

试卷类型：A

潍坊市高考模拟考试  
语 文 2020. 5

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的学校、姓名、班级、座号、考号填涂在相应位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

世界各国正在采取各种各样的措施，强制人们保持社交距离，从而减缓新冠病毒的传播速度。保持社交距离的目的是防止人员混集导致病毒传播。自我隔离是保持社交距离的一种特殊形式，其目的更加明确，是防止已感染人群或与患者有过密切接触的人群将病毒传播给他人。在目前的疫情状况下，保持社交距离也许还要持续很长一段时间。最新计算机建模研究警告说，除非有疫苗或特效药问世，或采取激进的隔离措施，否则保持社交距离的措施也许需要维持到 2022 年。这是因为，假如病毒存在季节性变化，疫情仍有反复的可能。

保持社交距离成为抵抗新冠病毒的重要策略，自有其原因。有研究发现，新冠肺炎患者得病早期传染性极强，潜伏期病毒携带者也有传染性。假如一个人感染了新冠病毒，但依然正常进行社交活动，在两个月之内，可能会使近 6 万人感染。尤其需要注意的是，新冠病毒的无症状感染者也会将病毒传播给他人。这些人也许不知道需要自我隔离，但如果能自觉保持社交距离，也能在无意间阻止病毒的传播。已经有证据显示，与他人保持安全社交距离，可以减缓病毒的传播速度，避免出现病毒传播的多米诺效应。对武汉疫情的研究显示，大规模管控措施的实行让武汉的基本传染数从 2.35 降到了接近于 1。而当基本传染数达到 1 时，病例数就不会再继续增加。

（摘编自叶子《疫情期间，保持社交距离究竟有多重要？》）

材料二：

中国素称礼仪之邦，数千年来形成了一套完备的礼仪。但完备不等于科学，现代社会讲求科学；完备也不等于简便，现代生活方式要求礼仪简便易行，而不能繁琐或不周。握手礼不科学者有四，繁而不周者有三。易传染疾病；多握之后易疲劳；握后常不能及时洗手，给健康带来隐患；明知有传染病却因害怕失礼而不得不握；此四者为不科学。十数人须一一握手颇费时间，数十人不能遍握而于无意中造成亲疏之别，群众场合只能握其代表；此三者为繁而不周。有此四不科学三不周，握手礼作为相见礼应当废除。

拱手礼可以全面避免上述“七累”，此为显明之理，不再具论。其实，拱手礼是中华民族的传统礼节。《礼记·曲礼上》：“遭先生于道，趋而进，正立拱手。”《论

语·微子》：“子路拱而立。”而握手礼是近代的舶来品，既然存在诸多弊端，不如重行拱手礼。

拱手礼的好处至少有五条。其一，避免了上举“七累”，已是于我民族功莫大焉。其二，当前疫情严重，需要全面防治，不但需要有医疗保障，有诸多净化环境的科学措施，还要有改礼惠民的人文措施。废“握”改“拱”，不费一钱一物，可谓“一举手之劳”，而风气所开，顿可“防患于未然”。其三，今后若有甲肝、乙肝或其他接触传染的病毒、细菌，至少不会因每日几十亿人次的相互握手而辗转传播，害我人民。其四，拱手礼作为传统礼节，有很高的文化认同度与广泛的群众基础。其五，拱手礼颇有特点，潇洒自如，仪态端庄而礼意浓切，颇具中华文化的魅力，若能成为“国礼”，则为又一朵自立于世界文化之林的“礼花”。

（摘编自项纯文《倡导以拱手礼代替握手礼》）

材料三：

据媒体报道，4月4日从上海站始发的列车上，有乘客因摘口罩吃饭引起其他乘客不满，引发双方冲突。这提醒我们在继续关注疫情的同时，也要直面常态性的疫情防控可能给社交距离、社会行为规范乃至社会心态带来的微妙变化。

高铁毕竟不同于地铁可以完全禁止进食，铁路部门也没有相关禁令，那么，坐高铁进食也就很难用违反相关规定来定性。但从防疫角度来讲，这样的行为引起一些乘客的担忧不无道理。这种模糊的界限，其实更需要具体情境下的个体去把握，不能完全用规定去裁定。如列车员就可以建议乘客错峰进食，并且在进食前与周边乘客进行沟通。这或许增加了高铁进食的复杂性，却有利于减少误会乃至冲突。

