

南宁三中 2022~2023 学年度下学期高二期末考试语文参考答案

1. C 【解析】C. “而不愿意进行历史思考与现实批判”错误，属于无中生有。结合材料二第三段“然而，我们也因此被表象轰炸得眩晕，而无法接近世界的本质。图像的局限性在于无法将人的心理变化过程一层层地揭示出来”可知，原文并没有此意。故选 C。

2. D 【解析】D. “这说明语言使图像产生了多义性”错误，曲解文意。材料二第三段“罗中立的《父亲》如果去掉标题，画面中的老者不过是中国几亿农民肖像的典型。只因标题的点睛，‘父亲’脸上的皱纹才更显沧桑，其画作才更具撼人心魄的力度。它不只是一个被看到的对象，也是内涵深刻、需要解读的意义载体，而语言帮助人们清除理解的障碍”，据此可知是说“语言帮助人们清除理解的障碍”。故选 D。

3. B 【解析】由“我们要有勇气去挖掘并强调文学功能的异质性，即它在图像时代不同于以往时代、也不同于其他艺术的特有功能”可概括出，材料二观点是强调文学在图像时代有不同于以往、不同于其他艺术的特性（异质性）//或：文学在图像时代有自己的独特功能。

A 项主语为《洛神赋图》，强调画作的艺术价值，不能支撑材料二的观点。B 项说看到图画联想到文学作品，再通过文学作品进一步提升对图画的认知，可以论证“语言有能力……，人们透过语言解码去感受、理解、提升图像”。符合材料二观点。C 项强调诗歌（或文学）与图像分离后依旧有自己的生命力，强调文学有不依赖于图像的独立性。D 项“公众离开了图像几乎寸步难行”是强调图像的作用。故选 B。

4. ①相似点：锤子具有冲击力，而图像具有视觉冲击力；锤子能使钉子深入木板，而图像能使广告语深入脑海。（2 分）②事理：图像在唤起知性、强化记忆方面具有强势作用。（2 分）

【解析】本题考查学生分析论证方法的能力。

（1）结合材料一第三段“劳拉·里斯曾将宣传广告语比作‘钉子’，而将视觉形象比作‘锤子’，指出只有依靠‘图像之锤’才能更准确有力地将‘产品之钉’嵌入消费者的大脑”可分析出，相似点：锤子具有冲击力，而图像具有视觉冲击力，锤子能使钉子深入木板，而图像能使广告语深入脑海。

（2）结合材料一第三段“除了直接转译图像内容之外，文学家还注意到图像在唤起知性和强化记忆方面的强势作用”可分析出事理：图像在唤起知性、强化记忆方面具有强势作用。

5. ①文学借鉴图像的叙事策略，同样能带给读者强烈的在场体验和具象的画面感。（2 分）

②文学在揭示心理、洞察本质方面优势明显，在阅读原著之后再观看电视剧，能获得更深的理解和更美妙的体验。（2 分）

【解析】本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。

（1）结合材料一第一段“比如，当代小说受图像的影响，突破传统小说的因果线性逻辑和语词叙事的时间性，追求图像的直观性和在场感，从而凸显故事的空间维度，达到不同以往的艺术境界”可分析出，文学借鉴图像的叙事策略，同样能带给读者强烈的在场体验和具象的画面感。

（2）结合材料二第三段“而语言有能力使非语言信息语言化，使图像符码化，人们透过语言解码去感受、理解、提升图像。语言具备将并不现成、也不确定的东西加以分离、辨别、归置的能力，从而到达事物本质的深度”可分析出，文学在揭示心理、洞察本质方面优势明显，在阅读原著之后再观看电视剧，能获得更深的理解和更美妙的体验。

6. A 【解析】“嘲讽了新渡口与环境的和谐”有误。

7. A 【解析】B 项，“延续了源于《楚辞》的浪漫主义色彩”说法有误。C 项，“纤柔秀美”说法有误。D 项，“刻画出人物自得的神情”说法有误。

8. ①沈从文读书多，作品有古典兴味，如引用“野渡无人舟自横”来写老式小渡船；（2 分）

②许多词汇从生活中来，向群众学习，生动形象，如心和渡船一样只是晃”中的“晃”字，“用力拉着船缆，倾身向后奔”中的“倾身”（写码头状如“畚箕”，“我”在乡村女孩眼里是个“蛀米虫”等，喻象取自群众生活，生动形象）；（2分）

