

学科网 2022 年高三 2 月大联考（山东、广东、湖南、湖北四省）

语 文

本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

7:50-8:10

材料一：

《红楼梦》到底是一部什么书？归根结底，应称之为中华之文化小说。①因为这部书充满了中华传统文化的精华，却表现为“通之于人众”的小说形式。如欲理解这一民族文化的大精义，读古经书不如先读《红楼梦》，在雪芹笔下，显得更为亲切、生动、绘声绘影，令人如“入”篇中，亲历其境，心领其意。

近年来，流行着一种说法：从清末以来，汉学中出现了三大显学，一曰“甲骨学”，二曰“敦煌学”，三曰“红学”。也有人认为把三者相提并论，这实在不伦不类，强拉硬扯。但是我却觉得此中亦深有意味，值得探寻。何则？“甲骨学”，其所代表的是夏商盛世的古文古史的文化之学。“敦煌学”，其所代表的是大唐盛世的艺术哲学的文化之学。而“红学”，它所代表的则是清代康乾盛世的思潮世运的文化之学。我们中华的灿烂的传统文化，分为上述三大阶段，反映为三大显学，倒实在是一个天造地设的伟大景观。思之绎之，岂不饶有意味？

在《红楼梦》中，雪芹以他的彩笔和椽笔，使我们历历如绘、栩栩如生地看到了我们中华人如何生活，如何穿衣吃饭，如何言笑逢迎，如何礼数相接，如何思想感发，如何举止行为。他们的喜悦，他们的悲伤，他们的情趣，他们的遭逢，他们的命运，他们的荷担，他们的头脑，他们的心灵……你可以一一地从《红楼梦》中，从雪芹笔下，寻到最好的、最美的、最美的写照！

中华民族面对的“世变”是“日亟”的！中华民族文化的基本光彩与境界，都是不应！

不会广大的 它就构造在《红楼梦》里。这正有点像东坡所说的：“自其变者而观之，天地曾不能以一瞬。自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”

原来在雪芹书中，他自称的“大旨谈情”，此情并非一般男女相恋之情。他借了他对一大群女子的命运的感叹伤怀，写了他对人与人之间应当如何相待的巨大问题的看法。他首先提出的“千红一窟（哭）”“万艳同杯（悲）”，这已然明示读者：此书用意，初不在于某男某女一二人之间，而是心目所注，无比广大。他借了男人应当如何对待女子的这一根本态度问题，抒发了人对人的关系的亟待改善的伟思宏愿，因为在历史上，女子一向受到的对待方法与态度是很不美妙的，比如像《金瓶梅》作者对妇女的态度，即是著例。假如对待女子的态度能够有所改变，那么人与人（不管是男对男、女对女、男女互对）的关系，定然能够达到一个崭新的崇高的境界。倘能如此，人生、社会、国家、世界，也就达到了一个理想的境地。

《红楼梦》正是雪芹借了宝玉而现身说法，写他如何为一大群女子的命运而忧伤思索。他能独具只眼，认识到这些女子的才貌品德，他为她们的喜而喜，为她们的悲而悲。他设身处地，一意体贴；不惜自己，而全心为之怜悯、同情、赞叹、悲愤。很多人都说宝玉是礼教的叛逆者，他的思想言谈行动中，确有“叛逆”的一面，自不必否认。但是还要看到，真正的意义即在于他把中华文化的重人、爱人、为人的精神发挥到了一个“唯人”的新高度，这与历代诸子的精神仍然是一致的，或者是殊途同归的。

（摘编自周汝昌《红楼十二层：周汝昌妙解红楼》）

材料二：

文化“是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为社会成员的个人而获得的任何能力和习惯”。一个民族的生活中显示出来的一切，不管其水平如何，都是文化性的。“文化小说”是能够形象地表现本民族的知识、信仰、艺术、道德、法律、能力等的小说，是包含本民族文史哲的义理、丰韵、境界的小说，是涉及一切文化哲理的高层次的小说。“文化小说”不同于一般的故事小说，它通过描写典型人物形象的性格、思想、心态和灵魂，全面反映当时社会的意识形态；它通过安排典型人物形象的命运和整部小说的艺术结构，反映作者对人生、社会、政治、道德等的思考。文化小说是小说中的高层没作品，或者说是小说中的极品。

并不是所有优秀的小说都称得上是“文化小说”的，但出类拔萃的小说或多或少都具有一些“文化性”。具有文化性的小说才可能是政治历史小说，才可能反映社会生活的“整个真相”。

《左传》和《史记》不是一般意义的历史著作，它们是中华民族的文史哲巨著。郑樵在《通志》总序中称《史记》“史官不能易其法，学者不能舍其书”，千百年来，《左传》《史记》是我国学人著述的至高无上的楷模榜样。《红楼梦》和其他优秀古典长篇小说的文化是对

“噢噢，李太白的坟么？就在青山的半脚。”

仲则听了这话，喜欢得很，便告了谢，放轻脚步，从一条狭小的歧路折向东南的谢公山去。谢公山原来就是青山，乡下老妇只晓得李太白的坟，却不晓得青山一名谢公山，仲则一想，心里觉得感激得很，恨不得想拜她一下。他的很易激动的感情，几乎又要使他下泪了。他渐渐地前进，路也渐渐窄了起来，路两旁的杂树矮林，也一处一处的多起来了。又走了半个钟头的样子，他走到青山脚下了。在细草簇生的山坡斜路上，他遇见了两个砍柴的小孩，唱着山歌，挑了两肩短小的柴担，兜头在走下山来。他立住了脚，又恭恭敬敬地问说：