疫情是对社会的全方位考验，自然也包括行为模式、社交规范等。我们确实需要重新思考“亲密”关系的界定及建立在此基础上的行为习惯。疫情发生后，使用公筷、公勺的倡议再次出现。对于我们这样一个还未适应分餐制的社会来说，普及公筷、公勺与其说是一种就餐礼仪的改变，不如说是一种社会观念的更新。

需要指出的是，由于疫情的特殊性，讨论疫情下的公共社交规范，可能不完全适用于我们通常所理解的“群己权界”。美国作家桑塔格在《疾病的隐喻》中就有过这样的论断：大规模的传染性流行病不仅是一个医学事件，而且被当作是一个文学事件，一个道德事件。我们或可将之理解为，传染性疫情也可能引发道德危机。正常的社交距离在疫情时期可能面临挑战，一些看似正常的行为可能被视为是“不道德”的，如高铁进食引发争议。再比如，疫情可能加剧群体心理的“敏感化”，容易催生非理性过激反应甚至是歧视。像个别地方对于疫情重点地区人员予以标签化对待，甚至严重到恐慌的程度，这是非理性的，也不啻为疫情带来的次生灾害，这也是需要我们警惕的。

隔离病毒，不隔离爱。这是疫情期间被广泛宣介的理念。但落到现实中，它需要体现在每个人的具体行动中。应该明确的是，保持必要的社交距离，并不等于冷落、冷漠和互相排斥。相反，面对传染性疫情，最需要的是社会各个单元、个体的互相包容、配合与合力应对，任何“以邻为壑”的做法都将放大疫情带来的伤害。

（朱昌俊《重视疫情防控带来的社会心态变化》）

1. 根据材料，下列有关疫情期间保持社交距离的表述，不正确的一项是（3分）
  - A. 保持社交距离能够有效降低人们感染病毒的几率。
  - B. 保持社交距离的可行性措施是戴口罩、行拱手礼。

- C. 保持社交距离突破了对“亲密”关系的原有界定。  
D. 保持社交距离需要人们理性、平和、包容的心态。
2. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是（3分）  
A. 材料二从科学与简便出发，提出保持社交距离的做法，具有现实意义。  
B. 材料二的倡议可从侧面印证疫情防控可能带来社交距离变化这一观点。  
C. 材料三认为高铁进食事件属于社交行为规范问题，不能依据规定评判。  
D. 材料三由时事开篇，并紧扣当下疫情评述，这与文体和写作意图有关。
3. 下列社会现象中，不能够作为论据来支撑材料三核心观点的一项是（3分）  
A. 在行人稀少的大街上摘下口罩吸了两口新鲜空气，结果引来几道异样的目光。  
B. 在楼道遇见老家是湖北的邻居，邻居开口说“今年我们可没回老家过年。”  
C. 公交车公司要求乘坐公交车必须戴口罩，上车必须先扫健康码，再刷公交卡。  
D. 某地商场在入口处张贴警示标语：“体温过高者及疫区返回人员不得入内。”
4. 材料二在论证结构上有哪些特点？请简要说明。（4分）
5. 2020年3月底发布的歌曲《拱手礼》，一经传唱便深受欢迎。请阅读下面歌词，综合以上三则材料，分析歌曲受欢迎的原因。（6分）

## 拱手礼（节选）

曲波

右拳握如日，左掌弯如月，怀抱天下一拱手，春风扑面起。  
小草挺胸敬，昆仑谦和迎，不卑不亢一作揖，亲近我和你。  
逢年遇佳节，祝贺庆典礼，相互行个拱手礼，祥和又喜气。  
无论喜相逢，还是惜别离，高山流水一作揖，情意绵万里。

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

## 谁持彩练当空舞

熊召政

老远我就看到那棵大樟树了。那是怎样的一棵樟树啊，它的主干比碾盘还要粗壮。枝盘曲着伸向天空，每一根都分明留下铁打铜铸的英雄气，树上所有的叶子都葱绿、晶亮，它们密密簇簇，横拓出去，遮盖了村落前大半个稻场；填满叶与叶之间缝隙的，不仅有被春雨洗亮的阳光，更有比田间的蛰声更为轻盈的鸟鸣。