③表达自然不做作，如写“六七个顽童游戏”，都“团头胖脸”，用语自然而准确，脱去浮夸。（2分）

9. ①人物形象和精神面貌新。文中弄船女孩虽与“翠翠”形象相似，但她见世面多，对自己生存充满信心。/或答新农民形象内心和外表完全统一，对未来充满期待和信心。②时代环境和社会生活新。充分展现了1957年农村合作化后人们当家作主的积极性。③情感体验新。从渡船姑娘身上感受到“一种责任感和劳动的愉快结合”，感悟到乡下人当家做主的喜悦。④情感表达方式新。不同于《湘西散记》“无言的哀戚”的含蓄表达，而是直抒胸臆。⑤语言富有时代气息，遣词用语“新”。

（答对其中三点，并能结合文本分析，言之成理即可得满分）

10. D 【解析】王羲之弃官之后，与居住在京城建康东面各郡的人士尽情游赏山水，以射鸟钓鱼为乐。又与道士许迈一起采用服食养生之法，不惜跋涉千里去收集矿石类药物。同时遍游东面各郡，登尽名山，泛舟沧海。

“去官”为动宾结构，后面断开；且“与东土人士尽山水之游”的主语是王羲之，不是“官”，排除AB；“修服食”为动宾结构，不可断开，排除C。

11. A 【解析】“人竞买之”与“胡为乎遑遑欲何之”中“之”字含义不同，前者的意思是“代词，它”，后者的意思是“动词，到……去”。

12. B 【解析】“见王羲之这样做，老妇非常高兴”不准确，见王羲之在自己的扇子上写字，“姥初有愠色”老妇起初是不高兴的。

13. (1) (我)本来就知道把生和死等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈。（译出大意给1分，“固”“一”“齐”三处，每译对一处给1分）

(2) 他曾经写信给人说：“张芝面临水池练习书法，竟然将池水都染成一片黑色，假如让我也像这样沉迷于书法练习，我的造诣未必落后于他（或者我的造诣未必就在他的后面）”

（译出大意给1分；“与”“耽”“后”三处，每译对一处给1分）

14. ①爱鹅而不得，率亲友乘车前去赏鹅；②为道士写《道德经》以求鹅；③见门生家榱木几案光滑洁净便在上书写；④未经同意为老妇书写扇面，后老妇来求却不肯再写。（答出一点给1分，答对三点得满分；意思答对即可）

【参考译文】材料二：王羲之刚出仕时担任秘书郎，后来又被授予护军将军的职务。后来他又苦苦请求出任宣城太守，未被准许。于是被任命为右军将军、会稽内史。王羲之生性爱鹅，会稽郡有一个独身老妇养了一只鹅，很会鸣叫，王羲之向她求购没有成功，于是他带着亲友乘车前去观赏。老妇听说他要来，捉了鹅，便将鹅杀了烹煮款待他们，使得王羲之叹惜了一整天。山阴县有一名道士，养了一群好鹅，羲之前往观赏，感到非常愉快，坚持要买。道士说：“您为我书写《道德经》，可以把整群鹅都送给您。”王羲之愉快地写完《道德经》，然后将鹅群装入笼子带回家，很是快乐。他为人任性真率如此。

他曾经到门生家去，看见榱木做的几案非常光滑洁净，便在上面书写起来，真书、草书各占一半。后来这些书迹被门生的父亲误刮去，这个门生惊怒懊丧了好几天。又有一次王羲之在蕺山碰见一位老妇，手拿六角形竹扇在叫卖。他在竹扇上书写，每把扇子上写五个字。老妇起初脸上露出不高兴的神色，王羲之就对她说：“你只要说字是王右军写的，就能卖一百铜钱啊。”老妇按照他的话去做，人们竞相购买。后来，老妇又拿了一些竹扇来，王羲之只是微笑而不肯再书写了。王羲之的书法受到世人的看重，就像以上的例子。

