

机密★启用前

# 九江市 2023 年第三次高考模拟统一考试

## 语 文

本试卷分第 I 卷(阅读题)和第 II 卷(表达题)两部分。全卷满分 150 分。考试时间 150 分钟。

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的学号、姓名等内容填写在答题卡上。

2. 选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。表达题用黑色墨水签字笔在答题卡上书写作答,在试题卷上作答,答案无效。

3. 考试结束后,监考员将试题卷、答题卡一并收回。

### 第 I 卷(阅读题 70 分)

#### 一、现代文阅读(35 分)

##### (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

①对于春秋时代的文化特质,郭沫若曾以著名的莲鹤方壶为其象征,他说:“此鹤初突破上古时代之鸿蒙,正踌躇满志,睥睨一切,践踏传统于其脚下,而欲作更高更远的飞翔。”实际上,不仅春秋时代的器物艺术突破了窠臼,春秋时代的铭文书写也展现出了新的品格。

②第一,礼制的突破、个体意识的彰显与昂扬的时代精神。

③春秋是典型的城邦时代,诸侯国在摆脱了周天子的羁绊之后,各自开疆拓土,以蓬勃的态势发展起来,出现了发达的城邦文学、城邦哲学,一种突破旧有束缚、强调自觉自立的时代精神,已经成为春秋时代的思想主流。与此相适应,春秋时代的青铜铭文也表现出一种“舍我其谁”的精神风貌。《邵钟》整篇铭文有七处用第一人称,而且大多用主格,如“余曷公之孙”“余曷冈事君”,也有用所有格的,如“作为余仲”“乐我先祖”。在这种以我为主的铭文书写方式里,西周铭文“敬天法祖”的思想精神正在一点一点被剥离。

④第二,精细化、个人化的语汇描摹。

⑤西周时代的青铜铭文,完全是礼典书写的产物,其语词使用一方面受限于“礼典”的程式和规范化描述,另一方面受制于“礼器”“礼物”和“礼文”的词汇陈列,留给个人和个性表达的空间极小。因而,西周青铜铭文的表述更多“公家之文”的特征,却缺少“私家之笔”的个人情致。从文学接受的角度,最终表现为对“郁郁乎文哉”的周代礼乐文明的追想。所以,西周青铜铭文的“文学性”,是一种综合性的“文学性”,与纯粹的“文学性”还有着相当的距离。这种情况,到春秋时代有了较为显著的改变。随着历史语境的变化,自春秋早期开始,西周晚期金文中习见之有关廷礼、册命等内容的铭文即已不复见。礼典从铭文中的消隐和弱化,为个人化的文学表达预留了空间。春秋晚期青铜器《蔡侯尊》铭文“灵颂熙商”一句,用以称美大孟姬的容貌,意即娇美的容颜焕发出太阳一样的光辉。应当认为,这种对于大孟姬美貌的描写方式,实际上已开后世以太阳喻女性容颜的先河。另外应当注意的是,此铭文一一列举大孟姬之美德,其文合于诗韵,类似于《卫风·硕人》的“赋”体,描摹之精,在周代的青铜器铭文中罕有其匹,独树一帜。

⑥第三,关注器物艺术本体的文学修辞。

⑦西周青铜器是“礼”的物质载体,青铜铭文的书写重在对“礼”的呈现,而其自身的材质、纹

高三模 语文试卷 第 1 页 (共 8 页)

律、音声之美，在铭文书写中则较少表现。及至春秋时代，个人的情感嗜欲活跃起来。管仲传真未绝、山节藻梲，有“其饰之美”。魏文侯与子夏语，好“新乐”而厌“古乐”，喜欢“音声之美”。二者——违背礼制，以个人的情感嗜好为唯一的出发点。青铜铭文也有所表现，《邵钟》“虽少知”“亦谓编钟之音高以越化，迢迢数语飞扬，对于“音色之美”形容已经变得具体化，“天色若翠”“用束誓美新铸编钟的“衬质之美”，愈谓编钟色泽作像鲜艳的花朵。这些体现了青铜器铭文书写的变革，春秋文学语言的进步，青铜器已经从简单的颂扬祖先的器物载体，转变成了人们“关注”的艺术本体。

③“一代有一代之文学”，春秋青铜铭文的书写彰显了一种与西周迥异的文学风格，它表现为昂扬的时代精神、个人化的文学书写和对器物本体艺术修饰的重视，与《左传》等经典文本一道，共同呼唤着一个“新体文言”文学时代的到来。

