

试题解析

1. A

2. D

3. D

4. (1) 人物形象: 翠翠与二佬是善的化身, 身上闪耀着人性之美

(2) 情节特点: 小说没有惊心动魄、感天动地的事件(摒弃通常小说追求事件撞击的外在强度)

(3) 叙述特色: 注重人物心理角度展开细腻精到的叙述, 着重写人物内心的感情变化。

5. (1) 材料一认为是“不凑巧”, 使发展中的事态充满了偶然性, 实际上只是人性中善与“异化”初起时的两种力量在朦胧中碰撞, 从而引发了悲剧的萌端。(2) 材料二认为处于原始自在状态的人性所具有的迷信、愚昧的缺陷。这种缺陷是美好人性的阴暗面, 具有不可忽视的破坏性作用。《边城》的爱情悲剧正是这种缺陷作用的结果。

1. 本题考查学生对相关内容的理解和分析能力。

A.“没有矛盾冲突”说法错误。原文中说的是: “《边城》故事没有剑拔弩张式的矛盾冲突”, 选项表述绝对。

故选 A。

2. 本题考查学生理解分析论点论据的能力。

A.“说明这种爱情终将无果”错误, 目的是表明《边城》“唯美”“诗化”的特点, 相关内容在第六段;

B.“分析论证了《边城》善用‘语象’的写作特点”错误, 结合该段开头的观点句可知应是分析论证“从人物心理角度展开细腻精到的叙述”;

C.“意在论证人生在生命瞬间的不确定性”错误。文章第二自然段开头就提出“仅仅根据创作来探讨作品的内蕴是不够的”和“以作品为依据, 透过作品所提供的人生视景, 特别是人物的性格心理等挖掘其内蕴”的观点, 紧接着就以《边城》结尾为例, 说: “这个悲剧显示了人生在生命瞬间的不确定性。但这并不是作品的最终指归……结局旨在通过这种‘命运的不确定性’揭露美好人性的阴暗面——深潜于民族心灵的痼”, 可见作者以《边城》的结尾为例, 并不是为了论证“人生在生命瞬间的不确定性”, 而是为了论证挖掘文章内蕴, 要透过人生视景和人物的性格心理等这个观点。

故选 D。

3. 本题考查学生理解分析作者观点态度的能力。

D.“不是‘证明人性皆善’, 而是……”错, 原文为“《边城》的内蕴所呈现出来的就不是单一的‘证明人性皆善’或揭露人性的阴暗面”, 选项曲解文意。

故选 D。

4. 本题考查学生筛选提取信息的能力。

由“在沈从文的笔下, 湘西‘一切充满了善’, 生于斯、长于斯的男男女女皆为善的化身。翠翠是青山秀水滋养出来的纯的生灵, ‘长得真标致, 像个观音样子’, ‘从不想到残忍事情, 从不发愁, 从不动怒, 从不动气’。她是超越了善恶观念的女性生命的原生态之美。二佬雉送善良、刚勇、健美, 是湘西青年男子的佼佼者”得出(1) 人物形象塑造方面: 翠翠与二佬是善的化身, 身上闪耀着人性之美。

由“翠翠与二佬的爱, 并没有什么惊心动魄、感天动地的事件。小说中翠翠跟二佬的接触像是只有四次, 第一次是偶遇……第二次是登门……第三次是相约。……第四次是路过。……”“沈从文摒弃了通常小说追求事件撞击的外在强度”得出(2) 情节特点: 小说没有惊心动魄、感天动地的事件(摒弃通常小说追求事件撞击的外在强度)

由“而从人物心理角度展开细腻精到的叙述，着重于从内心写出翠翠感情的变化、漾动与发展。例如小说里，有一语象我们切不可忽略，即‘大鱼会咬你’……”“大鱼会咬你”深深地烙在了翠翠的心中，因为二佬话中的体贴关爱与善解人意，拨动了从未涉及爱河的少女的心弦。这句话实际上成了他二人的“爱”的隐语，在其后小说进展中多次重复出现。大鱼是“咬”住了翠翠的心，沈从文这个“咬”字用神了！”得出（3）叙述特色：注重人物心理角度展开细腻精到的叙述，着重写人物内心的感情变化。

