

太原师院附中 师苑中学高一 5 月月考

语 文 试 题

出题人：郭文婧

审核人：吉学斌

(考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分)

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

作为两种最主要、也最具代表性的艺术形式, 文学和图像之间既存在对立或相互竞争, 也存在合作或相互模仿。一方面, 语词的时间性使其在叙事上, 具有图像叙事难以企及的天然优势, 而图像的直观性和在场感, 不可避免地给文学叙事带来冲击。另一方面, 为了强化叙事效果, 两者都会或多或少地受彼方叙事策略的影响, 进而突破自身媒介的限制展开故事。比如, 当代小说受图像的影响, 突破传统小说的因果线性逻辑和语词叙事的时间性, 追求图像的直观性和在场感, 从而凸显故事的空间维度, 达到不同以往的艺术境界。

文学受图像的影响, 首先体现在对故事内容或题材的选取上。敏锐的现代作家往往会因某幅图像带来的视觉震撼而产生创作冲动, 借语词将图像内容部分或整体地转译、再现出来, 形成故事从图像到文字的同质异构转化。鲁迅先生在《示众》中, 用细致的语言对看客们围观杀头的情景进行反复刻画。相比语词解读的私人性, 图像解读的公共性创造了一个主客体转换的空间, 受众由解读主体变成被解读与被言说的对象。正是在这个基于图像而创设的空间中, 充当看客的、愚钝麻木的同胞给鲁迅带来了强烈的心灵冲击, 使他意识到国民劣根性的根深蒂固。

除了直接转译图像内容之外, 文学家还注意到图像在唤起知性和强化记忆方面的强势作用。劳拉·里斯曾将宣传广告语比作“钉子”, 而将视觉形象比作“锤子”, 指出只有依靠“图像之锤”才能更准确有力地将“产品之钉”嵌入消费者的大脑。文学创作对颜色、形状等造型艺术的表现媒介加以利用, 从而引发受众视觉层面的联想。鲁迅的小说中有大量对于颜色的运用, 如《药》中“红红白白的”破灯笼映照下, 老栓从“碧绿的”包中掏出“红黑的”人血馒头, 一连串颜色的对比描写形成强烈的视觉冲击, 使受众如见其形、如临其境, 凸显封建社会的黑暗及人的麻木与愚昧。

此外, 文学作品中借助语词来营造场景画面和故事三维空间, 也可形成视觉层面的“图像之锤”, 使受众产生深刻的体悟和持久的印象。通过弱化或消隐故事发展的时间线而将多种意象并置组合, 从而形成类似“视觉锤”的空间画面感。在鲁迅的短

高一语文 第 1 页 (共 10 页)

篇小说《伤逝》中，故事的时间序列被消隐甚至切断，作者视线移动所形成的空间场景为读者绘制了一幅生动的图景。随着“镜头”的缓慢移动，由外到内、由远及近，破窗、半枯的槐树、老紫藤、方桌、败壁、床板等一系列意象被逐个呈现在受众眼前，故事的线性发展被中断，此刻会馆的沉寂与破败强化了“我”当下际遇的无望和艰难。故事场景的再现性描写及建构的空间带给读者强烈的在场体验和具象的画面感，语词叙事达到空间立体化效果。

（摘编自李小君、龙迪勇《从图像到文学：中国现代小说的空间叙事》）

材料二：

我们一直强调图像对文学的冲击和遮蔽，却忽略文学自身的特性。今天，我们要去挖掘并强调文学功能的异质性，即它在图像时代不同于以往时代、也不同于其他艺术的特有功能。

首先，与二十世纪文学注重历史思考与现实批判不同，当下文学的功能越来越细致、切实，个体经验的书写代替道德情操的弘扬成为作品的主题。图像传播的发达使文学写作与阅读、观看无障碍化，人人可以借助自媒体分享经历和观点，文学已成为公共领域的个人实践。文学的功能更多地指向敞开自我而非给出意义。比如，属于网络类型小说之一的职场小说，凭着实用好看、贴近草根、展示成功而成为大众的新宠。