(摘编自李振雄《春秋青铜铭文书写的文学转向》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 发达的城邦史学、城邦哲学使一种突破旧有束缚、强调自觉自立的时代精神成为春秋时代的思想主流。
- B. 西周的铭文尽管有“郁郁乎文哉”的文明气象，但受到严格的限制，个性表达的空间小，谈不上文学性。
- C. 有关廷礼、册命等礼典的消隐和弱化，为春秋时期出现“灵硕熙商”等个性化的文学表达预留了空间。
- D. 春秋时期，个人情感嗜欲活跃起来，青铜铭文减少了对礼的呈现，青铜器本身之美成了人们的关注点。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇以郭沫若对莲鹤方壶的评价来表明春秋时代文化特质是创新变革，进而引出中心观点。
- B. 文章以《邵钟》多处使用第一人称的实例，论证当时人们个体意识觉醒，与敬天法祖思想渐远。
- C. 第五段运用对比论证、举例论证、比喻论证说明春秋青铜铭文的语汇描摹是精细化、个人化的。
- D. 文章主体采用横向结构，论证了春秋青铜铭文与西周相比有鲜明的转向特征，展现了新的品格。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 春秋时代，青铜铭文内容的书写与当时的思想主流一致，也强调自我觉醒，突破礼制。
- B. 西周青铜铭文完全是礼典书写的产物，从文学接受角度看，是对周代礼乐文明的追想。
- C. 西周青铜铭文多有“公室之文”的特征，而作者却更倾向春秋青铜铭文的“私家之笔”。
- D. 与西周文学风格迥异，春秋青铜铭文的书写意味着“新体文言”的文学时代即将到来。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：中国古代人民在长期与疾病斗争的过程中，观察到有些患过传染病而康复的人，一般不再患同样的疾病，于是他们用物理方法(如捣碎、研磨)处理发病个体的组织脏器制成最原始的疫苗。

早在公元4世纪初，东晋葛洪所著《肘后方》中，就有关于防治狂犬病的记载，其中“治卒有

高考三模 语文试卷 第2页(共8页)



谢尔凡所咬毒方”有云：“仍杀所咬犬，取脑敷之，后不复发。”杀掉咬人的狂犬，以其脑浆敷于被咬处，体现了“以毒攻毒”的思维方式。

11世纪中国就有接种人痘获得成功的例子，17世纪逐渐普及。早期人痘接种，使用的都是人身上自然发出的天花的痘，人们把它叫“时苗”。由于“时苗”毒性很大，不能百分之百保证被接种者的生命安全，“苗顺者十无一死，苗凶者十之八存”。因此，后来人们又发明了“熟苗”接种之法。所谓“熟苗”指的是以接种发出来的痘作为种苗，经过“养苗”“选炼”，连续种七代后，火毒之毒尽，用来给健康人种就非常安全了。《种痘新书》记载：“种痘者八九千人，其英救者二三十万耳。”法国哲学家伏尔泰这样高度赞扬人痘接种：“我听说100年来，中国人一直就有这样的习惯：这是被认为全世界最聪明、最讲礼貌的一个民族的伟大先例和榜样。”

(来自《梅州日报》《疫苗最早起源于中国》)

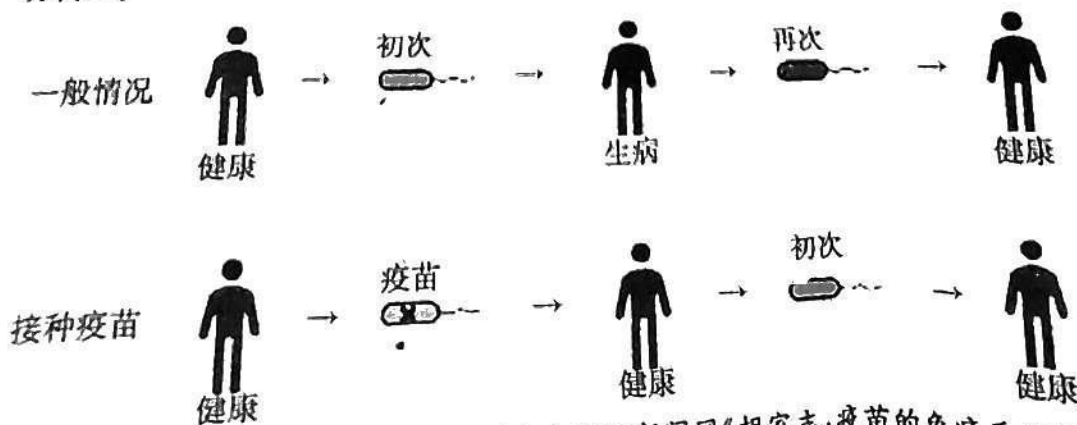
材料二：巴斯德认为传染病的微生物在特殊的培养之下可以减轻毒力，变成防病的疫苗。因此他大胆地从一位五岁狂犬病患者身上采集唾液稀释后注射到兔子体内，兔子相继发病死去。巴斯德又接着采集这些死兔的唾液稀释后继续注射到其他健康兔子体内，毫无例外这些兔子也都死掉了。如此重复试验100多次后，他打开病兔子的脑壳，提取病原菌并进行培养，稀释成不同浓度继续给兔子试验。