“小兄弟，你们可知道李太白的坟是在哪里的？”

两小孩好像没有听见他的话，尽管向前冲来。仲则让在路旁，一面又放声发问了一次。他们因为尽在唱歌，没有注意到仲则；所以仲则第一次问的时候，他们简直不知道路上有一个人在和他们兜头地走来，及走到了仲则的身边，看他好像在发问的样子，他们才歇了歌唱，忽而向仲则惊视了一眼。听了仲则的问话，前面的小孩把手向仲则的背后一指，好像求同意似的，回头来向后面的小孩看着说：

“李太白？是那一个坟吧？”

后面的小孩也争着以手指点说：

“是的，是那一个有一块白石头的坟。”

仲则回转了头，向他们指着的方向一看，看见几十步路外有一堆矮林，矮林边上果然有一穴，前面有一块白石的低坟躺在那里。

“啊，这就是么？”

他的这叹声里，也有惊喜的意思，也有失望的意思，可以听得出来。他走到了坟前，只看见了一个杂草生满的荒冢。并且背后的那两个小孩的歌声，也已渐渐地幽了下去，忽然听不见了，山间的沉默，马上就扩大开来，包压在他的左右上下。他为这沉默一压，看看这一堆荒冢，又想到了这荒冢底下葬着的是一个他所心爱的薄命诗人，心里的一种悲感，竟同江潮似的涌了起来。微风吹动了墓草，他的模糊的泪眼，好像看见李太白的坟墓在活起来的樣子。他向坟的周围走了一圈，又在墓门前跪下了。

他默默地在墓前草上跪坐了好久。看看四围的山间透明的空气，想想诗人的寂寞的生涯，又回想到自家的现在的境遇，眼泪只是陆陆续续地流淌下来。看看太阳已经低了下去，坟前的草影长起来了，他方把今天睡到了日中才起来，洗面之后跑出衙门，一直还没有吃过食物的事情想了起来，这时候却一忽儿的觉得饥饿起来了。

(有删改)

【注】黄仲则(1749—1783)：即黄景仁，“仲则”是他的字。他少负盛名，却一生穷困。其诗以内涵丰富、个性鲜明见长，在清代诗坛上独树一帜，有“清代李白”之称，在中国文学史上影响深远。

《左传》《史记》及其他文史哲优秀遗产的继承。但《左传》《史记》的文化性是通过史料的剪裁取舍、“君子曰”和“太史公曰”等表现出来的，而《红楼梦》的文化性是熔铸在其人物形象和艺术结构中的。这就是历史著作与长篇小说的区别，也是曹雪芹对民族优秀传统文化的创造性的继承和发扬。

(摘编自黄丽丽《论〈红楼梦〉的文化小说特性》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分) **A**

- A. “甲骨学”“敦煌学”和“红学”是汉学中的三大显学，对于这一流行说法，周汝昌是持怀疑态度的。
- B. 曹雪芹自称《红楼梦》“大旨谈情”，周汝昌认为他是想借一大群女子的命运，表达对人与人之间关系的思考。
- C. 贾宝玉形象的重要意义，在于他继承了历代诸子重人、爱人、为人的精神，并把它发挥到了一个“唯人”的新高度。
- D. “文化小说”通过典型人物形象的性格、思想、命运以及整部小说的艺术结构安排等，形象地反映本民族的传统文。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是 (3分) **B**

- A. 《红楼梦》这部书中充满了中华传统文化的精华，所以只要读《红楼梦》就可以了解中华传统文化。
- B. 材料一中引用苏东坡的话，其用意在于说明蕴藏中华民族文化的《红楼梦》不会随着时光的流逝和时局的变化而消亡。
- C. 曹雪芹对书中的女子充满同情，但《金瓶梅》作者对妇女的态度“很不美妙”，所以《金瓶梅》不能称为文化小说。
- D. 凡称得上是“文化小说”的小说都是优秀小说，能够全面反映当时社会的意识形态，但并不是所有优秀小说都是文化小说。

3. 根据材料二对“文化小说”的定义，下列名家有关《红楼梦》的评论不能证明《红楼梦》是文化小说的一项是 (3分) **B**

- A. 毛泽东：不读《红楼梦》，就不了解封建社会。
- B. 鲁迅：(《红楼梦》)叙述皆存本真，闻见悉所亲历。
- C. 吴世昌：红楼一世界，世界一红楼。
- D. 王蒙：中国的文学作品，能够做到从总体上反映人生的只有《红楼梦》。

4. 材料二提到《左传》和《史记》，请简要概括其用意。(4分)

5. 作者认为《红楼梦》是文化小说的理由有哪些？请结合材料一概括归纳。(6分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6-9题。

采石矶 (节选)

郁达夫

黄仲则^①写完了最后一句, 把笔搁下, 自己摇头反复地吟诵了好几遍。采着向窗外的晴光一望, 又拿起笔来伏下身去, 在诗的前面填了“秋夜”两字, 作了诗题。他一边用仆役端来的面水洗面, 一边眼睛还不能离开刚才写好的诗句, 微微地仍在吟着。