5. 本题考查学生分析比较不同材料探究思考并解决问题的能力。

（1）由材料一第二段“正如沈从文自己对《边城》的解说：‘一切充满了善，然而到处是不凑巧。既然是不凑巧，因之素朴的善难免产生悲剧。’他告知我们，《边城》故事没有剑拔弩张式的矛盾冲突，也没有黑白分明式的善恶判断，而只是‘不凑巧’，发展中的事态充满了偶然性，实际上只是人性中善与‘异化’初起时的两种力量在朦胧中碰撞，从而引发了悲剧的萌端”得出答案。

（2）由材料二结尾段“湘西的人生是沈从文小说着力表现的重要部分……他发掘了湘西乡村社会人性的金子，同时深谙这种处于原始自在状态的人性所具有的迷信、愚昧的缺陷。这种缺陷是美好人性的阴暗面，具有不可忽视的破坏性作用。当它发作时势必破坏人们自由自在的和谐状态，成为‘人与自然契合’的阻力。《边城》的爱情悲剧正是这种缺陷作用的结果。至此，《边城》的内蕴所呈现出来的就不是单一的‘证明人性皆善’或揭露人性的阴暗面”得出答案。

6. C 7. C 8. ①“我爷爷”的第一个抉择是是否让老范进客栈，最终的抉择是让他进来，并为他保密；

②“我爷爷”的第二个抉择是把魏鸣之的事情告诉老范，为解放青沙城赢得了战机。

③以“抉择”为题也有主题上的深刻意义，在光明与黑暗、新中国与旧中国之间，人民做出了自己的“抉择”。

9. ①在两个场景中老范的真诚和魏鸣之的奸诈形成鲜明对比，以小见大，反映了国共两党对普通老百姓的不同态度，凸显了主题，表现了在共产党的领导下一定会取得战争胜利的主题；

②“我爷爷”在老范和魏鸣之前的不同表现形成对比，对前者谨慎而又亲近，对后者冷静而防范，反映了人民的“抉择”；

③在读者感受上，两个对立的场景让读者体验到紧张战争氛围。

6. 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A.“希望‘我爷爷’为他保密用意相同”错，老范给“我爷爷”两块大洋是不免费住店，体现的是共产党领导下的军队不拿群众一针一线的铁的纪律。

B.“‘我爷爷’始终处于紧张害怕之中，慌乱无措”错，由“我爷爷反而平静了——与魏鸣之打交道这么多年，受到他不小的影响，越是紧急时刻越表现得平静”可以看出“我爷爷”并不是始终处于紧张害怕之中。

D.“蕴含着丰富的语意，留下广阔的想象空间和多方向解读的可能”错，原文“这个不要，你们也是为了……”“兄弟我，我们，就大功告成，城外那些……”“鸣之兄，我并非背叛。我当年救你，是救英雄；现在，我是……”，据此看出，通过上下文这些省略号是可以补出明确的内容的，故这些省略号的语意是唯一的。

故选 C。

7. 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C.“与《百合花》中从‘新媳妇’的言行刻画小通讯员形象的手法类似”错。《百合花》中“新媳妇”的言行，如“我看见她把自己那条白百合花的新被，铺在外面屋檐下的一块门板上。新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材”

底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”“是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮”，据此看出，刻画小通讯员形象的手法是侧面描写，不是以小写大。

故选 C。

8. 本题考查学生分析文章标题的含意的能力。

从情节和人物意义上看，“我爷爷”所面临的选择有两个：

一个是帮不帮老范的“抉择”，从“我爷爷木讷地点了点头，轻手轻脚地走回楼下，隐隐觉得刚才不该让这个人进来，他此时能从城外进入城内，说明绝非一般人物。他的到来对自己意味着什么呢？我爷爷不由得害怕”可以看出，“我爷爷”的第一个抉择是是否让老范进客栈，最终的抉择是让他进来，并为他保密；