直到将“毒性最弱的病菌液”注射于狗，这只狗在28天后恢复正常。隔一段时间后，又给这只狗注射“毒性最强的病菌液”，这只狗成功地活了下来。巴斯德推论出狂犬病病毒应该都集中于神经系统，因此他大胆地从病死的兔子身上取出一小段脊髓，悬挂在一支无菌烧瓶中，使其“干燥”。将干燥后的脊髓和蒸馏水混合注入狗的身上，狗都神奇的活了下来。

这只狗的存活坚定了巴斯德疫苗研制的信念。巴斯德一百多年前发明的疫苗，为其他一系列现代疫苗的发展奠定了基础，开创了人类防治传染病的新时代。

(选自《新浪新闻》《第一支疫苗怎么诞生的》)

材料三：



(来自腾讯新闻网《胡家志：疫苗的免疫系统激活记》)

材料四：但是，该怎么研究人病毒呢？科学家们有时依靠的是人的英雄主义精神。著名的美国军医沃尔特·里德招募志愿者，让他们被最近吸过黄热病患者血的蚊子叮咬，证明了黄热病是由蚊子携带的一种病毒引起的。里德的同事杰西·拉齐尔就是在1900年那次具有决定性意义的实验中感染身故的。

(来自《疫苗竞赛：人类对抗疾病的代价》梅雷迪丝·瓦德曼著，罗典译)

高考三模语文试卷第3页(共8页)

4. 下列对材料理解不正  
A. 中国古代人民  
B. 巴斯德意识到  
C. 巴斯德的试验  
D. 中国人痘接种  
5. 根据对材料的分  
A. 自然长山  
B. 自然长山  
C. 未接种  
D. 健康  
6. 请结合材料  
(三)文学类  
阅读

四  
出嘉祥  
的是  
天，  
着白

就  
出  
是



4. 下列对材料理解不正确的一项是(3分)
- A. 中国古代人民在与疾病的斗争中表现出极高智慧,能用物理方法制成最原始的疫苗。  
B. 巴斯德意识到病菌的存在,全程使用生物技术反复试验,并成功研制出狂犬病疫苗。  
C. 巴斯德的试验为后世疫苗研制奠定基础,其疫苗制作也是采用以毒攻毒的思维方式。  
D. 中国人痘接种历史悠久,并且成功率非常高,因此人痘接种得到伏尔泰的高度赞扬。

5. 根据对材料的分析,下列图表不正确的一项是(3分)

- A. 自然长出的痂 → 时苗 → 接种人体 → 毒性大,不安全
- B. 自然长出的痂 → 养苗、选炼 → 熟苗 → 接种人体,安全
- C. 未接种疫苗 → 感染病毒 → 生病 → 再次感染 → 健康
- D. 健康 → 接种疫苗 → 健康 → 感染病毒 → 健康

6. 请结合材料,谈谈人类对抗疾病的可贵精神。(5分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

戈壁滩上的春天

杨朔

四月底了。要在北京,这时候正是百花盛开的好季节。但在戈壁滩上,节气还早着呢。一出嘉峪关,你望吧,满眼是无边的沙石,遍地只有一丛一丛的骆驼草,略略透出点绿意。四处有的是旋风,一股一股的,把黄沙卷起多高,像是平地冒起的大烟,打着转在沙漠上飞跑。说声变天,一起风,半空就飘起雪花来。紧靠戈壁滩的西南边是起伏不断的祁连山,三伏天,山头也披着白雪。

可是不管你走得多远,走到多么荒寒的地方,你也会看见我们人民为祖国所创造的奇迹。就在这戈壁滩上,就在这祁连山下,来自祖国各地的人民从地下钻出石油,在沙漠上建设起一座出色的“石油城”。这就是玉门油矿。不信,你黑夜站到高岗上,张眼一望,戈壁滩上远远近近全是灯,比天上的星星都密。北面天边亮起一片红光,忽闪忽闪的,是炼油厂在炼油了。你心里定会赞叹说:“多好的地方啊!哪像是在沙漠上呢?”