他洗完了面, 饭也不吃, 便一个人走出了学使衙门, 慢慢地只向南面的龙津门走去。十月中旬的和煦的阳光, 不暖不热地洒满在冷清的太平府城的街上。仲则在蓝苍高天底下, 出了龙津门, 渡过姑熟溪, 尽沿了细草黄沙的乡间的大道, 向着东南前进。道旁有几处小小的杂树林, 也已现出了凋落的衰容, 枝头未坠的病叶, 都带了黄苍的浊色, 尽在秋风里微颤。树梢上有几只乌鸦, 好像在那里赞美天晴的样子, 呀呀地叫了几声。仲则抬起头来一看, 见那几只乌鸦, 以树林作了中心, 却在晴空里飞舞打圈, 树下一块草地, 颜色也有些微黄了。草地的周围, 有许多纵横洁净的白田, 因为稻已割尽, 只留了点点的稻草根株, 静静地享受着阳光。仲则向四面一看, 就不知不觉地从官道上, 走入了一条衰草丛生的田塍小路里去。走过了一块干净的白田, 到了那树林的草地上, 他就在树下坐下了。静静地听了一忽鸦噪的声音。他举头却见了前面的一带秋山, 划在晴朗的天空中间。

“相看两不厌, 只有敬亭山。”

这样念了一句, 他忽然动了登高望远的心思。立起了身, 他就又回到官道上来了。走了半个钟头的样子, 他过了一条小桥, 在桥头树林里忽然发现了几家泥墙的矮草舍。草舍前空地上只在太阳里躺着的白花犬, 听见了仲则的脚步声, 呜呜地叫了起来。半掩的一家草舍门口, 有一个五六岁的小孩跑出来窥看他了。仲则因为将近山麓了, 想问一声上谢公山是如何走法的, 所以就对那跑出来的小孩问了一声。那小孩把小指头含在嘴里, 好像怕羞似的一语也不答又跑了进去。白花犬因为仲则站住不走了, 所以叫得更加厉害。过了一会, 草舍门里又走出了个头上包青布的老农妇来。仲则作了笑容恭恭敬敬地问她说:

“老婆婆, 你可知道前面的是谢公山不是?”

老妇摇摇头说: “前面的是龙山。”

“那么谢公山在哪里呢?”

“不知道, 龙山左面的是青山, 还有三里多路啦。”

“是青山么? 那山上有坟墓没有?”

“坟墓怎么会没有!”

“是的, 我问错了, 我要问的, 是李太白的坟。”

语文试卷 第4页 (共10页)

6. 对小说相关内容的理解, 不正确的一项是 (3分) B
- A. 由小说开头黄仲则写诗场景的描写, 可以看出他对诗歌创作的沉迷, 这也是他去凭吊李白墓的原因之一。
- B. 小说写黄仲则想起李白的“相看两不厌, 只有敬亭山”这一诗句来, 是因为他正在赶往李白墓的路上。
- C. “谢公山”“青山”这些名字, 带有浓郁的文化色彩, 符合小说中人物的身份, 增强了小说的可读性。
- D. 小说两次写到黄仲则流泪, 一方面是为李白的“薄命”及死后的凄凉, 同时也更是为自己的遭遇而伤心。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3分) C
- A. 小说采用第三人称限知视角叙述故事, 有利于读者理解主人公黄仲则丰富细腻的内心世界。
- B. 小说细致描绘了黄仲则沿途所见, 描写生动形象, 景物特点鲜明, 烘托了人物内心的感受。
- C. 结尾写黄仲则“觉得饥饿”, 说明他已经从对李白寂寞的共情、对自己境遇的伤感中解脱。
- D. 小说讲了黄仲则凭吊李白墓的故事, 情节起伏不大但人物形象鲜活, 给读者留下深刻印象。
8. 小说在叙述过程中写到老农妇和两个小孩, 有怎样的用意? 请结合文本简要分析。(4分)
9. 本文在景物特点、情感基调、审美取向等方面, 与郁达夫《故都的秋》有哪些相同之处? 请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

丁酉, 上将发马嵬, 将士皆曰: “国忠谋反, 其将吏皆在蜀, 不可往。”或请之河西、陇右, 或请之灵武, 或请之太原, 或言还京师。上意在入蜀, 虑违众心, 竟不言所向。御史中丞韦谔曰: “还京, 当有御贼之备。今兵少, 未易东向, 不如且至扶风, 徐图去就。”上询于众, 众以为然, 乃从之。及行, 父老皆遮道请留, 曰: “宫阙, 陛下家居; 陵寝, 陛下文墓。今舍此, 欲何之?”上为之按辔久之, 乃命太子于后宣慰父老。父老因曰: “至尊既不肯留, 某等愿帅子弟从殿下东破贼, 取长安。若殿下与至尊皆入蜀, 使中原百姓谁为之主?”

须臾，众至数千人。太子不可，曰：“至尊远冒险阻，吾岂忍朝夕离左右。且吾尚未面辞，当还白至尊，更稟进止。”涕泣，跋马欲西。建宁王倓与李辅国执鞶谏曰：“逆胡犯阙，四海分崩，不因人情，何以兴复！今殿下从至尊入蜀，若贼兵烧绝栈道，则中原之地拱手授贼矣。人情既离，不可复合，虽欲复至此，其可得乎！不如收西北守边之兵，召郭子仪、李光弼于河北，与之并力东讨逆贼，克复二京削平四海使社稷危而复安宗庙毁而更存扫除宫禁以迎至尊岂非孝之大者乎何必区区温清，为儿女之恋乎！”广平王俶亦劝太子留。父老共拥太子马，不得行。太子乃使倓驰白上。上总轡待太子，久不至，使人侦之，还白状，上曰：“天也！”乃分后军二千人及飞龙厩马从太子，且谕将士曰：“太子仁孝，可奉宗庙，汝曹善辅佐之。”又谕太子曰：“汝勉之，勿以吾为念。西北诸胡，吾抚之素厚，汝必得其用。”太子南向号泣而已。又宣旨欲传位，太子不受。倓、倓，皆太子之子也。