第二个是是否把魏鸣之的消息告诉老范的“抉择”，从“可是，我不能成为罪人啊！”“我爷爷终于咬了咬牙，走向二楼最东边的房间”可以看出，“我爷爷”的第二个抉择是把魏鸣之的事情告诉老范，为解放青沙城赢得了战机。

从主题角度分析，“我爷爷”作为老百姓中的一员，面临民族大义时，做出了果断正确的选择，他的选择具有代表性和普遍意义，因此从主题意义上深刻地体现出，在光明与黑暗、新中国与旧中国之间，人民做出了自己的“抉择”。

9. 本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

第一，老范和魏鸣之的人物形象对比，前者真诚，为老百姓着想；后者奸诈，不断试探“我爷爷”，这种对待百姓的不同态度，恰恰反映了民心向背的根源。据此看出，在两个场景中老范的真诚和魏鸣之的奸诈形成鲜明对比，以小见大，反映了国共两党对普通老百姓的不同态度，凸显了主题，表现了在共产党的领导下一定会取得战争胜利的主题；

第二，原文“我懂。青沙城的人都懂。”我爷爷将老范领上二楼最东头的房间，两人的脚步都轻得没有一点儿声音。关上门，我爷爷要给老范送瓶开水泡泡脚”“我爷爷立即知道了铃声的来源，全身的汗毛立马竖立。四五年没用了，那个很难引人注意的铃铛已落满灰尘，那根从楼上穿壁而来的丝线也落满灰尘，正被轻轻牵动着。‘他来了？什么时候来的？’我爷爷紧搭猛烈跳动的胸口，蹑手蹑脚走上三楼最西头那间房前”，据此看出，“我爷爷”在老范和魏鸣之前的不同表现形成对比，对前者谨慎而又亲近，对后者冷静而防范，这种对比背后就是人民的“抉择”。

第三，将这两个场景集中到一起，让读者在故事推进和对比中，感受到了战争给人带来的紧张，心情也随着故事的发展对比而起伏。这是情节设计的集中带来的效果。据此看出，在读者感受上，两个对立的场景让读者体验到紧张的战争氛围。

10. B 11. B 12. B 13. ①国舅郑光庄园掌管田租的人放纵骄横，多年不向官府交纳租税，韦澳将他逮捕并戴上刑具。

②我不敢不听从陛下的诏令，希望陛下让我暂时关押着，等到他租税交足之后再释放他。

14. 方式：不允许伶人干政，对犯罪的伶人严厉惩处。

理由：他养伶人只是为了娱乐，不能因为自己喜爱他们而让他们干政或者破坏法律。

10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：教坊里有一个叫祝汉贞的人，滑稽敏捷，皇帝有时指着某一物件，让祝汉贞表演口戏，祝汉贞摹拟颂咏好像是早已编好了一样，于是他在优人中最受皇帝喜爱。有一天，祝汉贞在皇帝面前拍着手掌说笑话逗乐，所说内容涉及到许多外朝政事。

“使之口占”是兼语句，“之”，指代祝汉贞，既作“使”的宾语，又作“口占”的主语，中间不能断开，排除 AC。

“诸优”前省略介词“于”，“（于）诸优”作“宠冠”的后置状语，中间不能断开，其后应断开。排

除D。

故选B。

11. 本题考查学生了解并掌握常见的文化常识及文言词语意义的能力。

A.“唐宣宗是谥号”说法错误。唐宣宗是庙号。

B.“欲置以法”中的“置”，处置。句意：（我）将依照法律处置。

“既至匈奴，置币遗单于”的“置”，置办。句意：已经到了匈奴，把置办好的礼物送给单于。两句中的“置”不同义。

C.“门下：唐官职名”说法错误，应与“中书、尚书”并为行政官署名称。

D.“整容……在文中意思是敕令臣下整理仪容以肃整礼节、彰显君威”说法错误，“整容”，古义：整理仪容。文中是说皇帝面容变严肃。今义：修饰容貌，特指为面部有缺陷的人施行手术，使美观。