但我们究竟还是在沙漠上。这里的每块砖,每块石头,每滴石油,都沾着我们人民的汗,都藏着人民的生命。我们不能不感谢那些地质勘探队。他们为了继续替祖国寻找石油,骑着骆驼,带着蒙古包和干粮,远远地深入到荒凉的大沙漠里去,多少天见不到个人。只有沙漠上的黄羊,山里的野马,有时惊惊惶惶跟他们打个照面。我见过这样一队人,他们多半是男女青年学生,离开学校还不久。当中有几个女同志,爱说爱笑,都是江南人。姓邓的年轻队长告诉我说,刚离开上海到西北时,女同志有时嫌饭不干净,宁肯饿一顿,也不吃。显风吹裂了她们的脸,她们的手。这儿地势高,空气薄,动一动,就会闷得透不过气来。一种爱祖国的情热使她们什么都忘了。她们也愁,愁的是工作。哪一天成绩不好,你看吧,从野外回来时,一点声音都没有。只要稍有点成绩,就拿着成绩到处给人看,笑翻天了。碰巧有这样事。勘探队的同志正拿着仪器测量地形,一个骑骆驼路过的蒙古人会跳下来问:“你们照出油来没有?”就是在荒漠上,人民对他们也显得多么关心。他们明白这点,情愿把

高考三模 语文试卷第4页(共8页)



自己的青春献给人民的事业。多好的年轻人啊。

这里不但打新井,还修复废井。老工人刘公之便是修井的能手。修着修着,泥浆从井里喷出来了。喷到手上,脸上,滚烫滚烫的。皮都烧烂了。刘公之这人表面很迟钝,心眼可灵。凭他的经验,他弄明白这是地里淤气顶的泥浆喷,并不是油层。喷就喷吧,喷过去,他带着便伤照样指挥修井。一口、两口……废井复活了,油像喷泉似的从地下涌出来了。

石油——这要经过人民多少劳力,从地底下探出来,炼成不同的油,才能输送到祖国的各个角落去。一滴油一滴汗,每滴油都是祖国所需要的血液啊。我不能忘记一段情景。一天晚间,我坐着运油的汽车奔跑在西北大道上。一路上,只见运油的大卡车都亮着灯。

我忽然记起上车时,司机位子上放本日记。我曾经拿起那本日记翻了翻,记得第一页上写着:“为了建设社会主义社会……”我就俯到司机的耳朵上笑着喊:“你是往社会主义的目标上奔吧?”

司机咧嘴着嘴笑了。我又望望车外,一时觉得大路两旁不再是遥远的边塞,好像满是树,满是花,满是人烟。事实上,春天已经透过骆驼草、芨芨草、红沙柳,悄悄来到戈壁滩上了。但我还看见另一种春天。这不是平常的春天。这是我们人民正在动手创造的灿烂的好光景。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 开篇的环境描写,给人以荒凉之感,写风雪等天气变化,将人带到环境恶劣的戈壁滩上,也与下文写“石油城”的热闹形成对比。
- B. 文中的女同志刚到西北时因饭菜口味不合宁愿挨饿,到后来忘我地工作,她们的“愁”和“笑”都是为了石油,这是当时的真实写照。
- C. 本文布局巧妙,语言生动,写过路的蒙古人问话,表现了百姓对石油勘探工人的关心,“眺”字十分传神,表现了人物的急切心情。
- D. 本文通过对戈壁滩上特有景物和平凡人物的描写,并以深情讴歌春天的方式收尾,谱写了一曲劳动人民的赞歌,真挚感人。

8. 标题“戈壁滩上的春天”含义丰富,请加以赏析。(6分)

9. 有人说:“杨朔散文最大的特征,是艺术地和诗意地讴歌当时社会生活中的具有美好品德、带有英雄色彩的人物和崭新的事物。”试结合文本,谈谈你对这句话的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

经侯往适魏太子,左带羽玉具剑,右带环佩,左光照右,右光照左;坐有顷,太子不视也,又不问也。经侯曰:“魏国亦有宝乎?”太子曰:“有。”经侯曰:“其宝何如?”太子曰:“主信臣忠,百姓上戴。此魏之宝也。”经侯曰:“吾所问者,非是之谓也。乃问其器而已。”太子曰:“有。徒师沼治魏而市无豫贾,邲辛治阳而道不拾遗,芒卯在朝而四邻贤士无不相因而见。此三大夫乃魏国之大宝。”于是经侯默然不应,左解玉具,右解环佩,委之坐,怒然而起,默然不谢,趋而出,上车驱去。魏太子使骑操剑佩逐与经侯,使告经侯曰:“吾无德所宝,不能为珠玉所守;此寒不可衣,饥不可食,无为遗我贼。”于是经侯杜门不出,传死。