其次，文学是语言的艺术，语言媒介是文学最具区别性的特质和优势，语言使人们在图像的多义中找到核心。图像凭着多维立体的成像方式将所有信息一股脑儿地抛向观众，共时的具体化和多义性使人们面对图像时需要认知、筛选和领悟。越是多元就越要强调核心，而这一过程是借助语言完成的。图像时代信息的发达，使我们比以往任何时候都能更迅捷、更直观地了解世界、感受世界；然而，我们也因此被表象轰炸得眩晕，而无法接近世界的本质。图像的局限性在于无法将人的心理变化过程一层层地揭示出来。而语言有能力使非语言信息语言化，使图像符号化，人们透过语言解码去感受、理解、提升图像。语言具备将并不现成、也不确定的东西加以分离、辨别、归置的能力，从而到达事物本质的深度。罗中立的《父亲》如果去掉标题，画面中的老者不过是中国几亿农民肖像的典型。只因标题的点睛，“父亲”脸上的皱纹才更显沧桑，其画作才更具撼人心魄的力度。它不只是一个被看到的对象，也是内涵深刻、需要解读的意义载体，而语言帮助人们清除理解的障碍。语言/文学的这种钩沉本质的认知作用对图像来说是不可替代的功能。

（摘编自刘巍《图像时代的文学功能》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 传统小说注重因果线性逻辑和语词叙事的时间性，当代小说通过模仿图像叙事、凸显故事的空间维度，获得新的发展。
- B. 鲁迅在《示众》中刻画的看客群体，既是围观杀人场景的主体，同时作为被审视的客体，成为鲁迅解读、批判的对象。

C. 图像传播的发达对文学产生较大影响，当下的文学作品尤为重视个人经验的展示，而不愿意进行历史思考与现实批判。

D. 图像时代，自媒体的流行让文学写作与阅读、观看变得很容易，而职场小说的火热说明文学的新功能得到公众的认同。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 材料一与材料二都谈到图像与文学的不同，都承认图像对文学造成了冲击，也都赞成或倾向于赞成图像与文学间存在合作关系。

B. 我们常用“眼花缭乱”表达对复杂图像的观感，这表明图像虽然直观、形象，但也容易让人迷失在庞杂、多元的图像信息之中。

C. 马致远的诗句“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，借助语词来营造场景画面，与鲁迅的小说《伤逝》对会馆的描写有相似之处。

D. 罗中立的画作标题《父亲》具有点睛之妙，如果改为《农民》，人们对画作的解读将大不相同，这说明语言使图像产生了多义性。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）（3分）

A. 中国十大传世绘画名作之一《洛神赋图》，是东晋画家顾恺之依照曹植的名篇《洛神赋》而创作出来的绝世精品。

B. 某同学在公众号中谈到，观赏仇英的名画《兰亭修禊图》时，想起学过的课文《兰亭集序》，更觉画作情韵悠长。

C. 魏晋至隋唐时期，诗与画是分离的，题画诗也并非题在画内，虽然画作本身已经不知所踪，但诗歌依然流传至今。

D. 英国学者豪厄尔斯认为在“视觉世界”里，公众离开了图像几乎寸步难行，“按图索骥”已经成了一种思维定势。

4. 比喻论证利用两个事物的相似点来论证一个比较抽象的事理。请分析劳拉·里斯“图像之锤”这一比喻所包含的相似点及论证的事理。（4分）

5. 有同学表示，自己非常喜欢看根据文学名著改编而成的影视作品，但并不喜欢阅读原著，因为图像比语言文字更有意思。请你根据材料劝说他多读原著，列出要点即可。（4分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

万年青 冯骥才

西门外往西再走三百步，房子盖得就没规矩了，东一片十多间，西一片二三十间，中间留出来歪歪斜斜一些道儿好走路。有一个岔道口是块三角地，上边住了几户人家，这块地迎前那个尖儿，太小太短，没法用，没人要。

住在三角地上的老蔡家动了脑子，拿它盖了一间很小的砖瓦屋，开一个小杂货铺。这一带没商家，买东西得走老远。如今有了这个吃的穿的用的一应俱全的小杂货铺，方便多了，而且渐渐成了人们的依赖。过日子还真缺不了这杂货铺！求佛保佑，让它不衰。有人便给这小杂货铺起个好听的名字，叫万年青。老蔡家也喜欢这店名，求人刻在一块木板上，挂在店门口的墙上。