这棵大树后面，是一栋江南常见的白墙青瓦的古民居，一种四水归堂的泥砖建筑。从墙上的铜牌可知，这是当年毛泽东担任中央苏维埃政府主席时的旧居。

我们说战争是残酷的，但战场上的风景往往如诗如画。就像这栋位于瑞金叶坪的伟人住过的古民居，无论是它瓦檐上苍郁的针菲，还是泥墙上被风雨剥蚀的苔痕；无论是它天井里潮润的细沙，还是瓦脊上等待炊烟的雨燕，给予我的都是恬淡的乡村牧歌之感。住在这样的房子里，面对数十倍于红军的敌人的“围剿”，毛泽东指挥若定，他以浓得化不开的战场硝烟为墨，写下这样的诗句：“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”

从这激战之后的诗句来看，伟人自有伟人的胸襟，伟人自有伟人的浪漫。在诗人眼中，历史总是充满诗意。

走出这所房子，我站在大樟树下。突然，不知什么地方的广播放起了《十送红军》。尽管当地人说，这首歌唱得失去了赣南的韵味，已经不是乡音了，但我仍在这略带忧伤的旋律中，领略到七十年前那些浸在血水与泪水中的记忆。

毛泽东在这棵大樟树下骑上战马，迈向重重关山；八万多红军在这片土地上启程，在乡亲们期盼与炙热的眼光中，开始了人类历史上最为壮烈的长征。

我的家乡是另一片苏区，红军战士头上的八角葵帽，成为我童年记忆中不可亵渎的神圣图腾。神圣可以沉眠，但不会消失。此刻我站在这棵大樟树下，听完《十送红军》后，忍不住四下张望：与漠漠水田上的白鹭一起飞扬的战旗呢？在青石板上驰过的马蹄呢？它们都去了哪里？

我常说，如果我早生半个世纪，我可能不会成为一名作家。几乎不用置疑，多血质的我，肯定是一名红军战士。我羡慕毛泽东、周恩来、朱德这样的伟人，在中国的大地上，写下民族的史诗。一支笔比之一杆刺破黑暗的长枪，一本书比之一场决定国家命运的战争，毕竟分量太轻，太轻。

十送红军，送的是我们的亲人，我们的骨肉。多少个苏区的母亲啊，在漫漫长夜里，她们纺车上的手柄，一次又一次摇圆了中天明月，但总不能摇圆她们无尽的思念。那永远不能收回的，村口送别的目光啊，又怎能穿透二万五千里的重重阴霾？雪山草地，沼泽荒漠，一寸一寸，不仅沾满了战士的血，也沾满了亲人的泪。

纵览历史，我们可以说，所有通往天堂的路，都充满了艰辛与苦难。一个人扭转乾坤的能力，取决于他化腐朽为神奇、化苦难为诗情的禀赋。历史拒绝呻吟，但历史不拒绝浪漫。毛泽东在硝烟弥漫的战场上吟唱“谁持彩练当空舞”，这是何等的想象力啊！正是他和他的战友们，用自己的如虹豪气，为我们的民族炼出了一条魅力四射的彩练。

彩练初出，赣水那边红一角；彩练当空，神州大地舞翩跹！炮火不能烧毁它，风雨不能摧残它。当这条彩练飞过于都河，飞过金沙江，飞过娄山关，飞过乌蒙山，飞过南国的雾，飞过北国的雪，我们惊异地发现，原来这一条彩练，竟是一条长达二万五千里的长征路。

谁持彩练当空舞？是我们的红军，我们餐风饮露、百折不挠的中华儿女。

物换星移，历史的烽烟早化作大地上的虹霓，我们也只能从竟夜的春风、从山间的鸟啼来谛听烈士们的呼吸。但是七十年前的那棵老树，还是那么苍翠欲滴，这是因为它的根须，始终抓住了泥土；七十年前的那条彩练，还在我们的仰望中飘舞，这是因为民族的精气还在。对于我们来说，长征不仅仅是一段逝去的故事，也不仅仅是一种奋进的象征，还是一只正在吹响的号角，一首还没有完成的史诗。