鲁有俭者,瓦鬲煮食,食之而美,盛之土斝之器,以进孔子。孔子受之,欢然而悦,如受太牢。

高考三模 语文试卷 第5页(共8页)

...孔子曰：“吾闻好谏者思其...  
...而先王何喜如此乎？”孔子曰：“吾闻好谏者思其...  
...以其食美而思我亲也。”  
...曾子曰：“宣，而居参之门，三年不学，何也？”公明宣曰：“安...  
...宣说之，学而未能；宣见夫子之应宾客，恭...  
...宣说之，学而未能；宣见夫子之居朝廷，严临下而不毁伤，宣说之，学而未能。宣说...  
...曾子避席谢之曰：“参不及宣，其学而已。”  
(节选自刘向《说苑·反质》)

11. 文中画横线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

- A 敢 B 不 C 学 D 宣 E 见 F 夫 G 子 H 居 I 官 J 庭 K 亲 L 在 M 叱 N 咤 O 之 P 声 Q 未  
R 崇 S 至 T 于 U 犬 V 马

12. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. “默然不谢”与“多谢后世人”(《孔雀东南飞》)两句中的“谢”字含义不同。
  - B. “无为遗我贼”与“其馘也贼”(《论语·阳货》)两句中的“贼”字含义相同。
  - C. “太牢”指古代祭祀时所用的祭品，而采用少牢祭祀时只有羊、豕，没有牛。
  - D. 周代分公、侯、伯、子、男五等爵位，“曾子”的“子”和“经侯”的“侯”都指爵位。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 经侯左手拿着剑、右边配着玉到魏太子面前来炫耀自己拥有宝物，魏太子却不以为然，并且视而不见。
  - B. 经侯心中的宝贝是器物，而魏太子却将君信臣忠和百姓敬上的品格等视为宝，魏太子把经侯的宝贝还给了他。
  - C. 有个俭省的鲁国人用粗糙的器具盛食物送给孔子，因为这引发了他对国君和父母的思念，所以他欣然接受。
  - D. 公明宣拜曾子为师，虽三年没有读书，但一直在观察曾子的言行，两人交谈之后，曾子却自叹不如。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)吾所问者，非是之谓也。乃问其器而已。
- (2)宣说此三者学而未能，宣安敢不学而居夫子之门乎？

14. 在曾子和公明宣的故事中，你学到了什么？(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

秋兴八首(其四)

杜甫

闲道长安似弈棋,百年世事不胜悲。  
王侯宅里皆新主,文武衣冠异昔时。  
直北关山金鼓震,征西车马羽书驰。  
鱼龙寂寞秋江冷,故国平居有所思。

高三模 语文试卷第6页(共8页)





15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 首联传闻长安政局不定,如同下棋,“百年世事”意指时事的动荡和愁苦之深。  
B. 颔联对仗工整,以今、昔对比,突出当权者的变换,具体地写出时局的动荡不安。  
C. 尾联以秋江清冷渲染身世的凄苦,在潦倒的生涯中唯有故国的亲人才会思念自己。  
D. 全诗从传闻入手,以所思作结,有叙有议,大开大合,抒发了对局势变化的感叹。
16. 杜诗颔联与李贺《雁门太守行》中“黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开”都是写军情紧急,手法却有不同,请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_”两句描写庙宇下神鸦社鼓的热闹景象,意在指出人们早已忘却亡国的耻辱。

(2)《赤壁赋》中运用侧面描写的手法突出箫声的悲凉与幽怨的句子:\_\_\_\_\_。

(3)《小石潭记》中描绘潭中的鱼儿敏捷地游来游去的句子是:\_\_\_\_\_。

## 第Ⅱ卷(表达题 80分)

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

昼夜翻转,晨昏交替,屋场白天的光阴一直那样平常,如同门前池塘的水面,①,风吹过才泛起丝丝涟漪。

傍晚时分,在夜色掩盖下,悄然上演着诸多戏份。

我是永远听不清皮影戏里的唱词,只见用门板搭起的戏台高耸,灯光照耀的白幕布上色彩斑斓,皮影幢幢,一边锣鼓喧天,唱腔高昂。屋场上演皮影戏时,小孩老早就搬来木椅,在戏台前占好位置。开演时,神位在观众席后面的供桌上立着,香烛高烧,鞭炮不时轰鸣。大人们在前面②,看得认真,小孩却待不住,到处瞎热闹,前后左右奔跑。