老蔡家在这一带住了几辈，与这里的人家都是几辈子的交情。这种交情最金贵的地方是彼此“信得过”。信得过可不是用嘴说出来的，这得用多少年的时间较量，与多少件事情较真，才较出来的。老蔡家有个规矩，从早上日出，到下晌日落，一年到头，刨去过年，无论啥时候，店门都是开着的，决不叫乡亲们吃闭门羹。现在万年青的店主是蔡得胜，他是个死性人，祖上立的规矩，他守得更严更死。

这规矩，既是万年青的店规，也是老蔡家的家规。虽然老蔡家没出过状元，没人开疆拓土，更没有当朝一品，可是就凭这天下独有的店规家规，一样叫人敬佩，脸上有光。老蔡走在街上，邻人都先跟他招呼。

一天，老蔡遇到挠头的事。他的堂兄在唐山挖煤砸断了腿，他必得去一趟看看，连去带回大约要五天，可是铺子就没人照看了。他儿子在北京大栅栏绸缎庄里学徒，正得老板赏识，不好叫回来。正这时候，家住西马路一个发小马得贵来看他，听他说起眼前的难事，便说他一个远亲在北洋大学堂念书，名叫金子美，江苏常州人，现在放暑假，回家一趟得花不少钱，不如请来帮忙。他人挺规矩，关系单纯。

老蔡把金子美约来一见，这人二十多岁，白净脸儿，戴副圆眼镜，目光实诚，说话不多，有条有理，看上去叫人放心。寻思一天后，便把万年青交给他了。说好五天，日出开门，日落关门，诚心待客，收钱记账。老蔡家的店铺虽小，规矩挺多，连掸尘土的鸡毛掸子用完了放在哪儿都有一定的规矩。金子美脑袋像是玻璃的，放进什么都清清楚楚。老蔡交代完，又叮嘱一句：“记着一定守在铺子里，千万别离身。”

这北洋大学堂的大学生笑道：“离开这儿，我能去哪儿？除去念书，我什么事也没有。放心吧！”

老蔡咧嘴一笑，把万年青放在他手里了。

金子美虽然没当过伙计。但人聪明，干什么都行。一天生，两天熟，干了两天，万年青这点事就全明白了。每天买东西不过几十人，多半是周边的住家。这些老街坊见了金子美都会问一句：“老蔡出门了？”金子美说：“几天就回来了。”老街坊互相全都知根知底，全都不多话。

金子美每天刚天亮就从学堂赶到万年青，开了地锁，卸下门板，把各类货品里里

外外归置好，掸尘净扫，一切遵从老蔡的交代。在铺子里，拿出全部精神迎客送客，卖货收钱，从容有序，没出半点偏差。下晌天黑，收摊关门，清点好货物和收银，上好门板，回到学堂去睡觉。一连三天，没出意外，一切相安无事。

转天一早刚到了万年青，一位同室学友找来说，从租界来了一个洋人，喜欢摄影，个子很高，下巴上长满胡子，来拍他们的学堂。北洋大学堂是中国首座洋学堂，洋人有兴趣，这洋人说他不能只拍场景，还要有人。金子美说店主交代他这铺子白天不能关门，不能叫老主顾吃闭门羹。学友笑了，说：“谁这么死性子，你关门了，人家不会到别的地方去买？”子美觉得也有道理，就关上门，随着这学友跑到了远处西沽运河边的北洋大学堂。

金子美头一次见到照相匣子，大家玩得尽兴，直到日头偏西，赶回到城西时，天暗下来。在他走到街口，心里有点愧疚。他辜负了人家老蔡，他便按照前三天每日售货的钱数，从铺子里取出价钱相当的货品，充当当日的售出；再从自己腰包里拿出相当货价的钱，放在钱匣子里……

一天，金子美在学堂忽接到老蔡找人送来的信儿，约他后晌去万年青。子美去了，老蔡弄几个菜半斤酒摆在桌上，没别的事，只为对子美先前帮忙，以酒相谢。老蔡没酒量，子美不会喝，很快都上了头。子美心里一激动，便把他照看铺子时，由于学堂有事关了门，事后怕亏了老蔡而掏钱补款的事说了出来。谁想到老蔡听了，脸上的笑意登时没了，酒意也没了，直眉瞪眼看着他。