（摘自熊召政散文集《历史的驴友》）

6. 下列对文章思想内容的分析与概括，不正确的一项是（3分）

A. 文章描述古民居的屋檐针菲、泥墙苔痕、瓦脊雨燕等，突出其古朴淡雅，旨在表达作者的喜爱之情。

B. 文中用“最壮烈”修饰“长征”，既写出了亲人思、战争之烈，又表现出长征路途之长、人员之众。

C. 文章写赣南、作者家乡等地的苏区，表明中国革命能够取得胜利，离不开众多苏区百姓的大力支持。

## 专注名校自主选拔

D. 文章没有详写战争生活的残酷激烈，而是着重表革命的浪漫主义情怀，礼赞红军的乐观主义精神。

7. 下列对文章艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 文章开篇描写大樟树的主干、枝丫、叶子突出大樟树的盎然生机，为全文营造了昂扬明朗的氛围。

B. 文章虚实结合，借大樟树与《十送红军》，将现实与回忆融为一体，在现实描写与历史回忆间自如转换。

C. 散文贵在有“我”，文章提到“我”的向往时，用笔与长枪、书与战争作比，表现出尚武轻文的倾向。

D. 文章运用象征手法，樟树根须始终抓住泥土而苍翠依旧，象征着军民之情长在，长征精神永葆生机。

8. 请简析诗句“谁持彩练当空舞”在全文中的作用。（4分）

9. 本文是“长征精神赞”征文获奖作品，请从语言与内容两个角度分析其恢弘磅礴的风格特点。（6分）

### 二、古代诗文阅读（35分）

#### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面文言文，完成10~14题。

陆九渊，字子静。生三四岁，问其父天地何所穷际，父笑而不答。遂深思，至忘寝食。及总角，举止异凡儿，见者敬之。登乾道八年进士第。至行在，士争从之游。教人不用学规，有小过，言中其情，或至流汗。有怀于中而不能自晓者，为之条析其故，悉如其心。初调隆兴靖安县主簿。丁母忧，服阙，改建宁崇安县。少闻靖康间事，慨然有感于复仇之义。至是，访知勇士，与议恢复大略。因轮对，遂陈五论，帝称善。未几，除将作监丞，为给事中王信所驳，诏主管台州崇道观。还乡，学者辐凑，每开讲席，户外屦满，耆老扶杖观听。光宗即位，差知荆门军。民有诉者无早暮皆得造于庭，复令其自持状以追为立期，皆如约而至，即为酌情决之，而多所劝释。唯不可训者，始置之法。其境内官吏之贪廉，民俗之习尚善恶，皆素知之。荆门为次边而无城。九渊以为：“郡为四集之地，荆门固则四邻有所恃，否则有背肋腹心之虞。”乃请于朝而城之，自是民无边忧。罢关市吏讥察而减民税，商贾毕集，税入日增。逾年，政行令修，民俗为变，诸司交荐。丞相周必大尝称荆门之政，以为躬行之效。绍熙三年卒，会葬者以千数，谥文安。初，九渊尝与朱熹会鹅湖，论辨所学多不合。及熹守南康，九渊访之，熹与至白鹿洞，九渊为讲君子小人喻义利一章，听者至有泣下。熹以为切中学者隐微深之病。

（选自《宋史·陆九渊传》，有删节）

人之所喻，由其所习，所习由其所志。志乎义，则所习者必在于义，所习在义，斯喻于义矣。志乎利，则所习者必在于利，所习在利，斯喻于利矣。故学者之志，不可不辨也。诚能深思是身，不可使之为小人之归。其于利欲之习，但焉为之痛心疾首。专志乎义而日勉焉，博学、审问、慎思、明辨而笃行之。由是而进于场屋[注]，其文必皆道其平日之学、胸中之蕴，而不诡于圣人。由是而仕，必皆供其职，勤其事，心乎国，心乎民，而不为身计，其得不谓之君子乎！