看那做皮影戏者,一个人掌控全场,各种彩绘皮纸人物道具被他拎来提去,王侯将相,武士书生,妖魔鬼怪,娘子相公,千军万马皆由其指挥,好不神气。口中唱念,脚下顿足,忙得③,又有条不紊。边上配合的民乐吹奏班底,成员都要演唱戏文,个个有模有样,有声有调,不甘人后,不落下风。每每一出戏未演完,玩累了的小孩就在大人怀里睡着了,若要将其送回家却马上惊醒,定会哭吵着不愿离去。印象中我从没看完过一满场皮影戏,只记得当天整个屋场都是锣鼓二胡喇叭唢呐声,不曾消停。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文章大部分是散句,但画波浪线处用了整句,分别说说这两处使用整句的好处。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 20—22 题。

用新鲜水果和蔬菜做成的果蔬干零食口感酥脆, 不少商家宣称它们“更营养更健康”, 所以它们成了很多年轻人喜欢的解馋“零嘴儿”。那么, 果蔬干是一种健康零食吗? 果蔬零食的加工有两个主流技术: 一个是以“真空低温油浴脱水”为核心, ①。真空低温油浴脱水温度约 80—110 摄氏度, 在真空作用下, 果蔬内的水分迅速气化被抽走。它的特点是加热时间短、营养保持较好, 而且因为是缺氧环境, 油脂氧化被抑制。此外, 水分气化过程中也产生酯化作用, 脂肪还可以改善食物的口感和风味。②, 从某种程度上来说, 其实是泡在油里加工出来的, 比如用红薯、紫薯、南瓜、香菇、豆角等加工的果蔬干, 脂肪含量大都在 30% 左右, 比大家认为“不健康”的饼干、曲奇、辣条都高。

再来看用真空冷冻干燥工艺加工的果蔬干, 真空冷冻干燥是利用冰的升华现象, 冰不融化就直接变成蒸汽流失, 可较好地保存果蔬的营养、色泽和味道, 果蔬变成疏松海绵状, 口感酥脆。真空冷冻干燥果蔬的脂肪含量低得多, 但碳水化合物多数在 80% 左右, 其中多数是糖分。《中国居民膳食指南》建议成人每天半斤水果, 大致相当于 1 两苹果脆。所以, 用冷冻工艺加工的水果脆片虽然是不不错的营养来源, ③。

20. 请在文中横线出补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6 分)

21. 请从说明方法的角度赏析文段表达效果。(4 分)

22. 请结合文本用“即使……也……”的句式概括文段的主要内容, 不超过 50 字。(3 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的图画材料, 根据要求写作。

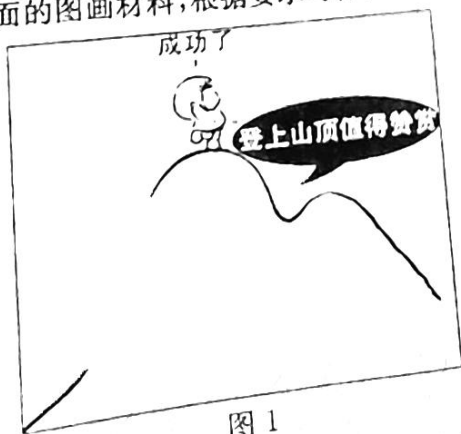


图 1



图 2

对上面的两幅漫画, 你有怎样的感想? 请写一篇文章表达自己的认识和思考。  
要求: 自拟题目, 自选角度, 确定立意; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。



# 九江市 2023 年第三次高考模拟统一考试

## 语文

### 参考答案及评分标准

#### 一、现代文阅读 (35 分)

##### (一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

1. D (A 项强加因果, 城邦史学、城邦哲学和思想主潮的确立没有因果关系; B 项“谈不上文学性”错误, 原文为“西周青铜铭文的‘文学性’, 是一种综合性的‘文学性’”; C 项“有关廷礼、册命等礼典的消隐和弱化”错误, 原文是“礼典从铭文中的消隐和弱化”。)
2. C (第五段没有比喻论证, 只有举例论证和对比论证。)
3. D (最后一段春秋青铜铭文与《左传》等经典文本一道, 共同呼唤着一个“新体文言”文学时代的到来, 并非“即将到来”, “呼唤”是主观愿望, “即将”是客观趋势。)