“您这是怎么了？”他问。

“你关了多长时间的门？”老蔡问，神气挺凶。

“从早上。我回来的时候……快天黑了。”

“整整一天？一直上着门板？”

“上了呀，我哪敢关门就走。”

静了一会儿。忽然老蔡朝他大叫起来：“你算把我毁了！我跟你说好盯死这铺子绝对不能离人、绝对不能关门！我祖上三代，一百年没叫人吃过闭门羹！这门叫你关上了，还瞒着我，我说这些天老街坊见了我神气不对。你坑了我，还坑了我祖宗！你——给我滚！”老蔡指着门，他从肺管子里呼出的气冲在子美脸上。

子美不明白发生了什么。他惊讶莫解，但老蔡的愤怒与绝望，使他也无法再开口。老蔡的眼珠子瞪出了眼白，指着门的手剧烈地抖。他慌忙退身，出来，走掉。

这事没人知道，自然也没人说，但奇怪的是，从此之后这一带人再也没人说老蔡家的那个“家规”了；万年青这块牌子变得平平常常了；原先老蔡身上那有点神奇的光也不见了。

（摘编自《俗世奇人》有删改）

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（ ）（3分）

A. 西门外的三角地小短无用，而老蔡家却用其开设杂货铺给街坊们带来便利，大家给

它起名“万年青”，正符合了老蔡“无用之为大用”的家传。

B. 老蔡了解完金子美的各种情况后，还要对其进行单独面试，交代完规矩之后依然千叮万嘱咐，足见老蔡作为商人的多疑和世故。

C. “谁这么死性子……人家不会到别的地方去买？”学友的玩笑话打动了金子美，最终促使他放弃和老蔡的约定，关上店门心安理得地去了学堂。

D. “你坑了我，也坑了我祖宗”，老蔡在得知真相后的指责令金子美羞愧与惊讶，但金子美却不能理解老蔡为何怒不可遏。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 小说极具“津味”特色，使用天津方言的典型用词和表达方式，如“道儿”“迎前”“嘛时候”等都强化了地域特点。

B. “白净脸儿，戴副圆眼镜，目光实诚”，作者巧用外貌描写塑造了一个朴实的大学生形象，这与后文他的失约行为形成了反转。

C. 除老蔡和金子美之外，小说还描写了老蔡儿子、马得贵、学友等次要人物，看似闲笔，其实跟情节发展都有关联作用。

D. 老蔡从过去的“脸上有光”到现在的“光不见了”，“万年青”也由百年招牌变得平常，这悲剧式的结局实在令人唏嘘感慨。

8. 金子美是一个老实本分的北洋学堂大学生，但他却破坏了老蔡的店规家规。请结合小说情节，简要概括金子美的心理变化过程。（6分）

9. 费孝通在《乡土中国》中指出：“乡土社会是熟人社会，是礼俗社会，是移世不移的安定社会。”请结合小说内容，简要分析小说中“万年青”所在的地方体现了乡土社会哪些特点。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