(节选自《资治通鉴·唐纪》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分) B

A. 克复二京/削平四海/使社稷危/而复安宗庙/毁而更存/扫除宫禁以迎至尊/岂非孝之

B. 克复二京/削平四海/使社稷危而复安/宗庙毁而更存/扫除宫禁以迎至尊/岂非孝之大者乎/

C. 克复二京/削平四海/使社稷危而复安宗庙/毁而更存/扫除宫禁以迎/至尊岂非孝之大者乎/

D. 克复二京/削平四海/使社稷危而复安/宗庙毁而更存/扫除宫禁以迎/至尊岂非孝之大者乎/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

A. 父老，古代乡里管理公共事务的人，多由有名望的老人担任，亦泛指对老年人的尊称。

B. 至尊，指享有至高无上地位的人，多指君、后之位；这里用为皇帝的代称，指唐玄宗。

C. 中原，即“天下至中的原野”，指黄河中下游地区。这里与四夷对应，泛指整个中国。

D. 传位，授予继承者帝王权位，与“禅让”意思相近。文中指唐玄宗将皇位禅让给太子。

2. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)

A. 面对众将士的劝谏，唐玄宗始终沉默不语，最后还是韦谔提出了中肯的建议，得到玄宗的认同。

B. 当地父老以不能舍弃家室与宗庙来劝谏玄宗，没有被采纳；又以百姓生计来劝谏他，同样没有效果。

C. 建宁王李倓与宦官李辅国准确分析当时面临的形势，从几个方面指出了太子所谓“尽孝”借口不当。

D. 唐玄宗得知太子长时间未到的原因后，表面上说太子留下平叛是天意，实则已经清醒认识到众意不可违。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 今兵少，未易东向，不如且至扶风，徐图去就。

(2) 且谕将士曰：“太子仁孝，可奉宗庙，汝曹善辅佐之。”

14. 太子最终留下东讨叛贼的原因有哪些？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

题裴端公郊居

韦庄

暂随红旆佐藩方，高迹终期卧故乡。

已近水声开涧户，更侵山色架书堂。

蒲生岸脚青刀利，柳拂波心绿带长。

莫夺野人樵牧兴，白云不识绣衣郎。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 从诗歌内容来看，这首诗写于裴端公到友人郊居之后，既有写景，又有抒情。

B. 首联写裴端公曾征战边塞，年长后归隐故乡，表达了对友人身世浮沉的同情。

C. 颔联视听结合，描写“水声”与“山色”，写出了郊居的自然环境与室内陈设。

D. 颈联两句都运用了比喻的修辞手法，蒲草似青刀，柳枝似绿带，极富表现力。

16. 尾联“野人”“绣衣郎”均指裴端公，这两个称呼是否矛盾？请结合诗歌谈谈你的看法。

(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

7. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 李商隐在《锦瑟》中通过化用南海鲛人、玉崑山辉等传说来抒发感情的句子是：

“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”

(2) 《阿房宫赋》中用倒置式的暗喻，以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜，使读者印象更为强烈的句子是：“明星荧荧，开妆镜也。”

(3) 大雁秋去春来，一年一度回归故里，于是在文人眼中，“雁”字便有了特殊的意义，文人常常以它寄托思乡、怀友甚至相思之情，如“雁归人未归，雁去心相随。”

雁归心相随，
却是旧时相识。

语文试卷 第8页 (共10页)

一、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

_____ 在鸣沙山深处的敦煌莫高窟, 承载着千年的历史与璀璨的多元文化, 犹如一座艺术宝库吸引着无数的朝圣者_____ 来一瞻其魅力。然而, “敦煌”不是从来就这样美! 她承载了太多的历史与风霜, 是无私守护着敦煌的专家学者们的心血凝固了她的美。她是一个美丽的女神, 也是一个脆弱的婴孩。

_____ 的朝圣者, 看到敦煌_____ 的同时, 可能却看不到敦煌历经风霜之后的脆弱与斑驳; 可能看不到一代代敦煌人为了守护敦煌艺术做出的努力和无私的奉献。在炎黄艺术馆举办的这次“走近敦煌艺术展”, 让人们在领略敦煌千年不灭的艺术魅力的同时, 还首度揭秘数代敦煌人历经六十余年保护敦煌艺术的传奇故事。

本次展览共展出了八十多件敦煌艺术品和珍贵文物, 还首次将展出关于敦煌莫高窟保护历程及保护案例的一些图片、病害样本等, 让观众了解一个不一样的敦煌。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3分)

- A. 矗立 千里迢迢 接踵而至 璀璨夺目
- B. 屹立 千里跋涉 纷至沓来 璀璨夺目
- C. 屹立 千里迢迢 纷至沓来 光辉灿烂
- D. 矗立 千里跋涉 接踵而至 光辉灿烂

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3分)

- A. 本次展览共展出了八十多件敦煌艺术品和珍贵文物, 还将首次展出一些关于敦煌莫高窟保护历程及保护案例的图片、病害样本等。
- B. 本次展览共展出了八十多件敦煌艺术品和部分珍贵文物, 还将首次展出关于敦煌莫高窟保护历程及保护案例的一些图片、病害样本等。
- C. 本次展览共展出了八十多件敦煌艺术品和部分珍贵文物, 还将首次展出一些关于敦煌莫高窟保护历程及保护案例的图片、病害样本等。
- D. 本次展览共展出了八十多件敦煌艺术品和珍贵文物, 还首次将展出关于敦煌莫高窟保护历程及保护案例的一些图片、病害样本等。