##### (二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 11 分)

4. B (其研制过程与中国古代狂犬病疫苗有相同的地方, 都用到物理方法。)
5. B (时苗用的是自然长出的痂, 而熟苗用的是通过接种长出的痘作为种苗。)
6. ①以毒攻毒的创新精神; ②无惧失败反复实验的精神; ③坚定地抗击疾病的精神; ④为对抗疾病勇于献身的精神。(共 5 分, 每点 2 分, 答对三点满分)

##### (三) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

7. B (“文中的女同志刚到西北时因饭菜口味不合宁愿挨饿”错误, 原文为“女同志刚到西北时有时嫌饭不干净, 宁肯饿一顿, 也不吃”。)
8. ①“戈壁滩上的春天”指的是季节上的春天, 文中最后写到戈壁滩上的春天已经透过骆驼草、芨芨草、红沙柳悄悄来到。②“戈壁滩上的春天”指得是劳动人民创造出来的美好图景, 像春天一样美丽的图景。③“戈壁滩上的春天”指得是戈壁滩上的人们内心的坚韧, 以及他们对生活和工作的热情, 像春天一样温暖和美好。(共 6 分, 每点 2 分, 答对三点给满分, 其他答案酌情给分。)
9. ①诗意地表现了戈壁滩上的景美及“石油城”里的人美。戈壁滩上的春天仿佛一幅艺术画卷, 石油城里的人们无私奉献, 作品表现了诗意美。  
②通过典型人物典型事例表现石油工人的美好品德。如作品塑造了勘探队员、修井工人、司机等劳动者形象, 讲述了刘公之修井时被喷出的泥浆烫伤了皮肤依然忘我工作的故事, 点面结合地刻画了石油工人的形象, 讴歌了他们坚韧、勤劳、不怕吃苦、甘于奉献的美好品德。  
③以平凡人平平凡事展现英雄色彩。如作品选取了石油工人工作中的场景, 以平凡人不平凡事来彰显时代风采, 凸显了他们的英雄本色。  
④运用多种艺术手法描写石油和玉门油矿。如文中用比喻和夸张的手法描写了石油和玉门油矿, 把“石油”比作“血液”, 油矿的灯比星星还密等, 突出了石油的重要地位, 生动形象地描绘了“石油城”的热闹。(共 6 分, 每点 2 分, 答对三点给满分, 其他答案酌情给分。)

#### 二、古代诗文阅读 (35 分)

##### (一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

10. DKM ((答对一处给 1 分, 答 4 处及以上不给分))
11. D (A 前“谢”, 告辞; 后“谢”, 告诉, 告诫。B 都是“伤害”的意思。C 正确。D “曾子”的“子”不是指爵位, 是对别人的尊称, 可译为先生。)
12. C (“由此引发了对国君和父母的思念”错误, 并没有表达对国君的思念。)

13. (1) 我所问的并不是这个,只不过是问具体事物罢了。(判断句;“乃”,只是(仅仅);“器”,宝器;句意1分。)  
(2) 我欣赏这三种情况但是我学不会,我怎么敢不学习而拜倒在你的门下呢? (“说”,欣赏;“安”,怎么;“居”,处于,在;句意1分。)
14. ①孝顺双亲,照顾长辈的情绪;②待客应恭俭不怠慢;③善于学习,不局限于书本;④工作中认真严谨,宽以待人,谦虚自省;⑤教学相长。(共3分,每点1分,答对3点满分,其他答案可酌情给分)

### (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

15. C (“在潦倒的生涯中唯有故国的亲人才会思念自己”错误,是指自己思念平居故国。)
16. ①本诗运用了视听结合、互文的手法(答虚写酌情给分),战鼓阵阵,战马飞奔,羽书疾驰,声形毕肖,写出了对时局的忧虑。②李诗运用了夸张、对比的手法写敌军如黑云压城,城墙像要塌陷;盔甲映着日光,像金鳞一般闪亮,渲染了战争前的紧张气氛。(共6分,每点3分。其他答案如合理可酌情给分。)

### (三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. (1) 佛狸祠下,一片神鸦社鼓。(2) 舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。(3) 倏尔远逝,往来翕忽。

## 三、语言文字运用(20分)

### (一) 语言文字运用 I(本题共2小题,7分)

18. ①波澜不惊 ②正襟危坐 ③不亦乐乎(每处1分,其他答案符合语境亦可给分)
19. ①第一处:说明了“做皮影戏者”演绎人物丰富,技艺高超,形象生动,节奏感强。  
②第二处:描绘了配乐者配合得恰到好处,不甘落后,声形兼备,乐技熟练,照应前文,层次分明,有音韵感。(每点2分,其他答案言之有理亦可给分。)