哀帝建平四年秋八月，匈奴单于上书，愿朝五年。时帝被疾，或言自黄龙竟宁时单于朝中国辄有大故上由是难之以问公卿亦以为虚费府帑可且勿许。

黄门郎扬雄上书谏曰：臣闻“六经”之治，贵于未乱；兵家之胜，贵于未战。二者皆微，然而大事之本，不可不察也。今单于上书求朝，国家不许而辞之，臣愚以为

汉与匈奴从此隙矣。匈奴本五帝所不能臣，三王所不能制，其不可使隙明甚。臣不敢远称，请引秦以来明之。以秦始皇之强、蒙恬之威，然不敢窥西河，乃筑长城以界之。其后深惟社稷之计，规恢万载之策，乃大兴师数十万，使卫青、霍去病操兵，前后十余年。匈奴震怖，益求和亲，然而未肯称臣也。且夫前世岂乐倾无量之费，役无罪之人，快心于狼望之北哉？外国天性忿鸷，形容魁健，负力怙气，难化以善，易肆以恶，其强难诎，其和难得。故未服之时，劳师远攻，倾国殫货，伏尸流血，破坚拔敌，如彼之难也。既服之后，慰荐抚循，交接赂遗，威仪俯仰，如此之备也。今单于归义，怀款诚之心，欲离其庭，陈见于前，此乃上世之遗策。夫疑而隙之，使有恨心，负前言，缘往辞，归怨于汉，因以自绝，终无北面之心，威之不可，谕之不能，焉得不为大忧乎？且往者图西域，制车师，置城郭都护三十六国，费岁以亿万计者，岂为康居、乌孙能逾白龙堆而寇西边哉？乃以制匈奴也。夫百年劳之，一日失之，费十而爱一，臣窃为国不安也。唯陛下少留意于未乱、未战，以遏边萌之祸。

书奏，天子寤焉，召还匈奴使者，更报单于书而许之。赐帛五十匹，黄金十斤。单于未发，会病，遣使愿朝明年，上许之。

（节选自《资治通鉴·汉纪二十六》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 或言/自黄龙/竟宁时/单于朝中国/辄有大故/上由是难之/以问/公卿亦以为虚费府帑/可且勿许/
- B. 或言/自黄龙/竟宁时/单于朝中国/辄有大故/上由是难之/以问公卿/亦以为虚费府帑/可且勿许/
- C. 或言/自黄龙/竟宁时/单于朝中国辄有大故/上由是难之/以问公卿/亦以为虚费府帑/可且勿许/
- D. 或言/自黄龙/竟宁时/单于朝中国辄有大故/上由是难之/以问/公卿亦以为虚费府帑/可且勿许/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “被疾”犹被病，身患疾病的意思，在文中是指汉哀帝当时正卧病在床，无法临朝议事。
- B. “交接赂遗”的“赂”指馈赠礼物，与《六国论》中“赂秦而力亏”的“赂”不同。
- C. 北面，臣服于人，臣子面向北方朝见天子。古代学生北面受教，以示尊敬。
- D. “费十而爱一”的“爱”指吝惜，与《齐桓晋文之事》中“吾何爱一牛”的“爱”相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 匈奴单于请求朝见，大臣们一致反对，认为每次单于来朝，国家都有大变故，徒然耗费钱财，汉哀帝听后左右为难。

- B. 匈奴人残忍凶狠，桀骜不驯，虽然蒙恬修筑长城加以防范，卫青、霍去病率兵征战，但匈奴人始终没有真心臣服。
- C. 国家以前图谋西域，控制车师国，设置城郭都护、监护三十六个国，每年耗费以万计主要是为了制服匈奴。
- D. 黄门郎扬雄进言，如果接受匈奴朝见，花费只是征战讨伐的十分之一，既不会引起匈奴叛离，也可保住百年基业。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 以秦始皇之强、蒙恬之威，然不敢窥西河，乃筑长城以界之。

(2) 今单于归义，怀款诚之心，欲离其庭，陈见于前，此乃上世之遗策。

14. 简述汉哀帝在对待汉朝与匈奴的关系上体现了哪些智慧？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗歌，完成15~16题。

鹊桥仙 陆游

华灯纵博^①，雕鞍驰射，谁记当年豪举？酒徒一一取封侯，独去作江边渔父。

轻舟八尺，低篷三扇，占断蘋洲烟雨^②。镜湖^③元自属闲人，又何必君恩赐与？

注：①博，古代的一种棋戏。②蘋洲：指长满蘋草的沙洲。③镜湖：即鉴湖，在今浙江绍兴。唐天宝初，贺知章请求回家乡会稽当道士，玄宗诏赐他镜湖一角。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 词上片前两句以对偶句式描述往昔军中的豪情生活，“谁记”二字流露出失落之意。
- B. 上阕末句中的“独”，与《赤壁赋》中苏子“遗世独立”的情怀有异曲同工之妙。
- C. 轻舟低篷在蘋洲烟雨中非常渺小，词人却用“占断”一词，尽显独享风光的惬意。
- D. 全词用笔蕴蓄，颇见炼字之功，“元自”“何必”两词在表达感情方面起了重要作用。