20. 请赏析文中画横线句子的修辞手法。(5分) 比喻、拟人、对比。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

近日, “关注暴雨中的山西文物”持续登上热搜, 媒体也对山西古建筑保护给予密集报道, 全社会表现出了对文物的高度关心, 这是 ① 的体现, 也是对相关部门切实做好文物保护工作, 为公众守护好文物资源的明确提醒。

文物保护存在耗费大、见效慢、专业性强等特点，②，遇到自然灾害则难度更大。正如当地官员所言，许多山西古建筑多为木构架结构，由于③，千百年间受自然环境侵蚀和人为活动影响，抵御洪灾等自然地质灾害能力脆弱。也正因如此，()就显得越发重要。有关部门科学判断、积极作为，守土有责、守土尽责，正是把灾害损失降到最低的基本保证。

21. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 (3分)

- A. 灵敏的反应机制、专业的修复手段、严密的巡查监测
- B. 严密的巡查监测、灵敏的反应机制、专业的修复手段
- C. 专业的修复手段、严密的巡查监测、灵敏的反应机制
- D. 灵敏的反应机制、灵敏的巡查监测、专业的修复手段

22. 请在文中横线处补写恰当语句，使得整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

材料一 天地与我并生，而万物与我为一。

——〔战国〕《庄子·齐物论》

材料二 联合国人权理事会专家发表声明，对日本政府决定将福岛第一核电站的核污水排入海洋“深表遗憾”。他们提醒日本政府履行其国际义务，不要暴露有害物质，对排放污水进行环境风险评估，防止造成越境环境损害。

——《环球时报》

材料三 为了我们共同的未来，我们要携手同行，开启人类高质量发展新征程。

第一，以生态文明建设为引领，协调人与自然关系。

第二，以绿色转型为驱动，助力全球可持续发展。

第三，以人民福祉为中心，促进社会公平正义。

第四，以国际法为基础，维护公平合理的国际治理体系。

——习近平总书记在《生物多样性公约》第十五次缔约方大会领导人峰会发表主旨讲话

以上材料具有启示意义，请结合材料与生活实际，围绕“生态与发展”的主题写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

学科网 2022 年高三 2 月大联考（山东、广东、湖南、湖北四省）

语文·全解全析

1	2	3	6	7	10	11	12	15	18	19	21
A	D	B	B	C	B	C	B	B	B	C	B

1. A【解析】A 项，根据材料一第二段的表述，周汝昌是赞同这一说法的，认为其“深有意味，值得探寻”，“实在是一个天造地设的伟大景观”。
2. D【解析】A 项，“所以只要读《红楼梦》就可以了解中华传统文化”表述过于绝对，周汝昌认为《红楼梦》“这部书充满了中华传统文化的精华”“如欲理解这一民族文化的大精义，读古经书不如先读《红楼梦》”，可见古经书等也要读。B 项，材料一中引用苏东坡的话，用意在于说明《红楼梦》蕴藏的中华文化不会随着时光的流逝和时局的变化而消亡。C 项，《金瓶梅》作者对待妇女的态度“很不美妙”，反映出落后的人与人之间的关系，这也是当时社会的写照，从这个方面来说，它也是文化小说。
3. B【解析】B 项，鲁迅肯定的是《红楼梦》的写实性和素材的真实性，是属于写作技巧方面的评价。但不是所有写实性小说都是文化小说。
4. (1) 一方面，为了强调《红楼梦》继承了《左传》和《史记》两本历史著作的传统，反映中华民族优秀文化；(2) 另一方面，也突出了《红楼梦》表现传统文化的方式与历史著作的不同。（每答出一点给 2 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）
【解析】回归原文，可以看到，材料二提到《左传》和《史记》的用意有两个：一是从“继承层面”考虑，两书作为榜样对后继作品的影响很大，《左传》和《史记》是中华民族的文史哲巨著，《红楼梦》等优秀古典小说的文化是对其文化的继承；二是从“创造性的继承和发扬”的角度，明确了《红楼梦》表现传统文化的方式与历史著作不同。
5. (1) 《红楼梦》真实地再现了中华人的生活常态。(2) 曹雪芹借书中人物，表现了对人与人之间关系的看法。(3) 《红楼梦》中贾宝玉的形象，继承并发展了中华文化的重人、爱人、为人的精神。（每答出一点给 2 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）
【解析】周汝昌开门见山提出《红楼梦》是文化小说的观点后，主要从三个方面阐述理由：第三段，《红楼梦》真实地再现了中华人的生活常态；第五段，曹雪芹借书中人物，表现了对人与人之间关系的看法；第六段，《红楼梦》中贾宝玉的形象，继承并发展了中华文化的重人、爱人、为人的精神，达到了一个“唯人”的新高度。
6. B【解析】B 项，根据原文，黄仲则是因为先看到山，想起“相看两不厌，只有敬亭山”的诗句来，才有了登高凭吊李白墓的念头。
7. C【解析】C 项，“已经从对李白寂寞的共情、对自己境遇的伤感中解脱”分析错误。
8. ①以老农妇与两个小孩对李白墓的淡然态度，反衬黄仲则对凭吊李白墓的殷切期盼；②寓示了两位诗人