（节选自陆九渊《白鹿洞书院讲义》）

[注] 场屋：科举考试的地方，又称科场。

## 专注名校自主选拔

10. 下列对句中加点词语的解释，全都正确的一项是（3分）

- ①至行在，士争从之游 行在：旅途中居住的地方  
②少闻靖康间事靖康：北宋最后的年号名  
③因轮对，遂陈五论 轮对：官员轮值上殿陈奏  
④为给事中王信所驳 为：因为  
⑤怛焉为之痛心疾首 怛：忧伤  
⑥而不诡于圣人诡：怪异
- A. ①②④ B. ①⑤⑥ C. ②③⑤ D. ③④⑥

11. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 民有诉者/无早暮/皆得造/于庭复令其自持状以追/为立期/皆如约而至/即为酌情决之/而多所劝释
- B. 民有诉者/无早暮/皆得造于庭复/令其自持状以追/为立期/皆如约而至/即为酌情决之/而多所劝释
- C. 民有诉者/无早暮/皆得造于庭复令/其自持状以追/为立期/皆如约而至/即为酌情决之/而多所劝释
- D. 民有诉者/无早暮/皆得造于庭/复令其自持状以追/为立期/皆如约而至/即为酌情决之/而多所劝释

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 陆九渊天资聪颖，勤于思考。他三四岁的时候，就提出天地的尽头在哪里这样的问题，并深入思考以至废寝忘食。
- B. 陆九渊关心国事，胸有大志。少年时就有为国报仇的理想，为官后曾寻访智者勇士，与他们共商恢复中原的方略。
- C. 陆九渊治理有方，政绩显著。他修筑城池，消除边患，罢免稽察，关闭集市，减少税额，荆地民风民俗为之改变。
- D. 陆九渊传道授业，受人景仰。他还乡讲学，求学的人很多，甚至有长者拄着拐杖来听；去世后，数千人为他送葬。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 有怀于中而不能自晓者，为之条析其故，悉如其心。（4分）
- (2) 郡为四集之地，荆门固则四邻有所恃，否则有背肋腹心之虞。（4分）

14. 朱熹请陆九渊将讲稿写成《白鹿洞书院讲义》，作为学子必读之文。从节选内容看，怎样做才能成为文中所说的利国利民的君子呢？请简要概括。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首明代诗歌，完成15~16题。

夜过邵伯湖

李东阳

苍苍雾连空，冉冉月堕水。  
飘飘双鬓风，恍惚无定止。  
轻帆不用楫，惊浪长在耳。  
江湖日浩荡，行役方未已。  
羈栖正愁绝，况乃中夜起

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

## 专注名校自主选拔

- A. 第一句的“连”字，形象地写出了邵伯湖夜晚水气蒸腾与天相接的特点。  
B. 三、四句“飘”与“恍惚”对仗工整，体现了近体诗格律谨严的特点。  
C. “轻帆不用楫”与李白的“轻舟已过万重山”表达的乘舟体验大为不同。  
D. 诗歌由眼前景开篇，综合运用多种表达方式，写了夜行邵伯湖时的感受。

16. 诗歌是如何表现羁旅之愁的？请结合全诗简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）黄庭坚在《登快阁》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表现了对官场生涯的厌倦和对自由人生的渴望。

（2）古人常用“大雁”这一意象表达思念之情，如“\_\_\_\_\_”（张若虚《春江花月夜》）、“\_\_\_\_\_”（李清照《一剪梅》）等诗句都是如此。

（3）苏轼在《石钟山记》中明确指出“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”是错误的做法，表现出注重调查研究的求实精神。

### 三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

窗前有好几株梧桐树，这些都是邻家院子里的东西，但在形式上是我所有的。因为它们和我隔着适当的距离，好像是专门种给我看的。它们的主人，对于它们的局部状态也许比我看得清楚；但是对于它们的全体容貌，（1）恐怕始终没看清楚呢。唐人诗云“山远始为容”，我以为树亦如此，①。自初夏至今，这几株梧桐树就在我面前浓妆淡抹。

当春尽夏初，我眼看见新桐初乳的光景。那些嫩黄的小叶子一簇簇地顶在秃枝头上，好像一堂树灯，又好像小学生的剪贴图案，布置均匀而带幼稚气。植物的生叶，也有种种技巧：有的新陈代谢，瞒过了人的眼睛而在暗中偷换青黄；有的微乎其微，渐乎其渐，使人不觉察其由秃枝变成绿叶。只有梧桐树的生叶，技巧最为劣，但态度最为坦白。（2）它们枝头粗壮疏落，叶子平展阔大。叶子一生，全树显然变容。