王羲之每每自我评价说：“我的书法如与钟繇相比，应当并肩媲美；假如与张芝的草书相比，还该说跟在他后面。”他曾经写信给人说：“张芝面临水池练习书法，竟然将池水都染成一片黑色，

假如让我也像这样沉迷于书法练习，我的造诣未必就在他的后面。”王羲之的书法最初比不上庾翼、郗愔，到了晚年他的书法才精妙无比。他曾经以章草的书体给庾亮写回信，庾亮的弟弟庾翼看到之后深为叹服，因此给王羲之写信说：“我过去曾收藏张伯英的十幅章草书法作品，战乱时南渡长江情况狼狈，结果全部丢失，经常感叹精妙的真迹永远也见不到了。忽然观赏到足下答复家兄的书信，焕发出来的光彩有如神灵的光辉，顿时让我感觉到过去张氏的作品风貌又在眼前。”

王羲之弃官之后，与居住在京城建康东面各郡的人士尽情游赏山水，以射鸟钓鱼为乐。又与道士许迈一起采用服食养生之法，不惜跋涉千里去收集矿石类药物。同时遍游东面各郡，登尽名山，泛舟沧海，感叹说：“我最终会因快乐而死去。”谢安曾经对王羲之说：“进入中年以来，容易为情感伤心，与亲友分别，总是要难受好几天。”王羲之回答说：“人接近晚年，自然会有这种情形。最近我依赖丝竹音乐来融化宣泄心中郁积的情感，又总是害怕儿子们察觉，会减少我欢乐的趣味。”朝廷考虑到他的誓言坚决，也不再征召他为官了。

15. B 【解析】B项，“直接点明”理解有误，并未直接点明标准，尾句才明确点出“美恶由吾身”。故选B。

16. 答：相同态度：都坚守自己的信念追求，不因众人非议而有所动摇。（2分）

理由：①王诗“何足竞”“非吾喜非吾忧”等内容，表现了王安石不争不忧、不因众人非议而挂怀的态度；颔联强调评判优劣不能看口头的褒贬；尾联“乃知轻重不在彼，要之美恶由吾身”，更是集中表现出王安石面对非议态度，坚信人的美恶不在于众人的评价，而在于自己本身坚定行为和态度。（2分）

②屈诗“亦已兮”表明自己对众人“不吾知”的不在意，“苟余情”句强调了保持高洁美好的品德的决心。（2分）（结合诗句分析且言之成理即可）

【诗歌参考译文】

众人议论纷纷，哪里值得争执？这种事不是我喜欢的也不是我担忧的。

颂声迭起王莽哪里就贤德，流言四起，后人依然把周公称为圣人。

只有圣人能够正确评价一个人的高低，不会把些小分量当成千钧。

经历多了就会知道一个人的轻重美恶不在别人评价，而在于自己本身的德行。

17. (1)落木千山天远大，澄江一道月分明 (2)臣生当陨首 死当结草
(3)或因寄所托，放浪形骸之外 (4)事不目见耳闻，而臆断其有无

18. B 【解析】依据后文“而不应是强制的、强迫的”可知，“强制、强迫”是被压迫的，不平等的，故与其相反的应是“平等”，强调文明交流的平等性。故选B。

19. B 【解析】原句只有一处语病，即成分残缺，缺少宾语“人类文明发展的思考”相对应的介词“对”；另外依据后文“推动不同文明开展平等对话、交流互鉴、相互启迪”可知，强调的是“推动不同文明”，所以此句的话题也应是“人类文明交流”，所以应将“人类文明发展”放在前面。符合以上语法特点的只有B。故选B。

20. A 【解析】第一组，“高人一等”意为比别人高出一个等级，而“出类拔萃”意为超出同类，多形容才德超出众人之上的人，根据语境陈述对象为“人种和文明”，不属于“才德”方面，所以应填“高人一等”；

第二组，“勃勃生机”意为形容生命力旺盛的样子，“蓬勃朝气”意为充满了生气和活力，常形容新生向上的样子，强调“有活力”，此句陈述对象为“本国文明”，侧重于有旺盛的生命力，而不是强调“有活力”，所以应填“勃勃生机”；