### (二) 语言文字运用 II(本题共3小题,13分)

20. ①另一个则以“真空冷冻干燥”为核心②采用低温油浴法进行脱水的果蔬干③但食用也需要适可而止(一空2分)
21. ①列数字,“约80—110摄氏度”“多数在80%左右”等数字,精确、科学地说明真空低温油浴脱水所需的温度及真空冷冻干燥果蔬的碳水化合物含量。  
②作比较,用加工的果蔬干和饼干、曲奇、辣条做比较,突出强调加工的果蔬脂肪含量更高。  
③举例子,用红薯、紫薯、南瓜、香菇、豆角等加工的果蔬干,以实际事例来说明采用真空低温油浴脱水技术的果蔬干脂肪含量过高。  
④分类别,将果蔬零食的加工的技术分为两类,一目了然。  
(一点2分,说明方法与分析各1分,写对两点4分)
22. 经过加工的果蔬干即使保留了营养和口感(1分),但因其中多数的脂肪或糖分含量较高(1分),所以也并不一定很健康(1分)。

## 四、写作(60分)

23. (略)

### [附一] 文言文参考译文

经侯去拜访魏太子,左边悬挂着羽玉剑,右边佩戴着环佩,左边剑的光芒映照着右边,右边环佩的光芒映照着左边;做了一会儿,太子视而不见,也不询问。经侯说:“魏国也有宝藏吗?”太子说:“有。”经侯说:“它的宝藏是什么?”太子说:“国君值得信任臣子忠诚,百姓受到尊重。这就是魏国的宝藏。”经侯说:“我所问的并不是这个,只不过是问具体器物罢了。”太子说:“有。徒师沼治理魏而街市上没有放纵的商人,邾辛治理阳而道路上没有人检拾遗失的物品,芒卯在朝廷任职时各方贤士无不想拜见他。这三位大夫就是



魏国宝藏。”当时经侯默默地没有应答。左边解下了玉剑，右边解下了环佩，把它们放在座位上，悔过得起身，默默地不辞而别，快步走出，立即登车而去。魏太子派骑兵带上剑和环佩追上了经侯并转交给他，并告诉经侯说：“我没有美德无法拥有宝藏，不能守卫珠玉。寒冷时不能穿，饥饿时不能吃，不能留下来伤害我。”这样经侯闭门不出，据传后来死了。

鲁国有个俭省的人，用粗糙的瓦鬲煮食物，吃起来美味无穷，用粗碗盛上这食物，奉送给孔子。孔子接受了，欢快又高兴，好像是接受太牢祭祀的敬献。弟子曰：“瓦鬲，是简陋的器物；煮出来的食物，是粗疏的食物。但先生为什么这么喜欢？”孔子说：“我听说喜欢进谏的人是会想到自己的国君，食用美食会想到自己的双亲，我并不认为进食一定要美味，而是享用美食应该要想到自己的双亲。”

公明宣拜师于曾子，三年没有读书。曾子说：“公明宣，你拜师在我的门下，三年不学习，这是为什么？”公明宣说：“我怎么敢不学习？我见到夫子待在家里，父母在，大声说话的声音不曾惊动狗和马，我为此很高兴，这是我学不会的；我看到夫子应答宾客，恭俭而不怠慢，我很欣赏，这是我学不会的；我见到夫子待在朝廷，严肃而不伤害别人，我很佩服，这是我学不会的。我欣赏这三种行为但是我学不会，我怎么敢不学习而拜倒在你的门下呢？”曾子离开坐席而辞谢他说：“我比不上你，应该向你学习呢。”

#### [附二]部分试题材料来源

1-3 题（摘编自《光明日报》2022 年 10 月 25 日）

4-6 题 材料一：《梅州日报》

材料二：《新浪新闻》

材料三：《腾讯新闻》

材料四：选自《疫苗竞赛：人类对抗疾病的代价》

7-9 节选自《杨朔散文》人民文学出版社 2022 年 5 月出版

10-14 题 节选自刘向《说苑·反质》

15-16 题 选自上海古籍出版社《中国历代文学作品选》1980 年版

#### 命题人：

刘娟华（九江市第三中学） 戴伟利（修水县第一中学） 周贵彬（九江市第三中学）

高娟（柴桑区第一中学） 张守根（永修县第二中学） 秦景华（湖口县第二中学）

#### 审题人：

刘娟华（九江市第三中学） 戴伟利（修水县第一中学） 周贵彬（九江市第三中学）

蔡芳青（瑞昌市第一中学） 张守根（永修县第二中学） 张青云（九江市教科所）

万紫云（九江第一中学） 祁萍萍（九江市同文中学） 张曦（九江第一中学）

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