在夏天，我又见绿叶成阴的光景了。那些团扇大的叶片，长得密密层层，望去不留一线空隙，好像一个大绿障，又好像图案画中的一座青山。在我所常见的庭院植物中，叶子之大，除了芭蕉以外，恐怕无过于梧桐了。芭蕉叶形状虽大，数目不多，那丁香结要过好几天才展开一张叶子来，全树的叶子寥寥可数。梧桐叶虽不及它大，②，重重叠叠地挂着，一直从低枝上挂到树顶。窗前摆了几枝梧桐，我觉得绿意实在太多了。古人说“芭蕉分绿上窗纱”，眼光未免太低，只是阶前窗下的所见而已。若登楼眺望，芭蕉便落在眼底，应见“梧桐分绿上窗纱”了。

18. 对文中所用修辞手法判断全都正确的一项是（3分）

- A. 引用、比喻、排比 B. 夸张、借代、排比  
C. 比喻、拟人、引用 D. 拟人、借代、夸张

19. 文中画波浪线的句子中，（1）句可改写成“始终没看清楚”，（2）句可改写成“它们枝头粗疏，叶子平大”，从语义上看这两句与原文基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（4分）

20. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

## 专注名校自主选拔

21. 下面文段在语言表达和标点使用等方面存在多处问题，请指出其中四处的序号并写出修改意见，使语言表达准确流畅。（4分）

①瘟疫导致的公共卫生危机一直与人类社会相伴成长。②美国著名历史学家威廉在《瘟疫与人》中表达的观点：“传染病将和人类共存”是很有道理的。③鼠疫、天花等瘟疫都曾在地球上无情地肆虐。④在瘟疫面前，任何一个国家和民族都不能独善其身，各国之间要鼎力相助，精诚合作。⑤只要提高人类命运共同体意识，就能打赢全球抗疫阻击战。

22. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过65个字。（5分）

在4月24日举行的2020年“中国航天日”启动仪式上，备受关注的中国首次火星探测任务被命名为“天问一号”。根据计划，我国将在2020年实施首次火星探测任务，通过火星环绕、着陆巡视、对火星表面重点地区精细巡视勘查等活动，开展火星全球性和综合性探测，使我们真正走近火星，揭开它的神秘面纱。火星是太阳系中与地球环境最为相似的行星，不仅有大气，也有适宜的温度，还和地球有着相似的自转周期，是人类开展行星际探测的首选目标。研究火星与地球的异同，互为参考，是极具价值的基础研究。“天问”的名称源于屈原长诗《天问》，表达了中华民族追求真理的坚韧与执着；体现了对自然和宇宙空间探索的文化遗产；寓意探求科学真理征途漫漫，追求科技创新永无止境。

### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

①站立在960万平方公里的广袤土地上，吸吮着中华民族漫长奋斗积累的文化养分，拥有13亿中国人民聚合的磅礴之力，我们走自己的路，具有无比广阔的舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力。

②诺贝尔物理学奖获得者汉内斯·阿尔文博士说：“人类要生存，就必须回到25个世纪以前，汲取孔子的智慧。”截至2015年12月1日，已有134个国家和地区建立了500多所孔子学院，开设了1000多个中小学孔子课堂，学员总数达19余万人。

③近期，某地开展关于中学生传统文化认同的调查，在接受调查的青少年中，有20%喜爱与支持民族文化产品，28%喜爱外来文化产品，52%表示无所谓。

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请从下面两个题目中任选一题，按要求完成写作。不少于800字。

（1）请选好角度，确定立意，自拟标题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充实，论证具有逻辑性；语言得体。

（2）请结合自身经历，以“传统文化的芬芳”为题，写一篇记叙文。

要求：主题积极健康，内容充实，感情真挚；综合运用多种表达方式；语言得体。



## 关于我们

自主招生在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站 (<http://www.zizzs.com/>) 和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

### 关注后获取更多资料：

回复“**答题模板**”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“**必背知识点**”，即可获取《高考考前必背知识点》