故选B。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“遭到拒绝后，向韦澳道歉”说法错误。原文为“曰：‘臣不敢不奉诏，愿听臣且系之，俟征足乃释之。’上曰：‘灼然可。朕为郑光故挠脚法，殊以为愧’”，韦澳并没有拒绝唐宣宗对赦免郑光死刑的请求，唐宣宗是在韦澳接受其请求后向韦澳道歉。

故选B。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

①“恣”，放纵；“积年”，多年；“入”，缴纳；“执”，逮捕；“械”，给……戴上刑具。

②“听”，准许；“且”，暂且；“系”，关押；“俟”，等到；“征”，赋税。

14. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

唐宣宗对待伶人的方式可以从他对待祝汉贞和罗程两个的事情上总结出来，在祝汉贞所说内容涉及到外朝政事时，唐宣宗严厉地训斥他，诛杀他犯罪的儿子，并且将祝汉贞流放到天德军。而对犯杀人罪的罗程，唐宣宗坚决地杀掉了他。从中可以总结出，唐宣宗不允许伶人干政，对犯罪的伶人严厉惩处。来源：高三答案公众号

他之所以这样做的理由，可以从文中“我畜养尔曹，正供戏笑耳，岂得辄预朝政邪！”“汝曹所惜者罗程艺，朕所惜者高祖、太宗法”等内容可知，唐宣宗养伶人只是为了娱乐，不能因为自己喜爱他们而让他们干政或者破坏法律。

参考译文：

唐宣宗大中年间，任命翰林学士、工部侍郎韦澳为京兆尹。韦澳到京兆府上任办公后，豪门贵戚有所收敛。国舅郑光庄园掌管田租的人放纵骄横，多年不向官府交纳租税，韦澳将他逮捕并戴上刑具。唐宣宗在延英殿问韦澳，韦澳把具体情况向皇帝陈奏，皇帝说：“你怎么处置他呢？”韦澳回答说：“将依照法律处置。”皇帝说：“国舅郑光特别喜爱这个庄吏，怎么办？”韦澳回答说：“陛下从宫禁内庭调任我为京兆尹，希望我清扫京畿地区多年的积弊；如果郑光的庄吏多年为蠹害，却能得到宽宥免于死刑，这样陛下所制定的法律只是施行于穷困的民户身上，我不敢奉陛下的诏命去办事。”皇帝说：“事情的确是如此。但是国舅郑光纠缠我不罢休，你用棍杖狠狠地处罚他，免他一死，可以吗？”韦澳回答说：“我不敢不听从陛下的诏令，希望陛下让我暂时关押着，等到他租税交足之后再释放他。”皇帝说：“很明显这样可行。我为国舅郑光的缘故阻挠你依法行事，很是感到惭愧。”韦澳回到京兆府，随即重重杖责庄吏；督促他交满数百斛租税后，才将他交还郑光。皇帝想去华清宫，谏官们极力上言加以劝阻，皇帝为此打消了去华清宫的念头。皇帝高兴听到规劝进谏的话，凡是谏官们论事，门下省封还皇帝失宜诏令，只要合乎道理，皇帝大都能虚心接受并依从；得到大臣的章表奏疏，一定要焚香洗手后再阅读。教坊里有一个叫祝汉贞的人，滑稽敏捷，皇帝有时指着某一物件，让祝汉贞表演口戏，祝汉贞摹拟颂咏好像是早已编好了一样，于是他在优人中最受皇帝喜爱。