(黄仲则与李白)相似的命运,通过李白死后的寂寞荒芜映照黄仲则在现实社会中同样不被重视的境遇。③老农妇和两个小孩的出现推动了故事情节的发展,为黄仲则最终找到李白墓做了铺垫。(4分,每点2分。答出其中任意两点即可)

【解析】小说描写了黄仲则凭吊李白墓的经过和见闻,黄仲则对凭吊李白墓充满期待,而路上遇到的老农妇与两个小孩却对李白墓冢处之淡然,两者之间的反差其实暗含着李白死后不被人重视,也是现实中黄仲则失意的写照,“想想诗人的寂寞的生涯,又回想到自家的现在的境遇”一句点明了这一点;此外,老农妇与两个小孩先后给黄仲则指明了李白墓的所在,起到推动小说情节发展的作用。从其他角度分析,言之有理亦可。

9. ①景物特点:《故都的秋》所描写的景物是冷色调的,特点是“破败、宁静、枯淡、凄凉”,与本文景物特点相同。如阳光不暖不热、小小的杂树林已现出了凋落的衰容、草地颜色有些微黄、田塍小路衰草丛生等,都表现了景物凋零、凄清的特点。②情感基调:《故都的秋》表现了郁达夫“悲凉”的心境,与本文表达情感相同。黄仲则感喟于李白身后的孤寂,自己又处境艰难,全文洋溢着悲凉的情调。③审美取向:两篇文章写景“以枯淡为美”,融入自己的主观情感;写人“以忧郁为美”,人物本身都蕴含着一种孤独、忧郁的心态。(6分,每点2分。其他答案言之有理也可)

【解析】《故都的秋》中,故都的“秋”,其实是郁达夫的“秋”,是表现了他主观情感、审美取向、文学气质和人生态度的“秋”。本文中郁达夫所写的主人公虽然是黄仲则,但也可以看作是他自己的影子或化身,故小说整体呈现出悲凉的格调,情感表达也较为冷静、克制,这些特点在景物描写、人物内心刻画、文本审美表达方面都特征鲜明。

10. B **【解析】**“使社稷危而复安”与后文“宗庙毁而更存”句式相同,故而应在“安”后断开,排除A、C两项;“孝之大者”的主语为太子而非“至尊”,排除C、D两项。正确标点为:克复二京,削平四海,使社稷危而复安,宗庙毁而更存,扫除宫禁以迎至尊,岂非孝之大者乎!
11. C **【解析】**C项,从上下文可知,“中原”在这里就是指黄河中下游地区而非整个中国。
12. B **【解析】**B项,“又以百姓生计来劝谏他”理解有误,父老们用百姓生计劝谏的对象是太子,不是唐玄宗。
13. (1) 现在兵力单薄,向东返回京城不容易。不如暂时到扶风郡,再慢慢考虑去向。(“易”“且”“图”各1分,句意1分)
- (2) 并且告谕将士说:“太子仁义孝顺,能够继承我们大唐的帝业,希望你们好好辅佐他。”(“谕”“奉宗庙”“汝曹”各1分,句意1分)

【解析】文言语句的翻译以直译为主,意译为辅,注意字字落实,句意流畅。重点字词翻译:(1)易,容易;且,暂时;图,考虑;(2)谕,告谕,晓谕;奉宗庙,继承帝位的意思;汝曹,你们。

14. ①父老极力挽留;(1分)②部下劝谏;(1分)③玄宗拨付人员物资,诏谕讨贼。(1分)

【解析】从全文来看,可以从三个方面来分析太子最终留下东讨叛贼的原因。一是当地父老的极力挽留,最终使太子不能成行;二是“建宁王倓与李辅国执鞬谏”,分析形势利害;三是玄宗无奈,被迫答

应。综合以上信息，整合答案即可。

【译文】丁酉日，唐玄宗将从马嵬驿出发，将士们都说：“杨国忠谋反被杀，而他的部下亲信都在蜀中，不能去那里避难。”有的人请求去河西、陇右，有的人请求去灵武，有的人请求去太原，还有的请求回京师。玄宗想去蜀中，又恐怕违背众人心意，所以始终沉默不言。御史中丞韦谔说：“如果要返回京师，就要有足够的兵力抵御叛军。而现在兵力单薄，向东返回京城不容易。不如暂时到扶风郡，再慢慢考虑去向。”玄宗征求大家的意见，大家都同意，于是准备去扶风。等到出发时，当地的父老乡亲拦在路上请求玄宗留下，说：“森严宏壮的宫殿是陛下的家室，那些列祖列宗的陵寝是陛下先人的葬地。现在都舍弃不顾，想要到哪里去呢？”玄宗手按着马的缰绳，犹豫了很长时间，然后命令太子留在后面安慰这些父老乡亲。父老们趁机对太子说：“皇上既然不愿留下来，我们愿意率领子弟跟随殿下向东讨伐叛军，收复长安。如果殿下与皇上都逃向蜀中，让谁为中原的百姓们作主呢？”不一会儿，来到太子跟前的多达数千人。太子不答应，说：“皇上冒经历险，到远方避难，我怎么忍心早晚都不在他身边呢！再说我也没有当面向他辞别，我要回去告诉皇上，然后听候他的吩咐。”说着涕泣流泪，要回马西行。这时建宁王李倓与宦官李辅国拉着太子的马笼头进谏说：“逆胡安禄山举兵反叛，进犯长安，以至四海沸腾，国家分裂，如果不依靠民心，怎么能够复兴大唐天下呢！现在殿下随从皇上入蜀中避难，如果叛军焚烧断绝了通向蜀中的栈道，那么中原大地就拱手送给叛军了。人心既已分离，就难以再聚合，到那时即使想要再回到这个地方来，恐怕也不可能了！不如现在收聚西北边防的守军，再召集郭子仪与李光弼在河北地区的兵力，与他们合力东讨叛贼，收复两京，平定四海，挽救国家于危难之中，使大唐的帝业得以继续，然后再打扫宫殿迎接皇上返回京师，这难道不是孝道中的大孝吗！何必在意这一点小小的侍奉父母之礼，像小儿女一样对皇上恋恋不舍呢！”广平王李俶也劝太子留下来。父老乡亲们一起拦住太子的马，使他无法前行。于是太子就让广平王李俶驰马去报告玄宗。玄宗骑在马上等待太子，久等不见，就派人去打听，被派去的人回来报告了太子的情况，玄宗说：“这是天意啊！”于是就从后军中分出二千人，再加上一批最好的飞龙厩马给太子，并且告谕将士说：“太子仁义孝顺，能够继承我们大唐的帝业，希望你们好好辅佐他。”然后又告谕太子说：“希望你好自为之，不要为我而担心。西北地区的各族胡人，我一直待他们优厚，你一定能用得上。”太子听后面向南方号啕大哭。玄宗又宣旨说要传帝位给太子，太子不接受。广平王李俶和建宁王李倓都是太子的儿子。