第三组，“群芳竞艳”和“百花争艳”含义相当，但“百花争艳”会与第三空前面的“百花园”出现重复，此空用“群芳竞艳”更贴合；

第四组，“携手”指齐心、联合做某事，“协同”指互相配合、协助做某事，语境中的“应对人类共同面临的挑战”，更需要齐心和联合，故第四空应填“携手”。故选A。

21. D 【解析】文中画波浪线处的“其”为代词。A. 语气词，常与“何”连用，理解为“多么”。B. 副词，表示委婉地商量，可译为“还是”。C. 副词，表示推测，译为“大概”。D. 代词，与原文一致。故选 D。

22. ①是不是想吃好吃的缓解悲伤情绪；②情绪是如何影响我们的肠道呢；③如果迷走神经由于压力而无反应

【解析】第①空，前文是说肠道会影响情绪，再结合“你吃到好吃的东西，是不是觉得很开心”可知，你情绪低落的时候可能会想吃好吃的，所以可填：是不是想吃好吃的缓解悲伤情绪。

第②空，所填内容是承上启下句，第三段是解释情绪是如何影响我们的肠道，所以这里可填：情绪是如何影响我们的肠道呢？

第③空，依据前文“压力会关闭迷走神经，阻止其执行这些重要任务”可知，不会释放出能缓解炎症的抗炎分子说明迷走神经没有反应，所以可填：如果迷走神经由于压力而无反应。

23. 【材料解读】

材料由三句话组成。第一句话是引用《尚书》名言，第二句话则是对名言所做的阐释，第三句话是由此得出的结论。第一个结论是“加有时意味着减，减则是为了更好地加”。骄傲和谦虚指向人的道德品行，体现一个人为人处世的基本素养。这句哲理名言包含了一个辩证思维的生活逻辑：做生活的加法有时就会为生活所累，反而于人生不利；做人生的减法，因为有了“断舍离”，反而会有幸福加持。第二个结论“是加是减，运用之妙，存乎一心”则告诉我们：一个人只有懂得加减之妙，并运用于人生实践中，才会在生活工作、为人处事中得心应手，活出真正的自我和人生的价值。“加”和“减”本身是对立的，但同时又是辩证统一的，是一对矛盾的统一体。当其作用于每个人的生活时，就会体现一个人的人生智慧。文章既可以从“加”或“减”任一角度进行立意，也可以把“加”和“减”结合起来构思，但必须体现“加”和“减”的辩证思考。立意时可不拘泥于材料中对骄傲与谦虚的“加”与“减”的思考，可由此联想延伸到生活的其它方面，如“劳与逸”“繁与简”等“加”与“减”的思考，拓展写作空间。

材料围绕“加”“减”来讲述生活的道理，启示学生要联系社会生活和人生实践，去学会学习，学会生活，学会做人。材料体现“立德树人”的核心要义，考查学生的思想素质和思维能力，特别是辩证思维能力。

【作文立意】

1. 给生活做减法，人生才能活出加法。
2. 学会做减法，才能给人生做加法。
3. 做好人生加减法，活出生命真价值。
4. 为生活做减法，为生命做加法。

【参考素材】

1. 知足不辱，知止不殆，可以长久。——老子
2. “振长策，击长空，诵君子清芬。”这正是七十年航空报国的科学家顾诵芬的写照。然而他不骄于成就，只是谦逊地低头，心无旁骛，一步一个脚印地攀登下一座科学高峰。他摇头叹息自己的不足，“减”姿态而虚心求索，终能不断有所为，有所成，“加”了学识，“加”了品格。又如根雕大师徐谷青，紧闭大门，将记者的追问与好奇的目光关在视线以外，而潜心钻研刀笔功夫，“减”了名利之浮云，“加”的却是精湛技艺与淡泊之心。权衡分量，善为加减，方能使人生充实意义。
3. 学习也要遵循此规律，劳逸结合。若一味迷信勤奋，焚膏继晷，夜以继日，必将换来生物钟紊乱，神经衰弱，不进反退，这岂不是欲加反减？小至个人，大至国家，想要健康长久地发展，加减之道，进退之理，不可不深思而慎取之也。“加减”之间，此消彼长，用心把握，方得久长！