有一天，祝汉贞在皇帝面前拍着手掌说笑话逗乐，所说内容涉及到许多外朝政事，皇帝严肃地对他说：“我养你们（这群乐工），只是要你们提供戏笑而已，怎么能任意干预朝政呢！”从此以后就疏远了祝汉贞。正值祝汉贞的儿子因贪赃被用杖刑处死，祝汉贞也被流放到天德军。宫廷乐工罗程善于弹奏琵琶，从唐武宗时就已经得到宠幸；皇帝一向通晓音律，对罗程更加宠爱。罗程依恃皇帝的恩宠暴虐专横，因为极小的仇恨而杀人，被京兆府逮捕入狱。宫廷诸乐工想为他向皇帝请求免罪，说：“罗程辜负了陛下的恩情，罪该万死，但我们可惜罗程的琵琶演奏是天下奇绝的技艺，不能再在宴游中侍奉了！”皇帝说：“你们可惜的是罗程的技艺，我所珍惜的是高祖、太宗制定的国法。”最后，还是把罗程用杖刑处死了。皇帝临朝听政，接待应对群臣犹如对待宾客，即使是他的左右近侍，也不曾见过他有倦怠的面色。每当宰相奏对政事时，近旁没有一人站立，皇帝威严的神态令人不敢抬头看。宰相奏事完毕后，皇帝忽然和颜悦色地说：“现在可以说说闲话了！”接着就问宰相街道间巷的细微事，有时谈论宫禁中游宴的事，什么事都可以说。大约过了一刻钟，皇帝又用严肃的面容说：“你们应当好自为之，我常常担心你们会辜负我，使以后我们不再能相见。”于是起身回宫。令狐绹对人说：“我当了十年宰相掌管朝政，最得皇帝的恩遇；但每次在延英殿奏对政事，没有不汗流沾衣的！”

15 . D 16 . (1) 以乐景衬哀情。前两联描写了赏心悦目之景，翠竹轻摇，带着水光的枝枝叶叶，明净悦目，细雨出落得荷花格外娇艳，而微风吹送，清香可闻；后两联写的却是忍饥挨饿、濒临死亡的可悲可叹之事，反差鲜明。

(2) 刻画了潦倒穷愁中“疏放”“自笑”、消愁遣闷的狂夫形象，写出了“狂夫”生计潦倒却仍能赞赏自然景物之美，表现了狂夫疏狂和贫贱不能移的精神。

15 . 本题综合考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。

D 项，“而这样的人生态度却使世俗中人耻笑其‘老来更狂’”错误，“自笑狂夫老更狂”一句是作者自嘲，而不是世俗人耻笑他。

故选 D。

16 . (1) 本题考查表现手法的能力。

前两联写草堂及浣花溪美丽景色。诗人住在万里桥西边草堂，百花潭与诗人相伴。和风轻轻拥着秀美光洁的翠竹，细雨滋润着荷花，微风吹来阵阵清香。自然界的景物非常优美。颈联写了诗人现实生活处境。初到成都时，他曾靠故人严武接济，分赠禄米，而一旦这故人音书绝，他一家子就得重陷长久的饥荒之中。“恒饥稚子色凄凉”是因上句而来，说明了“厚禄故人书断绝”的结果。尾联，“填沟壑”，即倒毙路旁无人收葬，意犹饿死。以乐景衬哀情。

(2) 本题考查赏析诗歌中人物形象的能力。

首联写居住环境，在饱经丧乱后有一安身立命之地，心情舒展旷放。颔联写浣花溪的美丽景色，与颈联写自己靠人接济，一旦故人音信断绝，一家人就不免挨饿的凄凉境况形成鲜明对比，在几乎快饿死的情况下，却还在兴致勃勃地赞美美丽的自然风光，更显狂态。尾联写出这种饱经患难，却从没有被生活的磨难压倒，始终用一种倔强的态度来对待生活的打击，表明了“狂夫”二字的深刻含义。本诗塑造了一个生计潦倒却仍能赞赏自然景物之美，在穷困潦倒中消遣愁闷的狂夫形象。

17 . 纵一苇之所如 凌万顷之茫然 座中泣下谁最多 江州司马青衫湿
连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁（景翳翳以将入/抚孤松而盘桓）