15. B【解析】B项，“表达了对友人身世浮沉的同情”错误。裴端公功成名就后归隐故乡，诗人这样写表达了对对其淡泊情怀的赞美。

16. 不矛盾。①“野人”是从裴端公隐居的角度来说的，（2分）“绣衣郎”是从裴端公战功卓著、身份高贵的角度来说的；（2分）②这样称呼更显示出诗人对裴端公不居功自傲、甘于隐居、淡泊名利的高尚情操的称赞。（2分）

【解析】首先明确自己的看法，然后结合诗歌内容分析。从诗歌首联看，裴端公曾征战边塞，功成名就后归隐故乡。所以称呼其为“野人”是从他隐居的角度来说，而“绣衣郎”是从他身份高贵的角度来说的；诗人这样称呼不矛盾，且更能显示出诗人对裴端公高尚情操的称赞。据此概括答案即可。

17. (1) 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟 (2) 明星荧荧 开妆镜也 (3) 征蓬出汉塞 归雁入胡天（王维

《使至塞上》或：西风紧 北雁南飞（王实甫《西厢记·长亭送别》）或：夜闻归雁生乡思 病入新年感物华（欧阳修《戏答元珍》）（每答对一空给1分，有错别字该空不给分。第3小题如有其他答案，只要符合要求，即可给分。）

【解析】作答本题，除识记准确、书写正确外，特别要注意抓住题目提供的默写情境。

18. B【解析】“矗立”和“屹立”都表示直立不动，但“矗立”，重点在“直”，是“直而高地立着”之意。属于中性词，一般用于物，不用于人。“屹立”，重点在“稳固”，原指山稳固而高高地独立着，后来指人或物像山峰一样高耸而稳固地立着，常用来比喻坚定不可动摇。带有明显的褒扬、赞许的感情色彩，它可以用于事物，包括具体事物和抽象事物，也可以用于人。语段中用来描述敦煌莫高窟千年来高耸稳固地立在鸣沙山深处，对它明显有褒扬之意，所以选“屹立”更准确。“千里迢迢”形容路途非常遥远。“千里跋涉”指从远处赶路，路程异常艰苦艰辛。语段中的主语是“朝圣者”，朝圣者通常都是虔诚地徒步到圣地去朝圣的，路程遥远且艰辛，所以“千里跋涉”更准确。“纷至沓来”形容接连不断地到来，强调的是“不同的人从不同地方纷纷来到”；“接踵而至”指人们前脚跟着后脚，接连不断地来，形容来者很多，强调的是“连续不断地到来”。文段中朝圣者从千里之外不同的地方纷纷来到敦煌朝圣，所以选“纷至沓来”更准确。“璀璨”指美玉发光，“璀璨夺目”的意思是“光辉灿烂、耀人眼睛”，形容珠宝等事物非常华丽。“光辉灿烂”指色彩光亮耀眼，多比喻前程的远大或事业的伟大。在语段中，这里用来形容敦煌的壁画等文物光彩耀人，所以选“璀璨夺目”更准确。

19. C【解析】文中画波浪线的句子有三处语病：一是“八十多件敦煌艺术品和珍贵文物”有歧义，“八十多件”是指“敦煌艺术品”还是“敦煌艺术品和珍贵文物”加起来共八十多件不明确，所以要为“珍贵文物”加定语“部分”；二是状语“将”的位置不当，“将”是副词，修饰“首次展出”，所以要放在“首次展出”前；三是定语“一些”的位置不当，“一些”这个表数量的定语要放在“敦煌莫高窟保护历程及保护案例”这个名词性短语前。A项，“八十多件敦煌艺术品和珍贵文物”有歧义；B项，“一些”语序不当；D项，“八十多件敦煌艺术品和珍贵文物”有歧义；“一些”语序不当。故选C。

