很自大，其实是想消除人们的非议，所以才无所隐讳罢了。假使国家没有我，还不知道会有多少人称帝，多少人称霸呢！可能有的人看到我的势力强大，又生性不相信天命之事，恐怕会私下议论，说我有夺取帝位的野心，这种胡乱猜测，常使我心中不得安宁。齐桓公、晋文公所以名声被传颂至今日的原因，是因为他们的兵势强大，仍能够尊重周朝天子啊。《论语》说：“周文王虽已取得了三分之二的天下，但仍能尊奉殷王朝，他的道德可说是最崇高的了。”因为他能以强大的诸侯来侍奉弱小的天子啊。从前燕国的乐毅投奔赵国，赵王想与他图谋攻打燕国。乐毅跪伏在地上哭泣，回答说：“我侍奉燕昭王，就像侍奉大王您，我如果获罪，被放逐到别国，直到死了为止，也不会忍心谋害赵国的普通百姓，何况是燕国的后代呢？”秦二世胡亥要杀蒙恬的时候，蒙恬说：“从我的祖父、父亲到我，长期受到秦国的信用，已经三代了。现在我领兵三十多万，按势力足够可以背叛朝廷，但是我自知就是死也要恪守君臣之义，不敢辱没先辈的教诲，而忘记先王的恩德。”

我每次阅读有关这两个人的书，没有不感动得悲伤流泪的。从我的祖父、父亲直到我，都是担任皇帝的亲信和重臣，可以说是被信任的，到了曹丕兄弟，已经超过三代了。

自主招生在线创始于 2014 年，是专注于自主招生、学科竞赛、全国高考的升学服务平台，旗下拥有网站和微信两大媒体矩阵，关注用户超百万，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学老师、家长和考生，引起众多重点高校的关注。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注自主招生在线官方微信信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信扫一扫，快速关注