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

默写的时候要注意如下词语：“苇”“凌”“座”“盈”“倚”。

18 . ①免疫系统也逐渐衰老 ②随着年龄的增长 ③就用以下三种办法将其清除 19 . 比

喻，拟人，把中性粒细胞比作“网”，将中性粒细胞抵御病原体的过程拟作与敌人厮杀并同归于尽，生动形象地说明了免疫系统的中性粒细胞是如何守住人体抵御感染的第一道防线的。

18. 本题考查学生语言表达之情景补写的能力。

第一空，根据后句“这正是感染新冠病毒之后，老人的死亡率更高的主要原因”“为什么会发生免疫衰老？”等信息，可知此处是说随着年龄的增长，免疫力下降，故补写内容为“免疫系统也逐渐衰老”。

第二空，根据前句“为什么会发生免疫衰老”可知，此处是解释免疫衰老的原因；再根据后句“一些免疫细胞开始出现不良反应”，可知此处是说伴随着随着年龄的增长，免疫细胞出现不良反应，所以补写内容为“随着年龄的增长”。

第三空，由后句中“将病原体吞下；向病原体喷洒致命的化学物质；或者自杀性地把自己抛出，像网一样把敌人缠住，使其动弹不得，直至死去”可知补写内容与前句是总分关系，内容上是说免疫细胞清除有害的病原体的三种办法，可以补写内容为“就用以下三种办法将其清除”。

19. 本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

“或者自杀性地把自己抛出，像网一样把敌人缠住”中“网”是喻体，“中性粒细胞”是本体，把中性粒细胞比作“网”，运用比喻修辞手法。“把自己抛出”“把敌人缠住，使其动弹不得，直至死去”运用拟人修辞手法，将中性粒细胞人格化，将中性粒细胞抵御病原体的过程拟作与敌人厮杀并同归于尽，生动形象地说明了免疫系统的中性粒细胞是如何守住人体抵御感染的第一道防线的。

20. ①体温迅速下降 ②要因人而异 ③既能加湿空气 21. ①喝酒驱寒时不宜多喝。②泡脚时间并非越长越好。③加湿器里不要添“作料”。

20. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一处，此处主要讲大量饮酒带来的后果，前面讲“使人体内大量的热量通过皮肤散失”，也就是说热量大量散失导致的后果，即体温迅速下降。

第二处，前面讲“泡脚时间也不是越长越好”，后面讲“幼童和老人”“成年人”的泡脚时间，不能盲目追求泡脚时间之长，要因人而异。此处应该是讲泡脚时间要因人而异。

第三处，此处是讲一些网文的观点，加湿器的作用是加湿空气，“加入板蓝根、醋等”的目的是预防感冒，此处根据后面“也能”分析，需要用“既能”。即“既能加湿空气”。

21. 本题考查学生语言表达之压缩语段及选用句式的能力。

第一段，三句话，第一句介绍说法，第二句为专家观点。第三句为重点，主要讲饮酒要控制量，大量饮酒不仅起不到御寒功用，还会给人体带来伤害。该段主要讲喝酒驱寒时要注意量。用否定句，也就是“喝酒驱寒时不宜多喝”。

第二段，是用热水泡脚的，明确水温要适宜，泡脚时间不是越长越好，要因人而异。用否定句表达，也就是说“泡脚时间并非越长越好”。

第三段，是一些网文的认识做法及专家的提醒。专家提醒加湿器滥用添加物，是不科学的，还会给人体带来伤害。用否定句表达，也就是不要在加湿器里添“作料”。

22. 例文：

把握人生方向，赢得精彩人生

把握人生方向，赢得精彩人生。在人生的旅途中，我们每个人都有自己前进的方向。人生的意义就在于找到自己发展的方向，用勤奋和拼搏去把握人生。叶圣陶先生曾说过：“有目标，生活才会有意义。”不错，我们有了正确的前进方向，离成功也就不远了。