20. ①文中画线的两个分句都使用了比喻（暗喻）的修辞手法。两个分句的本体都是“敦煌莫高窟”，喻体分别是“美丽的女神”和“脆弱的婴孩”。

②两个比喻句写出了敦煌莫高窟艺术的璀璨美丽和它经历千年风霜、遭到无数破坏之后的残破脆弱。比喻形象贴切，给人留下鲜明深刻的印象。

（答出①给2分，答出②给3分。意思答对即可）

【解析】作答本题，从“运用了什么手法”“如何运用的”“有什么效果”等几个角度回答即可。“敦煌莫高窟”与“美丽的女神”“脆弱的婴孩”属于不同的事物，有相似点，所以是比喻修辞。结合语境，抓住喻体的关键词“美丽”和“脆弱”，便能找出相似点——敦煌莫高窟艺术的璀璨美丽和它经历千年风霜、遭到无数破坏之后的残破脆弱。比喻的效果就是形象生动地写出本体的特征，给人深刻的印象或便于人们深入理解。

21. B【解析】解答本题，应考虑这三个短语的逻辑顺序和词语的正确搭配。在科学防灾过程中，首先是“预防”，做好严密的巡查监测；其次是“应对”，有了灾情，反应机制灵敏才能保证损失最小化；最后是“修复”，修复就需要专业的人来做，这样才能将灾害损失降到最低。故选B。

22. ①文物保护意识深入人心 ②平常情况下的保护难度尚且不小 ③建筑年代久远（每处2分）

【解析】①处，根据上文全社会所表现出的对文物的高度关心，可知此处应填写文物保护的宣传效用，即“文物保护意识深入人心”；②处，根据下文“遇到自然灾害则难度更大”，反推出递进关系，可知此处应填写平常情况下的保护难度也不小；③处，根据开头关键词“由于”可知此处填写原因，又根据后文“千百年间”可知此处应填写“建筑年代久远”。

23. 【题目解读】这是一则组合材料类作文，围绕“生态与发展”审题立意。

材料一中“天地与我并生，而万物与我为一”出自《庄子·齐物论》。大意为，天地与我同生，万物与我是一体的。喻指人与自然是生命共同体，应和谐相处。材料二是一则新闻材料，批评了日本政府不顾生态风险，单纯考虑经济利益，没有生态意识。材料三是习近平总书记在《生物多样性公约》第十五次缔约方大会领导人峰会上发表的主旨讲话，解释了中国生态文明建设的决心，也展现了一个大国的担当和责任。

题目要求以“生态与发展”为主题写作，考生要寻找“生态”和“发展”之间的桥梁。不能将“生态”与“发展”当作一对矛盾体，认为二者此消彼长；而要认识到，“生态”与“发展”是一荣俱荣一损俱损的，我们不仅要积极谋求本国生态文明的发展进步，而且要参与世界事务，为保护地球尽一份大国的责任。

写作时可以从材料一中我们的传统文化入手，展现中国文化的先进之处；也可以从材料二入手，反面论证不保护生态就无法真正发展；还可以展现当下我国为生态文明建设所做出的努力，并呼吁世界人民共同发展生态文明，共同谋求人类真正意义上的发展。

【参考立意】

- (1) 生态优先，环境为重
- (2) 中国担当，世界榜样
- (3) 生态发展谋全局，经济效益太短浅
- (4) 构建人类生态文明共同体

作文评分标准：

		一等（20~16分）	二等（15~11分）	三等（10~6分）	四等（5~0分）
基础 等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨	符合文体要求 结构完整	基本符合文体要求 结构基本完整	不符合文体要求 结构混乱

语文全解全析 第5页（共7页）

		语言流畅 字迹工整	语言通顺 字迹清楚	语言基本通顺 字迹基本清楚	语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展 等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

一、关于作文的“分等评分”

(一) 基础等级 (40分)

基础等级分内容和表达两项，基础等级的评分，以题意、内容、语言、文体为重点，全面衡量。

内容项 (20分) 的重点是题意、内容。对于内容要综合考虑，对于材料的把握虽然符合题意，但文章不好、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的，可以在三等上打分。

考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意，如果是编造，或者有明显错误，或者不能佐证文章观点的，要适当扣分。

表达项 (20分) 的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等，但也要综合考量。

1. 根据表达项的细则，在“内容”评等的基础上，除了在相应的等级上评分外，还可以考虑在上一等或下一等打分。

2. 在“内容”等级判分的基础上，表达项原则上不跨等给分，如内容判三等，表达不能在一等给分，只能在三等或二等或四等给分。

(二) 发展等级 (20分)

基础等级分要与发展等级分相匹配，发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级分原则上随内容或表达的等次给分，如内容二等，表达三等，发展等级一般可在二等给分。

2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分，如内容一等，表达二等，发展等级一般在一等或二等给分。

3. 发展等级在内容给分的基础上，一般不跨等给分，如内容三等，发展等级不能在一等给分。

4. 内容在四等的，发展等级可以给1到2分；确为抄袭的，发展等级不给分。

发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻：①透过现象看本质；②揭示事物内在的因果关系；③观点具有启发作用。

2. 丰富：④材料丰富；⑤论据充足；⑥形象丰满；⑦意境深远。

3. 有文采：⑧用词贴切；⑨句式灵活；⑩善于运用修辞手法；⑪有表现力。

4. 有创意：⑫见解新颖；⑬材料新鲜；⑭构思精巧；⑮推理想象有独到之处；⑯有个性特征。

二、关于作文的评定补充说明

(一) 扣分项评定

出现错别字，1个错别字扣1分，重复不计，最多扣5分；标点符号每3个扣1分，最多扣3分；不足字数者，每少50字扣1分；没有标题扣2分。

(二) 未完成作文的评定

1. 400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。(每少50字扣1分)
2. 400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分。
3. 200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。
4. 只写标题的，给1分或者2分。
5. 不是空白卷不给0分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。