16. 陆游在作品中自称“闲人”，苏轼在《记承天寺夜游》中说“但少闲人如吾两人者耳”，也称自己是“闲人”，请分析两者有何异同。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 魏征在《谏太宗十思疏》中，“_____”告诫君王兴建要适可而止，以使百姓安宁；“_____”告诫君王要谦虚、有修养。

(2) 杜牧在《阿房宫赋》中用疑问语气指出了秦朝在财富搜刮与挥霍上的反差行为的两句是：_____？

(3) “荆轲刺秦王”的故事，苏洵在《六国论》中用作论据，把它高度浓缩为“_____”两句。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

阶前看不见一茎绿草，窗外望不见一只蝴蝶，谁说是鸺鹠箱里的生活，鸺鹠未必这样趣味干燥呢。秋天来了，记忆就轻轻提示道：“淅淅切切的秋虫又要响起来了。”可是一点影响也没有，无论你靠着枕儿听，凭着窗沿听，甚至贴着墙角听，总听不到一丝的秋虫的声息。并不是被那些欢乐的劳困的宏大的清亮的声音淹没了，以致听不出来，乃是这里本没有秋虫这东西。呵，不容留秋虫的地方！秋虫所不屑留的地方！

若是在鄙野的乡间，这时令满耳是虫声了。白天与夜间一样地安闲，一切人物或动或静，都有自得之趣。嫩暖的阳光或者轻淡的云影覆盖在场上，到夜呢，明耀的星月或者徐缓的凉风看守着整夜，在这境界这时间唯一的足以感动心情的就是虫儿们的合奏。它们高、低、宏、细、疾、徐、作、歇，仿佛曾经过乐师的精心训练，所以这样地无可批评，踌躇满志。其实他们每一个都是神妙的乐师，众妙毕集，哪有不成人间绝响的呢？虽然这些虫声会引起劳人的感叹，秋士的伤怀，独客的微喟，思妇的低泣；但是这正是无上的美的境界，绝好的自然诗篇，不独是旁人最欢喜吟味的，就是当境者也感受一种酸酸的麻麻的味道，这种味道在一方面是非常隽永的。

（节选自叶圣陶《没有秋虫的地方》）

18. 下列句子中的“呢”和文中加点字“呢”表达的语气相同的一项是（ ）（3分）

阶前看不见一茎绿草，窗外望不见一只蝴蝶，谁说是鸺鹠箱里的生活，鸺鹠未必这样趣味干燥呢。

- A. 还有四五个月，什么事情做不好呢？
- B. 你不信吗？院子里还有一棵更老的呢。
- C. 有什么好玩的等会儿再说，我看书呢。
- D. 推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

19. 同样是表达这里没有秋虫的意思，文中画横线的句子中“不容留秋虫的地方！”和“秋虫所不屑留的地方！”却有着不同意味。请简要说明。（4分）

20. 文中画波浪线的句子使用了哪些修辞手法？请结合文本分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

许多人声称自己记得两岁之前发生的事情。那么，真相是什么？

人的长期记忆分成两种，一种是关于信息、经历和概念的外显记忆，比如你对多年前的好友（a），可以清楚地讲述他的故事；一种是停留在无意识状态的内隐记忆，比如骑自行车之类的动作，你无须描述便可自动执行。内隐记忆存储在大脑各处，外显记忆也与大脑的若干区域关联，①。一旦海马区受损，外显记忆将尽数被毁，这时你关于往事的全部记忆都将（b），不过，你仍然能够骑自行车。婴儿早期，海马区的新神经元仍在不断生长，同时存储特定记忆的旧细胞群不断脱落，这部分记忆也随之消失。直到婴儿长到 24 个月，②，才能储存更长久的记忆。

所以，③，而是被他人讲述植入的“虚构记忆”。如果你父亲经常（c）地讲起在你一岁的生日宴会上有一条小狗跑过来舔你的脸，你就有可能把这事当真。

21. 请在文中括号 abc 处填入恰当的成语。（3分）

a. _____ b. _____ c. _____

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6分）

① _____

② _____

③ _____

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

清代思想家王夫之有句名言：“天下有定理而无定法。”“定理”，可理解为不变的原理、规律；“定法”，可理解为不变的方法、策略。今天，这句名言仍然值得人们深思。

请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线