鲁迅弃医从文，拾起文笔作匕首，最终在文学史上独树一帜，是因为他发现了自己前进方

向；史铁生不屈服于命运的安排，一篇《我与地坛》令千万人泪湿衣襟，是因为他发现了自己的文学才华，找准了人生的前进方向；歌德用了差不多半生的精力学画无成，最终选择了文学，最终在文学上做出了成就，是因为他找准了人生的前进方向。

每个人都是自己的英雄，找对方向，你会像蛟龙掠过浅滩游弋到浩瀚海洋里击水三千，你会像大鹏飞越低空在苍茫天宇中扶摇直上。方向对了，停下来，就是退步；方向对了，努力拼搏，定能赢得精彩人生。没有人注定一生平庸，我们只要找对人生的方向，并矢志不渝地为了目标不懈奋斗，就能在属于自己的天地间绽放人生的光彩。

找准方向，人生才会有意义。正如罗斯金说的：“生活没有方向，就犹如航海没有罗盘。”然而，随着社会的发展，科技的不断进步，理想的分类越来越多，以至于许多人不能正确地寻找前进的方向，不能顺利地实现人生的理想，创造人生的辉煌。有的人找不到人生的坐标，碌碌无为地结束了自己的一生，这样的人生是遗憾的。

翱翔蓝天的雄鹰自恃有坚硬的翅膀，有穿越天空的经验，不需方向就能飞到目的地，结果在天上绕行无数圈后回到出发的地方，精疲力竭而死；穿越原始森林的金钱豹自恃为长跑能手，以为随便朝哪个方向奔跑都能跑到要去的地方，结果摔下深谷而亡；穿越沙漠的斑马边走边辨别方向、调整方向，最后走到了水草丰美的绿洲。

无数成功者的事例告诉我们，成功者是在不断的实践中找对了人生的方向，并不是一开始就站到了正确的起点上。因此，我们不要盲目地相信自己的兴趣，不要绝对依赖自己的感觉，而要尽可能多的尝试各种各样的发展道路，与时俱进地调整自己的努力方向。正如美国作家阿尔伯特·哈伯德的《致加西亚的一封信》中所道：“每个人都必须当机立断，去做自己喜欢的事情，当自己知道已经走错了方向，就要及时回头。”

清华大学毕业典礼上，校长送给了毕业生一句话：“未来的世界，方向比努力重要。”其实方向的确定取决于今天。如果今天不及时修正错误道路，走得越远就错得越深。比如钻探石油，如果没有找对位置，再怎么钻探，也冒不出石油。学习和工作同样如此，再忙也要回头想想当初的目标是什么，明确目标后注意细化定量指标，之后再落实可行方案，以避免在通向终点的路上失去根基。

假如你有了明确的方向，那就不惧困难，风雨兼程；假如你还没有选择好方向，请不要盲目行动，辨清方向再出发；假如你发现方向选错了，那就及时停下来，待选择了正确的方向再行动。

面朝大海，春暖花开。把握人生方向，方能赢得精彩人生。

本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料引导我们思考人生方向和何时停止、何时前进的辩证关系。方向的选择影响人生目标，但是人生很复杂，谁也不能保证每一次选择都是对的，如果方向选对了，走下去就一定能够实现目标，即使遇到坎坷也不能放弃；如果发现方向错了，停下来及时止损才是最明智的选择，一味前行反而会背离目标；如果还没辨明方向，先停下来思考，想清楚了再行动，这是智者的做法。总之，何时停止，何时前行，何时转换方向，是每个青年成长过程中必须要习得的智慧。

写作时考生可以选择其中一个感触最深的角度写，也可以选择不同做法，全面思考。如写“方向错了，停下来，就是进步”，可以写“南辕北辙”的故事，可以写南唐后主李煜，也可以写我们的国家、我们的党曾经犯过错但是后来停下来反思、改正，才有了今天的中国。如选择多个角度写，可以写三个分论点，“方向对了，知进”“没辨明方向，知停”“方向错了，知止”。

立意：

1.明确前进方向，做新时代的弄潮儿。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

